



<https://screenings.pt/>

<https://www.eeagrants.gov.pt/pt/programas/cultura/projetos/projetos-pre-definidos/filmar-digitalizacao-do-patrimonio-cinematografico/>

## SEMINÁRIO

# A Madeira e o Porto Santo pela Lente da Cinematografia Portuguesa

03.02.2024 a 24.02.2023

[12h30 de formação]

Locais:

Arquivo e Biblioteca da Madeira  
Screenings Funchal, Cinema NOS *Forum* Madeira

Organização: DRABM/CEHA-AV, Screenings Funchal  
Colaboração: FILMar/Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, Plano Nacional de Cinema

## SINOPSE

Organizado pela Direção Regional do Arquivo e Biblioteca da Madeira (DRABM), através do Centro de Estudos de História do Atlântico - Alberto Vieira (CEHA-AV), em colaboração com o *Screenings Funchal*, o projeto FILMar da Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema e o Plano Nacional de Cinema, o Seminário **A Madeira e o Porto Santo pela lente da cinematografia portuguesa** procura contribuir para o conhecimento dos filmes que, durante o mês de fevereiro de 2024, serão exibidos na Madeira pelo Screenings Funchal no **ciclo FILMar - Screenings Funchal**. Rodados no arquipélago da Madeira ao longo do século XX, estes filmes permitem não só acompanhar as diversas modalidades do cinema português assumidas pelos seus realizadores, mas também revisitar distintas formas de representação fílmica do território insular, contribuindo, assim, para o desenvolvimento da literacia cinematográfica, para a divulgação da História do Cinema Português e Madeirense e para o conhecimento da história e da cultura madeirenses ao longo do século XX.

O seminário terá lugar entre **3 e 24 de fevereiro de 2024**, contemplando duas sessões que decorrerão no **Arquivo e Biblioteca da Madeira**, com intervenções de investigadores que têm trabalhado sobre os filmes em estudo, e quatro sessões que decorrerão nos **Cinemas NOS Forum Madeira**, para visualização de quatro dos seis filmes exibidos no ciclo.

A participação no seminário é gratuita (exceptuando o valor dos bilhetes para as sessões de cinema), mas exige inscrição através do preenchimento do formulário disponível [aqui](#).

A organização solicitou, junto da DRE, a validação do seminário como horas de formação para efeito de progressão na carreira docente, aguardando-se a conclusão desse processo.

03.02.2023 | Sábado

**10h00 | 10h30** Acolhimento e apresentação do seminário  
[auditório ABM] [Ana Salgueiro]

**10h30 | 11h30** **Carlos Valente** sobre *As Ilhas Encantadas* de Carlos Vilardebó (1965).  
[auditório ABM]

11h30 | 12h00 Pausa para café

**12h00 | 13h00** **Martinho Mendes** sobre *A Canção da Terra* de Jorge Brum do Canto  
[auditório ABM] (1936-1938)

**21h00 | 22h30**  
[Screenings  
Funchal, Cinema  
NOS Forum  
Madeira]



★ Visionamento fílmico

10.02.2024 | Sábado

**21h00 | 22h30**  
[Screenings  
Funchal, Cinema  
NOS Forum  
Madeira]



★ Visionamento fílmico

17.02.2024 | Sábado

21h00 | 22h30

[Screenings  
Funchal, Cinema  
NOS Forum  
Madeira]



★ Visionamento fílmico

24.02.2024 | Sábado

**10h00 | 11h00** Ana Salgueiro sobre *O Fauno das Montanhas* e *Tosquia das Ovelhas no Paúl da Serra* de Manuel Luiz Vieira  
[auditório ABM]

11h00 | 11h30 Pausa para café

**11h30 | 12h30** Tiago Bartolomeu Costa sobre o projeto **FILMar** (restauro, conservação, digitalização e divulgação fílmicos) **[A CONFIRMAR]**  
[auditório ABM]

**12h30 | 13h30** Conversa/Debate sobre a representação do arquipélago da Madeira na cinematografia portuguesa do século XX: *Até amanhã Mário\**, *Extraordinária Aventura do Zeca\**, *As Ilhas Encantadas*, *A Canção da Terra*, *Porto Santo*, *O Fauno das Montanhas* e *Tosquia de Ovelhas no Paúl da Serra*  
[auditório ABM]

\* *Até amanhã Mário* de Solveig Nordlund (1993) e *Extraordinária Aventura do Zeca* de Adolfo Coelho (1938) serão exibidos numa sessão especial para escolas, no dia 02.02.2023, pelas 11h nos Cinemas NOS Forum Madeira. Os interessados em assistir a esta sessão (com ou sem alunos) deverão contactar a coordenação do Screenings Funchal [AQUI](#).

21h00| 22h30  
[Screenings  
Funchal, Cinema  
NOS Forum  
Madeira]



