

Nº 161

**ARQUIVO REGIONAL E BIBLIOTECA
PÚBLICA DA MADEIRA**

ABM

ARQUIVO REGIONAL E
BIBLIOTECA PÚBLICA DA MADEIRA

Arquivo de João Francisco Camacho

Instrumentos Descritivos

2019

Autoria

Manuela Marques

Levantamento e descrição

Manuela Marques

Lícia Guerra

Vítor Luís

Identificação de imagens

Manuela Marques

Zélia Dantas

Tânia Jesus

Lícia Guerra

Abreviaturas, siglas e acrónimos

ABM Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira

JFC João Francisco Camacho

Índice

<i>APRESENTAÇÃO</i>	5
<i>QUADRO DE CLASSIFICAÇÃO</i>	6
<i>INVENTÁRIO</i>	10
DESCRIÇÃO DO NÍVEL FUNDO	11
PAISAGENS	12
RELAÇÕES FAMILIARES	16
RELAÇÕES PESSOAS E PROFISSIONAIS	85
OUTROS RETRATOS/NÃO IDENTIFICADOS	88
OUTROS ESTÚDIOS FOTOGRÁFICOS	99
FOTÓGRAFOS NÃO IDENTIFICADOS	197

Apresentação

O arquivo fotográfico de João Francisco Camacho (1833-1898) e família integra um conjunto de pequenas coleções do Photographia-Museu Vicentes, cujo acervo de imagens foi depositado no ABM em 23 de junho de 2016. Este fundo foi doado ao Photographia-Museu Vicentes, a 07 de outubro de 2005, pela trineta de João Francisco Camacho, D. Isabel Camacho Carvalho dos Reis. Entre os anos de 2017 e 2019 foi efetuado o estudo, análise, identificação de pessoas e inventário pormenorizado do arquivo, a sua inserção em base de dados e a sua digitalização.

Este fundo é constituído por quatro ferrotipos, um positivo em vidro, um positivo em esmalte vidrado, dois diapositivos estereoscópicos, trinta e nove negativos de vidro, quatrocentas e duas provas fotográficas e um cartão de suporte de fotografias. Apresenta algumas paisagens do continente português, imagens de contexto militar e dos Bombeiros Municipais de Lisboa, mas é composto, fundamentalmente, por retratos de estúdio, parte de João Francisco Camacho e parte de outros estúdios, resultantes da oferta de cartes visites e postais à família Camacho. Apresenta dois pontos de inegável importância: o trabalho da autoria de João Francisco Camacho e a listagem da grande variedade de estúdios fotográficos na segunda metade do séc. XIX, particularmente em Lisboa.

Quadro de Classificação

JFC	João Francisco Camacho (1833-1898)
JFC/A	Paisagens
JFC/A/000001	Vista de sítio urbano, em local não identificado
JFC/A/000002	Pôr-do-sol sobre o mar
JFC/A/000003	Pôr-do-sol sobre o mar
JFC/A/000004	Barco à vela, em local não identificado
JFC/A/000005	Farolim de Felgueiras, na Freguesia da Foz do Douro (atual União das Freguesias de Aldoar, Foz do Douro e Nevogilde), Concelho do Porto
JFC/A/000006	Vila e estação de comboios de Cascais, Freguesia de Cascais (atual União de freguesias de Cascais e Estoril), Concelho de Cascais
JFC/A/000007	Fortaleza de Nossa Senhora da Luz, Freguesia de Cascais (atual União das Freguesias de Cascais e Estoril), Concelho de Cascais
JFC/A/000008	Praia dos Pescadores, Freguesia de Cascais (atual União das freguesias de Cascais e Estoril), Concelho de Cascais
JFC/A/000009	Praia da Duquesa e vila de Cascais, Freguesia de Cascais (atual União de freguesias de Cascais e Estoril), Concelho de Cascais
JFC/B	Relações familiares
JFC/B/001	Adelaide Cristina Alves Camacho (1871-?)
JFC/B/002	Amélia Camacho Pereira Belo
JFC/B/003	António Alves Camacho (1861-?)
JFC/B/004	Cristina Adelaide Camacho Loforte (1896-1981)
JFC/B/005	Cristina Loforte
JFC/B/006	João Francisco Camacho (1833-1898)
JFC/B/007	João Alves Camacho
JFC/B/008	José Alves Camacho (1860-?)
JFC/B/009	Júlia Alves Camacho (1835-?)
JFC/B/010	Júlia Henriqueta Alves Camacho (1876-?)
JFC/B/011	Manuel Gomes Pessoa Loforte
JFC/B/012	Maria Matilde Camacho (1862-?)
JFC/B/013	Matilde Camacho Pereira
JFC/B/014	Rosália dos Santos
JFC/B/015	Vicência Camacho Pereira
JFC/B/016	Retratos de grupo
JFC/C	Relações pessoais e profissionais
JFC/C/000001	Retrato de Alberto Bastos (busto)
JFC/C/000002	Retrato de Augusto de Vasconcelos Correia (busto)
JFC/C/000003	Rei D. Carlos I montado a cavalo, retrato de um quadro com moldura (corpo inteiro)
JFC/C/000004	Retrato de Ermelinda (busto)
JFC/C/000005	Retrato de José Tomás de Sousa Martins (busto)
JFC/C/000006	Retrato de Maria C. Garden (meio corpo)
JFC/D	Outros retratos/não identificados

JFC/D/00001	Retratos de duas mulheres
JFC/D/00002	Retratos de um homem fantasiado
JFC/D/000001	Corpo de Bombeiros Municipais de Lisboa (atual Regimento de Sapadores Bombeiros de Lisboa), no largo da Graça, Freguesia de São Vicente, Concelho e Distrito de Lisboa
JFC/D/000002	Corpo de Bombeiros Municipais de Lisboa (atual Regimento de Sapadores Bombeiros de Lisboa), na avenida D. Carlos I, Freguesia de Santa Catarina, Concelho e Distrito de Lisboa
JFC/D/000003	Retrato de um homem (corpo inteiro)
JFC/D/000004	Retrato de um homem (corpo inteiro)
JFC/D/000005	Retrato de um homem (corpo inteiro)
JFC/D/000006	Retrato de um homem (três quartos)
JFC/D/000007	Retrato de uma menina (corpo inteiro)
JFC/D/000008	Retrato de um homem (meio corpo)
JFC/D/000009	Retrato de um bebé (corpo inteiro)
JFC/D/000010	Retrato de uma mulher (meio corpo)
JFC/D/000011	Retrato de um homem (corpo inteiro)
JFC/D/000012	Retrato de um homem (busto)
JFC/D/000013	Retrato de uma mulher (meio corpo)
JFC/D/000014	Retrato de uma mulher (três quartos)
JFC/D/000015	Retrato de uma mulher (busto)
JFC/D/000016	Retrato de uma mulher (três quartos)
JFC/D/000017	Retrato de homem (meio corpo)
JFC/D/000018	Retrato de um homem (busto)
JFC/D/000019	Retrato de um homem (meio corpo)
JFC/D/000020	Retrato de uma mulher (busto)
JFC/D/000021	Retrato de um homem (busto)
JFC/E	Outros estúdios fotográficos
JFC/E/001	A. C. Pardal & Filho - Lisboa, 1869-1892 (Augusto César Pardal)
JFC/E/002	A. Sazerac Photo, Lisboa
JFC/E/003	Atelier Fillon, de Alfred Fillon (1825-1881) - Lisboa, 1857-1910
JFC/E/004	António Lopes Cardoso (?-1880) - Brasil, 1864-1880
JFC/E/005	Photographia Alemã, Lisboa, 1878-1904
JFC/E/006	António A. Camacho (1861(?)-?) - Lisboa, 1908
JFC/E/007	António da Fonseca (?-1894(?)) - Lisboa, 1868-1894
JFC/E/008	Nova Photographia do Povo ou Serra Photógrapho, de António Maria Serra - Lisboa, 1888-1903
JFC/E/009	Autómato Fotográfico - Lisboa
JFC/E/010	Photographia Bastos, de Ricardo Pereira de Melo Bastos - Lisboa, 1872-1885
JFC/E/011	Baptista & Vasques - Lisboa, 1901-1902
JFC/E/012	C. Castelbranco
JFC/E/013	Photographia Cabecinha, de Joaquim Cabecinha - Setúbal, 1893 - 2ª metade do séc. XX
JFC/E/014	Carneiro & Gaspar, de Joaquim Feliciano Alves Carneiro (? - 1887) e Gaspar Antonio da Silva Guimarães (? - 1875) - Brasil, 1865-1875

JFC/E/015	Ch. Reutlinger, de Charles Reutlinger (1816-1888) - Paris, 1850-1937
JFC/E/016	Clube Fotográfico Lisbonense - Lisboa, 1860-1862
JFC/E/017	Disderie & C ^a , de André Adolphe Eugène Disdérié (1819-1889) - Paris, 1854-1856
JFC/E/018	Emilio Biel & C ^a , de Emil Biel (1838-1915) - Porto, 1870-?
JFC/E/019	F. Grainer - Munchen, Alemanha
JFC/E/020	Foto Sobral, de Aurélio César Sobral e, como sucessor, Benjamim J. Santos - Lisboa, 1909-?
JFC/E/021	Frederick Cole Artist & photographer - Londres, 1871-1882
JFC/E/022	Atelier Fritz - Lisboa, 1895-1914
JFC/E/023	Furtado & Reis - Lisboa, 1910-1914
JFC/E/024	Gaensly, de Guilherme Gaensly (1843-1928) - Brasil, 1860-1913
JFC/E/025	Photographia Grand-Monde, de Manuel de la Cuadra (1835-1903) - Lisboa, 1882-1896
JFC/E/026	Henrique de Goes - Lisboa, 1885-1892
JFC/E/027	Henry Kisch - África do Sul
JFC/E/028	J. A. Cunha Moraes, de José Augusto da Cunha Moraes (1855-1933) - Luanda, 1877-1897
JFC/E/029	J. C. da Rocha - Lisboa
JFC/E/030	J. Fernandes, de José Joaquim da Costa Fernandes - Lisboa, 1898-1914
JFC/E/031	J. Plessix, de Joseph Plessix - Lisboa, ?-1874
JFC/E/032	Photographia Loureiro, de J. Loureiro & F ^o e, como sucessora, Maria Eugénia Reya Campos - Lisboa
JFC/E/033	J. N. Silveira, de José Nunes da Silveira - Lisboa, 1861-1867; Luanda, 1868-?
JFC/E/034	Júlio Novaes (1867-1925) - Lisboa (1897-1914)
JFC/E/035	Kuchembuck de Figueiredo - Setúbal
JFC/E/036	M. & C ^o
JFC/E/037	Marc Lenoir - Lisboa
JFC/E/038	Oliveira, de A. I. Oliveira
JFC/E/039	Phoebus Photographia Moderna - Lisboa, 1888-1892
JFC/E/040	Photographia Alemã, de Alberto Henschel (1827-1882) - Brasil
JFC/E/041	Photographia Central, de Muñiz Martinez - Lisboa, 1872-1900
JFC/E/042	Photographia Central, de Oliveira - Lisboa
JFC/E/043	Photographia Hiesinger - Egito
JFC/E/044	Photographia Inglesa, de Joseph e Mauricius Lazarus - Lisboa, 1909-1939
JFC/E/045	Photographia Moderna - Setúbal
JFC/E/046	Photographia Moraes Sucessores, de J. R. Figueiredo & C ^a - Luanda, 1897-?
JFC/E/047	Photographia Paris - Lisboa
JFC/E/048	Photographia Santa Justa - Lisboa, 1890-1898
JFC/E/049	Photographia Gião - Lisboa, 1892-1902
JFC/E/050	Photographia Moderna, de Cândido Alves - Lisboa
JFC/E/051	Photographia Oriental - Lisboa

JFC/E/052	Photographia Phénix, de Maria Carvalho - Lisboa, 1896-1902
JFC/E/053	Photographia Popular, de Eugénio Rustin - Lisboa, 1870-1899
JFC/E/054	Photographia União, de Xavier & Correia - Lisboa, 1901-1912
JFC/E/055	Photographia Achilles & C ^a - Lisboa, 1898-1902
JFC/E/056	Photo Brasil, de J. Carlos Silva - Lisboa
JFC/E/057	Photo Electrica - Porto
JFC/E/058	Photographia Liberdade, de Agostinho Tavares da Silva - Lisboa
JFC/E/059	Photographia Moderna - Porto
JFC/E/060	Photographia Portuguesa, de José Maria da Silva - Lisboa, 1895-1914
JFC/E/061	Photographia Universal, de Alexandre Solas e, posteriormente, de Francisco dos Santos Lima - Lisboa, 1870-1902
JFC/E/062	Royal Photo - Lisboa
JFC/E/063	Photographia Sala & Irmão, de Guimarães e Guedes - Porto, 1886-1894
JFC/E/064	Sousa & Paul - Índia, 1864-1950
JFC/E/065	União, Photographia da Casa Real, de Fonseca & C ^a - Porto, 1877-?
JFC/E/066	V N & Guimarães, de Eduardo Isidoro Van Nyvel e José Ferreira Guimarães (1841-1924) - Rio de Janeiro, 1862-1866
JFC/E/067	Vidal & Fonseca, de A. Vidal e João Fonseca - Lisboa, 1895-1914
JFC/F	Fotógrafos não identificados
JFC/F/001	Contexto militar
JFC/F/002	Paisagens
JFC/F/003	Relações familiares
JFC/F/003-001	Adelaide Cristina Alves Camacho
JFC/F/003-002	Camacho
JFC/F/003-003	Carlota
JFC/F/003-004	Cristina Adelaide Camacho Loforte
JFC/F/003-005	Cristina Loforte
JFC/F/003-006	Maria Emília Rego Loforte
JFC/F/003-007	Giorgio Castelli
JFC/F/003-008	Inácio Frederico Loforte (?-1947)
JFC/F/003-009	Retratos de grupo
JFC/F/004	Relações pessoais e profissionais
JFC/F/005	Retratos não identificados

Inventário

JOÃO FRANCISCO CAMACHO (1833-1898)

Nível de descrição	Fundo
Código de referência	PT/ABM/JFC
Tipo de título	Formal
Título	João Francisco Camacho (1833-1898)
Datas descritivas	Entre 1863 e a primeira metade do séc. XX
Dimensão	4 ferrotipos, 1 positivo em vidro, 1 positivo em esmalte vidrado, 2 diapositivos estereoscópicos, 39 negativos de vidro, 402 provas fotográficas e um cartão de suporte de fotografias
Suporte	Ferro, Papel, Vidro
Entidade detentora	Photographia-Museu Vicentes, em depósito no Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira
Produtor	Camacho, João Francisco. 1833-1898.
História administrativa/biográfica/familiar	<p>João Francisco Camacho nasceu em 1833, no Funchal, e morreu em 1898, em Lisboa. Casou com Júlia Alves em 1858, de cuja relação nasceram: João Alves Camacho, José Alves Camacho, António Alves Camacho, Maria Matilde Camacho, Adelaide Cristina Camacho e Júlia Henriqueta Camacho.</p> <p>Em 1852, João Francisco Camacho trabalhava como encadernador na oficina do seu pai quando a imperatriz do Brasil, Dona Amélia Augusta, que veio à Madeira acompanhar a sua filha Maria Amélia numa estadia de saúde, lhe ofereceu um curso de encadernação em Paris. Foi essa a profissão que exerceu até 1863 quando abre o seu estúdio fotográfico, na rua do Conselheiro José Silvestre Ribeiro. Em 1870 transfere o estúdio para a rua de São Francisco. Em 1878 parte para Lisboa, onde, em 1879, abre um estúdio no Hotel Gibraltar, no Chiado, mantendo o estúdio da Madeira mas deixando-o sob a responsabilidade dos seus empregados: primeiro Pinto Coelho, Júlio Siza entre 1881 e 1882 e, depois desta data, o alemão Schorbell. No entanto, em 1889, vende o estúdio do Funchal à sociedade Sousa & Santos, constituída por Joaquim Augusto de Sousa e Augusto César Santos.</p> <p>Em 1880, um incêndio no Hotel Gibraltar destrói o estúdio de João Francisco Camacho. Posteriormente, abrirá um novo estúdio na rua Nova do Almada, onde exercerá a profissão até à sua morte. Após a sua morte, o estúdio manteve-se até 1905, provavelmente gerido por algum dos seus filhos (José ou António). Em 1906 Arnaldo da Fonseca adquiriu o estúdio, transformando-o numa das suas Oficinas Photographicas, mas mantendo o nome Camacho até 1910.</p> <p>João Francisco Camacho obteve uma medalha de mérito na Exposição Universal de Viena, em 1873, e uma medalha de ouro na Exposição Internacional de Paris, de 1892.</p>
Fonte Imediata de aquisição ou transferência	<p>Este fundo foi doado ao Photographia-Museu Vicentes, a 7 de outubro de 2005, pela trineta de João Francisco Camacho, D. Isabel Camacho Carvalho dos Reis.</p> <p>Foi depositado no Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira em junho de 2016.</p>
Âmbito e conteúdo	<p>Este fundo procede da família de João Francisco Camacho, predominantemente do ramo da sua filha Adelaide Cristina Camacho Loforte. Resulta da acumulação de retratos ao longo dos anos, muitos deles da autoria de João Francisco Camacho e dos seus estúdios, mas incluindo também muitos exemplares de outros estúdios, resultantes, provavelmente, de ofertas de carte-visite e de postais. Este fundo documenta quer o trabalho de João Francisco Camacho e do seu estúdio, quer a atividade de uma grande variedade de estúdios fotográficos ativos na segunda metade do séc. XIX, particularmente em Lisboa e, acessoriamente, noutras localizações, como Setúbal, Porto, Rio de Janeiro, Baía, Luanda, Índia, Paris, Londres, Alemanha e África do Sul.</p>
Sistema de organização	<p>Este fundo divide-se em seis secções. As primeiras quatro (A - Paisagens; B - Relações familiares; C - Relações pessoais e profissionais; D - Outros retratos/não identificados) refletem a atividade de João Francisco Camacho enquanto fotógrafo e o seu contexto familiar, pessoal e profissional. Na secção B - Relações familiares constituíram-se séries em função das pessoas retratadas (membros da família Camacho, para além do próprio João Francisco Camacho). A secção D - Outros estúdios fotográficos é constituída por retratos executados por outros estúdios fotográficos, tendo-se constituído 67 séries documentais correspondentes a cada estúdio. Finalmente na secção F - Fotógrafos não identificados convergiram-se fotografias cuja autoria não foi possível identificar, tendo-se constituído séries e subséries documentais em função dos motivos e das pessoas retratadas. A datação das fotografias foi efetuada, na grande maioria das vezes, com recurso à história dos estúdios e a identificação das pessoas com recurso às dedicatórias das carte-visite e postais e por comparação de retratos entre si, dentro do fundo, e com outros fora do âmbito do fundo, sempre que isso foi possível.</p>
Condições de acesso	Comunicável. O fundo está disponível ao público em formato digital.
Condições de reprodução	Reprodução para exposição, publicação e utilização comercial mediante autorização do ABM. Em todas as imagens serão obrigatoriamente referenciados os respetivos créditos, segundo o Regulamento Geral de Acesso e Reproduções do ABM.
Idioma e escrita	Português

Instrumentos de descrição	Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, João Francisco Camacho: instrumentos descritivos, 2019 (idd n.º)		
Regras ou convenções	ISAD(g)		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-05-13	Manuela Marques	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica
			"João Francisco Camacho", in História da Fotografia da Madeira, Biografias, 2013, DVD, Photographia Museu Vicentes, Funchal, DRAC. A Ordem, Funchal, 1856.03.26. A Razão, Funchal, 1873.09.20. Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Registos notariais, liv. 2317 (1869-1870), f. 121 v.º-122 v.º. DN - Diário de Noticias, Funchal, 1878.07.09 DN, Funchal, 1880.10.12. DN, Funchal, 1881.04.01. DN, Funchal, 1881.09.19. O Direito, Funchal, 1879.08.02. O Noticioso, Funchal, 1863.10.22.
	2019-05-28	Nuno Mota	Autoria das descrições e tratamento do fundo
			História administrativa/biográfica: Manuela Marques e Vítor Luís. Identificação de imagens: Manuela Marques, Zélia Dantas, Lícia Guerra e Tânia Jesus. Registos do fundo e sua conferição: Manuela Marques e Lícia Guerra. Organização do fundo: Manuela Marques.

PAISAGENS

Nível de descrição	Secção
Código de referência	PT/ABM/JFC/A
Tipo de título	Atribuído
Título	Paisagens
Datas	1886 - 1898
Dimensão	2 diapositivos estereoscópicos e 7 negativos de vidro
Suporte	Vidro
Âmbito e conteúdo	Contém, predominantemente, fotografias de paisagens de Cascais e da Foz do Douro.
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/A/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Vista de sítio urbano, em local não identificado
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	11,9 x 8,9 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Âmbito e conteúdo	Em primeiro plano vê-se ou uma ponte pedonal ou uma porta de cidade, sob a qual passa um homem. Em segundo plano, um conjunto de edifícios habitacionais.
Palavra-chave	Arruamentos, Espaços públicos, Paisagem, Urbana

Nº de Inventário JFC/10
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/A/000002
Tipo de título Atribuído
Título Pôr-do-sol sobre o mar
Datas descritivas S.d.
Dimensão 8,3 x 17 cm
Suporte Diapositivo estereoscópico, Vidro
Técnica de captação Colódio, Monocromático
Âmbito e conteúdo Ao longe, vê-se um veleiro.
Palavra-chave Marítima, Paisagem
Nº de Inventário JFC/15
Idioma e escrita Português.

Notas Tem dois vidros ligados entre si por uma moldura de papel castanho, a toda a volta do vidro. No lado esquerdo: "G.BREESE & Cº, KELVIN NVE, SYDENHAM". No lado direito: "N.º 16 SEA - FROM THE TOP OF CRAIG LA18, WALES. When the blue waters rise and fall, In sleepy suushine mantlingall. N.º 16".

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/A/000003
Tipo de título Atribuído
Título Pôr-do-sol sobre o mar
Datas descritivas S.d.
Dimensão 8,4 x 17 cm
Suporte Diapositivo estereoscópico, Vidro
Técnica de captação Colódio, Monocromático
Palavra-chave Marítima, Paisagem
Nº de Inventário JFC/16
Idioma e escrita Português.

Notas Tem dois vidros ligados entre si por uma moldura de papel castanho, a toda a volta do vidro. No lado esquerdo: "G.BREESE & Cº, KELVIN GROVE, SYDENHAM". No lado direito: "N.º 13 EVENING. "YTis evening ! o er the gentle wave. A golden lustre gleams. N.º 13". No verso do lado esquerdo: "Bresser & C.º".

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/A/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Barco à vela, em local não identificado
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	13 x 17,9 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Gelatina sal de prata, Monocromático
Palavra-chave	Aquáticos, Transportes
Nº de inventário	JFC/29
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/A/000005
Tipo de título	Atribuído
Título	Farolim de Felgueiras, na Freguesia da Foz do Douro (atual União das Freguesias de Aldoar, Foz do Douro e Nevogilde), Concelho do Porto
Datas descritivas	Post. 1886
Dimensão	12,8 x 17,9 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Gelatina sal de prata, Monocromático
Localidade	Área Metropolitana do Porto, Continente, Norte, Porto, União das freguesias de Aldoar, Foz do Douro e Nevogilde
Âmbito e conteúdo	Observam-se, em primeiro plano, barcos à vela. Ao fundo, um conjunto urbano.
Palavra-chave	Aquáticos, Costeira, Faróis, Infraestruturas, Paisagem, Transportes
Nº de inventário	JFC/30
Idioma e escrita	Português.
Notas	O farolim foi construído em 1886.

