

# Santana



Grupo de pessoas em frente de uma casa de alvenaria, com molduras de cantaria nas portas e janelas e cobertura de telha; observam-se: no caminho, uma mulher com o braço enfiado na asa de um cesto de vime, um homem com um guarda-chuva e outros homens com bengalas e bordões; à esquerda, um rapaz encostado a uma casa de madeira com cobertura de colmo; ao fundo, a torre da igreja matriz de Santa Ana. Foto René Masset, entre 1885 e 1895, prova fotográfica, MFM-AV, em depósito no ABM, RMA/2.55.

A group of people in front of a stone masonry house, with regional stone mouldings on the doors and on the windows and a tiled roof; one can see: on the path, a woman with her arm tucked into the handle of a wicker basket, a man with an umbrella in his hand and other men with walking sticks and staffs; on the left, a boy leaning against a wooden thatched roof house; in the background, the tower of the parish church of Santa Ana. Photo by René Masset, between 1885 and 1895, photographic print, MFM-AV, in deposit at ABM, RMA/2.55.

Paisagem costeira da freguesia de Santana, a partir do sítio da Achada do Gramacho; observam-se: à direita, a queda de água da ribeira da Soca ou do Seixal; ao centro, parte da Fajã da Rocha do Navio e o ilhéu da Rocha do Navio ou da Vívua; a Ponta do Clérigo; ao fundo, a Ponta de São Lourenço. Foto João Francisco Camacho, entre 1863 e 1876, prova fotográfica, MFM-AV, em depósito no ABM, SFB/1.10.

Coastal landscape of Santana parish, from Achada (plateau) do Gramacho area; one can see: on the right, the stream of Soca or Seixal waterfall; in the centre, part of the Fajã (flat land) da Rocha do Navio and the ilhéu (islet) da Rocha do Navio or da Vívua; the Ponta (promontory) do Clérigo; in the background, Ponta de São Lourenço. Photo by João Francisco Camacho, between 1863 and 1876, photographic print, MFM-AV, in deposit at ABM, SFB/1.10.

Panorâmica da cordilheira central da Madeira, a partir das Feteiras; observam-se: um homem com uma carapuça, apoiado num bordão; ao fundo, o Pico do Areeiro, o Pico do Gato, o Pico das Torres e o Pico Ruivo. Foto João Francisco Camacho, entre 1863 e 1876, prova fotográfica, MFM-AV, em depósito no ABM, SFB/1.19.

Panoramic view of Madeira's central mountain range, from Feteiras; one can see: a man with a "carapuça" (wool cap with a long pigtail) leaning on a staff; in the background, Pico (peak) do Areeiro, Pico do Gato, Pico das Torres and Pico Ruivo. Photo by João Francisco Camacho, between 1863 and 1876, photographic print, MFM-AV, in deposit at ABM, SFB/1.19.



Vista da freguesia de Santana; observam-se: em primeiro plano, um rapaz com uma enxada ao ombro e um bordão na mão; uma escada de madeira e duas varas em frente de uma casa com cobertura de colmo; ao fundo, casas com coberturas de colmo; e a casa amurada com jardins e balcão de Luís Augusto Acciaiuoli, administrador do concelho. Foto João Francisco Camacho, entre 1863 e 1876, prova fotográfica, MFM-AV, em depósito no ABM, SFB/1.24.

View of Santana parish; one can see: in the foreground, a boy with a hoe on his shoulder and a staff in his hand; a wooden ladder and two sticks in front of a thatched roof house; in the background, thatched roof houses; and the walled house with gardens and balcony that belonged to Luís Augusto Acciaiuoli, the municipal administrator. Photo by João Francisco Camacho, between 1863 and 1876, photographic print, MFM-AV, in deposit at ABM, SFB/1.24.