★ Visionamento fílmico

#### Formadores:

**Carlos Valente:** é Professor Associado na Universidade da Madeira, e desempenha funções docentes nas áreas de Educação Estética e História da Arte. Possui Doutoramento em Estudos de Arte – com especialização em Teorias e Tecnologias da Imagem (2007). Possui também Mestrado em História – especialização em História da Arte – pela Universidade da Madeira (1999). Tem organizado colóquios, encontros, exposições e debates, destacando-se o comissariado da exposição coletiva *Pensar Aragão: mais ou menos exta(c)tamente* (2021, Quinta Magnólia/Centro Cultural). Coorganizou eventos no campo dos estudos de cinema e vídeo, entre os quais: “Encontros com Cinema”, na Casa da Cultura de Câmara de Lobos (2009), Ciclos de Cinema da Universidade da Madeira Cine-Quartas (2006-07), ou 1º e 2º Encontro de Vídeo da Universidade da Madeira / UMaVisão, na Casa-Museu Frederico de Freitas (2001-02). É Presidente da Comissão organizadora dos Encontros Internacionais de Cinema e território, no Funchal (2013-2023). Tem publicados vários estudos sobre cinema e artes plásticas como, p.ex.: “Filmes de Rocha, Água e Solidão - Estéticas da Paisagem Madeirense” (*TRANSLOCAL*, 2019), “A 1ª Exposição de Arte Moderna no Funchal (1922): O Contexto Cultural e os Protagonistas” (*Islenha*, 2019); “Educação Estética e Ensino da Estética: distâncias e cruzamentos” (*Matéria-Prima*, 2019). Mantém uma prática artística continuada desde 1987, desenvolvendo a linguagem do vídeo, da performance e da instalação, como “(da pura visualidade) ou da pintura aumentada”, exposição individual, no Museu Henrique e Francisco Franco (2019).

**Martinho Mendes:** mestre em Educação Artística pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa e licenciado em Artes Plásticas pela Universidade da Madeira, exerce funções como professor de Artes Visuais, artista visual, investigador e curador. Desenvolve seu trabalho em diálogo com diversas áreas disciplinares, como museologia, património cultural, estudos insulares, geografia e ciências da natureza. Desde setembro de 2023, exerce funções no Centro de Estudos de História do Atlântico – CEHA-AV, dedicando-se à investigação sobre “Patrimónios e Representações das

Paisagens Insulares". É investigador convidado na Cátedra UNESCO "Etnobotânica – Plantas, Pessoas, Etnodiversidade e a Salvaguarda do Património de Origem Vegetal" (Instituto Politécnico de Beja) e no Centro de Investigação em Estudos Regionais e Locais da Universidade da Madeira (CIERL-UMa). De 2007 a 2023, foi coordenador do Serviço Educativo no Museu de Arte Sacra do Funchal (MASF). Entre 2021 e 2023, integrou a direção executiva do museu, desempenhando papéis de conservador, programador e curador. Coordenou a programação da Galeria de Arte Contemporânea dos Prazeres, na Calheta, Madeira, de 2019 a 2022. Na Universidade da Madeira, leciona regularmente desde 2014, sendo professor assistente convidado nos cursos de licenciatura em Educação, Design, Artes Visuais e no mestrado de Gestão Cultural.

**Ana Salgueiro:** é doutoranda em Estudos de Cultura na Universidade Católica Portuguesa, mestre em Literaturas Africanas de Língua Portuguesa e licenciada em LLM-Estudos Portugueses pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. É investigadora integrada no CECC-UCP (Lisboa) e colaboradora no CEHA-AV, onde coordena a linha de investigação "Fotografia, bilhete-postal ilustrado e cinema. Representações, narrativas e memórias insulares". É coautora e coordenadora da Revista *TRANSLOCAL – Culturas Contemporâneas Locais e Urbanas* e o seu trabalho, ora apresentado em encontros científicos e culturais, ora publicado em livros e revistas especializadas, tem-se ocupado sobretudo dos sistemas culturais da Macaronésia Lusófona, abordando questões como: o exílio e a mobilidade humana, cultural e textual; as implicações entre cultura e poder; a relação entre fenómenos culturais, imaginários e fenómenos naturais; e o papel dos discursos artístico e académico nas sociedades contemporâneas. Assina como coeditora os livros *(Dis)Memory of Disasters. A Multidisciplinary Approach* (2019, CIERL) e *Cabral do Nascimento Escrever o mundo por detrás de um monóculo e a partir de um farol* (2015, IA); e como coautora, *Vozes de Cabo Verde e de Angola: quatro percursos literários* (2010, CLEPUL). Prepara, com Jerónimo Pizarro, a edição anotada de folhetins modernistas de autores madeirenses, a publicar em 2024 pela Tinta-da-China e pela DRABM.

**Tiago Bartolomeu Costa:** (Caldas da Rainha, 1979) coordenador do programa de digitalização do património fílmico relacionado com o mar FILMar, do ANIM/Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, financiado pelo fundo EEAGrants. Foi colaborador no jornal *PÚBLICO* (2006-2015), tendo feito crítica de teatro e dança e escrito sobre políticas culturais, internacionalização e criação artística. Em 2007 fundou a *OBSCENA – revista de artes performativas*, que dirigiu até 2012. Foi consultor para a programação internacional do São Luiz Teatro Municipal (Lisboa) e coordenador do programa Chantiers d'Europe, du Théâtre de la Ville (Paris). Publicou livros como *O cego que atravessou montanhas* (Orfeu Negro, 2016), *Tiago Guedes – valsa em seis movimentos* (edição Centre Pompidou-Metz, 2011), e coordenou a edição de *Uma coisa concreta— 20 anos Companhia Paulo Ribeiro* (Companhia Paulo Ribeiro, 2015) e *Cadernos do Rivoli 07* (Teatro Municipal do Porto, 2021). É também o comissário da exposição itinerante *Quem és tu? - Um teatro nacional a olhar para o país*, promovida no âmbito das comemorações dos 50 anos do 25 de Abril e do programa *Odisseia do Teatro Nacional D. Maria II*.

## Organização



Secretaria Regional de Turismo e Cultura  
**Direção Regional do Arquivo  
e Biblioteca da Madeira**



## Parceiros



**cinemateca  
portuguesa**  
MUSEU DO CINEMA, IP

Iceland  
Liechtenstein  
Norway grants

**EEA Grants Portugal**  
Mecanismo Financeiro do Espaço Económico Europeu  
European Economic Area Financial Mechanism  
Unidade Nacional de Gestão  
National Focal Point