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-07-27	Manuela Marques	Fonte utilizada em Título e Datas
	SERENO, Isabel, 1996, "Farolim de Felgueiras", disponível em http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=5514 , consultado em 2018.07.27.		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/A/000006
Tipo de título	Atribuído
Título	Vila e estação de comboios de Cascais, Freguesia de Cascais (atual União de freguesias de Cascais e Estoril), Concelho de Cascais
Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	17,9 x 23,8 cm

Suporte	Negativo simples, Vidro		
Técnica de captação	Gelatina sal de prata, Monocromático		
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Área Metropolitana de Lisboa, Cascais, União das freguesias de Cascais e Estoril		
Palavra-chave	Ferroviários, Paisagem, Terrestres, Transportes, Urbana		
Nº de Inventário	JFC/44		
Idioma e escrita	Português.		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-08-10	Manuela Marques	Fonte utilizada em Título
	Cascais antigo, 2010, disponível em http://restosdecoleccion.blogspot.com/2010/09/ , consultado em 2018.08.10.		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/A/000007		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Fortaleza de Nossa Senhora da Luz, Freguesia de Cascais (atual União das Freguesias de Cascais e Estoril), Concelho de Cascais		
Datas descritivas	Ant. 1898		
Dimensão	17,9 x 23,8 cm		
Suporte	Negativo simples, Vidro		
Técnica de captação	Gelatina sal de prata, Monocromático		
Localidade	Cascais, Centro, Continente, União das freguesias de Cascais e Estoril		
Palavra-chave	Aquáticos, Arquitetura militar, Fortalezas, Transportes		
Nº de Inventário	JFC/45		
Idioma e escrita	Português.		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2017-06-09	Lícia Guerra	Fonte utilizada em Título
	A Cidadela e a Fortaleza de Nossa Senhora da Luz, disponível em http://www.hotelclubedolago.com/pt/Menu/Regiao/Cascais-Estoril.aspx , consultada em 2017.06.09.		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/A/000008		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Praia dos Pescadores, Freguesia de Cascais (atual União das freguesias de Cascais e Estoril), Concelho de Cascais		
Datas descritivas	Ant. 1898		
Dimensão	17,8 x 23,8 cm		
Suporte	Negativo simples, Vidro		
Técnica de captação	Gelatina sal de prata, Monocromático		
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Área Metropolitana de Lisboa, Cascais, Continente, União das freguesias de Cascais e Estoril		
Palavra-chave	Aquáticos, Espaços públicos, Praias e complexos balneares, Transportes		
Nº de Inventário	JFC/46		

Idioma e escrita	Português.		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2017-06-09	Lícia Guerra	Fonte utilizada em Título
	Cascais antigo, 2010, disponível em http://restosdecoleccion.blogspot.pt/2010/09/ , consultado em: 2017-06-12.		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/A/000009		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Praia da Duquesa e vila de Cascais, Freguesia de Cascais (atual União de freguesias de Cascais e Estoril), Concelho de Cascais		
Datas descritivas	Ant. 1898		
Dimensão	17,8 x 23,8 cm		
Suporte	Negativo simples, Vidro		
Técnica de captação	Gelatina sal de prata, Monocromático		
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Área Metropolitana de Lisboa, Cascais, Continente, União das freguesias de Cascais e Estoril		
Âmbito e conteúdo	Ao centro, vê-se o palácio do conde de Calhariz.		
Palavra-chave	Aquáticos, Arquitetura civil, Espaços públicos, Palácios, Praias e complexos balneares, Transportes		
Nº de Inventário	JFC/47		
Idioma e escrita	Português.		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-08-10	Manuela Marques	Fonte utilizada em Título
	Cascais antigo, 2010, disponível em http://restosdecoleccion.blogspot.com/2010/09/ , consultado em 2018.08.10.		

RELAÇÕES FAMILIARES

Nível de descrição	Secção		
Código de referência	PT/ABM/JFC/B		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Relações familiares		
Datas	1863 - 1910		
Dimensão	1 positivo em vidro, 1 positivo em esmalte vidrado, 119 provas fotográficas e 22 negativos em vidro.		
Suporte	Papel, Vidro		
Âmbito e conteúdo	Contém retratos de familiares diretos e indiretos da família Camacho.		
Idioma e escrita	Português		

Adelaide Cristina Alves Camacho (1871-?)

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001
Tipo de título	Atribuído
Título	Adelaide Cristina Alves Camacho (1871-?)
Datas	1871 - 1898
Dimensão	23 provas fotográficas
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	Adelaide Cristina Camacho era filha de João Francisco Camacho e de Júlia Alves Camacho. Nasceu em 1871, no Funchal. Casou com Inácio Frederico Loforte em 1895, passando a adotar o nome Adelaide Cristina Alves Camacho Loforte, tendo enviuvado em 1947. Do casamento nasceu Cristina Adelaide Camacho Loforte, em 1896.
Idioma e escrita	Português
Unidades de descrição relacionadas	[PT/ABM/PFUN10/001/00050/000059] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1273, registo n.º 59 (1871-07-27). PT/ADLSB/PRQ/PLSB56/002/C32: Arquivo Distrital de Lisboa, Paróquia da Conceição Nova, Livro de registos de casamento de 1895, f. 6-6 v.º, disponível em https://digitarq.arquivos.pt/viewer?id=4822245 , consultado em 2019.05.03.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho (corpo inteiro)
Datas	1874 - 1874
Dimensão	9,1 x 5,6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"Julia Camacho": na parte inferior, no verso. "1874": canto inferior direito, no verso.
Nº de inventário	JFC/94
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída segundo inscrição no verso. Embora a inscrição no verso remeta para Júlia Camacho, esta só nasceria em 1877. Por esse motivo, pensamos que a retratada é Adelaide Camacho, nascida em 1871.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1871 e 1873

Dimensão	Fotografia: 9 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,3 x 6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"Camacho Madeira": na margem inferior na frente. "Photographia Camacho / Funchal / Rua de S. Francisco / 21 - 22 / MADEIRA": no verso.
Nº de Inventário	JFC/140
Idioma e escrita	Português.
Notas	Datação estabelecida pela data de nascimento e pelo facto de a marca do fotógrafo não apresentar a medalha conquistada em 1873.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho (corpo inteiro)
Datas	1875-04-24 - 1875-04-24
Dimensão	Fotografia: 9 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,2 x 6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"CAMACHO MADEIRA": na margem inferior, na frente. Frente e verso da medalha obtida em 1873 e "PHOTOGRAPHIA / CAMACHO": ao centro, no verso. "RUA DE S. FRANCISCO Nº 21 / FUNCHAL / MADEIRA.": na margem inferior, no verso.
Inscrições	"Adelaide Camacho de idade 3 annos offerece à menina Amalia Funchal 24/4/75": no verso.
Nº de Inventário	JFC/141
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho (busto)
Datas descritivas	Entre 1880 e 1898
Dimensão	Fotografia: 9 x 6 cm; Suporte secundário: 10,4 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Camacho / 116, R. Nova do Almada/ LISBOA": na parte inferior do suporte secundário, na frente.
Nº de Inventário	JFC/166
Idioma e escrita	Português.
Notas	João Francisco Camacho abriu o seu estúdio na rua Nova do Almada após o incêndio de 1880 ter destruído o seu estúdio no Chiado. Depois da sua morte, o estúdio manteve-se com o mesmo nome até 1910, tendo sido, em 1906, comprado por Arnaldo da Fonseca.

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-11-30	Manuela Marques	Fonte utilizada em Datas
<p>PAVÃO, Luís, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf, consultado em 2018.11.30.</p>			

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000005
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Ant. 1878
Dimensão	Fotografia: 8,8 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos
Marcas	No canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário, frente e verso de uma medalha sob a qual está a inscrição: "PARIS". No canto inferior direito, na frente do suporte secundário, a inscrição: "CAMACHO / R. N. do Almada - Lisboa".
Nº de Inventário	JFC/182
Idioma e escrita	Português.
Notas	Na prova JFC/296, no verso, tem a inscrição "Mãe de Adelaide Camacho Loforte". Apesar de o suporte secundário ser do atelier da rua Nova do Almada, o cenário da fotografia (cadeirão e tapete) é igual em outras fotografias do estúdio da Madeira. Por esse motivo, privilegiou-se, na data, a análise da fotografia.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000006
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho (busto)
Datas descritivas	Post. 1898
Dimensão	Fotografia: 9,1 x 5,8 cm; Suporte secundário: 10,4 x 6,2 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Camacho R. NOVA DO ALMADA, 116 / LISBOA": na margem inferior na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Adelaide Camacho Loforte": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/235
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000007
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho (meio corpo)
Datas	1880-09 - 1880-09
Dimensão	Fotografia: 8,8 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,4 x 6,5 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"CAMACHO No Grande Hotel Gibraltar LISBOA. / CHIADO": na parte inferior do cartão, onde se encontra afixada a fotografia. "Camacho / Photographo / No Grande Hotel Gibraltar / CHIADO / LISBOA." no verso da fotografia.
Inscrições	"Adelaide com 9 annos e 2 mezes. Cortou o cabelo em 2 de Setembro de 1880": no verso da fotografia.
Nº de inventário	JFC/238
Idioma e escrita	Português.
Notas	Adelaide Cristina Camacho nasceu a 3 de julho de 1871.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000008
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho (corpo inteiro)
Datas	1879 - 1879
Dimensão	14 x 10 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Inscrições	"Será a mãe da tia Adelaide": na parte superior, no verso. "1879": no canto inferior direito, no verso.
Nº de inventário	JFC/285
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000009
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho (corpo inteiro)

Datas descritivas	Ant. 1878
Dimensão	Fotografia: 8,9 x 6,6 cm; Suporte secundário: 15 x 11,9 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos
Inscrições	"Mãe de Adelaide Camacho Loforte": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/296
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000010
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho (corpo inteiro)
Datas	1891-08-28 - 1891-08-28
Dimensão	Fotografia: 10 x 14 cm; Suporte secundário: 16,1 x 10,9 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"Camacho R. NOVA DO ALMADA, 116 / LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Oferecido às nossas boas amigas Azevedos. 28-3.91.": na margem inferior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/314
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000011
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho (busto)
Datas descritivas	Entre 1880 e 1898
Dimensão	Fotografia: 14,5 x 10 cm; Suporte secundário: 16,3 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Camacho / R. NOVA DO ALMADA, 116 / LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Cristina Adelaide ?": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/344
Idioma e escrita	Português.
Notas	A fotografia está colorida.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000012
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho (corpo inteiro)
Datas	1877-01-21 - 1877-01-21
Dimensão	Fotografia: 13,9 x 10,2; Suporte secundário: 16,3 x 10,9 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	Face da medalha de mérito da Exposição Universal de Viena, de 1873, "PORTRAIT / CAMACHO / PHOTOGRAPHER", brasão, "ALBUM / FUNCHAL / MADEIRA" e a outra face da referida medalha: na parte inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Janeiro 21-1877 5 e 1/2 annos": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/348
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000013
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho Loforte (busto)
Datas descritivas	Post. 1892
Dimensão	Fotografia: 13,8 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,4 x 10,5 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	As faces da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, de 1892, no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "Camacho / R. N. do Almada - Lisboa": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Tia Adelaide": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/355
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000014
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho Loforte (busto)
Datas descritivas	Post. 1892

Dimensão	Fotografia: 13,7 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,4 x 10,5 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	As faces da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, de 1892, no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "Camacho / R. N. do Almada - Lisboa": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/356
Idioma e escrita	Português.
Notas	A fotografia está ligeiramente colorida.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000015
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Camacho Loforte (corpo inteiro)
Datas descritivas	Post. 1892
Dimensão	Fotografia: 14 x 10 cm; Suporte secundário: 16,5 x 10,6 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Carnaval, Cenários de estúdio, Festividades, Retratos, Vestuário
Marcas	Faces da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, de 1892, "Camacho Lisboa.": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Adelaide Camacho Lofort": na margem superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/371
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000016
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1878 e 1880
Dimensão	Fotografia: 14,8 x 9,8 cm; Suporte secundário: 16,5 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"CHIADO": no canto inferior direito, na frente da fotografia. "Camacho": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "LISBOA": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/375
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000017
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho, fantasiada (corpo inteiro)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 14,3 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,5 x 10,8 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Carnaval, Cenários de estúdio, Festividades, Retratos, Vestuário
Marcas	"CAMACHO": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "LISBOA": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário. "CAMACHO", ladeado pelas duas faces da medalha de mérito obtida na Exposição Universal de Viena: na margem superior, no verso do suporte secundário. "LISBOA": na margem inferior, no verso do suporte secundário. "116, RUA NOVA DO ALMADA, 116. / Trabalhos todos os dias das 9 às 4": na margem esquerda, no verso do suporte secundário. "Nº do cliché que se conserva. / para reproduções e ampliações.": na margem direita, no verso do suporte secundário.
Inscrições	"Adelaide Camacho": ao centro, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/385
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000018
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho, fantasiada (corpo inteiro)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 13,9 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,5 x 10,8 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Carnaval, Cenários de estúdio, Festividades, Retratos, Vestuário
Marcas	"CAMACHO": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "LISBOA": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário. "CAMACHO", ladeado pelas duas faces da medalha de mérito obtida na Exposição Universal de Viena: na margem superior, no verso do suporte secundário. "LISBOA": na margem inferior, no verso do suporte secundário. "116, RUA NOVA DO ALMADA, 116. / Trabalhos todos os dias das 9 às 4": na margem esquerda, no verso do suporte secundário. "Nº do cliché que se conserva. / para reproduções e ampliações.": na margem direita, no verso do suporte secundário.
Inscrições	"Adelaide Camacho Loforte": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/386
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000019
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho (corpo inteiro)
Datas	1880 - 1880
Dimensão	Fotografia: 14,6 x 10,4 cm; Suporte secundário: 16,6 x 10,9 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"Camacho" / as faces da medalha de mérito obtida na Exposição Universal de Viena / "CHIADO" / " LISBOA.": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Adelaide Camacho Santos": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/406
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída por comparação com JFC/238.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000020
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho (corpo inteiro)
Datas	1877-01-21 - 1877-01-21
Dimensão	Fotografia: 14,4 x 10,2 cm; Suporte secundário: 16,6 x 11,1 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	Frente da medalha de mérito obtida na Exposição Universal de Viena / "PORTRAIT / CAMACHO / PHOTOGRAPHER" / Brasão / ALBUM / FUNCHAL / MADEIRA." e o verso da referida medalha: na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Adelaide com 7 annos", "Adelaide Cristina Camacho Loforte ?": no verso da fotografia.
Nº de inventário	JFC/408
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída por comparação com JFC/348.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000021
Tipo de título	Atribuído

Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho (busto)
Datas descritivas	Início do séc. XX
Dimensão	Fotografia: 13,7 x 9,7 cm; Suporte secundário: 16,8 x 11,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Faces da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, em 1892 / "Camacho LISBOA / R. N. do Almada - Lisboa": na margem inferior, no verso do suporte secundário.
Inscrições	"Adelaide Camacho Loforte": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/419
Idioma e escrita	Português.
Notas	A fotografia está ligeiramente colorida. Data obtida por comparação com JFC/417 e JFC/418.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000022
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Ant. 1878
Dimensão	Fotografia: 14,4 x 10,2 cm; Suporte secundário: 15,9 x 10,6 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos
Marcas	Frente da medalha de mérito obtida na Exposição Universal de Viena / "PORTRAIT / CAMACHO / PHOTOGRAPHER" / Brasão / "ALBUM / FUNCHAL / MADEIRA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/420
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/001/000023
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho, fantasiada (corpo inteiro)
Datas descritivas	c. 1889
Dimensão	29,8 x 19,4 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Carnaval, Cenários de estúdio, Festividades, Retratos
Nº de Inventário	JFC/464
Idioma e escrita	Português.

Amélia Camacho Pereira Belo

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/002
Tipo de título	Atribuído
Título	Amélia Camacho Pereira Belo
Datas descritivas	Post. 1892
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	Amélia Camacho Pereira Belo é neta de João Francisco Camacho, filha de Maria Matilde Camacho Pereira e Frederico António Pereira.
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/002/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Amélia Camacho Pereira Belo (busto)
Datas descritivas	Post. 1892
Dimensão	Fotografia: 9 x 6 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,4 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Duas Faces da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, em 1892: no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "CAMACHO / R. N. do Almada - Lisboa": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Amélia Camacho Pereira Belo": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/237
Idioma e escrita	Português.

António Alves Camacho (1861-?)

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/003
Tipo de título	Atribuído
Título	António Alves Camacho (1861-?)

Datas descritivas	Entre 1873 e 1878		
Dimensão	1 prova fotográfica		
Suporte	Papel		
História administrativa/biográfica/familiar	António Alves Camacho, filho de João Francisco Camacho e de Júlia Alves Camacho, nasceu em 1861, no Funchal. É provável que tenha tido um atelier fotográfico na rua da Senhora do Monte, 16, em Lisboa, com atividade conhecida em 1908.		
Idioma e escrita	Português		
Unidades de descrição relacionadas	[PT/ABM/PFUN10/001/00040/000084] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1263, registo n.º 84 (1861-10-13).		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-05-24	Nuno Mota	Fonte utilizada em Notas
	PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 72.		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/003/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de António Alves Camacho (busto)
Datas descritivas	Entre 1873 e 1878
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 5,8 cm; Suporte secundário: 10,3 x 6,1 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"CAMACHO MADEIRA.": na margem inferior, na frente. Frente e verso da medalha obtida em 1873 e "PHOTOGRAPHIA CAMACHO": ao centro, no verso. "RUA DE S. FRANCISCO Nº 21 / FUNCHAL. / MADEIRA": na margem inferior, no verso.
Nº de inventário	JFC/143
Idioma e escrita	Português.
Notas	A representação da medalha no verso corresponde à medalha obtida por João Francisco Camacho na Exposição Universal de Viena, em 1873. Em 1878, o fotógrafo parte para Lisboa, com a família.

Cristina Adelaide Camacho Loforte (1896-1981)

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/004
Tipo de título	Atribuído
Título	Cristina Adelaide Camacho Loforte (1896-1981)
Datas descritivas	Entre 1896 e início do séc. XX
Dimensão	1 positivo em vidro, 1 positivo em esmalte vidrado e 10 provas fotográficas
Suporte	Papel, Positivo, Vidro
História administrativa/biográfica/familiar	Cristina Adelaide Camacho Loforte era neta de João Francisco Camacho e filha de Adelaide Cristina Camacho Loforte e Inácio Frederico Loforte. Nasceu em 1896 e faleceu em 1981.
Idioma e escrita	Português

Unidades de descrição relacionadas

PT/ADLSB/PRQ/PLSB37/001/B62: Arquivo Distrital de Lisboa, Paróquia de Santos-o-Velho, Livro de registo de batismos de 1896, f. 43-43v.º, disponível em <https://digitarq.arquivos.pt/viewer?id=4818578>.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/004/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte, fantasiada de cigana (corpo inteiro)
Datas descritivas	Início do séc. XX
Dimensão	17,9 x 12,9 cm
Suporte	Positivo, Vidro
Âmbito e conteúdo	A retratada segura uma pandeireta, na mão direita. No chão, estão espalhadas cartas.
Palavra-chave	Carnaval, Cenários de estúdio, Festividades, Instrumentos musicais, Percussão, Retratos
Nº de inventário	JFC/31
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/004/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte, fantasiada de cigana (meio corpo)
Datas descritivas	Início do séc. XX
Dimensão	18,4 x 13,4 cm
Suporte	Positivo
Âmbito e conteúdo	A retratada tem uma pandeireta na mão direita. No chão, estão espalhadas cartas.
Palavra-chave	Carnaval, Festividades, Instrumentos musicais, Percussão, Retratos
Nº de inventário	JFC/32
Idioma e escrita	Português.
Características físicas e requisitos técnicos	Emulsão a descolar e descolada. Suporte é esmalte vidrado em porcelana (ou vidrado cerâmico).

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/004/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte, fantasiada de cigana (corpo inteiro)
Datas descritivas	Início do séc. XX

Dimensão	11,9 x 7,6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Carnaval, Cenários de estúdio, Festividades, Instrumentos musicais, Percussão, Retratos, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/233
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/004/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte, fantasiada de cigana (corpo inteiro)
Datas descritivas	Início do séc. XX
Dimensão	12,7 x 7,5 cm
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	Na mão direita tem uma pandeireta.
Palavra-chave	Carnaval, Cenários de estúdio, Festividades, Instrumentos musicais, Percussão, Retratos, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/262
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/004/000005
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte, fantasiada de cigana (corpo inteiro)
Datas descritivas	Início do séc. XX
Dimensão	12,7 x 7,5 cm
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	Na mão direita tem uma pandeireta.
Palavra-chave	Carnaval, Cenários de estúdio, Festividades, Instrumentos musicais, Percussão, Retratos, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/263
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/004/000006

Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte (corpo inteiro)
Datas descritivas	Início do séc. XX
Dimensão	15,3 x 11,9 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Inscrições	"Cristina Adelaide Camacho Loforte": na parte superior, no verso.
Nº de inventário	JFC/298
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/004/000007
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte, fantasiada de cigana (corpo inteiro)
Datas descritivas	Início do séc. XX
Dimensão	15,3 x 12,6 cm
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	Na mão direita tem uma pandeireta.
Palavra-chave	Carnaval, Cenários de estúdio, Festividades, Instrumentos musicais, Percussão, Retratos, Vestuário
Nº de inventário	JFC/299
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/004/000008
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte (corpo inteiro)
Datas descritivas	Início do séc. XX
Dimensão	Fotografia: 13,6 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,2 x 10,5 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	Frente e verso da medalha de ouro da Exposição Internacional de Paris de 1892: no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "CAMACHO / R. N. do Almada - Lisboa": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Cristina Adelaide Camacho Loforte": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/310
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/004/000009
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte (corpo inteiro)
Datas	1896-08-12 - 1896-08-12
Dimensão	Fotografia: 13,8 cm x 10 cm; Suporte secundário: 16,5 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Faces da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris de 1892 e "Camacho Lisboa.": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"12-8-96 / Maria Christina Loforte ": na margem superior, no verso do suporte secundário. "(Cristininha)": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/373
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/004/000010
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Adelaide Loforte (corpo inteiro)
Datas descritivas	Finais do séc. XIX
Dimensão	Fotografia: 15,1 x 10 cm; Suporte secundário: 16,5 x 16,6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	As faces da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, em 1892, e "CAMACHO / Lisboa": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/395
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/004/000011
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte, fantasiada de cigana (corpo inteiro)
Datas descritivas	Início do séc. XX
Dimensão	Fotografia: 15,1 x 10,6 cm; Suporte secundário: 16,6 x 10,7 cm

Suporte	Papel
Palavra-chave	Carnaval, Cenários de estúdio, Festividades, Instrumentos musicais, Percussão, Retratos
Marcas	Faces da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, em 1892: na margem inferior, à esquerda, na frente do suporte secundário. "Camacho": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/396
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/004/000012
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de [Cristina Adelaide Camacho Loforte] (meio corpo)
Datas descritivas	Início do Séc. XX
Dimensão	Fotografia: 9,4 x 13,6 cm; Suporte secundário: 17,9 x 23,2 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"Camacho / LISBOA": à esquerda da fotografia, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/456
Idioma e escrita	Português.

Cristina Loforte

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/005
Tipo de título	Atribuído
Título	Cristina Loforte
Datas descritivas	Post. 1892
Dimensão	2 provas fotográficas
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	Cristina Loforte poderá ser cunhada ou irmã de Inácio Frederico Loforte, marido de Adelaide Cristina Camacho Loforte.
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/005/000001

Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Loforte (busto)
Datas descritivas	Post. 1892
Dimensão	Fotografia: 13,9 x 10,9 cm; Suporte secundário: 17 x 12,2 cm; Suporte terciário: 25,9 x 20,9 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	As duas faces da medalha de ouro da Exposição Internacional de Paris, de 1892: no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "CAMACHO / R. N. do Almada - Lisboa": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"25339: na margem inferior, ao centro, no verso do suporte terciário.
Nº de inventário	JFC/461
Cota original	25339
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/005/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Loforte (busto)
Datas descritivas	Post. 1892
Dimensão	Fotografia: 13,7 x 10,9 cm; Suporte secundário: 17,1 x 12,2; Suporte terciário: 25,9 x 20,9 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	As duas faces da medalha de ouro da Exposição Internacional de Paris, de 1892: no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "CAMACHO / R. N. do Almada - Lisboa": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/462
Idioma e escrita	Português.

João Francisco Camacho (1833-1898)

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/006
Tipo de título	Atribuído
Título	João Francisco Camacho (1833-1898)
Datas	1870 - 1898
Dimensão	11 negativos de vidro e 5 provas fotográficas
Suporte	Papel, Vidro
Idioma e escrita	Português
Unidades de descrição relacionadas	[PT/ABM/PFUN10/001/00050/000059] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 116 (1833-11-03).

Nível de descrição	Documento composto
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/006/00001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Francisco Camacho (meio corpo)
Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	12,9 x 17,8 cm
Suporte	Negativo duplo, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Nº de inventário	JFC/20
Idioma e escrita	Português.
Notas	João Francisco Camacho faleceu em 1898.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/006/00001/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Francisco Camacho (meio corpo)
Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	6,4 x 8,9 cm
Suporte	Negativo duplo, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Nº de inventário	JFC/20.1
Idioma e escrita	Português.
Notas	João Francisco Camacho faleceu em 1898.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/006/00001/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Francisco Camacho (meio corpo)
Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	6,5 x 8,9 cm

Suporte	Negativo duplo, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/20.2
Idioma e escrita	Português.
Notas	João Francisco Camacho faleceu em 1898.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/006/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Francisco Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	12,1 x 8,9 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Nº de Inventário	JFC/5
Idioma e escrita	Português.
Notas	O ano de 1898 refere-se à morte de João Francisco Camacho.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/006/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Francisco Camacho (meio corpo)
Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	11,4 x 8,2 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Nº de Inventário	JFC/6
Idioma e escrita	Português.
Notas	O ano de 1898 refere-se à morte de João Francisco Camacho.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/006/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Francisco Camacho (três quartos)
Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	10,7 x 8,7 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/8
Idioma e escrita	Português.
Notas	O ano de 1898 corresponde à morte de João Francisco Camacho.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/006/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Francisco Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	17,7 x 12,9 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Nº de inventário	JFC/22
Idioma e escrita	Português.
Notas	João Francisco Camacho faleceu em 1898.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/006/000005
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Francisco Camacho (três quartos)
Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	13,7 x 11,9 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Gelatina sal de prata, Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/23
Idioma e escrita	Português.

Notas João Francisco Camacho faleceu em 1898.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/B/006/000006
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de João Francisco Camacho (meio corpo)
Datas descritivas Ant. 1898
Dimensão 17,8 x 12,9 cm
Suporte Negativo simples, Vidro
Técnica de captação Gelatina sal de prata, Monocromático
Palavra-chave Retratos
Nº de inventário JFC/25
Idioma e escrita Português.
Notas João Francisco Camacho faleceu em 1898.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/B/006/000007
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de João Francisco Camacho (meio corpo)
Datas descritivas Ant. 1898
Dimensão 14,9 x 11,9 cm
Suporte Negativo simples, Vidro
Técnica de captação Gelatina sal de prata, Monocromático
Palavra-chave Retratos
Nº de inventário JFC/33
Idioma e escrita Português.
Características físicas e requisitos técnicos Emulsão descolada.
Notas João Francisco Camacho faleceu em 1898.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/B/006/000008
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de João Francisco Camacho (corpo inteiro)

Datas descritivas	c. 1870
Dimensão	23,9 x 18 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/38
Idioma e escrita	Português.
Notas	João Francisco Camacho nasceu em 1833.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/006/000009
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Francisco Camacho (três quartos)
Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	23,8 x 17,7 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Gelatina sal de prata, Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Nº de Inventário	JFC/40
Idioma e escrita	Português.
Notas	João Francisco Camacho morre em 1898.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/006/000010
Tipo de título	Atribuído
Título	Estúdio de João Francisco Camacho
Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	18 x 23,9 cm
Suporte	Vidro
Técnica de captação	Gelatina sal de prata, Monocromático
Âmbito e conteúdo	No espelho observa-se João Francisco Camacho com uma máquina fotográfica. Muito provavelmente este será um dos seus estúdios em Lisboa.
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Privados, Retratos, Serviços
Cota atual	JFC/41
Idioma e escrita	Português
Notas	João Francisco Camacho morre em 1898.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/006/000011
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Francisco Camacho (busto)
Datas descritivas	Entre 1873 e 1878
Dimensão	Fotografia: 11 x 6,7 cm; Suporte secundário:
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/241
Idioma e escrita	Português.
Notas	Datação efetuada por comparação com JFC/243.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/006/000012
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Francisco Camacho (busto)
Datas descritivas	Entre 1873 e 1878
Dimensão	Fotografia: 9,3 x 5,8 cm; Suporte secundário: 10,6 x 6,1 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"CAMACHO": no canto inferior esquerdo e "MADEIRA": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário. Carimbo do fotógrafo: Um brasão na parte superior tendo por baixo as duas faces da medalha de mérito ganha na Exposição Universal de Viena de 1872. No meio das duas faces, outra medalha com a inscrição "PHOTOGRAPHIA" e que está ligada a uma faixa abaixo com a inscrição "CAMACHO", seguida por "RUA DE S. FRANCISCO Nº 21. / FUNCHAL / MADEIRA.": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/243
Idioma e escrita	Português.
Notas	João Francisco Camacho partiu para Lisboa em 1878.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/006/000013
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Francisco Camacho (meio corpo)

Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	Fotografia: 10,3 x 6,5 cm; Suporte secundário: 15,7 x 10,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/301
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/006/000014
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Francisco Camacho (busto)
Datas descritivas	Entre 1892 e 1898
Dimensão	Fotografia: 13,6 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,3 x 10,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Fronte e verso da medalha de ouro obtida na Exposição Universal de Paris, de 1892: no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "Camacho / R. N. do Almada - Lisboa": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Camacho": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/340
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/006/000015
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Francisco Camacho (busto)
Datas	1887 - 1887
Dimensão	Fotografia: 14,9 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,5 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Faces da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, de 1892 e "Camacho LISBOA.": na margem inferior, na frente do suporte secundário
Inscrições	"A minha estimada filha Adelaide este meu retrato d'ha 8 annos, hoje já se não parece nada é preciso nova edição. Lisboa, 28 de Julho de 1895 João F. Camacho": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/379
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Série						
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/007						
Tipo de título	Atribuído						
Título	João Alves Camacho						
Datas	1864 - 1878						
Dimensão	4 provas fotográficas						
Suporte	Papel						
História administrativa/biográfica/familiar	O general João Alves Camacho era filho de João Francisco Camacho e de Júlia Alves Camacho e nasceu em 1859, no Funchal. Faleceu em 1940. Casou em 1885, no Funchal, com Henriqueta Gonçalves, filha de António Gonçalves Henriques e Matilde Adelaide Pombo. Em 1886 tomou posse da companhia de artilharia de guarnição do forte de São Filipe. Posteriormente foi diretor do arsenal do exército, presidente do supremo tribunal militar e governador de Tomar.						
Idioma e escrita	Português						
Unidades de descrição relacionadas	[PT/ABM/PFUN10/002/00048/000027] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de casamentos, liv. 1321, f. 22-23 (1895-10-15).						
Nota Arquivista	<table><thead><tr><th>Data</th><th>Utilizador</th><th>Título</th></tr></thead><tbody><tr><td>2019-05-24</td><td>Nuno Mota</td><td>Fonte utilizada em História biográfica/familiar</td></tr></tbody></table> <p>CARITA, Rui, 2016, Fortaleza de São Filipe do Largo do Pelourinho, disponível em http://aprenderamadeira.net/fortaleza-de-sao-filipe-do-largo-do-pelourinho/, consultado em 2019.03.08.</p>	Data	Utilizador	Título	2019-05-24	Nuno Mota	Fonte utilizada em História biográfica/familiar
Data	Utilizador	Título					
2019-05-24	Nuno Mota	Fonte utilizada em História biográfica/familiar					

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/007/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Alves Camacho (meio corpo)
Datas descritivas	Entre 1873 e 1878
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 5,8 cm; Suporte secundário: 10,3 x 6,1 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"CAMACHO MADEIRA.": na parte inferior do cartão, na frente. No verso, ao centro, marca do fotógrafo constituída por: à esquerda, frente da medalha "FRANZ JOSEF I KAISER V OESTERREICH KOENIG V BOEHMEN ECTPOST KOENIG VON HUNGARN", ao centro, "PHOTOGRAPHIA", à direita o verso da medalha "WELTAUSSTELLUNG 1873 WIEN / DEM VERDIENSTE", e por baixo, "CAMACHO". Na parte inferior: "RUA DE S. FRANCISCO Nº 21 / FUNCHAL. / MADEIRA".
Nº de inventário	JFC/144
Idioma e escrita	Português.
Notas	A representação da medalha no verso corresponde à medalha obtida por João Francisco Camacho na Exposição Universal de Viena, em 1873. Em 1878, o fotógrafo parte para Lisboa, com a família.

Nível de descrição	Documento simples						
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/007/000002						
Tipo de título	Atribuído						
Título	Retrato de João Alves Camacho (meio corpo)						
Datas descritivas	Entre 1873 e 1878						
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 5,8 cm; Suporte secundário: 10,3 x 6,1 cm						
Suporte	Papel						
Palavra-chave	Retratos, Vestuário						
Marcas	"CAMACHO MADEIRA.": na parte inferior do cartão, na frente. No centro, no verso, marca do fotógrafo: à esquerda, frente da medalha "FRANZ JOSEF I KAISER V OESTERREICH KOENIG V BOEHMEN ECTPOST KOENIG VON HUNGARN", ao centro, "PHOTOGRAPHIA", à direita, o verso da medalha "WELTAUSSTELLUNG 1873 WIEN / DEM VERDIENSTE", e por baixo, "CAMACHO". "RUA DE S. FRANCISCO N° 21 / FUNCHAL. / MADEIRA.": na parte inferior, no verso.						
N° de inventário	JFC/145						
Idioma e escrita	Português.						
Notas	A representação da medalha no verso corresponde à medalha obtida por João Francisco Camacho na Exposição Universal de Viena, em 1873. Em 1878, o fotógrafo parte para Lisboa, com a família.						
Nota Arquivista	<table border="0"> <thead> <tr> <th>Data</th> <th>Utilizador</th> <th>Título</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2018-10-19</td> <td>Manuela Marques</td> <td>Fonte utilizada em Datas e Notas</td> </tr> </tbody> </table> <p>TAVARES, Emília e MEDEIROS, Margarida, 2015, Catálogo da exposição "Tesouros da Fotografia Portuguesa do Séc. XIX" no Museu do Chiado, Lisboa, e na Biblioteca Municipal Almeida Garret, Porto</p>	Data	Utilizador	Título	2018-10-19	Manuela Marques	Fonte utilizada em Datas e Notas
Data	Utilizador	Título					
2018-10-19	Manuela Marques	Fonte utilizada em Datas e Notas					

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/007/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Alves Camacho (corpo inteiro)
Datas	1864 - 1864
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,5 x 5,5 cm
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	À sua esquerda no chão está um álbum de fotografias e brinquedos.
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"PHOTOGRAPHIA / CAMACHO / 21 Rua de S. Francisco, 21 / FUNCHAL / MADEIRA. The Original / ESTABLISHED 1863. / KIT K. Krziwanek Vien.": no verso da fotografia.
Inscrições	"João teu irmão em 1864!!": no verso da fotografia.
N° de inventário	JFC/171
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/007/000004

Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Alves Camacho (três quartos)
Datas descritivas	Entre 1873 e 1878
Dimensão	Fotografia: 14,4 x 10,2 cm; Suporte secundário: 16,6 x 11,1 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	Frente da medalha de mérito obtida na Exposição Universal de Viena, em 1873 / "PORTRAIT / CAMACHO / PHOTOGRAPHER" / Brasão / "ALBUM / FUNCHAL / MADEIRA." e o verso da referida medalha: na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/414
Idioma e escrita	Português.

José Alves Camacho (1860-?)

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/008
Tipo de título	Atribuído
Título	José Alves Camacho (1860-?)
Datas	1895 - 1900
Dimensão	4 provas fotográficas
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	José Alves Camacho era filho de João Francisco Camacho e Júlia Alves Camacho. Nasceu no Funchal, em 1860. Casou com Maria Luísa Albers Domingues em 1906. Seguiu a carreira militar.
Idioma e escrita	Português
Unidades de descrição relacionadas	[PT/ABM/PFUN10/001/00039/000060] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1262 (1860-08-13). PT/ADLSB/PRQ/PLSB06/002/C30: Arquivo Distrital de Lisboa, Paróquia de Anjos, Livro de registos de casamentos de 1896, disponível em https://digitarq.arquivos.pt/viewer?id=5933050 .

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/008/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de José Alves Camacho (busto)
Datas	1900-08-23 - 1900-08-23
Dimensão	Fotografia: 13,7 x 10 cm; Suporte secundário: 16,2 x 10,5 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Frente e verso da medalha de ouro da Exposição Internacional de Paris de 1892: no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "CAMACHO / R. N. do Almada - Lisboa": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.

Inscrições	"Para o meu cunhado Ignacio e irmã Adelaide off. J [A] Camacho 23 Agosto 1900": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/311
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/008/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de José Alves Camacho (busto)
Datas	1900 - 1900
Dimensão	Fotografia: 13,8 x 11 cm; Suporte secundário: 16,2 x 11,4 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Marca do fotógrafo: frente e verso da medalha de ouro obtida na exposição internacional de Paris, 1892: no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "Camacho / R. N. do Almada - Lisboa": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"A Ex. Sra D. Maria Amalia Azevedo como prova de sincera estima José A. Camacho": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/338
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída por comparação com JFC/311.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/008/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de José Alves Camacho (busto)
Datas	1895-07 - 1895-07
Dimensão	Fotografia: 14,7 x 9,7 cm; Suporte secundário: 16,4 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	As faces da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, de 1892: no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "Camacho Lisboa.": na canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"A sua estimada irmã Adelaide offereço o meu retrato feito em Julho de 1895. José A. Camacho.": no verso da fotografia.
Nº de Inventário	JFC/365
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/008/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de José Alves Camacho (três quartos)
Datas descritivas	Finais do séc. XIX
Dimensão	Fotografia: 14,8 x 10,4 cm; Suporte secundário: 15,7 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/424
Idioma e escrita	Português.

Júlia Alves Camacho (1835-?)

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/009
Tipo de título	Atribuído
Título	Júlia Alves Camacho (1835-?)
Datas	1873 - 1896
Dimensão	2 negativos de vidro e 3 provas fotográficas
Suporte	Papel, Vidro
História administrativa/biográfica/familiar	Júlia Alves Camacho nasceu em 1835, no Funchal. Em 1858 casa com João Francisco Camacho.
Idioma e escrita	Português
Unidades de descrição relacionadas	[PT/ABM/PFUN04/001/00004/000498] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Maria Maior, Registo de batismos, liv. 282 (1835-03-23). [PT/ABM/PFUN10/002/00022/000155] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Maria Maior, Registo de casamentos, liv. 1260, f. 69 v.º (1858-08-19).

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/009/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Júlia Alves Camacho (corpo inteiro)
Datas	1875-07-11 - 1875-07-11
Dimensão	17,8 x 12 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático

Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Inscrições	"185": numa etiqueta em papel no canto superior, esquerdo lado da emulsão. "11 Julho 1875": no bordo superior direito, no lado da emulsão.
Nº de Inventário	JFC/17
Cota original	185
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída de acordo com a inscrição no verso.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/009/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Júlia Alves Camacho (três quartos)
Datas	1896-08-15 - 1896-08-15
Dimensão	16,3 x 11,9 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Gelatina sal de prata, Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"Julia A. Camacho": no bordo esquerdo, do lado da emulsão. "15/8/96": no canto superior esquerdo, do lado da emulsão.
Nº de Inventário	JFC/24
Idioma e escrita	Português.
Notas	Júlia Alves Camacho casou com João Francisco Camacho em 1858. Data atribuída segundo inscrição no verso.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/009/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Júlia Alves Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1865 e 1866
Dimensão	9,1 x 6,1 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Inscrições	"1865 ou 1866": na margem inferior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/226
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/009/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Júlia Alves Camacho (meio corpo)
Datas descritivas	Entre 1873 e 1878
Dimensão	Fotografia: 9,3 x 5,8 cm; Suporte secundário: 10,3 x 6,1 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"CAMACHO": no canto inferior esquerdo e "MADEIRA.": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário. Carimbo do fotógrafo: No cimo, um brasão, tendo por baixo as duas faces da medalha de mérito ganha na Exposição Universal de Viena, no meio da qual está outra medalha com a inscrição "PHOTOGRAPHIA". Por baixo deste conjunto, uma faixa com a inscrição "CAMACHO", seguida de "RUA DE S. FRANCISCO N° 21. / FUNCHAL / MADEIRA.": no verso do suporte secundário.
Inscrições	"[Goe /?] Alves Camacho avó da Cristininha": na parte superior, no verso do suporte secundário.
N° de inventário	JFC/234
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/009/000005
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Júlia Alves Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Década de 60 do séc. XIX
Dimensão	15,7 x 10,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
N° de inventário	JFC/293
Idioma e escrita	Português.

Júlia Henriqueta Alves Camacho (1876-?)

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/010
Tipo de título	Atribuído
Título	Júlia Henriqueta Alves Camacho (1876-?)
Datas	1880 - 1903
Dimensão	9 provas fotográficas

Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	Júlia Henriqueta Alves Camacho era filha de João Francisco Camacho e de Júlia Alves Camacho. Nasceu, em 1876, no Funchal e casou com Eduardo Ernesto dos Santos, em 1903.
Idioma e escrita	Português
Unidades de descrição relacionadas	[PT/ABM/PFUN10/001/00056/000013] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1279, registo n.º 13 (1877-01-19). PT/ADLSB/PRQ/PLSB06/002/C27: Arquivo Distrital de Lisboa, Paróquia de Anjos, Livro de registos de casamentos de 1903, disponível em https://digitarq.arquivos.pt/details?id=5933046 .

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/010/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Júlia Henriqueta Camacho (corpo inteiro)
Datas	1897-03-28 - 1897-03-28
Dimensão	Fotografia: 14 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16 x 11 cm 16 x 11 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Camacho R. NOVA DO ALMADA, 116 LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Quem Será" / "Oferecido às nossas Amigas Azevedos. 28-3-91" e "(R.S. Bento Quinta onde em 1983 há 1 Piscina de 1 club)": na parte inferior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/317
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/010/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Júlia Henriqueta Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 14 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,4 x 10,6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário civil
Marcas	"Camacho / R. NOVA DO ALMADA, 116 / LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/359
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/010/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Júlia Henriqueta Camacho (busto)
Datas descritivas	Post. 1892
Dimensão	Fotografia: 13,8 x 10 cm; Suporte secundário: 16,5 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Faces da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, de 1892, e "Camacho Lisboa.": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/377
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/010/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Júlia Henriqueta Camacho (três quartos)
Datas descritivas	Finais do séc. XIX
Dimensão	Fotografia: 14 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,6 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Nº de inventário	JFC/399
Idioma e escrita	Português.
Notas	Identificação do fotógrafo efetuada por comparação com JFC/359.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/010/000005
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Júlia Henriqueta Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Início do séc. XX
Dimensão	Fotografia: 14,5 x 10,6 cm; Suporte secundário: 19,2 x 13,9 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"Camacho / LISBOA.": na canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Julia Camacho Santos ?": na parte superior, no verso do suporte secundário
Nº de inventário	JFC/436

Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/B/010/000006
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de Eduardo Ernesto dos Santos e Júlia Henriqueta Camacho, no dia do casamento (corpo inteiro)
Datas 1903-05-28 - 1903-05-28
Dimensão Fotografia: 15 x 10,7 cm; Suporte secundário: 19,3 x 13,9 cm
Suporte Papel
Palavra-chave Cenários de estúdio, Retratos, Traje solene, Vestuário
Marcas "Camacho / LISBOA.": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário.
Inscrições "Julia Camacho Santos, Eduardo Ernesto dos Santos": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário JFC/437
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/B/010/000007
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de Eduardo Ernesto dos Santos e Júlia Henriqueta Camacho, no dia do casamento (corpo inteiro)
Datas 1903-05-28 - 1903-05-28
Dimensão Fotografia: 14,9 x 10,7 cm; Suporte secundário: 19,3 x 13,9 cm
Suporte Papel
Palavra-chave Cenários de estúdio, Retratos, Traje solene, Vestuário
Marcas "Camacho / LISBOA": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário JFC/438
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/B/010/000008
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de Eduardo Ernesto dos Santos e Júlia Henriqueta Camacho, no dia do casamento (corpo inteiro)
Datas 1903-05-28 - 1903-05-28

Dimensão	Fotografia: 15 x 11,2 cm; Suporte secundário: 19,3 x 13,9 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Traje solene, Vestuário
Marcas	"Camacho / LISBOA.": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Julia Camacho Santos, Eduardo Santos": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/439
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/010/000009
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Eduardo Ernesto dos Santos e Júlia Henriqueta Camacho, no dia do casamento (corpo inteiro)
Datas	1903-05-28 - 1903-05-28
Dimensão	Fotografia: 15,4 x 10,9 cm; Suporte secundário: 19,3 x 13,9 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Traje solene, Vestuário
Marcas	"Camacho / LISBOA.": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Julia Camacho Santos, Eduardo Santos": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/440
Idioma e escrita	Português.

Manuel Gomes Pessoa Loforte

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/011
Tipo de título	Atribuído
Título	Manuel Gomes Pessoa Loforte
Datas descritivas	Post. 1898
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	Manuel Gomes Pessoa Loforte, casado com Emília Rego Loforte, era pai de Inácio Frederico Loforte e marido de Adelaide Cristina Camacho Loforte, filha de João Francisco Camacho.
Idioma e escrita	Português
Unidades de descrição relacionadas	PT/ADLSB/PRQ/PLSB56/002/C32: Arquivo Distrital de Lisboa, Paróquia da Conceição Nova, Livro de registo de casamentos de 1895, f. 6-6 v.º, disponível em https://digitarq.arquivos.pt/details?id=4822245 .

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/011/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Manuel Gomes Pessoa Loforte (busto)
Datas descritivas	Post. 1892
Dimensão	Fotografia: 13,9 X 10 cm ; Suporte secundário: 16,4 x 10,4 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Faces da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, de 1892: no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "Camacho / R. N. do Almada - Lisboa": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Manuel Gomes Pessoa Loforte (avô de Manuel Vasconcelos)": na parte superior, no verso do suporte secundário. "23909": na margem inferior, ao centro, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/353
Cota original	23909
Idioma e escrita	Português.

Maria Matilde Camacho (1862-?)

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/012
Tipo de título	Atribuído
Título	Maria Matilde Camacho (1862-?)
Datas predominantes	Entre década de 60 do séc. XIX e post. 1880
Dimensão	10 provas fotográficas
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	Maria Matilde Camacho era filha de João Francisco Camacho e de Júlia Alves Camacho. Nasceu no Funchal, em 1862, e casou com Frederico António Pereira, em 1880.
Idioma e escrita	Português
Unidades de descrição relacionadas	[PT/ABM/PFUN10/001/00041/000084] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1264, registo n.º 84 (1862-12-20). PT/ADLSB/PRQ/PLSB30/002/C19: Arquivo Distrital de Lisboa, Paróquia de Santa Isabel, Livro de registos de casamentos de 1870-1886, disponível em https://digitalq.arquivos.pt/details?id=4817104 .

Nível de descrição	Documento simples
---------------------------	-------------------

Código de referência	PT/ABM/JFC/B/012/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho (meio corpo)
Datas descritivas	Ant. 1873
Dimensão	Fotografia: 8,9 x 5,5 cm; Suporte secundário: 9,8 x 6 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos, Vestuário civil
Marcas	"Camacho Madeira": na margem inferior do cartão, na frente. Desenho das armas reais e, por baixo, "Photographia / Camacho / Funchal / Rua de S. Francisco 21 - 22. / MADEIRA": no verso.
Nº de Inventário	JFC/124
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída pelo facto de a marca do fotógrafo, no cartão secundário, não ostentar a medalha obtida em 1873.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/012/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Ant. 1873
Dimensão	Fotografia: 8,9 x 5,5 cm; Suporte secundário: 10,3 x 6 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"Camacho Madeira": na margem inferior, na frente. O monograma e "Photographia Camacho / Funchal / Rua de S. Francisco / 21 - 22. / MADEIRA": no verso.
Nº de Inventário	JFC/139
Idioma e escrita	Português.
Notas	Identificação e datação efetuadas em função da data de nascimento de Maria Matilde Camacho e pelo facto de a marca do fotógrafo ainda não apresentar a medalha obtida em 1873.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/012/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho (três quartos)
Datas descritivas	Entre 1873 e 1878
Dimensão	Fotografia: 9,3 x 5,8 cm; Suporte secundário: 10,3 x 6,1 cm
Suporte	Papel

Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"CAMACHO MADEIRA.": na margem inferior na frente. A frente e o verso da medalha obtida em 1873 e "PHOTOGRAPHIA CAMACHO": ao centro, no verso "RUA DE S. FRANCISCO N° 21 / FUNCHAL. / MADEIRA.": na margem inferior, no verso.
N° de Inventário	JFC/142
Idioma e escrita	Português.
Notas	A medalha representada no verso foi obtida por João Francisco Camacho na Exposição Universal de Viena, em 1873. Em 1878, o fotógrafo parte para Lisboa, com a família.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/012/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Década de 60 do séc. XIX
Dimensão	13,9 x 8,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Inscrições	"5 annos ?": no canto inferior esquerdo, no verso.
N° de Inventário	JFC/279
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/012/000005
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho (busto)
Datas descritivas	Entre 1873 e 1878
Dimensão	Fotografia: 14,4 x 10,2 cm; Suporte secundário: 16,3 x 10,8 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Frente da medalha de mérito da Exposição Univesal de Viena, de 1873, "PORTRAIT / CAMACHO / PHOTOGRAPHER", Brasão, "ALBUM / FUNCHAL / MADEIRA.", e verso da referida medalha de mérito: na margem inferior, na frente do suporte secundário.
N° de Inventário	JFC/345
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/012/000006
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho Pereira (busto)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 14 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,4 x 10,6 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Camacho / R. NOVA DO ALMADA, 116 / LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/358
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/012/000007
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Ant. 1878
Dimensão	Fotografia: 14 x 10,3 cm; Suporte secundário: 16,5 x 11,2 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	Uma das faces da medalha de mérito da Exposição Universal de Viena, "PORTRAIT / CAMACHO / PHOTOGRAPHER", um brasão, "ALBUM / FUNCHAL / MADEIRA." e, à direita, a outra face da referida medalha da medalha: na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Camacho Adelaide": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/393
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/012/000008
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho Pereira (busto)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 13,9 x 9,9 cm ; Suporte secundário: 16,6 x 10,8 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"CAMACHO": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário.

"LISBOA": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Nos cantos, as faces da medalha de mérito obtida na Exposição Universal de Viena e, ao centro,
"Camacho": na margem superior, no verso do suporte secundário
"116, Rua Nova do Almada, 116 / Trabalhos todos os dias das 9 às 4": na margem esquerda, no verso do suporte secundário. / N° do cliché que se conserva, / para reproduções e ampliações": na margem direita, no verso do suporte secundário.
"Lisboa": na margem inferior, no verso do suporte secundário.

Inscrições "Camacho casada": ao centro, no verso do suporte secundário.
N° de Inventário JFC/403
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/B/012/000009
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de Maria Matilde Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas Entre 1878 e 1880
Dimensão Fotografia: 18,6 x 9,3 cm; Suporte secundário: 21,1 x 10,1 cm
Suporte Papel
Palavra-chave Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas "Camacho / HOTEL / GIBRALTAR / CHIADO / LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições "Camacho casada": no centro, no verso do suporte secundário.
N° de Inventário JFC/433
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/B/012/000010
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de Maria Matilde Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas Entre 1878 e 1880
Dimensão Fotografia: 18,6 x 9,3 cm; Suporte secundário: 21,1 x 10,1 cm
Suporte Papel
Técnica de captação Monocromático
Palavra-chave Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas "Camacho / HOTEL / GIBRALTAR / CHIADO / LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições "Oferecido à m.ª amiga D. Anna de Azevedo em 2 de Junho de 87": na parte inferior, no verso do suporte secundário.
N° de Inventário JFC/434
Idioma e escrita Português.

Matilde Camacho Pereira

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/013
Tipo de título	Atribuído
Título	Matilde Camacho Pereira
Datas descritivas	Primeira década do séc. XX
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	Matilde Camacho Pereira neta de João Francisco Camacho e filha de Maria Matilde Camacho Pereira e Frederico António Pereira.
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples						
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/013/000001						
Tipo de título	Atribuído						
Título	Retrato de Matilde Camacho Pereira (três quartos)						
Datas descritivas	Primeira década do séc. XX						
Dimensão	Fotografia: 15,4 x 7,2 cm; Suporte secundário: 21 x 13,3 cm						
Suporte	Papel						
Técnica de captação	Monocromático						
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário						
Marcas	"Camacho / 116, RUA NOVA DO ALMADA / LISBOA": na parte inferior, na frente do suporte secundário.						
Inscrições	"Matilde Camacho Pereira ?": na parte superior, no verso do suporte secundário.						
Nº de inventário	JFC/450						
Idioma e escrita	Português.						
Nota Arquivista	<table><thead><tr><th>Data</th><th>Utilizador</th><th>Título</th></tr></thead><tbody><tr><td>2019-04-17</td><td>Manuela Marques</td><td>Fonte utilizada em Datas descritivas</td></tr></tbody></table> <p>PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, p. 39, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf, consultado em 2018-04-17.</p>	Data	Utilizador	Título	2019-04-17	Manuela Marques	Fonte utilizada em Datas descritivas
Data	Utilizador	Título					
2019-04-17	Manuela Marques	Fonte utilizada em Datas descritivas					

Rosália dos Santos

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/014

Tipo de título	Atribuído
Título	Rosália dos Santos
Datas	1892 - 1909
Dimensão	2 provas fotográficas
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	Rosália Santos era irmã de Eduardo Ernesto dos Santos, casado com Júlia Henriqueta Camacho, filha de João Francisco Camacho.
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/014/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de [Rosália Santos] (busto)
Datas descritivas	Post. 1892
Dimensão	Fotografia: 13,9 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,5 x 10,6 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Faces da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, de 1892, e "Camacho Lisboa.": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Rosalia Santos cunhada de Julia Camacho Santos": na parte superior, no verso do suporte secundário. "17563": na margem inferior, ao centro, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/372
Cota original	17563
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/014/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Rosália [Santos] (busto)
Datas	1909-04-17 - 1909-04-17
Dimensão	Fotografia: 9,3 x 9,3 cm; Suporte secundário: 25,5 x 19,9 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Officinas Photographicas / 116 Rua Nova do Almada, 116 LISBOA": na parte inferior, à esquerda, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Rozalia 17-4-909": na parte inferior, à direita, na frente do suporte secundário. "Santos": à frente de Rozalia
Nº de inventário	JFC/460
Idioma e escrita	Português.

Notas O atelier "Officinas Photographicas" pertencia ao fotógrafo Arnaldo da Fonseca (1868-1936?), com atividade em Lisboa a partir de 1890, até às primeiras décadas do séc. XX. Existiram, pelo menos, duas "Officinas Photographicas": a primeira na Praça dos Restauradores, n.º 38, inaugurada em 1902; a segunda, as "Officinas Photographicas Camacho", a partir de 1906, na rua Nova do Almada, 116, antigo estúdio de João Francisco Camacho.

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-02-22	Lícia Guerra	Fonte utilizada em Notas
	Republicanos esquecidos! - Arnaldo Fonseca, 2014.11.05, disponível em http://manuel-bernardinomachado.blogspot.pt/2014/11/republicanos-esquecidos-fonseca-com-um.html , consultado em 22.02.2018.		
	2019-05-02	Manuela Marques	Fonte utilizada em Notas
	PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, pp. 39 e 41-42, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf , consultado 2019-05-02		

Vicência Camacho Pereira

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/015
Tipo de título	Atribuído
Título	Vicência Camacho Pereira
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	Vicência Camacho Pereira era neta de João Francisco Camacho e filha de Maria Matilde Camacho e Frederico António Pereira.
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/015/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de [Vicência Camacho Pereira] (corpo inteiro)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 13,9 x 9,8 cm; Suporte secundário: 16,6 x 10,8 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"CAMACHO": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "LISBOA": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário. Nos cantos, as faces da medalha de mérito obtida na Exposição Universal de Viena e, ao centro, "Camacho": na margem superior, no verso do suporte secundário "116, Rua Nova do Almada, 116 / Trabalhos todos os dias das 9 às 4": na margem esquerda, no verso do suporte secundário. / N.º do cliché que se conserva, / para reproduções e ampliações": na margem direita, no verso do suporte secundário. "Lisboa": na margem inferior, no verso do suporte secundário.
Inscrições	"Netta do Camacho": ao centro, no verso do suporte secundário.

Nº de inventário JFC/402
Idioma e escrita Português.

Retratos de grupo

Nível de descrição Série
Código de referência PT/ABM/JFC/B/016
Tipo de título Atribuído
Título Retratos de grupo
Datas 1863 - 1909
Dimensão 9 negativos de vidro e 44 provas fotográficas
Suporte Papel, Vidro
Idioma e escrita Português

Nível de descrição Documento composto
Código de referência PT/ABM/JFC/B/016/00001
Tipo de título Atribuído
Título Retratos de Maria Matilde Camacho e Adelaide Cristina Camacho e de uma mulher (corpo inteiro)
Datas descritivas Último quartel do século XIX
Dimensão 12 x 17,8 cm
Suporte Negativo duplo, Vidro
Técnica de captação Colódio, Monocromático
Palavra-chave Retratos
Nº de inventário JFC/19
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/B/016/00001/000001
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de uma mulher e de Adelaide Cristina Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas Último quartel do séc. XIX
Dimensão 12 X 8,9 cm
Suporte Negativo duplo, Vidro

Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/19.1
Idioma e escrita	Português
Notas	Adelaide Camacho é filha de João Francisco Camacho e de Júlia Alves Camacho, nascida em 1871.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/00001/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher acompanhada por Maria Matilde Camacho e de Adelaide Cristina Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Último quartel do séc. XIX
Dimensão	12 X 8,9 cm
Suporte	Negativo duplo, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/19.2
Idioma e escrita	Português
Notas	Maria Matilde Camacho e Adelaide Camacho são filhas de João Francisco Camacho e de Júlia Alves Camacho, a primeira nascida em 1862 e a segunda em 1871.

Nível de descrição	Documento composto
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/00002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retratos de grupo da família de João Francisco Camacho
Datas descritivas	Entre 1879 e 1880
Dimensão	12,8 x 17,9 cm
Suporte	Negativo duplo, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/21
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data encontrada por comparação com JFC/137, que tem a marca do atelier da rua Nova do Almada.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/00002/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de grupo da família de João Francisco Camacho
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	12,8 x 17,9 cm
Suporte	Negativo duplo, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Âmbito e conteúdo	Da esquerda para a direita, de pé, vê-se Adelaide Cristina Camacho, seguida do seu pai João Francisco Camacho, que tem uma menina ao colo. Ao lado deste, a sua filha Maria Matilde Camacho, seguida de um dos seus irmãos, provavelmente José Alves Camacho, a mãe destes, Júlia Alves Camacho, e uma jovem (que provavelmente faz parte da família, pois aparece em outras fotografias). Sentado no chão, está, provavelmente, João Alves Camacho, filho de João Francisco Camacho. Sentado, está um casal e uma menina, no colo do homem, que pertencem, provavelmente, à família, considerando que aparecem noutras fotografias.
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/21.1
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data encontrada por comparação com JFC/137.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/00002/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de grupo da família de João Francisco Camacho
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	12,8 x 17,9 cm
Suporte	Negativo duplo, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Âmbito e conteúdo	Da esquerda para a direita, de pé, vê-se Adelaide Cristina Camacho, seguida do seu pai João Francisco Camacho, que tem uma menina ao colo. Ao lado deste, a sua filha Maria Matilde Camacho, seguida de um dos seus irmãos, provavelmente José Alves Camacho, a mãe destes, Júlia Alves Camacho e uma jovem (que provavelmente faz parte da família, pois aparece em outras fotografias). Sentado no chão, está, provavelmente, João Alves Camacho, filho de João Francisco Camacho. Sentado, está um casal e uma menina, no colo do homem, que pertencem, provavelmente, à família, considerando que aparecem noutras fotografias.
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/21.2
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data encontrada por comparação com JFC/137.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000001
Tipo de título	Atribuído

Título	Retrato de três militares, num jardim, em local não identificado
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	8,1 x 10,7 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Palavra-chave	Retratos, Uniformes, Vestuário
Nº de inventário	JFC/7
Idioma e escrita	Português.
Notas	Provavelmente, os dois homens da esquerda fazem parte da família Camacho, pois um deles surge noutras fotografias de ambiente familiar.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Filhas de João Francisco Camacho e respetiva família numa sala
Datas	1909-12-10 - 1909-12-10
Dimensão	11,9 x 8,9 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Âmbito e conteúdo	O grupo assiste, sentado e em pé, à execução de ópera "Cavalleria Rusticana", de Pietro Mascagni, cantada por Adelaide Cristina Camacho Loforte e musicada, em violoncelo, pelo seu marido Inácio Frederico Loforte. Da esquerda para a direita, em pé, está Adelaide Cristina Camacho, um militar que, provavelmente, pertence à família, Eduardo Ernesto dos Santos, marido de Júlia Henriqueta Camacho, e Cristina Adelaide Camacho Loforte, filha de Adelaide Cristina e de Inácio Loforte. Da esquerda para a direita, sentados, estão Inácio Frederico Loforte, Maria Matilde Camacho, Maria Emília Rego Loforte, Júlia Henriqueta Camacho e Cristina Loforte, irmã de Inácio Loforte.
Palavra-chave	Cordas, Instrumentos musicais, Retratos, Uniformes, Vestuário
Nº de inventário	JFC/9
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data obtida por comparação com JFC/446.

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2017-06-01	Lícia Guerra	Fonte utilizada em Âmbito e Conteúdo
	Cavalleria Rusticana, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Cavalleria_Rusticana , consultado em 2017.06.02.		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho e oito mulheres (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	17,7 x 11,8 cm

Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Âmbito e conteúdo	Maria Matilde Camacho é a segunda, da esquerda para a direita, na fila de trás, em pé. A quarta pessoa poderá ser uma pessoa de família, que aparece em várias fotografias.
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/18
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho e uma mulher (corpo inteiro)
Datas descritivas	Ant. 1878
Dimensão	17,8 x 12,9 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Gelatina sal de prata, Monocromático
Âmbito e conteúdo	Maria Matilde Camacho está à esquerda.
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Portrait Camacho Photographer, Album Funchal Madeira": no bordo inferior do passe-partout da fotografia.
Inscrições	"3600": no bordo direito, do lado da emulsão.
Nº de Inventário	JFC/26
Cota original	3600
Idioma e escrita	Português.
Notas	Este negativo é uma reprodução de uma prova. Em 1878, João Francisco Camacho mudou-se, com a família, para Lisboa.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000005
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho e uma mulher (corpo inteiro)
Datas descritivas	Ant. 1878
Dimensão	17,8 x 12,9 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Gelatina sal de prata, Monocromático
Âmbito e conteúdo	Maria Matilde Camacho é a mulher da esquerda.
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"Portrait Camacho Photographer, Album Funchal Madeira": no bordo inferior do passe-partout da fotografia.
Inscrições	"3600": no bordo direito, do lado da emulsão.

Nº de Inventário	JFC/27
Cota original	3600
Idioma e escrita	Português.
Notas	Este negativo é uma reprodução duma prova. Em 1878, João Francisco Camacho mudou-se, com a família, para Lisboa.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000006
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Francisco Camacho e um homem num estúdio fotográfico (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1879 e 1880
Dimensão	23,9 x 17,9 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Âmbito e conteúdo	O estúdio é, muito provavelmente, o do Hotel Gibraltar, no Chiado.
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/39
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000007
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de grupo de homens e mulheres
Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	17,8 x 23,8 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Gelatina sal de prata, Monocromático
Âmbito e conteúdo	Ao centro está Júlia Henriqueta Camacho. Logo atrás, à esquerda, está Adelaide Cristina Camacho.
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/48
Idioma e escrita	Português.
Características físicas e requisitos técnicos	Muito mau estado.

Nível de descrição	Documento simples
---------------------------	-------------------

Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000008
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Francisco Camacho e de Adelaide Cristina Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Post. 1878
Dimensão	7,1 x 3,1 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"Camacho Lisboa.": na margem inferior do suporte secundário, na frente.
Inscrições	"Francisco Camacho c/sua filha Adelaide": ao centro, no verso.
Nº de inventário	JFC/67
Idioma e escrita	Português.
Notas	

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000009
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher com Maria Matilde Camacho e Adelaide Cristina Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Último quartel do séc. XIX
Dimensão	9 x 6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Nº de inventário	JFC/93
Idioma e escrita	Português.
Notas	Maria Matilde Camacho e Adelaide Camacho são filhas de João Francisco Camacho e de Júlia Alves Camacho, a primeira nascida em 1862 e a segunda em 1871. A mulher deverá pertencer à família, pois surge em muitas outras fotografias de família.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000010
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato da família de João Francisco Camacho
Datas descritivas	Entre 1879 e 1880
Dimensão	Fotografia: 8,9 x 5,9 cm; Suporte secundário: 10,2 x 6,2 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Âmbito e conteúdo	Da esquerda para a direita, de pé, vê-se Adelaide Cristina Camacho, seguida do seu pai João Francisco Camacho, que tem uma menina ao colo. Ao lado deste, a sua filha Maria Matilde Camacho, seguida de um dos seus irmãos, provavelmente José Alves Camacho, a mãe destes,

Júlia Alves Camacho e uma jovem (que provavelmente faz parte da família, pois aparece em outras fotografias). Sentado no chão, está, provavelmente, João Alves Camacho, filho de João Francisco Camacho. Sentado, está um casal e uma menina, no colo do homem, que pertencem, provavelmente, à família, considerando que aparecem noutras fotografias.

Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Uniformes, Vestuário		
Marcas	"CAMACHO LISBOA.": na margem inferior, na frente. Frente e verso da medalha de mérito ganha em 1873 e "PHOTOGRAPHIA / CAMACHO": na parte superior, no verso. "Rua N. do Almada 116 Lisboa. K. Kaziwanek, Vienne.": na parte inferior, no verso.		
Nº de Inventário	JFC/137		
Idioma e escrita	Português.		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-09-28	Manuela Marques	Fonte utilizada em Datas
	"João Francisco Camacho", in História da Fotografia da Madeira / Biografias / , 2013, DVD, Photographia Museu Vicentes, DRAC		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000011
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho Pereira e Vicência Camacho Pereira (meio corpo)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 8,8 x 5,9 cm; Suporte secundário: 10,2 x 6,5 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Camacho Rua N. do Almada LISBOA.": na margem inferior, na frente.
Inscrições	"Camacho?": no verso da fotografia.
Nº de Inventário	JFC/138
Idioma e escrita	Português.
Notas	João Francisco Camacho abriu o atelier na rua Nova do Almada em 1880.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000012
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho e três mulheres (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1878 e 1880
Dimensão	Fotografia: 8,8 x 5,7 cm; Suporte secundário: 10,3 x 6,4 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Âmbito e conteúdo	Maria Matilde Camacho está sentada, à direita. A retratada à esquerda, em pé, deverá ser alguém pertencente à família, dado que aparece em muitas fotografias de contexto familiar.
Palavra-chave	Retratos, Vestuário

Marcas	"CAMACHO LISBOA": na parte inferior do suporte secundário, na frente. À direita frente da medalha "FRANZ JOSEF I KAISER V OESTERREICH KOENIG V BOEHMEN ECTPOST KOENIG VON HUNGARN", ao centro "PHOTOGRAPHIA", à direita o verso da medalha. "WELTAUSSTELLUNG 1873 WIEN / DEM VERDIENSTE" por baixo "CAMACHO / CHIADO / Lisboa.": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/153
Idioma e escrita	Português.
Notas	O verso tem uma folha a tapar a marca do fotógrafo: "Camacho / Chiado / Lisboa".

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000013
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho e três mulheres (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1878 e 1880
Dimensão	Fotografia: 8,8 x 5,7 cm; Suporte secundário: 10,3 x 6,4 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Âmbito e conteúdo	Maria Matilde Camacho está sentada, à direita. A mulher de pé, à esquerda, deverá ser alguém da família, pois aparece em várias fotografias de grupo.
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"CAMACHO LISBOA": na parte inferior do cartão onde se encontra afixada a fotografia. Carimbo do fotógrafo tendo à direita a frente da medalha "FRANZ JOSEF I KAISER V OESTERREICH KOENIG V BOEHMEN ECTPOST KOENIG VON HUNGARN", ao centro "PHOTOGRAPHIA", à direita o verso da medalha "WELTAUSSTELLUNG 1873 WIEN / DEM VERDIENSTE" por baixo "CAMACHO / CHIADO / Lisboa.": no verso da fotografia.
Nº de Inventário	JFC/154
Idioma e escrita	Português.
Notas	O verso tem uma folha a tapar a marca do fotógrafo: "Camacho / Chiado / Lisboa". João Francisco Camacho partiu com a família, para Lisboa, em 1878. Em 1880 o seu estúdio, no Chiado, foi palco de um incêndio.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000014
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho Pereira e Vicência Camacho Pereira (três quartos)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 8,9 x 6 cm; Suporte secundário: 10,3 x 6,5 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"Camacho Rua N. do Almada / LISBOA.": na parte inferior do cartão, onde se encontra afixada a fotografia.
Inscrições	"Camacho ?": no verso da fotografia.
Nº de Inventário	JFC/157

Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/B/016/000015
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de Matilde Camacho Pereira e Matilde Camacho Pereira (três quartos)
Datas descritivas Entre 1878 e 1880
Dimensão Fotografia: 8,9 x 5,7 cm; Suporte secundário: 10,4 x 6,5 cm
Suporte Papel
Técnica de captação Monocromático
Palavra-chave Retratos, Vestuário
Marcas "CAMACHO / CHIADO LISBOA / HOTEL GIBRALTAR.": na parte inferior do suporte secundário, na frente.
Carimbo do fotógrafo tendo, à esquerda, frente da medalha com a inscrição "FRANZ JOSEF I KAISER V OESTERREICH KOENIG V BOEHMEN ECTPOST KOENIG VON HUNGARN", ao centro uma faixa com a inscrição "PHOTOGRAPHIA" e, à direita, o verso da medalha com a inscrição "WELTAUSSTELLUNG 1873 WIEN / DEM VERDIENSTE". Por baixo uma faixa com a inscrição "CAMACHO" : na parte superior do suporte secundário, no verso.
"HOTEL GIBRALTAR / CHIADO / Lisboa / K. Krziwanek, Vienne": na parte inferior do suporte secundário, no verso.
Nº de inventário JFC/169
Idioma e escrita Português.
Notas Em 1878, João Francisco Camacho parte para Lisboa com a família.
Em 1880, o seu estúdio, no Chiado, é palco de um incêndio.
Nota Arquivista

Data	Utilizador	Título
2019-03-18	Manuela Marques	Fontes utilizadas em Datas e Notas

DN - Diário de Notícias, Funchal, 1878.05.05, p. 1.
DN, Funchal, 1880.10.12.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/B/016/000016
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de Júlia Alves Camacho e um dos seus filhos, no jardim de uma casa (corpo inteiro)
Datas descritivas Ant.1878
Dimensão 10,1 x 6,9 cm
Suporte Papel
Técnica de captação Monocromático
Palavra-chave Retratos, Vestuário
Nº de inventário JFC/244
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000017
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho Loforte e Cristina Adelaide Camacho Loforte (três quartos)
Datas	1896 - 1896
Dimensão	13,7 x 10 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Inscrições	"A Bebê Cristina Adelaide Camacho Loforte / Nasceu em 12-2-189 / Faleceu em 15-3-1981 / com sua mãe Adelaide Cristina Camacho Loforte": no verso.
Nº de inventário	JFC/275
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000018
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho e de Júlia Henriqueta Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Ant. 1878
Dimensão	14,6 x 10,1 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Inscrições	"Adelaide Camacho e Julia Camacho": na parte lateral esquerda, no verso.
Nº de inventário	JFC/289
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000019
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho Pereira, Vicência Camacho Pereira e uma menina (três quartos)
Datas descritivas	Entre 1898 e 1906
Dimensão	Fotografia: 10,7 x 7,1 cm; Suporte secundário: 15,6 x 10,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"CAMACHO / LISBOA": na parte inferior, à esquerda, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/290

Idioma e escrita	Português.
Notas	A data da fotografia é posterior à data de morte de João Francisco Camacho, uma vez que não ostenta as medalhas obtidas por este. O estúdio de João Francisco Camacho continuou a funcionar sob a gerência de Arnaldo da Fonseca, que o adquire em 1906. Vicência Camacho Pereira, a primeira à direita, é filha de Maria Matilde Camacho.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000020
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho Pereira, Vicência Camacho Pereira e uma menina (três quartos)
Datas descritivas	Entre 1898 e 1906
Dimensão	Fotografia: 10,9 x 7,2 cm; Suporte secundário: 15,6 x 10,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"CAMACHO / LISBOA": na parte inferior do cartão onde se encontra afixada a fotografia.
Nº de Inventário	JFC/291
Idioma e escrita	Português.
Notas	A data da fotografia é posterior à data de morte de João Francisco Camacho, uma vez que não ostenta as medalhas obtidas por este em Viena. O estúdio de João Francisco Camacho continuou a funcionar sob a gerência de Arnaldo da Fonseca, que o adquire em 1906. Vicência Camacho Pereira, a primeira à direita, é filha de Maria Matilde Camacho.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000021
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Júlia Alves Camacho e João Alves Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Década de 60 do séc. XIX
Dimensão	15,7 x 10,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/292
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000022
Tipo de título	Atribuído

Título	Retrato de Júlia Henriqueta Camacho, Maria Matilde Camacho e Adelaide Cristina Camacho (três quartos)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 13,9 x 10 cm; Suporte secundário: 15,8 x 10,8 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/300
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000023
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho e de Júlia Henriqueta Camacho (meio corpo)
Datas descritivas	Entre 1878 e 1880
Dimensão	Fotografia: 10 x 14,9 cm; Suporte secundário: 15,9 x 10,8 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Camacho": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "CHIADO": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Feito em 6 de Março de 1881. Lisboa. Atelier no Hotel Gibraltar, Adelaide e Júlia Camacho": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/308
Idioma e escrita	Português.
Notas	Embora a inscrição do verso aponte para o ano de 1881, o atelier do Chiado de João Francisco Camacho, onde se instalou depois de sair da Madeira em 1878, foi destruído por um incêndio em 1880.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000024
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Júlia Henriqueta Camacho e duas mulheres (meio corpo)
Datas descritivas	Post. 1892
Dimensão	Fotografia: 9,9 x 13,6 cm; Suporte secundário: 10,5 x 16,2 cm
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	Júlia Alves Camacho está ao centro. É filha de João Francisco Camacho e de Júlia Camacho.
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"PREMIERE EXPOSITION INTERNATIONALE DE PHOTOGRAPHIE PARIS 1892 / DAGUERRE NIEPCE 1892": na frente do suporte secundário, na margem direita, as medalhas obtidas. "CAMACHO / R. N. do Almada - Lisboa": na frente do suporte secundário, na margem direita.
Nº de Inventário	JFC/312
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000025
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho, Júlia Henriqueta Camacho, duas jovens e quatro crianças (corpo inteiro)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 14,4 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16 x 10,8 cm
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	Adelaide Cristina Camacho está ao centro, sentada. À sua direita, em pé, está Júlia Camacho.
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Camacho Rua N. do Almada. LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/318
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000026
Tipo de título	Atribuído
Título	Grupo de mulheres no cais de Cascais, Freguesia de Cascais (atual União das freguesias de Cascais e Estoril), Concelho de Cascais
Datas	1887-10-02 - 1887-10-02
Dimensão	Fotografia: 11,8 X 17,3 cm; suporte secundário: 13,4 x 18,4 cm
Suporte	Papel
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Cascais, Continente
Âmbito e conteúdo	Em segundo plano, vê-se a praia dos Pescadores. Da esquerda para a direita, a primeira é Júlia Henriqueta Camacho, a sexta é Júlia Alves Camacho e a oitava, Adelaide Cristina Camacho. A terceira aparece, também, em várias fotografias de família.
Palavra-chave	Cais/molhe, Espaços públicos, Infraestruturas, Praias e complexos balneares
Inscrições	"No Caes de Cascaes no Domingo 2 d'Outubro 1887": na margem superior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/336
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000027
Tipo de título	Atribuído

Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho Loforte e de sua filha Cristina Adelaide Camacho Loforte (corpo inteiro)
Datas descritivas	Finais do séc XIX
Dimensão	Fotografia: 13,7 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,3 x 10,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	A frente e o verso da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, de 1892: No canto inferior esquerdo, na frente so suporte secundário. "Camacho / R. N. do Almada - Lisboa": na canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Tia Adelaide e Cristina": na parte inferior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/341
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000028
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Manuel Gomes Pessoa Loforte e de Maria Emília Rego Loforte (corpo inteiro)
Datas	1892 - 1892
Datas descritivas	Post. 1892
Dimensão	Fotografia: 13,6 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,3 x 10,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	Frente e verso da medalha de ouro obtida na Exposição Universal de Paris, de 1892: no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "Camacho / R. N. do Almada - Lisboa": na canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/342
Idioma e escrita	Português.
Unidades de descrição relacionadas	PT/ADLSB/PRQ/PLSB56/002/C32: Arquivo Distrital de Lisboa, Paróquia da Conceição Nova, Livro de regístos de casamento de 1895, f. 6-6 v.º, disponível em https://digitalq.arquivos.pt/viewer?id=4822245 .
Notas	Manuel Gomes Pessoa Loforte e Maria Emília Rego Loforte são os pais de Inácio Frederico Loforte, marido de Adelaide Cristina Camacho Loforte, filha de João Francisco Camacho.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000029
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Júlia Henriqueta Camacho e de Adelaide Cristina Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1878 e 1880
Dimensão	Fotografia: 14,7 x 9,7 cm; Suporte secundário: 16,4 x 10,9 cm;
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário

Marcas	"Camacho", as faces da medalha de mérito obtida na Exposição Universal de Viena, "CHIADO / LISBOA.": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Adelaide e Julia Camacho": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/369
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000030
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho e de Júlia Henriqueta Camacho, fantasiadas (três quartos)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 14,7 x 10 cm; Suporte secundário: 16,5 x 10,8 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Carnaval, Cenários de estúdio, Festividades, Retratos
Marcas	"Camacho Rua N. do Almada / LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/388
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000031
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho, Adelaide Cristina Camacho e Júlia Henriqueta Camacho (três quartos)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 14,7 x 10 cm; Suporte secundário: 16,5 x 10,8 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"CAMACHO": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "LISBOA.": na canto inferior direito, na frente do suporte secundário. "CAMACHO" ladeado pelas duas faces da medalha de mérito obtida na Exposição Universal de Viena: na margem superior, no verso do suporte secundário. "LISBOA": na margem inferior, no verso do suporte secundário. "116, RUA NOVA DO ALMADA, 116. / Trabalhos todos os dias das 9 às 4": na margem esquerda, no verso do suporte secundário. "Nº do cliché que se conserva. / para reproduções e ampliações.": na margem direita, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/389
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000032
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Francisco Camacho e suas filhas Maria Matilde Camacho, Júlia Henriqueta Camacho e Adelaide Cristina Camacho (três quartos)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 13,9 x 10 cm; Suporte secundário: 16,5 x 10,8 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"CAMACHO": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "LISBOA.": na canto inferior direito, na frente do suporte secundário. "CAMACHO" ladeado pelas duas faces da medalha de mérito obtida na Exposição Universal de Viena: na margem superior, no verso do suporte secundário. "LISBOA": na margem inferior, no verso do suporte secundário. "116, RUA NOVA DO ALMADA, 116. / Trabalhos todos os dias das 9 às 4": na margem esquerda, no verso do suporte secundário. "Nº do cliché que se conserva. / para reproduções e ampliações.": na margem direita, no verso do suporte secundário.
Inscrições	"Pae e Mãe Camacho com suas filhas Adelaide e Julia": no verso da fotografia.
Nº de inventário	JFC/390
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000033
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho, Adelaide Cristina Camacho e Vicência Camacho Pereira (corpo inteiro)
Datas	1887-02-10 - 1887-02-10
Dimensão	Fotografia: 13,9 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,6 x 10,8 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"CAMACHO": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "LISBOA": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário. Nos cantos, as faces da medalha de mérito obtida na Exposição Universal de Viena e, ao centro, "Camacho": na margem superior, no verso do suporte secundário "116, Rua Nova do Almada, 116 / Trabalhos todos os dias das 9 às 4": na margem esquerda, no verso do suporte secundário. / Nº do cliché que se conserva, / para reproduções e ampliações": na margem direita, no verso do suporte secundário "Lisboa": na margem inferior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/404
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída por comparação com JFC/405.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000034
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho Pereira, Adelaide Cristina Camacho, Matilde Camacho Pereira e Vicência Camacho Pereira (corpo inteiro)
Datas	1887-02-10 - 1887-02-10
Dimensão	Fotografia: 13,9 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,6 x 10,8 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"CAMACHO": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "LISBOA": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário. Nos cantos, as faces da medalha de mérito obtida na Exposição Universal de Viena e, ao centro, "Camacho": na margem superior, no verso do suporte secundário "116, Rua Nova do Almada, 116 / Trabalhos todos os dias das 9 às 4": na margem esquerda, no verso do suporte secundário. / N° do cliché que se conserva, / para reproduções e ampliações": na margem direita, no verso do suporte secundário "Lisboa": na margem inferior, no verso do suporte secundário.
Inscrições	"10-2-87 / Mathilde 4 / Maria 24 anos / Adelaide 15 / M. Vicencia 6": na parte inferior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/405
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000035
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho e Adelaide Cristina Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Ant. 1878
Dimensão	Fotografia: 14,4 x 10,2 cm; Suporte secundário: 16,5 x 11,2 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	Frente da medalha de mérito obtida na Exposição Universal de Viena / "PORTRAIT / CAMACHO / PHOTOGRAPHER" / Brasão / ALBUM / FUNCHAL / MADEIRA." e o verso da referida medalha: na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Tia Adelaide e tia Julia": na parte inferior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/409
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000036
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho e de Júlia Henriqueta Camacho (três quartos)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 14,8 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,7 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"Camacho": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "Rua N. do Almada / LISBOA": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/410
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000037
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho e de Júlia Henriqueta Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1878 e 1880
Dimensão	Fotografia: 14,8 x 9,8 cm; Suporte secundário: 16,7 x 10,9 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"Camacho" / faces da medalha de mérito obtida na Exposição Universal de Viena, em 1873 / "CHIADO / LISBOA.": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/411
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000038
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho e de Júlia Henriqueta Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1878 e 1880
Dimensão	Fotografia: 14,4 x 10 cm; Suporte secundário: 16,6 x 10,9 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"Camacho" / as faces da medalha de mérito obtida na Exposição Universal de Viena, de 1873 e "CHIADO / LISBOA.": na margem inferior, na frente do suporte secundário.

Nº de Inventário JFC/412
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/B/016/000039
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de Adelaide Cristina Camacho, Júlia Henriqueta Camacho e uma mulher (corpo inteiro)
Datas descritivas Entre 1878 e 1880
Dimensão Fotografia: 14,5 x 10 cm; Suporte secundário: 16,7 x 10,9 cm
Suporte Papel
Técnica de captação Monocromático
Palavra-chave Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas "Camacho" / as faces da medalha obtida na Exposição Universal de Viena, em 1873 / "CHIADO / LISBOA.": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições "Mãe Camacho com suas filhas Adelaide e Julia": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário JFC/413
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/B/016/000040
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de Adelaide Cristina Camacho e de Júlia Henriqueta Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas Entre 1878 e 1880
Dimensão Fotografia: 14,5 x 9,8 cm; Suporte secundário: 16,6 x 10,9 cm
Suporte Papel
Técnica de captação Monocromático
Palavra-chave Retratos
Marcas "Camacho" / faces da medalha de mérito obtida na Exposição Universal de Viena, em 1873 / "CHIADO / LISBOA.": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de Inventário JFC/415
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/B/016/000041

Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho Loforte e de Cristina Adelaide Camacho Loforte (corpo inteiro)
Datas descritivas	Início do séc. XX
Dimensão	16,7 x 12,5 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"CAMACHOS / R. NOVA DO ALMADA, [...] / LISBOA": ao centro, no verso do suporte.
Inscrições	"Cristina Adelaide e Adelaide Cristina Camacho Loforte": na parte superior, no verso do suporte.
Nº de Inventário	JFC/417
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000042
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho Loforte e de Cristina Adelaide Camacho Loforte (corpo inteiro)
Datas descritivas	Início do séc. XX
Dimensão	Fotografia: 13,7 x 9,6 cm; Suporte secundário: 16,8 x 11,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	Faces da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, em 1892 / "CAMACHO / R. N. do Almada - Lisboa": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/418
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000043
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho e de Cristina Adelaide Camacho Loforte (corpo inteiro)
Datas descritivas	Início do séc. XX
Dimensão	Fotografia: 13,7 x 9,6 cm; Suporte secundário: 16,9 x 11,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	Faces da medalha obtida na Exposição Internacional de Paris, em 1892 / "Camacho / R. N. do Almada - Lisboa": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Adelaide Cristina Camacho Loforte e sua filha Cristina Adelaide": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/422
Idioma e escrita	Português.

Notas A fotografia está ligeiramente colorida.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/B/016/000044
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de Adelaide Cristina Camacho e de Júlia Henriqueta Camacho (corpo inteiro)
Datas 1880 - 1880
Dimensão Fotografia: 19 x 9 cm; Suporte secundário: 21,1 x 10 cm
Suporte Papel
Técnica de captação Monocromático
Palavra-chave Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas "Camacho / HOTEL / GIBRALTAR / CHIADO / LISBOA": na margem inferior, do cartão, na frente do suporte secundário.
Inscrições "Ao amº Santos seu dedicado JFC. As minhas duas bonecas Adelaide e Julia Camacho. 1880": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário JFC/431
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/B/016/000045
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de Adelaide Cristina Camacho e de Júlia Henriqueta Camacho (corpo inteiro)
Datas 1880 - 1880
Dimensão Fotografia: 19,1 x 9,3 cm; Suporte secundário: 21,1 x 10 cm
Suporte Papel
Técnica de captação Monocromático
Palavra-chave Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas "Camacho / HOTEL / GIBRALTAR / CHIADO / LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário JFC/432
Idioma e escrita Português.
Notas Data atribuída por comparação com JFC/431.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/B/016/000046

Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho e de Júlia Henriqueta Camacho (corpo inteiro)
Datas	1880 - 1880
Dimensão	Fotografia: 19 x 9,3 cm; Suporte secundário: 21,2 x 10 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"Camacho / HOTEL / GIBRALTAR / CHIADO / LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Que Adelaide oferece à menina Amalia 10 de Março de 81 / Adelaide e Julia Camacho Loforte": no centro, no verso do suporte secundário
Nº de inventário	JFC/435
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída por comparação com JFC/431.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000047
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato da família Camacho no exterior de uma casa, no Concelho de Cascais
Datas	1887-09-25 - 1887-09-25
Dimensão	Fotografia: 12,1 x 16,7 cm; Suporte secundário: 14,6 x 20,7 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Cascais, Continente
Âmbito e conteúdo	Da esquerda para a direita, a primeira é Adelaide Cristina Camacho, a quinta é Júlia Alves Camacho e a oitava é Júlia Henriqueta Camacho.
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Inscrições	"Cascaes a 25 de Setembro de 1887 / Família Camacho": na parte superior, no verso do suporte secundário. "Adelaide": na margem esquerda, na frente do suporte secundário. "Julia": na margem direita, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/442
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000048
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato da família Camacho no exterior de uma casa, no Concelho de Cascais
Datas	1887-09-25 - 1887-09-25
Dimensão	Fotografia: 11,5 x 16,7 cm; Suporte secundário: 14,7 x 20,8 cm

Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Âmbito e conteúdo	Na escada, em pé, à esquerda, Júlia Alves Camacho, seguida de Júlia Henriqueta Camacho, sentada. Abaixo desta, Adelaide Cristina Camacho, sentada.
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Inscrições	"Cascaes a 25 de Setembro de 1887 / Família Camacho": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/443
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000049
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Matilde Camacho e Adelaide Cristina Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas	Ant. 1878
Dimensão	Fotografia: 14,4 x 10,2 cm; Suporte secundário: 16,5 x 11,2 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"1919 / TIPOGRAFIA DE J. TEIXEIRA / TRAVESSA DA ESPERA, 26 / LISBOA": ao centro, no verso do suporte secundário.
Inscrições	"Será Adelaide Cristina Camacho - Loforte e sua irmã Julia Camacho - Santos": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/452
Idioma e escrita	Português.
Notas	A fotografia está colorida.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/B/016/000050
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho e de Júlia Henriqueta Camacho (corpo inteiro)
Datas	1889-12-25 - 1889-12-25
Dimensão	Fotografia: 22,6 x 16,4 cm; Suporte secundário: 25,1 x 17,4 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"CAMACHO": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "RUA NOVA DO ALMADA, 116 / LISBOA": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"A minha boa Menina Amalia e sua Exma. irmã oferecem Adelaide Christina Camacho, Julia H. Camacho Lisboa 25/12/89.": no verso do suporte secundário.

Nº de inventário JFC/459
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/B/016/000051
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de João Francisco Camacho e de Adelaide Cristina Camacho (corpo inteiro)
Datas descritivas Post. 1878
Dimensão Fotografia: 29,7 x 17,8; Suporte secundário: 33,9 x 19,8 cm
Suporte Papel
Técnica de captação Monocromático
Palavra-chave Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Nº de inventário JFC/465
Idioma e escrita Português.

RELAÇÕES PESSOAIS E PROFISSIONAIS

Nível de descrição Secção
Código de referência PT/ABM/JFC/C
Tipo de título Atribuído
Título Relações pessoais e profissionais
Datas 1888 - 1898
Dimensão 5 provas fotográficas e 1 negativo de vidro de 13 X 18 cm.
Suporte Papel, Vidro
Âmbito e conteúdo Secção constituída por retratos de pessoas identificadas e que tinham relações pessoais ou profissionais com a família de João Francisco Camacho.
Idioma e escrita Português

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/C/000001
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de Alberto Bastos (busto)
Datas 1888-01-14 - 1888-01-14
Dimensão Fotografia: 9,1 x 5,8 cm; Suporte secundário: 10,1 x 6,2 cm

Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Camacho LISBOA.": na margem inferior, na frente. "CAMACHO / LISBOA / 116, Rua Nova do Almada, 116 / Trabalhos todos os dias das 9 às 4. / N° _____ do cliché que se conserva. / para reproduções e ampliações": nas margens, no verso.
Inscrições	"Ao meu antigo amigo e colega Augusto Cesar Loforte como prova de verdadeira amizade ofereço este retrato. 14/1/88 Alberto Bastoz": ao centro, no verso. "11182": na margem direita, no verso.
N° de inventário	JFC/133
Cota original	11182
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/C/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Augusto de Vasconcelos Correia (busto)
Datas	1892-07-20 - 1892-07-20
Dimensão	Fotografia: 14 x 9,8 cm; Suporte secundário: 16,5 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"LISBOA / CAMACHO Rua Nova do Almada / 116": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"A Augusto Loforte Com os mais intensos votos pela realização de desejados aspirações de felicidade do teu Augusto 20-7-92 / 15.762": no verso do suporte secundário.
N° de inventário	JFC/382
Cota original	15762
Idioma e escrita	Português.
Notas	Augusto César de Almeida de Vasconcelos Correia nasceu em Lisboa em 1867, onde faleceu, em 1951. Foi médico e, também, político e diplomata no período da Primeira República. Formou-se na Escola Médico-Cirúrgica de Lisboa, em 1891, tendo sido, depois, professor catedrático da mesma. Em 1911 foi nomeado ministro dos Negócios Estrangeiros, tendo acumulado esta pasta com a presidência do Ministério, até 1912. Permaneceu como ministro dos Negócios Estrangeiros até 1913, enveredando pela carreira diplomática a partir de 1914.

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-05-24	Nuno Mota	Fonte utilizada em Notas
	Augusto de Vasconcelos, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Augusto_de_Vasconcelos , consultado em 2017.08.18.		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/C/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Rei D. Carlos I montado a cavalo, retrato de um quadro com moldura (corpo inteiro)

Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	17,9 x 13 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Gelatina sal de prata, Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Nº de Inventário	JFC/28
Idioma e escrita	Português.
Notas	João Francisco Camacho faleceu em 1898.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/C/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Ermelinda (busto)
Datas	1894 - 1894
Dimensão	Fotografia: 14,9 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,5 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Faces da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, de 1892 e "Camacho Lisboa": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"1894": no canto superior direito, na frente da fotografia. "Hermelinda": na margem inferior, na frente da fotografia "17562": na margem inferior, ao centro, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/378
Cota original	17562
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/C/000005
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de José Tomás de Sousa Martins (busto)
Datas	1888-06-19 - 1888-06-19
Dimensão	Fotografia: 13,9 x 10 cm; Suporte secundário: 16,4 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"CAMACHO R. NOVA DO ALMADA, 116 / LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Ao Exmo. Snr. Augusto Cesar Loforte off. como recordação do anno lectivo de 1887/88 J. T. de

	Sousa Martins 19/6/88, 5512": no verso do suporte secundário.		
Nº de Inventário	JFC/366		
Cota original	5512		
Idioma e escrita	Português.		
Notas	José Tomás de Sousa Martins nasceu em Vila Franca de Xira em 1843, onde faleceu em 1897. Concluiu o curso de farmácia em 1864 e, em 1866, o curso de medicina. Foi nomeado professor catedrático da Escola Médico-Cirúrgica de Lisboa, em 1872. Ganhou grande prestígio no combate à tuberculose, doença que lhe foi diagnosticada em 1897 e que, juntamente com a lesão cardíaca de que sofria, conduziram a uma morte trágica.		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-05-24	Nuno Mota	Fonte utilizada em Notas
	José Tomás de Sousa Martins, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Tom%C3%A1s_de_Sousa_Martins , consultado em 2019.04.12.		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/C/000006
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria C. Garden (meio corpo)
Datas	1891-06-20 - 1891-06-20
Dimensão	Fotografia: 13,9 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,3 x 10,8 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Camacho / R. NOVA DO ALMADA, 116 / LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"A Augusto Cesar Loforte thesouro inapreciado de altíssimas qualidades, caracter de purissimo quilate, amigo dedicado e seguro, commemorando a nossa affectuosa camaradagem escolar ao despacharmo-nos dos nossos trabalhos de cinco anos. C. Maria Garden / 20/6/91/ 14643": no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/346
Cota original	14643
Idioma e escrita	Português.

OUTROS RETRATOS/NÃO IDENTIFICADOS

Nível de descrição	Secção
Código de referência	PT/ABM/JFC/D
Tipo de título	Atribuído
Título	Outros retratos/não identificados
Datas	1880 - 1898
Dimensão	6 negativos de vidro e 15 provas fotográficas
Suporte	Papel, Vidro
Âmbito e conteúdo	Contém retratos de pessoas não identificadas.

Idioma e escrita Português

Nível de descrição Documento composto
Código de referência PT/ABM/JFC/D/00001
Tipo de título Atribuído
Título Retratos de duas mulheres
Dimensão 12 x 11,3 cm
Suporte Negativo duplo, Vidro
Técnica de captação Colódio, Monocromático
Nº de Inventário JFC/13
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/D/00001/000001
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de uma mulher (corpo inteiro)
Datas descritivas S.d.
Dimensão 12 x 11,3 cm
Suporte Negativo duplo, Vidro
Técnica de captação Colódio, Monocromático
Âmbito e conteúdo A retratada tem, na mão, uma pandeireta.
Palavra-chave Instrumentos musicais, Percussão, Retratos
Nº de Inventário JFC/13.1
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/D/00001/000002
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de uma mulher (corpo inteiro)
Datas descritivas S.d.
Dimensão 12 x 11,3 cm
Suporte Negativo duplo, Vidro
Técnica de captação Colódio, Monocromático

Âmbito e conteúdo	A retratada tem, na cabeça, uma coroa.
Palavra-chave	Retratos
Nº de Inventário	JFC/13.2
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento composto
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/00002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retratos de um homem fantasiado
Dimensão	12 x 11,9 cm
Suporte	Negativo duplo, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Nº de Inventário	JFC/14
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/00002/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem fantasiado (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	12 x 11,9 cm
Suporte	Negativo duplo, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Âmbito e conteúdo	O homem, na mão esquerda, tem uma máscara.
Palavra-chave	Carnaval, Festividades, Retratos
Nº de Inventário	JFC/14.1
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/00002/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem fantasiado e mascarado (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.

Dimensão	12 x 11,9 cm
Suporte	Negativo duplo, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Palavra-chave	Carnaval, Festividades, Retratos
Nº de Inventário	JFC/14.2
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Corpo de Bombeiros Municipais de Lisboa (atual Regimento de Sapadores Bombeiros de Lisboa), no largo da Graça, Freguesia de São Vicente, Concelho e Distrito de Lisboa
Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	17,8 x 23,9 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Gelatina sal de prata, Monocromático
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Área Metropolitana de Lisboa, Continente, Lisboa, São Vicente
Âmbito e conteúdo	Os cavalos parecem estar a ser alimentados e atrelados a um carro aos pares. No carro da esquerda parece estar uma escada de incêndios e, no da direita, uma bomba de incêndios. Nos capacetes dos três homens está inscrita a palavra "Incêndios".
Palavra-chave	Públicos, Serviços, Terrestres, Tração animal, Transportes, Uniformes, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/42
Idioma e escrita	Português.

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-08-10	Manuela Marques	Fonte utilizada em Título
	Regimento de Sapadores Bombeiros de Lisboa, 2015, disponível em http://restosdecoleccion.blogspot.com/2015/04/regimento-de-sapadores-bombeiros-de.html , consultado em 2018.08.10.		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Corpo de Bombeiros Municipais de Lisboa (atual Regimento de Sapadores Bombeiros de Lisboa), na avenida D. Carlos I, Freguesia de Santa Catarina, Concelho e Distrito de Lisboa
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	17,9 x 23,8 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Gelatina sal de prata, Monocromático
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Área Metropolitana de Lisboa, Continente, Lisboa
Palavra-chave	Públicos, Serviços, Terrestres, Tração animal, Transportes, Uniformes, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/43

Idioma e escrita	Português.		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-08-10	Manuela Marques	Fonte utilizada em Título
	Regimento sapadores Bombeiros de Lisboa, 2015, disponível em http://restosdecoleccion.blogspot.com/2015/04/regimento-de-sapadores-bombeiros-de.html , consultado em 2018.08.10.		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (corpo inteiro)
Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	12 x 5,9 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos
Nº de inventário	JFC/34
Idioma e escrita	Português.
Características físicas e requisitos técnicos	Partido em duas partes e rachado.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (corpo inteiro)
Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	11,9 x 6,4 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Nº de inventário	JFC/35
Idioma e escrita	Português.
Características físicas e requisitos técnicos	Partido em três partes.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/000005

Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (corpo inteiro)
Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	24 x 18 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Nº de inventário	JFC/36
Idioma e escrita	Português.
Características físicas e requisitos técnicos	Partido em três partes.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/000006
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (três quartos)
Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	23,8 x 17,8 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Âmbito e conteúdo	A mão esquerda do retratado repousa sobre um álbum de fotografias aberto.
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/37
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/000007
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma menina (corpo inteiro)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 8,9 x 6 cm; Suporte secundário: 10,2 x 6,5 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário civil
Marcas	"Camacho Rua N. do Almada / LISBOA.": na parte inferior do suporte secundário, na frente.
Nº de inventário	JFC/156
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/000008
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (meio corpo)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 6 cm; Suporte secundário: 10,3 x 6,6 cm
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	O retratado veste uniforme militar.
Palavra-chave	Retratos, Uniformes, Vestuário
Marcas	"Camacho Rua N. do Almada / LISBOA": na parte inferior do suporte secundário, na frente.
Inscrições	"Nº 8273": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/158
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/000009
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um bebé (corpo inteiro)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 9 x 6,3 cm; Suporte secundário: 11,6 x 6,6 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos
Marcas	"Camacho Rua N. do Almada / LISBOA": na parte inferior do suporte secundário. Frente da medalha: "FR. JOS. I KAISER V SOSTERREICH KONIG V BOEHMEN ECT KONIG V UNGAP", ao centro "CAMACHO", à direita o verso da medalha "WELTAUSSTELLUNG 1873 WIEN / DEM VERDIENSTE" / LISBOA / 116, Rua Nova do Almada, 116 / Trabalhos todos os dias das 9 às 4. / Nº do cliché que se conserva. / para reproduções e ampliações": no verso do cartão secundário.
Nº de inventário	JFC/225
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/000010
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (meio corpo)

Datas descritivas	Post. 1892
Dimensão	Fotografia: 13,5 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,2 x 10,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	Frente e verso da medalha de ouro da Exposição Internacional de Paris de 1892: no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "CAMACHO / R. N. do Almada - Lisboa": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/313
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/000011
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (corpo inteiro)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 14,6 x 10,1 cm; Suporte secundário: 16 x 10,8 cm
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	O homem enverga uniforme militar.
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Uniformes, Vestuário
Marcas	"CAMACHO: na margem inferior, na frente do suporte secundário. Marca do fotógrafo: A frente e verso da medalha de mérito da Exposição Universal de Viena de 1873, afastadas por uma faixa horizontal com a inscrição "PHOTOGRAPHIA". Por trás desta, passam outras duas faixas verticais que ligam a uma outra horizontal com a inscrição "CAMACHO": na parte superior, no verso do suporte secundário Carimbo: "CAMACHO / PHOT. / MADEIRA / Rua de S. Francisco / THE ORIGINAL / ESTABLISHED 1863": na parte inferior, no verso do suporte secundário. "Rua N. do Almada 116 Lisboa": na parte inferior, no verso do suporte secundário. "Lith. K. Krziwanek Wien": na margem inferior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/319
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/000012
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 14 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,2 x 10,8 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Camacho / R. NOVA DO ALMADA, 116 - Lisboa": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/339

Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/D/000013
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de uma mulher (meio corpo)
Datas descritivas Post. 1892
Dimensão Fotografia: 13,6 x 9,5 cm; Suporte secundário: 16,4 x 10,3 cm
Suporte Papel
Palavra-chave Retratos
Marcas Frente e verso da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, de 1892: no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário.
"Camacho / R. N. do Almada - Lisboa": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário JFC/349
Idioma e escrita Português.
Notas "Matilde Camacho Pereira ?": no verso da fotografia JFC/350.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/D/000014
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de uma mulher (três quartos)
Datas descritivas Post. 1892
Dimensão Fotografia: 13,6 x 9,5 cm; Suporte secundário: 16,4 x 10,4 cm
Suporte Papel
Palavra-chave Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas Frente verso da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, de 1892: no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário
"Camacho / R. N. do Almada - Lisboa": no canto direito, na frente do suporte secundário.
Inscrições "Matilde Camacho Pereira ?": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário JFC/350
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/D/000015
Tipo de título Atribuído

Título	Retrato de uma mulher (busto)
Datas descritivas	Post. 1892
Dimensão	16,4 x 10,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário civil
Marcas	Faces da medalha de ouro da Exposição Internacional de Paris, de 1892: no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "Camacho / R. N. do Almada - Lisboa.": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/351
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/000016
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (três quartos)
Datas descritivas	Post. 1892
Dimensão	Fotografia: 13,6 X 9,6 cm; Suporte secundário: 16,4 x 10,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	Faces da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, de 1892: no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "Camacho / R. N. do Almada - Lisboa": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Nina Blecl ?": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/352
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/000017
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de homem (meio corpo)
Datas descritivas	Post. 1892
Dimensão	Fotografia: 13,9 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,4 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Faces da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, de 1892 e "Camacho / LISBOA.": na margem inferior, na frente do cartão secundário.
Nº de Inventário	JFC/367
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/000018
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 14,9 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,5 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Camacho / R. NOVA DO ALMADA, 116 / LISBOA.": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"12868": na margem inferior, ao centro, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/380
Cota original	12868
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/000019
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (meio corpo)
Datas descritivas	Post. 1892
Dimensão	Fotografia: 13,9 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,5 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	O retratado enverga uniforme militar.
Palavra-chave	Retratos, Uniformes, Vestuário
Marcas	Faces da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, de 1892, e "CAMACHO LISBOA.": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/383
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/000020
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (busto)
Datas descritivas	Post. 1892
Dimensão	Fotografia: 13,9 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,6 x 10,7 cm

Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Faces da medalha de ouro obtida na Exposição Internacional de Paris, em 1892, e "Camacho / LISBOA.": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/398
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/D/000021
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas	Post. 1880
Dimensão	Fotografia: 13,9 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,6 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Camacho / R. NOVA DO ALMADA, 116 / LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"11696": na margem inferior, ao centro, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/400
Cota original	11696
Idioma e escrita	Português.

OUTROS ESTÚDIOS FOTOGRÁFICOS

Nível de descrição	Secção
Código de referência	PT/ABM/JFC/E
Tipo de título	Atribuído
Título	Outros estúdios fotográficos
Datas descritivas	Entre 1854 e a primeira metade do séc. XX
Dimensão	156 provas fotográficas e 1 cartão de suporte de fotografias
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	Esta secção é constituída por retratos de estúdio de pessoas das relações pessoais, profissionais e familiares da família Camacho, tendo-se identificado sessenta e sete estúdios. A maioria destes estão localizados em Lisboa, mas encontramos também localizações como Setúbal, Porto, Rio de Janeiro, Baía, Luanda, Índia, Paris, Londres, Alemanha e África do Sul. A datação das fotografias foi efetuada, na grande maioria das vezes, com recurso à história desses estúdios.
Sistema de organização	Constituíram-se séries documentais em função dos autores dos documentos ou dos estúdios fotográficos que executaram as fotografias.
Idioma e escrita	Português

A. C. Pardal & Filho - Lisboa, 1869-1892 (Augusto César Pardal)

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/001
Tipo de título	Atribuído
Título	A. C. Pardal & Filho - Lisboa, 1869-1892 (Augusto César Pardal)
Datas descritivas	Post. 1869
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	O estúdio de A. C. Pardal & Filho, situado na rua Direita de S. Paulo, n.º 216, 2.º andar, é já referido num Diário Popular, de 1869, onde se faz o relato da visita de Jean Laurent àquele gabinete fotográfico. Entre junho de 1869 e maio de 1879 esse estúdio efetuou uma Publicação Photographica, na área dos objetos de arte. Em 1874, encontramos um anúncio publicitário do estúdio A. C. Pardal & Filho, num Diário Ilustrado. Por outro lado, Luís Pavão anota indícios de atividade da casa fotográfica entre 1889 e 1892, o que pressupõe que ela existiu, pelo menos até àquela última data.

Idioma e escrita Português

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-03-26	Manuela Marques	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica
			ARAÚJO, Nuno, A Singular Viagem do Fotógrafo Jean Laurent a Portugal, em 1869, p. 99, disponível em https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/8834.pdf , consultado em 2019.03.26. HANNAVY, John (ed.), 2008, Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography, New York & Oxford, Routledge, p. 1152.
	2018-03-23	Lícia Guerra	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica
			Diario Ilustrado, Lisboa, 1874.11.01, p. 3 disponível em: http://purl.pt/14328/1/j-1244-g_1874-11-01/j-1244-g_1874-11-01_item2/j-1244-g_1874-11-01_PDF/j-1244-g_1874-11-01_PDF_24-C-R0150/j-1244-g_1874-11-01_0000_1-4_t24-C-R0150.pdf , consultado em 2018-03-23 PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 86, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf , consultado em 2018-03-23.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/001/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (corpo inteiro)
Datas descritivas	Post. 1869
Dimensão	Fotografia: 9,1 x 5,5 cm; Suporte secundário: 10,3 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"PHOTOGRAPHIA / DE / A.C. PARDAL & FILHO / defronte da Moeda / LISBOA": ao centro, no verso.
Nº de Inventário	JFC/149
Idioma e escrita	Português.

A. Sazerac Photo, Lisboa

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/002
Tipo de título	Atribuído
Título	A. Sazerac Photo, Lisboa
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português
Notas	Embora não tenhamos conseguido qualquer informação sobre esta casa fotográfica, encontramos uma outra carte visite no arquivo da Casa de Mateus.

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-06-14	Lícia Guerra	Fonte utilizada em Notas

Arquivo da Casa de Mateus, [Conde de Melo]. disponível em:
<http://arquivo.casademateus.com/index.php/conde-de-melo>, consultado em 2018-04-05.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/002/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Pedro Dinis (meio corpo)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 8,9 x 5,5 cm; Suporte secundário: 10,4 x 5,9 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"A Sazerac Photo", no canto inferior esquerdo do suporte secundário, na frente. "A. SAZERAC / 25 LARGO DE S. CARLOS / LISBOA": ao centro, no verso do suporte secundário.
Inscrições	"Ao meu amigo Manoel Gomes [Pessoa] Loforte. Pedro Diniz [?]" na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/160
Idioma e escrita	Português.

Atelier Fillon, de Alfred Fillon (1825-1881) - Lisboa, 1857-1910

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/003
Tipo de título	Atribuído

Título	Atelier Fillon, de Alfred Fillon (1825-1881) - Lisboa, 1857-1910
Datas descritivas	Entre 1859 e Post. 1889
Dimensão	7 provas fotográficas
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	Republicano francês, durante a vigência de Napoleão III, Alfred Fillon refugia-se em Lisboa, onde chega em 1851. Em 1857 abre o primeiro estabelecimento fotográfico, no Porto, e, em 1859, em Lisboa com o estúdio da rua das Chagas 9 a 13. Neste mesmo ano viaja pela Europa para aprofundar os seus conhecimentos sobre fotografia. É quando contrata Joseph Plessix para trabalhar consigo, operador da firma Mayall de Londres. Em 1865 participa na Exposição Internacional do Porto e em 1868 volta para Paris, trespassando o seu estúdio a Henrique Nunes. Quando, em 1874, regressa definitivamente para Lisboa, compra o estúdio ao seu antigo colaborador, J. Plessix, situado na rua Nova dos Mártires 46. Posteriormente muda o estúdio para a rua Serpa Pinto 79 a 87, onde fica até 1881, quando morre. Aquele estúdio continua, a partir de então com a direção de Augusto Bobone, que nele mantém atividade até 1910.

Idioma e escrita Português

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-03-02	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
	FILLON, Alfred (1825-1881), disponível em http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Entidades/EntidadesConsultar.aspx?IdReg=61870 , consultado em 2018-03-02.		
	2019-04-01	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
	FARIA, António, CASTELO-BRANCO, Ângela Camila, 2007, "Os 'Olhares fotográficos' dos estrangeiros", disponível em http://apphotographia.blogspot.com/2007/07/os-olhares-fotograficos-dos-estrangeiros.html , consultado em 2019.04.01.		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/003/000001		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de um homem (meio corpo)		
Datas descritivas	Post. 1874		
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 5,5 cm; Suporte secundário: 9,5 x 6,3 cm		
Suporte	Papel		
Palavra-chave	Retratos		
Marcas	"A. Fillon / Photographe / REMEMBRANCE / 46, Rua Nova dos Martyres": no verso.		
Nº de inventário	JFC/112		
Idioma e escrita	Português.		
Notas	Data atribuída considerando que Alfred Fillon se estabeleceu na rua Nova dos Mártires, 46, em 1874.		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-09-14	Manuela Marques	Fonte utilizada em Datas e Notas
	FILLON, Alfred (1825-1881), disponível em www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Entidades/EntidadesConsultar.aspx?IdReg=61870 , consultado em 2018.09.14		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/003/000002

Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas	Entre 1859 e 1868
Dimensão	Fotografia: 8,8 x 5,5 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,1 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"A. FILLON / PHOTOGRAPHE / 9, Rua das Chagas / LISBOA.": no verso da fotografia.
Nº de inventário	JFC/172
Idioma e escrita	Português.
Notas	Alfred Fillon abre o seu estúdio na rua das Chagas em 1859, o qual trespassa, em 1868, a Henrique Nunes.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/003/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (busto)
Datas descritivas	Post. 1874
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"A. Fillon Lisbonne": na parte inferior do cartão, onde se encontra afixada a fotografia. "A. Fillon / Photographe / Rembrance / 46, Rua Nova dos Martyres": no verso da fotografia.
Nº de inventário	JFC/190
Idioma e escrita	Português.
Notas	Alfred Fillon adquire o seu estúdio na rua Nova dos Mártires, em 1874.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/003/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (corpo inteiro)
Datas descritivas	Segunda metade do séc. XIX
Dimensão	Fotografia: 8,8 x 5,5 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,1cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"A. Fillon Phot": na parte inferior do cartão, onde se encontra afixada a fotografia. "INSTITUT / PHOTOGRAPHIQUE / A. FILLON / LISBOA": no verso da fotografia.
Nº de inventário	JFC/212
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/003/000005
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (três quartos)
Datas descritivas	Post. 1874
Dimensão	Fotografia: 14 x 10 cm; Suporte secundário: 16 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"A. Fillon": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "Lisbonne": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário. "A. Fillon / Photographe / Remembrance (numa faixa) / 46, Rua Nova dos Martyres": ao centro, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/320
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/003/000006
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma menina (busto)
Datas descritivas	Post. 1889
Dimensão	Fotografia: 14,9 X 10,3 cm; Suporte secundário: 16,3 x 10,6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Atelier Fillon A. Bobone Lisbonne": na margem inferior, na frente do suporte secundário. "Photographia da Casa Real" Seguida da face de duas medalhas de bronze e de prata, seguida de "EXPOSIÇÃO UNIVERSAL DE PARIS 1889 / A. Bobone / PINTOR / e / PHOTOGRAPHO / 79, Rua Serpa Pinto, 87 / CHIADO / LISBOA / conservam-se os clichés indefinidamente": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/343
Idioma e escrita	Português.
Notas	A fotografia é posterior a 1889, em virtude de já constar no cartão secundário (verso) a indicação das medalhas obtidas na Exposição Universal de Paris, 1889.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/003/000007
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (busto)
Datas descritivas	Post. 1889

Dimensão	Fotografia: 14,8 x 10,2 cm; Suporte secundário: 16,6 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Atelier Fillon / A. Bobone / Lisbonne": na margem inferior na frente do suporte secundário. Brasão de Portugal tendo, por baixo, em meio círculo "PHOTOGRAPHIA DA CASA REAL". Por baixo quatro faces de medalhas, tendo as da ponta, por cima, a inscrição "BRONCE" e as do meio a inscrição "PRATA". Por baixo das medalhas "EXPOSIÇÃO UNIVERSAL DE PARIS 1889 / A. Bobone / PINTOR / e / PHOTOGRAPHO / 79, Rua Serpa Pinto, 87 / CHIADO / LISBOA / conservam-se os clichés indefinidamente": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/397
Idioma e escrita	Português.

António Lopes Cardoso (?-1880) - Brasil, 1864-1880

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/004
Tipo de título	Atribuído
Título	António Lopes Cardoso (?-1880) - Brasil, 1864-1880
Datas descritivas	Entre 1864 e 1880
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	<p>Por volta de 1864, António Lopes Cardoso estava estabelecido no Rio de Janeiro, com um atelier na rua dos Ourives, 37. Nesse mesmo ano recebe o título de fotógrafo da Casa Imperial. Alguns anos depois encontrava-se em Salvador, na rua Rosário de João Pereira, 34, anunciando como Lopes & C.</p> <p>Entre 1870 e 1876 possuiu um atelier em Pernambuco, na rua Barão da Vitória, 14, Recife, transferindo-se, logo depois, para a rua Direita do Palácio 8, em Salvador, onde exerce a sua atividade até 1880.</p> <p>Obteve uma menção honrosa na Terceira Exposição Nacional de 1873, no Rio de Janeiro. Em 1881, Eduardo de Vecchi tornava-se o sucessor de Lopes & C.. Logo depois era Pedro Gonçalves da Silva que se encontrava no endereço da Rua Direita de Palácio, 7 e informava que seu estabelecimento correspondia à antiga casa Lopes Cardoso.</p>
Idioma e escrita	Português

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-03-25	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
	SOUZA, Camila, 2019, Série Retratos Modernos - António Lopes Cardoso, disponível em http://www.arquivonacional.gov.br/br/ultimas-noticias/1517-serie-retratos-modernos-antonio-lobes-cardoso.html , consultado em 2019.03.25.		
	2018-03-28	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
	António da Silva Lopes Cardoso, 2017, in Enciclopédia Itaú Cultural, disponível em http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa21997/antonio-da-silva-lobes-cardoso , consultado em 2018-03-23.		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/004/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher com um bebé ao colo (corpo inteiro)

Datas descritivas	Entre 1864 e 1880
Dimensão	Fotografia: 8,3 x 5,7 cm; Suporte secundário: 9,5 x 6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"A. LOPES CARDOZO / PHOTOGRAPHISTA / DA CAZA IMPERIAL / 34. Rozario de João Pereira / BAHIA" e as armas reais: no verso da fotografia.
Nº de Inventário	JFC/110
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída considerando a nomeação de António Lopes Cardoso como fotógrafo da Casa Imperial, em 1864 e o final da sua atividade, em 1880.

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-09-14	Manuela Marques	Fonte utilizada em Datas e Notas
António da Silva Lopes Cardoso, 2017, in Enciclopédia Itaú Cultural, disponível em http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa21997/antonio-da-silva-lopes-cardoso , consultado em 2018-03-23.			

Photographia Alemã, Lisboa, 1878-1904

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/005
Tipo de título	Atribuído
Título	Photographia Alemã, Lisboa, 1878-1904
Datas	1878 - 1904
Dimensão	3 provas fotográficas
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	A Photographia Allemã esteve em atividade entre 1878 e 1904.
Idioma e escrita	Português

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-05-07	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
PAVÃO, Luis, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, pp. 17-18, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf , consultado em 2019-05-07.			

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/005/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de [Câmara] Henriques (busto)
Datas	1902-05-01 - 1902-05-01
Dimensão	Fotografia: 8,6 x 5,7 cm; Suporte secundário: 10,8 x 7 cm; Suporte terciário: 16,5 x 10,9 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Phot. Alemã/ LISBOA / AVENIDA DA LIBERDADE 158 / R. DE S. JOSÉ 211": na margem inferior, na frente do suporte secundário.

Inscrições	"Ao meu amigo [I] Loforte oferece / [Camara] Henriques / Setubal 1 de Maio 1902": no verso do cartão secundário.
Nº de inventário	JFC/391
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/005/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Guilhermina A. Silva (três quartos)
Datas descritivas	Entre 1878 e 1904
Dimensão	Fotografia: 10,3 x 6,4 cm; Suporte secundário: 18 x 11,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"Phot. Allemã": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "L. DUAS EGREJAS 103 / CHIADO / LISBOA": na margem inferior, ao centro, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Ofereço a minha fotografia como prova de amizade, à minha boa Senhora. Guilhermina A. Silva" / "3020-A": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/425
Cota original	3020-A
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/005/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um grupo de crianças, fantasiadas (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1878 e 1904
Dimensão	Fotografia: 15,8 x 11,2 cm; Suporte secundário: 26,2 x 21,5 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Carnaval, Cenários de estúdio, Festividades, Retratos
Marcas	"Phot. Allemã / Lisboa / AVENIDA DA LIBERDADE 158 / R. DE S. JOSE 211": na parte lateral direita, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/463
Idioma e escrita	Português.

António A. Camacho (1861(?)-?) - Lisboa, 1908

Nível de descrição	Série		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/006		
Tipo de título	Atribuído		
Título	António A. Camacho (1861(?)-?) - Lisboa, 1908		
Datas	1908 - 1908		
Dimensão	2 provas fotográficas		
Suporte	Papel		
História administrativa/biográfica/familiar	António A. Camacho (provavelmente filho de João Francisco Camacho) esteve em atividade em 1908.		
Idioma e escrita	Português		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-03-19	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
	PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 72, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf , consultado em 2019.03.19.		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/006/000001		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte (três quartos)		
Datas	1908 - 1908		
Dimensão	Fotografia: 10 x 6,8 cm; Suporte secundário: 14,4 x 8,1 cm		
Suporte	Papel		
Palavra-chave	Retratos		
Marcas	"Antonio A. Camacho R. N. S. ^a do Monte, 16,1.º, D. / (à Graça) / LISBOA": na parte inferior, na frente do suporte secundário.		
Inscrições	"Cristina Adelaide Camacho Loforte": no verso do suporte secundário.		
Nº de inventário	JFC/258		
Idioma e escrita	Português.		
Unidades de descrição relacionadas	[PT/ABM/JFC/B/004] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, João Francisco Camacho, Relações familiares, Cristina Adelaide Camacho Loforte (1896-1981). [PT/ABM/JFC/F/003-004] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, João Francisco Camacho, Fotografos não identificados, Cristina Adelaide Camacho Loforte (1896-1981).		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/006/000002		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte (meio corpo)		
Datas	1908 - 1908		
Dimensão	Fotografia: 10 x 7 cm; Suporte secundário: 12,4 x 8,1 cm		

Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Antonio A. Camacho R. N. S. ^a do Monte, 16,1.º, D. / (à Graça) / LISBOA": na parte inferior do cartão, onde se encontra afixada a fotografia.
Nº de inventário	JFC/260
Idioma e escrita	Português.
Unidades de descrição relacionadas	[PT/ABM/JFC/B/004] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, João Francisco Camacho, Relações familiares, Cristina Adelaide Camacho Loforte (1896-1981). [PT/ABM/JFC/F/003-004] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, João Francisco Camacho, Fotógrafos não identificados, Cristina Adelaide Camacho Loforte (1896-1981).
Notas	A fotografia é de um desenho feito a partir da fotografia JFC/258, que foi, depois, colorido.

António da Fonseca (?-1894(?)) - Lisboa, 1868-1894

Nível de descrição	Série						
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/007						
Tipo de título	Atribuído						
Título	António da Fonseca (?-1894(?)) - Lisboa, 1868-1894						
Datas descritivas	Entre 1868 e 1894						
Dimensão	6 provas fotográficas						
Suporte	Papel						
História administrativa/biográfica/familiar	António da Fonseca encontrava-se estabelecido na rua do Moinho de Vento, n.º 2, desde 1868 e aí se manteve até à sua morte. É nessa altura que a casa fotográfica alterou a designação para o nome de Viúva Fonseca. Logo depois, a Viúva Fonseca estabeleceu-se na calçada do Combro, onde veio a nascer a fotografia Vidal & Fonseca.						
Idioma e escrita	Português						
Nota Arquivista	<table> <thead> <tr> <th>Data</th> <th>Utilizador</th> <th>Título</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2019-03-08</td> <td>Manuela Marques</td> <td>Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica</td> </tr> </tbody> </table> <p>Arquivo Nacional da Torre do Tombo, 2016, António S. Fonseca: catálogo, disponível em http://antt.dglab.gov.pt/wp-content/uploads/sites/17/2016/12/Catalogo-L-726-PT-TT-ASF-v1_2016.pdf, consultado em 2019.03.08. PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 77, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf, consultado em 2019-05-07.</p>	Data	Utilizador	Título	2019-03-08	Manuela Marques	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica
Data	Utilizador	Título					
2019-03-08	Manuela Marques	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica					

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/007/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma menina (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1868 e 1894
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 5,5 cm; Suporte secundário: 9,4 x 5,9 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"ANTONIO DA FONSECA / PHOTOGRAPHO / DE / SUAS MAJESTADES FIDELISSIMAS / 2. Rua do

	Moinho de Vento. 2 / LISBOA" e as armas reais: no verso, ao centro.		
Nº de Inventário	JFC/106		
Idioma e escrita	Português.		
Notas	António da Fonseca esteve sedado entre 1868 e 1894 na rua do Moinho de Vento, 2.		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-03-08	Manuela Marques	
	Arquivo Nacional da Torre do Tombo, 2016, António S. Fonseca: catálogo, disponível em http://antt.dglab.gov.pt/wp-content/uploads/sites/17/2016/12/Catalogo-L-726-PT-TT-ASF-v1_2016.pdf , consultado em 2019.03.08		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/007/000002		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de uma menina (corpo inteiro)		
Datas descritivas	Entre 1868 e 1894		
Dimensão	Fotografia: 9,3 x 5,5 cm; Suporte secundário: 9,7 x 5,9 cm		
Suporte	Papel		
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário		
Marcas	Ao centro, as armas reais. Por baixo, "ANTONIO DA FONSECA / PHOTOGRAPHO / DE / S.S.M.M.FIDELISSIMAS / Rua do Moinho de Vento. 2 / LISBOA": ao centro, no verso.		
Nº de Inventário	JFC/116		
Idioma e escrita	Português.		
Notas	António da Fonseca esteve sedado entre 1868 e 1894 na rua do Moinho de Vento, 2.		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-03-08	Manuela Marques	Fonte utilizada em Notas
	Arquivo Nacional da Torre do Tombo, 2016, António S. Fonseca: catálogo, disponível em http://antt.dglab.gov.pt/wp-content/uploads/sites/17/2016/12/Catalogo-L-726-PT-TT-ASF-v1_2016.pdf , consultado em 2019.03.08		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/007/000003		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de um homem (meio corpo)		
Datas descritivas	Entre 1868 e 1894		
Dimensão	Fotografia: 9,4 x 5,6 cm; Suporte secundário: 9,7 x 6,2 cm		
Suporte	Papel		
Palavra-chave	Retratos		
Marcas	"ANTONIO DA FONSECA / PHOTOGRAPHO / Rua do Moinho de Vento / 2 / LISBOA.": no verso.		
Nº de Inventário	JFC/118		
Idioma e escrita	Português.		
Notas	Data atribuída considerando a referência à existência do estúdio do fotógrafo e da morte dele.		

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-09-21	Manuela Marques	Fonte utilizada em Datas e Notas
Arquivo Nacional da Torre do Tombo, 2016, António S. Fonseca: catálogo, disponível em http://antt.dglab.gov.pt/wp-content/uploads/sites/17/2016/12/Catalogo-L-726-PT-TT-ASF-v1_2016.pdf , consultado em 2018.09.21			
<hr/>			
Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/007/000004		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de uma mulher com um bebé ao colo (três quartos)		
Datas descritivas	Entre 1868 e 1894		
Dimensão	Fotografia: 9,1 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,4 x 6,2 cm		
Suporte	Papel		
Palavra-chave	Retratos, Vestuário		
Marcas	"A. FONSECA Phot.": no canto inferior esquerdo, no suporte secundário, na frente. Carimbo do fotógrafo com motivos vegetalistas, tendo ao centro "ANTONIO DA FONSECA / PHOTOGRAPHO / Rua do Moinho de Vento / 2 / LISBOA": no verso do suporte secundário.		
Nº de inventário	JFC/163		
Idioma e escrita	Português.		
Notas	António da Fonseca estabeleceu-se em 1868, mantendo-se na mesma casa até à sua morte.		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/007/000005		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de um homem (três quartos)		
Datas descritivas	Entre 1868 e 1894		
Dimensão	Fotografia: 9,3 x 5,5 cm; Suporte secundário: 10,4 x 6,2 cm		
Suporte	Papel		
Palavra-chave	Retratos, Vestuário		
Marcas	"A. FONSECA PHOT.": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. Carimbo do fotógrafo com motivos vegetalista, encimados por uma estrela, no interior dos quais estão as inscrições "ANTONIO DA FONSECA / PHOTOGRAPHO / Rua do Moinho de Vento / 2 / LISBOA": no verso do suporte secundário.		
Nº de inventário	JFC/201		
Idioma e escrita	Português.		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/007/000006		

Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (busto)
Datas descritivas	Entre 1868 e 1894
Dimensão	Fotografia: 9,1 x 5,5 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"A. FONSECA, PHOT.": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. Dois brasões, seguidos das inscrições "ANTONIO DA FONSECA / PHOTOGRAPHO / DE / SUAS MAJESTADES FIDELISSIMAS / 2. Rua do Moinho de Vento. 2 / LISBOA": ao centro, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/207
Idioma e escrita	Português.

Nova Photographia do Povo ou Serra Photógrapho, de António Maria Serra - Lisboa, 1888-1903

Nível de descrição	Série						
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/008						
Tipo de título	Atribuído						
Título	Nova Photographia do Povo ou Serra Photógrapho, de António Maria Serra - Lisboa, 1888-1903						
Datas descritivas	Entre 1888 e 1903						
Dimensão	2 provas fotográficas						
Suporte	Papel						
História administrativa/biográfica/familiar	A Nova Photographia do Povo, de António Maria Serra - também conhecida por "Serra Fotógrafo" - funcionou, pelo menos, entre 1888 e 1902. António Maria Serra esteve em atividade, com outros estabelecimentos, pelo menos até 1914, sendo muito procurado pela nobreza. O fotógrafo também se dedicou à fotografia de obras de arte.						
Idioma e escrita	Português						
Nota Arquivista	<table> <thead> <tr> <th>Data</th> <th>Utilizador</th> <th>Título</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2019-03-27</td> <td>Manuela Marques</td> <td>Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica</td> </tr> </tbody> </table> <p>Antigos fotógrafos e ateliers fotográficos, disponível em https://geneall.net/pt/forum/163732/antigos-fotografos-e-ateliers-fotograficos/, consultado em 2019.03.27. PAVÃO, Luís, 1898, Serra António Maria, pp. 68, 88 e 91, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf, consultado em 2018-03-27.</p>	Data	Utilizador	Título	2019-03-27	Manuela Marques	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica
Data	Utilizador	Título					
2019-03-27	Manuela Marques	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica					

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/008/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um bebé (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1888 e 1903
Dimensão	Fotografia: 9,1 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,4 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário

Marcas	"SERRA. PHOTO.": na margem inferior, na frente do suporte secundário. "NOVA PHOTOGRAPHIA DO POVO / TRABALHOS EM TODOS OS GENEROS / PROPRIETÁRIO / Antonio M. Serra / PHOTOGRAPHO DA CASA REAL / Lisboa / AVENIDA DA LIBERDADE, 92. / LADO ORIENTAL / LITH DE PORTUGAL LISBOA": no verso da fotografia.
Nº de inventário	JFC/165
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/008/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas	Post. 1892
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,4 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"SERRA" no canto inferior esquerdo e "PHOTO.", no canto inferior direito: na frente do suporte secundário. "NOVA PHOTOGRAPHIA / DO POVO" e logo abaixo, numa faixa enrolada "TRABALHOS / EM / TODOS OS GENEROS" e numa outra faixa, transversal "Proprietário Antonio M. Serra" e logo abaixo "194 / AVENIDA DA LIBERDADE / Lado Oriental / LISBOA": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/195
Idioma e escrita	Português.

Autómato Fotográfico - Lisboa

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/009
Tipo de título	Atribuído
Título	Autómato Fotográfico - Lisboa
Datas descritivas	Primeira metade do séc. XX
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/009/000001

Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte, Maria Luísa Sampaio e uma jovem (busto)
Datas descritivas	Primeira metade do séc. XX
Dimensão	8,9 x 13,8 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"CARTE POSTALE / PORTUGAL": na parte inferior, no verso. "AUTOMATO FOTOGRAFICO - R. AUREA, 292 - LISBOA - N°: na margem direita, no verso.
Inscrições	"1 2 3 / 1 Não sei (será Sampaio? / 2 Cristina Adelaide C. Loforte / 3 M. Luiza Sampaio": ao centro, no verso.
N° de inventário	JFC/278
Idioma e escrita	Português.
Notas	Cristina Adelaide Camacho Loforte era neta de João Francisco Camacho e filha de Adelaide Cristina Camacho Loforte e Inácio Frederico Loforte. Nasceu em 1896 e faleceu em 1981.

Photographia Bastos, de Ricardo Pereira de Melo Bastos - Lisboa, 1872-1885

Nível de descrição	Série						
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/010						
Tipo de título	Atribuído						
Título	Photographia Bastos, de Ricardo Pereira de Melo Bastos - Lisboa, 1872-1885						
Datas descritivas	Entre 1872 e 1885						
Dimensão	16 provas fotográficas						
Suporte	Papel						
História administrativa/biográfica/familiar	A casa fotográfica Bastos funcionou entre 1872 e 1885.						
Idioma e escrita	Português						
Nota Arquivista	<table> <thead> <tr> <th>Data</th> <th>Utilizador</th> <th>Título</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2019-03-08</td> <td>Manuela Marques</td> <td>Fonte utilizada em História administrativa/biográfica</td> </tr> </tbody> </table> <p>HANNAVY, John (ed.), 2008, Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography, New York & Oxford, Routledge, p. 1152.</p>	Data	Utilizador	Título	2019-03-08	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
Data	Utilizador	Título					
2019-03-08	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica					

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/010/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de António Jacinto de Melo Júnior (meio corpo)
Datas	1874-11-06 - 1874-11-06
Dimensão	Fotografia: 9 x 5,5 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,2 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Carimbo do fotógrafo: Constituído por um conjunto de edifícios com a inscrição "PHOTOGRAPHIA

Inscrições	BASTOS" numa das paredes e, por baixo, "25 CALÇADA DO DUQUE 25 / LISBOA": ao centro no verso da do suporte secundário.
Nº de Inventário	"Ao seu querido amigo oferece, como prova da mais sincera amizade Antonio Jacintho de Mello Junior 6 de Novembro de 1874": no verso do suporte secundário.
Idioma e escrita	JFC/175
	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/010/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de António Maria de Avelar (corpo inteiro)
Datas	1874-11-29 - 1874-11-29
Dimensão	Fotografia: 8,8 x 5,4 cm; Suporte secundário: 9,7 x 5,9 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Uniformes, Vestuário
Marcas	"BASTOS PHOTOGRAPHO": na margem inferior, na frente. "R.P.M. BASTOS / GALERIA PHOTOGRAPHICA / 25, CALÇADA DO DUQUE, 25 / LISBOA": ao centro, no verso do suporte secundário.
Inscrições	"Ao meu estimável tio M.el P. Loforte, & f.ª em penhor da mais sincera amizade. António Maria d' Avellar. 29/11/74": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/99
Idioma e escrita	Português.
Notas	António Maria de Avelar nasceu em 1854, em Lisboa, onde faleceu em 1912. "Depois de ter deixado a Armada e de ter frequentado a Escola Naval, licenciou-se em Engenharia Civil, na Escola do Exército, em 1879, sendo, em Outubro desse mesmo ano, contratado pela Câmara Municipal de Lisboa, como responsável pelos estudos e projetos da abertura do novo Passeio Público. Em 1886 entrou para o Ministério das Obras Públicas, com licença ilimitada, em virtude do seu cargo no Município. Entre 1897 e 1898 foi nomeado diretor-geral interino do Serviço Geral de Obras Públicas, em substituição do engenheiro Frederico Ressano Garcia. Foi nomeado inspetor interino do Serviço dos Incêndios, em 3 de Janeiro de 1901, sucedendo a Augusto Gomes Ferreira."

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-05-23	Nuno Mota	Fonte utilizada em Notas

Arquivo Municipal de Lisboa, "Avelar, António Maria de. 1854-1912, engenheiro civil", disponível em http://arquivomunicipal2.cm-lisboa.pt/X-arqWeb/SearchResultOnline.aspx?search=_OB:%2B_QT:MFN_25525_Q:_EQ:T_D:T___&type=Autoridade&mode=0&page=0&res=1, consultado em 2019.03.20.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/010/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de António Maria de Avelar (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1872 e 1885
Dimensão	16,3 x 10,8 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Uniformes, Vestuário

Marcas	"Retrato / BASTOS PHOTOGRAFO / Album / 21, CALÇADA DO DUQUE, 25 / LISBOA": na parte inferior, na frente do suporte secundário.		
Nº de inventário	JFC/347		
Idioma e escrita	Português.		
Notas	António Maria de Avelar nasceu em 1854, em Lisboa, onde faleceu em 1912. "Depois de ter deixado a Armada e de ter frequentado a Escola Naval, licenciou-se em Engenharia Civil, na Escola do Exército, em 1879, sendo, em Outubro desse mesmo ano, contratado pela Câmara Municipal de Lisboa, como responsável pelos estudos e projetos da abertura do novo Passeio Público. Em 1886 entrou para o Ministério das Obras Públicas, com licença ilimitada, em virtude do seu cargo no Município. Entre 1897 e 1898 foi nomeado diretor-geral interino do Serviço Geral de Obras Públicas, em substituição do engenheiro Frederico Ressano Garcia. Foi nomeado inspetor interino do Serviço dos Incêndios, em 3 de Janeiro de 1901, sucedendo a Augusto Gomes Ferreira."		

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-05-23	Nuno Mota	Fonte utilizada em Notas
Arquivo Municipal de Lisboa, "Avelar, António Maria de. 1854-1912, engenheiro civil", disponível em http://arquivomunicipal2.cm-lisboa.pt/X-arqWeb/SearchResultOnline.aspx?search=_OB:%2B_QT:MFN_25525_Q:_EQ:T_D:T___&type=Autoridade&mode=0&page=0&res=1 , consultado em 2019.03.20.			

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/010/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Bernardo António dos Santos (corpo inteiro)
Datas	1874-09-22 - 1874-09-22
Dimensão	Fotografia: 9 x 5,5 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	Carimbo do fotógrafo: Constituído por um conjunto de edifícios com a inscrição "PHOTOGRAPHIA BASTOS" numa das paredes e, por baixo, "25 CALÇADA DO DUQUE 25 / LISBOA": ao centro no verso do suporte secundário.
Inscrições	"Bernardo Ant.º dos Santos oferece ao seu intimo amigo J W G Ignacio F. Loforte 22-9-74": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/191
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/010/000005
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Francisco Loforte (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1872 e 1885
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 5,4 cm; Suporte secundário: 9,6 x 6,1 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Uniformes, Vestuário
Marcas	"R.P.M. BASTOS / GALERIA PHOTOGRAPHICA / 25, CALÇADA DO DUQUE, 25 / LISBOA": ao centro, no verso.

Nº de Inventário JFC/117
Idioma e escrita Português.
Notas Francisco Loforte é primo de Inácio Frederico Loforte, casado com Adelaide Cristina Camacho Loforte, filha de João Francisco Camacho.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/E/010/00006
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de João Eduardo Ribeiro (corpo inteiro)
Datas 1875-04-17 - 1875-04-17
Dimensão Fotografia: 9 x 5,5 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm
Suporte Papel
Palavra-chave Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas "BASTOS PHOTOGRAPHO": na canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. Carimbo do fotógrafo: Constituído por um conjunto de edifícios com a inscrição "PHOTOGRAPHIA BASTOS" numa das paredes e, por baixo, "25 CALÇADA DO DUQUE 25 / LISBOA": ao centro no verso do suporte secundário
Inscrições "Ao meu Esti.mo A.º M. G. Loforte off.e João Ed.º Ribeiro 17-4-75": no verso da fotografia.
Nº de Inventário JFC/193
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/E/010/00007
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de João Eduardo Ribeiro (corpo inteiro)
Datas descritivas Entre 1872 e 1885
Dimensão Fotografia: 9,1 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,4 cm
Suporte Papel
Palavra-chave Cenários de estúdio, Retratos, Uniformes, Vestuário
Marcas "Bastos Photographo": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. Carimbo do fotógrafo: Constituído por um conjunto de edifícios com a inscrição "PHOTOGRAPHIA BASTOS" numa das paredes e, por baixo, "25 CALÇADA DO DUQUE 25 / LISBOA": ao centro no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário JFC/210
Idioma e escrita Português.
Notas Identificação efetuada por comparação com as imagens JFC/168 e JFC/193.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/010/000008
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1872 e 1885
Dimensão	7,5 x 4,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário civil
Marcas	"Bastos, phot. 19, Calçada do Duque, 25": na parte inferior do cartão onde se encontra afixada a fotografia.
Nº de Inventário	JFC/69
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/010/000009
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um menino (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1872 e 1885
Dimensão	Fotografia: 9 x 5,5 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"Bastos Photographo": na margem inferior, na frente. "PHOTOGRAPHIA BASTOS; 19, CALÇADA DO DUQUE, 25 LISBOA." e o desenho de um edifício: no verso, ao centro.
Nº de Inventário	JFC/84
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/010/000010
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (meio corpo)
Datas descritivas	Entre 1872 e 1885
Dimensão	Fotografia: 9,1 x 7,7 cm; Suporte secundário: 9,4 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"R.P.M. BASTOS / GALERIA PHOTOGRAPHICA / 25, CALÇADA DO DUQUE, 25 / LISBOA" e o desenho de um edifício: no verso, ao centro
Nº de Inventário	JFC/104
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/010/000011
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma menina (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1872 e 1885
Dimensão	Fotografia: 9,3 x 5,4 cm; Suporte secundário: 9,6 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"R.P.M. BASTOS / GALERIA PHOTOGRAPHICA / 25, CALÇADA DO DUQUE, 25 / LISBOA": ao centro, no verso.
Nº de inventário	JFC/113
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída considerando a referência à abertura do estúdio de Ricardo Pereira de Melo Bastos.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/010/000012
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um menino (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1872 e 1885
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 5,5 cm; Suporte secundário: 9,7 x 6,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"R.P.M. BASTOS / GALERIA PHOTOGRAPHICA / 25, CALÇADA DO DUQUE, 25 / LISBOA": no verso da fotografia.
Nº de inventário	JFC/119
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída considerando a referência à abertura da estúdio de Ricardo Pereira de Melo Bastos.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/010/000013
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um menino (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1872 e 1885

Dimensão	Fotografia: 9,3 x 5,5 cm; Suporte secundário: 9,7 x 6,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"R.P.M. BASTOS / GALERIA PHOTOGRAPHICA / 25, CALÇADA DO DUQUE, 25 / LISBOA": ao centro, no verso.
Nº de Inventário	JFC/120
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída considerando a referência à abertura do estúdio de Ricardo Pereira de Melo Bastos.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/010/000014
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um menino (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1872 e 1885
Dimensão	Fotografia: 9,4 x 5,5 cm; Suporte secundário: 9,7 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"R.P.M. BASTOS / GALERIA PHOTOGRAPHICA / 25, CALÇADA DO DUQUE, 25 / LISBOA": ao centro, no verso.
Nº de Inventário	JFC/122
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída considerando a referência à abertura do estúdio de Ricardo Pereira de Melo Bastos.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/010/000015
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma menina (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1872 e 1885
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 5,5 cm; Suporte secundário: 9,8 x 6,2 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"BASTOS PHOTOGRAPHO": na frente da fotografia. "R. P. M. BASTOS / PHOTOGRAPHO / 25. Calçada do Duque / LISBOA": no verso.
Nº de Inventário	JFC/127
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/010/000016
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um menino (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1872 e 1885
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,7 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"Bastos Photographo": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. Carimbo do fotógrafo: Constituído por um conjunto de edifícios com a inscrição "PHOTOGRAPHIA BASTOS" numa das paredes e, por baixo, "25 CALÇADA DO DUQUE 25 / LISBOA": ao centro no verso da do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/219
Idioma e escrita	Português.

Baptista & Vasques - Lisboa, 1901-1902

Nível de descrição	Série						
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/011						
Tipo de título	Atribuído						
Título	Baptista & Vasques - Lisboa, 1901-1902						
Datas descritivas	Entre 1901 e 1902						
Dimensão	1 prova fotográfica						
Suporte	Papel						
História administrativa/biográfica/familiar	A firma Batista & Vasques teve um estabelecimento fotográfico, na rua D. Pedro V, entre 1901 e 1902. É possível que a sociedade se tenha dissolvido e o estabelecimento tenha continuado com Carlos Vasques, que aí esteve até 1906, mudando, no ano seguinte, para o largo da Abegoaria, onde esteve até 1914.						
Idioma e escrita	Português						
Nota Arquivista	<table> <thead> <tr> <th>Data</th> <th>Utilizador</th> <th>Título</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2018-06-04</td> <td>Lícia Guerra</td> <td>Fonte utilizada em História administrativa/biográfica</td> </tr> </tbody> </table> <p>PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 93, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf, consultado em 2018-04-05.</p>	Data	Utilizador	Título	2018-06-04	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
Data	Utilizador	Título					
2018-06-04	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica					

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/011/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas	Entre 1901 e 1902

Dimensão	Suporte secundário: 16,4 x 11 cm; Fotografia: 13,7 x 9,5 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Baptista & Vasques / Photographos": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "2 R. de D. Pedro V. 2 / Lisboa": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/370
Idioma e escrita	Português.

C. Castelbranco

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/012
Tipo de título	Atribuído
Título	C. Castelbranco
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/012/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Um grupo de homens, em local não identificado
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 8 x 11,1 cm; Suporte secundário: 9 x 12 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Âmbito e conteúdo	Alguns dos retratados têm armas, outros bicicletas, dois deles têm coelhos e, à esquerda, está um cão, num caminho perto de umas casas.
Palavra-chave	Arquitetura civil, Terrestres, Transportes, Velocípedes
Marcas	"C. Castelbranco": no canto inferior direito da fotografia.
Nº de Inventário	JFC/257
Idioma e escrita	Português.

Photographia Cabecinha, de Joaquim Cabecinha - Setúbal, 1893 - 2ª metade do séc. XX

Nível de descrição	Série		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/013		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Photographia Cabecinha, de Joaquim Cabecinha - Setúbal, 1893 - 2ª metade do séc. XX		
Datas descritivas	Post 1893		
Dimensão	1 prova fotográfica		
Suporte	Papel		
História administrativa/biográfica/familiar	A "Foto Cabecinha" instalou-se em Setúbal em 1893, sendo propriedade de Joaquim Cabecinha. No início de 1945, abriu uma sucursal em Sesimbra.		
Idioma e escrita	Português		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-03-22	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
	O Sesimbrense, 2011.04.30, Fotografos de Sesimbra (I): Idaleciano Cabecinha , disponível em https://issuu.com/osesimbrense/docs/o_sesimbrense_-_edi_o_1149_-_abril_2011/9 , consultado em 2019.03.22.		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/013/000001		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de um homem (meio corpo)		
Datas descritivas	Post. 1893		
Dimensão	6,7 x 4,5 cm		
Suporte	Papel		
Palavra-chave	Retratos		
Marcas	"Photographia Cabecinha, Rua de S. Caetano, 27 Setubal": no centro, no verso.		
Nº de Inventário	JFC/64		
Idioma e escrita	Português.		

Carneiro & Gaspar, de Joaquim Feliciano Alves Carneiro (? - 1887) e Gaspar Antonio da Silva Guimarães (? - 1875) - Brasil, 1865-1875

Nível de descrição	Série		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/014		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Carneiro & Gaspar, de Joaquim Feliciano Alves Carneiro (? - 1887) e Gaspar Antonio da Silva Guimarães (? - 1875) - Brasil, 1865-1875		
Datas descritivas	Entre 1865 e 1875		
Dimensão	2 provas fotográficas		
Suporte	Papel		

História administrativa/biográfica/familiar "Entre 1865 e 1875, os fotógrafos Joaquim Feliciano Alves Carneiro e Gaspar Antônio da Silva Guimarães são sócios na firma Carneiro & Gaspar, com sede no Rio de Janeiro e em São Paulo. Joaquim Feliciano Alves Carneiro é quem está mais ligado à fotografia pois, de 1859 a 1888, integra diversas sociedades, sempre mantendo seu estúdio no Rio de Janeiro no mesmo endereço e anunciando regularmente no Almanaque Laemmert, revista publicada na cidade. Entre 1858 e 1865, antes de se juntar a Gaspar Antônio da Silva Guimarães, Joaquim Carneiro tem uma sociedade com um Smith, sob a firma Carneiro & Smith. Mantém o atelier Galeria Explendida, em São Paulo, que, entre 1862 e 1865, é gerida por Gaspar. Em 1865, com a formação da nova sociedade, a sede do Rio de Janeiro passa a chamar-se Carneiro & Gaspar e, em São Paulo, Photographia Acadêmica. Destacam-se, sobretudo, pela produção de retratos, fotopinturas em tamanho natural, fotomontagens e pelas caricaturas feitas pelo artista Fleiuss (1823 - 1882) em seus anúncios publicitários. Com a morte de Gaspar, em 1875, Carneiro vende o estabelecimento de São Paulo ao seu assistente Militão Augusto de Azevedo (1837 - 1905), que muda o nome da empresa para Photographia Americana. Entre 1876 e 1883, Joaquim Carneiro associa-se a Silva e Tavares, com quem mantém o estúdio Carneiro, Silva & Tavares, no Rio de Janeiro. Em seguida, a associação torna-se apenas Carneiro & Tavares".

Idioma e escrita Português

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2017-06-01	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica

Carneiro & Gaspar, 2017, in Enciclopédia Itaú Cultural, disponível em <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa21617/carneiro-gaspar>, consultado 2018-03-23.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/014/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma criança (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1866 e 1875
Dimensão	Fotografia: 8,8 x 5,2 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"CARNEIRO & GASPAR Phot.": no canto inferior direito do suporte secundário. Carimbo do fotógrafo: Escudo no cimo, por baixo do qual estão dois conjunto de frente e verso de uma medalha. Por baixo do primeiro conjunto a inscrição "ACADEMIA IMPERIAL DAS BELLAS ARTES" e, por baixo do segundo conjunto, a inscrição "EXPOSIÇÃO NACIONAL DE 1866". Por baixo: "CARNEIRO & GASPAR / 60 Rua de Gonçalves Dias / RIO DE JANEIRO / 58 Rua da Imperatriz / S. PAULO / CASA EM PARIS / Rua de Rivoli 79": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/180
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/014/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1866 e 1875
Dimensão	Fotografia: 8,9 x 5,2 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"CARNEIRO & GASPAR Phot.": no canto inferior direito do suporte secundário.

Carimbo do fotógrafo: Escudo no cimo, por baixo do qual estão dois conjuntos de frente e verso de uma medalha. Por baixo do primeiro conjunto a inscrição "ACADEMIA IMPERIAL DAS BELLAS ARTES" e, por baixo do segundo conjunto, a inscrição "EXPOSIÇÃO NACIONAL DE 1866". Por baixo: "CARNEIRO & GASPAR / 60 Rua de Gonçalves Dias / RIO DE JANEIRO / 58 Rua da Imperatriz / S. PAULO / CASA EM PARIS / Rua de Rivoli 79": no verso do suporte secundário.

Nº de Inventário JFC/189
Idioma e escrita Português.

Ch. Reutlinger, de Charles Reutlinger (1816-1888) - Paris, 1850-1937

Nível de descrição Série
Código de referência PT/ABM/JFC/E/015
Tipo de título Atribuído
Título Ch. Reutlinger, de Charles Reutlinger (1816-1888) - Paris, 1850-1937
Datas 1878-11-20 - 1878-11-20
Dimensão 1 prova fotográfica
Suporte Papel
História administrativa/biográfica/familiar Tendo desenvolvido uma atividade fotográfica, ao nível do daguerreotipo, na Alemanha, Carl (ou Charles) Reutlinger abriu o seu primeiro estúdio em Paris, em 1850, no Boulevard Saint-Martin. Desde o início, ele usou o processo de colódio molhado e mudou o seu nome para Charles Reutlinger, criando a empresa CH. Reutlinger. Posteriormente, mudou o seu estúdio para o Boulevard Montmartre. Algumas das fotografias mostram o brasão do Reino da Grã-Bretanha nas costas. Reutlinger pode ter fotografado membros da família real. Em 1880, Carl Reutlinger, entregou a empresa Ch. Reutlinger ao seu irmão, Émile Reutlinger, com quem desenvolvia trabalhos fotográficos. A empresa manteve-se até 1937. A conselho dos seus médicos Carl Reutlinger mudou-se para Frankfurt, onde, em 1885 foi vice-presidente e membro de honra da Associação para o Cuidado da Fotografia e Artes Afins.
Idioma e escrita Português

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-03-19	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
	Charles Reutlinger, disponível em https://de.wikipedia.org/wiki/Charles_Reutlinger , consultado em 2019.03.19		

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/E/015/000001
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de João Francisco Camacho (busto)
Datas 1878-11-20 - 1878-11-20
Dimensão Fotografia: 8,9 x 5,4 cm; Suporte secundário: 10,4 x 6,3 cm
Suporte Papel
Palavra-chave Retratos
Marcas "CH. REUTLINGER PHOTOG.": na parte inferior do cartão, onde se encontra afixada a fotografia. "CH. REUTLINGER / PHOTOGRAPHE / 21. Boulevard Montmartre, 21 / PARIS. / 1877 / Les Clichés sont conservés pendant 10 ans. / Par suite, pendant cette période de temps / on peut toujours se procurer de nouvelles / épreuves de Cartes & Portraits sans reposer.": no verso da fotografia.

Inscrições	"Ao Estimado Amigo Dr. Azevedo o seu dedicado e Sincero Amigo João F. Camacho, Lisboa 20 de Novº de 1878.": no verso da fotografia.
Nº de Inventário	JFC /236
Idioma e escrita	Português.

Clube Fotográfico Lisbonense - Lisboa, 1860-1862

Nível de descrição	Série						
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/016						
Tipo de título	Atribuído						
Título	Clube Fotográfico Lisbonense - Lisboa, 1860-1862						
Datas descritivas	Entre 1860 e 1862						
Dimensão	5 provas fotográficas						
Suporte	Papel						
História administrativa/biográfica/familiar	O Clube Photographico Lisbonense surge, em Lisboa, como a primeira associação fotográfica de Portugal, no Pátio do Pimenta, em 1860, tendo existido até 1862.						
Idioma e escrita	Português						
Nota Arquivista	<table> <thead> <tr> <th>Data</th> <th>Utilizador</th> <th>Título</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2019-03-26</td> <td>Manuela Marques</td> <td>Fonte utilizada em História administrativa/biográfica</td> </tr> </tbody> </table> <p>ALMEIDA, Cármen Dolores Avó Baião Ferreira de, 2017, A Divulgação da Fotografia no Portugal Oitocentista, disponível em dspace.uevora.pt/rdpc/bitstream/10174/21269/1/Tese%20final%20%284%29.pdf, consultado em 2019.03.26.</p> <p>HANNAVY, John (ed.), 2008, Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography, New York & Oxford, Routledge, p. 1152.</p>	Data	Utilizador	Título	2019-03-26	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
Data	Utilizador	Título					
2019-03-26	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica					

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/016/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de grupo com dois homens e sete mulheres (três quartos)
Datas descritivas	Entre 1860 e 1862
Dimensão	Fotografia: 8,5 x 6 cm; Suporte secundário: 9,6 x 6,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"CLUB / PHOTOGRAPHICO / LISBONENSE": ao centro, no verso.
Nº de Inventário	JFC/121
Idioma e escrita	Português.
Notas	O recorte visível das figuras permite afirmar que se trata de uma fotomontagem.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/016/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (três quartos)
Datas descritivas	Entre 1860 e 1862
Dimensão	Fotografia: 8,9 x 5,6 cm; Suporte secundário: 9,8 x 6,1 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"CLUB / PHOTOGRAFICO / LISBONENSE": na margem inferior, no verso.
Nº de inventário	JFC/125
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/016/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de homem adulto (três quartos)
Datas descritivas	Entre 1860 e 1862
Dimensão	Fotografia: 8,9 x 5,7 cm; Suporte secundário: 10 x 6,1 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"CLUB / PHOTOGRAPHICO / LISBONENSE": ao centro, no verso.
Inscrições	"[C] V": na frente, sobre a imagem.
Nº de inventário	JFC/129
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/016/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de homem (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1860 e 1862
Dimensão	Fotografia: 8,8 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10 x 6,2 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"J S": na frente sobre a imagem. "CLUB / PHOTOGRAPHICO / LISBONENSE": ao centro, no verso.
Nº de inventário	JFC/130

Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/E/016/000005
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas Entre 1860 e 1862
Dimensão 11,2 x 6,6 cm
Suporte Papel
Palavra-chave Retratos
Marcas "CLUB": na margem inferior, ao centro, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário JFC/224
Idioma e escrita Português.

Disderie & C^a, de André Adolphe Eugène Disdérié (1819-1889) - Paris, 1854-1856

Nível de descrição Série
Código de referência PT/ABM/JFC/E/017
Tipo de título Atribuído
Título Disderie & C^a, de André Adolphe Eugène Disdérié (1819-1889) - Paris, 1854-1856
Datas 1854 - 1856
Dimensão 1 prova fotográfica
Suporte Papel
História administrativa/biográfica/familiar André Adolphe Eugène Disderi iniciou a sua carreira em 1849, com o daguerreotipo, mas a sua fama veio-lhe através da produção de cartes-visites. Inicialmente, abriu um atelier em Brest, o qual deixou para a sua mulher, em 1852, quando se estabeleceu em Nimes. Em 1854 muda-se para Paris, onde instala um estúdio no Boulevard des Italiens. Em 1856 abre falência reativando a sua atividade, com grande sucesso, em 1859, com os cartes visites., levando-o a abrir novos estúdios em Saint Cloud e Londres. Em 1877, vende o seu estúdio a Ladrey e estabelece-se em Nice.
André Disdéri também inventou a câmara reflex de lente dupla.

Idioma e escrita Português

Nota Arquivista

Data	Utilizador	Título
2019-03-18	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica

André-Adolphe-Eugène Disdéri, disponível em https://en.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9-Adolphe-Eug%C3%A8ne_Disd%C3%A9ri, consultado em 2019.03.18.
DISDERI (André, Adolphe, Eugène), disponível em: <http://military-photos.com/disderi.htm>, consultado em 2018-03-23.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/017/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1854 e 1856
Dimensão	Fotografia: 8,6 x 5,3 cm; Suporte secundário: 10,4 x 6,1 cm
Suporte	Papel
Marcas	"DISDERI & Cie / PHOTAGRAPHERS DE S.M.LEMPEREUR / B, Boulevard des Italiens / PARIS": no verso da fotografia.
Nº de inventário	JFC/161
Idioma e escrita	Português.

Emilio Biel & C^a, de Emil Biel (1838-1915) - Porto, 1870-?

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/018
Tipo de título	Atribuído
Título	Emilio Biel & C ^a , de Emil Biel (1838-1915) - Porto, 1870-?
Datas	1890 - 1896
Dimensão	5 provas fotográficas
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	<p>Emil Biel vai para o Porto em 1860, onde exerce várias atividades. Iniciou-se na fotografia na década de 70 do séc. XIX e, em 1874, adquiriu a casa "Fotografia Fritz", estúdio fotográfico na rua do Almada, nº 122, Porto. É considerado um dos introdutores em Portugal da fototipia, um processo de impressão foto-mecânico que permite imprimir muitas provas a partir da mesma matriz.</p> <p>Em 1877 integrou a comissão encarregada de preparar a participação da cidade do Porto na Exposição Universal de Paris de 1878.</p> <p>Em 1880 casa com Edith Katzenstein, filha do banqueiro e cônsul do Império Alemão no Porto, tornando-se, por influência das relações deste, o "Photographo da Casa Real".</p> <p>Em 1883, por ocasião da Exposição Distrital de Aveiro, ocorrida em 1882, edita o "Álbum da Exposição Distrital de Aveiro - 1882", da autoria do historiador Joaquim de Vasconcelos. Em 1890 abre o seu segundo estabelecimento, sob a firma "Emilio Biel & C.^ª", no Palácio do Bolhão, na rua Formosa.</p> <p>Em resultado da sua colaboração, desde 1900, com o historiador e crítico de arte Joaquim de Vasconcelos, Emilio Biel editou, no Porto, em sociedade com o fotógrafo José Augusto da Cunha Moraes e o fotógrafo Fernando Brütt, uma obra de oito volumes, publicada em fascículos, intitulada A Arte e a Natureza em Portugal (Porto, Emilio Biel & C^a Editores, 1902-1908), que contou com a colaboração de numeroso grupo de escritores e eruditos.</p> <p>Dedicou-se também à fotografia paisagística e de grandes obras de engenharia. Obras como "Album Phototypico de Vistas e Costumes do Norte de Portugal", e os álbuns que documentam a construção do caminho de ferro em Portugal (Linha do Douro, Minho e Beiras), ou ainda os álbuns de temática religiosa, além de postais ilustrados, são também da edição da Emilio Biel & C^a.</p> <p>Com a entrada de Portugal na Primeira Grande Guerra, em 1916, Emil Biel, tal como toda a colónia alemã, é obrigado a abandonar o país e os bens do fotógrafo alemão, que entretanto falece em 1915, são confiscados pelo estado.</p> <p>Foi-lhe atribuída uma medalha de ouro na Exposição Universal do Rio de Janeiro e de prata na Exposição Universal de Viena.</p>
Idioma e escrita	Português
Unidades de descrição relacionadas	PT/CPF/BIE: Centro Português de Fotografia, Emilio Biel & Ca, disponível em https://digitarq.cpf.arquivos.pt/details?id=39711 .

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-03-08	Manuela Marques	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica
	<p>FARIA, António, CASTELO-BRANCO, Ângela Camila, 2007, "Os 'Olhares fotográficos' dos estrangeiros", disponível em http://apphotographia.blogspot.com/2007/07/os-olhares-fotograficos-dos-estrangeiros.html, consultado em 2019.04.01.</p> <p>Emilio Biel, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Em%C3%ADlio_Biel, consultado em 2019.03.08.</p>		
<hr/>			
Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/018/000001		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de Augusto de Vasconcelos (busto)		
Datas	1896-08 - 1896-08		
Dimensão	15,9 x 11 cm		
Suporte	Papel		
Palavra-chave	Retratos		
Marcas	<p>"Emilio Biel C^a / Porto", no canto inferior esquerdo, o brasão português, ao centro / PHOTOGRAPHIA / DA / CAZA REAL", no canto inferior direito: na frente do suporte secundário.</p> <p>"Emilio Biel & C^a / PHOTOGRAPHIA DA CAZA REAL / Porto / RUA FORMOZA 342 / PALACIO DO BOLHÃO": na margem superior, à direita, no verso do suporte secundário.</p> <p>Brasão de Portugal e "PREMIADO EM MUITAS / EXPOSIÇÕES COM MEDALHAS / CLICHÉ N.º [62170] / Os clichés ficam con / servados por muitos / annos para repetições / Telefone N.º 508": na margem esquerda, no verso do suporte secundário.</p>		
Inscrições	<p>"À família Loforte Do seu mtº sincero e grato amigo Augusto Vasconcelos, Agosto de 1896": na margem inferior fotografia e do suporte secundário, na frente.</p> <p>[CLICHÉ N.º] "62170": inserido na marca da margem esquerda, do suporte secundário.</p> <p>"Dr. Augusto de Vasconcelos": à esquerda, no verso do suporte secundário.</p>		
Nº de inventário	JFC/309		
Cota original	62170		
Idioma e escrita	Português.		
Notas	<p>Augusto César de Almeida de Vasconcelos Correia nasceu em Lisboa em 1867, onde faleceu, em 1951. Foi médico e, também, político e diplomata no período da Primeira República. Formou-se na Escola Médico-Cirúrgica de Lisboa, em 1891, tendo sido, depois, professor catedrático da mesma. Em 1911 foi nomeado ministro dos Negócios Estrangeiros, tendo acumulado esta pasta com a presidência do Ministério, até 1912. Permaneceu como ministro dos Negócios Estrangeiros até 1913, enveredando pela carreira diplomática a partir de 1914.</p>		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-05-23	Nuno Mota	Fonte utilizada em Notas
	Augusto de Vasconcelos, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Augusto_de_Vasconcelos , consultado em 2017.08.18.		
<hr/>			
Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/018/000002		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de Júlio César de Vasconcelos Correia (busto)		
Datas	1896-05-26 - 1896-05-26		
Dimensão	16 x 11 cm		

Suporte	Papel		
Palavra-chave	Retratos		
Marcas	"Emilio Biel C ^a / Porto", no canto inferior esquerdo, o brasão português, ao centro / PHOTOGRAPHIA / DA / CAZA REAL", no canto inferior direito: na frente do suporte secundário. "Emilio Biel & C ^a / PHOTOGRAPHIA DA CAZA REAL / Porto / RUA FORMOZA 342 / PALACIO DO BOLHÃO": na margem superior, à direita, no verso do suporte secundário. Brasão de Portugal e "PREMIADO EM MUITAS / EXPOSIÇÕES COM MEDALHAS / CLICHÉ N.º [62169] / Os clichés ficam con / servados por muitos / annos para repetições. / Telefone N.º 508": na margem esquerda, no verso do suporte secundário.		
Inscrições	"Ao seu querido filho Augusto Loforte, ofce como lembrança de gratidão pelos seus serviços de [co ?] enfermeiro, o ressuscitado de 26 de maio de 1896 lisboa 26 de maio de 1897 Vasconcellos": na margem superior, na frente da fotografia. [CLICHÉ N.º] "62169": inserido na marca da margem esquerda, do suporte secundário.		
Nº de Inventário	JFC/315		
Cota original	62169		
Idioma e escrita	Português.		
Notas	Júlio César de Vasconcelos Correia nasceu em 1837 e faleceu em Lisboa em 1910. Casou com Constança Libânia Auta de Almeida de quem teve dois filhos: Antônio de Almeida Vasconcelos Correia e Augusto César de Almeida Vasconcelos Correia. Era o filho natural mais velho de Antônio César de Vasconcelos Correia (1797-1865), 1.º Visconde de Torres Novas e 1.º Conde de Torres Novas.		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-05-23	Nuno Mota	Fontes utilizadas em Notas
	Augusto de Vasconcelos, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Augusto_de_Vasconcelos , consultado em 2019.04.09.		
	Júlio César de Vasconcelos Correia, disponível em https://www.geni.com/people/Julio-C%C3%A9sar-de-Vasconcelos-Correia/600000020865491214 , consultado em 2019.05.08.		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/018/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Júlio César de Vasconcelos Correia (busto)
Datas	1896-05-26 - 1896-05-26
Dimensão	16 x 11 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Emilio Biel C ^a / Porto", no canto inferior esquerdo, o brasão português, ao centro / PHOTOGRAPHIA / DA / CAZA REAL", no canto inferior direito: na frente do suporte secundário. "Emilio Biel & C ^a / PHOTOGRAPHIA DA CAZA REAL / Porto / RUA FORMOZA 342 / PALACIO DO BOLHÃO": na margem superior, à direita, no verso do suporte secundário. Brasão de Portugal e "PREMIADO EM MUITAS / EXPOSIÇÕES COM MEDALHAS / CLICHÉ N.º [62169] / Os clichés ficam con / servados por muitos / annos para repetições / Telefone N.º 508": na margem esquerda, no verso do suporte secundário.
Inscrições	"Ao seu bom amigo Manuel Loforte e sua Exma familia ofe o seu necessitado. J Vasconcellos 25/8/96": na parte superior da fotografia. [CLICHÉ N.º] "62169": inserido na marca da margem esquerda, do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/316
Cota original	62169
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída por comparação com JFC/315. Júlio César de Vasconcelos Correia nasceu em 1837 e faleceu em Lisboa em 1910. Casou com Constança Libânia Auta de Almeida de quem teve dois filhos: Antônio de Almeida Vasconcelos Correia e Augusto César de Almeida Vasconcelos Correia. Era o filho natural mais velho de Antônio César de Vasconcelos Correia (1797-1865), 1.º Visconde de Torres Novas e 1.º Conde de Torres Novas.

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-05-23	Nuno Mota	Fontes utilizadas em Notas
	<p>Augusto de Vasconcelos, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Augusto_de_Vasconcelos, consultado em 2019.04.09.</p> <p>Júlio César de Vasconcelos Correia, disponível em https://www.geni.com/people/Julio-C%C3%A9sar-de-Vasconcelos-Correia/6000000020865491214, consultado em 2019.05.08.</p>		
<hr/>			
Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/018/000004		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de uma jovem (meio corpo)		
Datas descritivas	Post. 1890		
Dimensão	Fotografia: 8,8 x 6 cm; Suporte secundário: 10,3 x 6,4 cm		
Suporte	Papel		
Palavra-chave	Retratos, Vestuário civil		
Marcas	<p>"Emilio Biel C^a / PORTO / PHOTOGRAPHIA / DA / CAZA REAL" - na parte inferior do cartão, na frente.</p> <p>No verso, em cima, marca do fotógrafo com as três medalhas: Primeira medalha, à esquerda: "PHILADELPHIA", na frente, e "INTERNATIONAL EXHIBITION PHILADELPHIA MDCCCLXXVI AWARED BY UNITED STATS CENTENIAL COMMISSION, 1876", no verso; Segunda medalha, ao centro: "EXPOSIT. UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1878", na frente, e "REPUBLIQUE FRANCAISE", no verso, e "PARIS 1878" numa faixa por baixo das duas faces da medalha; Terceira medalha, à direita: "RIO DE JANEIRO / EXPOSIÇÃO NO RIO DE JANEIRO 1 * 9 D'AGOSTO 1879", na frente, e "COMPANHIA FOMENTADORA DAS INDUST. AGRICUL. DE PORTUGAL E SUAS COLONIAS", no verso. Por baixo das medalhas: "PHOTOGRAPHIA DA CAZA REAL / EMILIO BIEL & C^a / 342 Rua Formosa 342 / PORTO".</p>		
Nº de Inventário	JFC/151		
Idioma e escrita	Português.		
Notas	Emilio Biel & C ^a abre a sua segunda casa fotográfica, na rua Formosa, n.º 342, no ano de 1890.		
<hr/>			
Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/018/000005		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de uma mulher (meio corpo)		
Datas descritivas	Post. 1890		
Dimensão	Fotografia: 8,8 x 6 cm; Suporte secundário: 10,3 x 6,4 cm		
Suporte	Papel		
Palavra-chave	Retratos		
Marcas	<p>"Emilio Biel C^a / PORTO / PHOTOGRAPHIA / DA / CAZA REAL" - na parte inferior do suporte secundário, na frente.</p> <p>No verso, em cima, marca do fotógrafo com as três medalhas: Primeira medalha, à esquerda: "PHILADELPHIA", na frente, e "INTERNATIONAL EXHIBITION PHILADELPHIA MDCCCLXXVI AWARED BY UNITED STATS CENTENIAL COMMISSION, 1876", no verso; Segunda medalha, ao centro: "EXPOSIT. UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1878", na frente, e "REPUBLIQUE FRANCAISE", no verso, e "PARIS 1878" numa faixa por baixo das duas faces da medalha; Terceira medalha, à direita: "RIO DE JANEIRO / EXPOSIÇÃO NO RIO DE JANEIRO 1 * 9 D'AGOSTO 1879", na frente, e "COMPANHIA FOMENTADORA DAS INDUST. AGRICUL. DE PORTUGAL E SUAS COLONIAS", no verso. Por baixo das medalhas: "PHOTOGRAPHIA DA CAZA REAL / EMILIO BIEL &</p>		

	C ^a / 342 Rua Formosa 342 / PORTO".
Nº de Inventário	JFC/152
Idioma e escrita	Português.
Notas	Emilio Biel & C ^a abre a sua segunda casa fotográfica, na rua Formosa, n.º 342, no ano de 1890.

F. Grainer - Munchen, Alemanha

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/019
Tipo de título	Atribuído
Título	F. Grainer - Munchen, Alemanha
Datas descritivas	Post. 1913
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/019/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de D. Manuel II, último rei de Portugal, e de sua mulher Augusta Vitória Hohenzollern-Sigmaringen (três quartos)
Datas descritivas	Post 1913
Dimensão	13,4 x 8,6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"Phot. F. GRAINER / MUNCHEN": no canto inferior direito, na frente da fotografia.
Inscrições	"D. Duarte Nuno e sua mulher": no verso da fotografia.
Nº de Inventário	JFC/255
Idioma e escrita	Português.

Foto Sobral, de Aurélio César Sobral e, como sucessor, Benjamim J. Santos - Lisboa, 1909-?

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/020

Tipo de título	Atribuído		
Título	Foto Sobral, de Aurélio César Sobral e, como sucessor, Benjamim J. Santos - Lisboa, 1909?		
Datas descritivas	Primeira metade do séc. XX		
Dimensão	3 provas fotográficas		
Suporte	Papel		
História administrativa/biográfica/familiar	A Foto Sobral, de Aurélio César Sobral tem atividade entre 1909 e 1914. Posteriormente, terá sido vendida a Benjamim J. Santos. Para além de retratos de estúdio, esta casa fotográfica executava reportagens fotográficas de diversos eventos.		
Idioma e escrita	Português		
Unidades de descrição relacionadas	PT/TT/FTS: Arquivo Nacional Torre do Tombo, Foto Sobral, disponível em https://digitarq.arquivos.pt/details?id=1202757 .		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-05-08	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
	PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 93, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf , consultado em 2019-05-08.		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/020/000001		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte (busto)		
Datas descritivas	Primeira metade do séc. XX		
Dimensão	5,4 x 3,4 cm		
Suporte	Papel		
Palavra-chave	Retratos		
Marcas	"Foto - Sobral / sucessor / Benjamim J. Santos / R. Poiais de São Bento, 67": no verso da fotografia.		
Inscrições	"22562": no verso da fotografia.		
Nº de inventário	JFC/54		
Cota original	22562		
Idioma e escrita	Português.		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/020/000002		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte (busto)		
Datas descritivas	Primeira metade do séc. XX		
Dimensão	13,7 x 8,6 cm		
Suporte	Papel		
Palavra-chave	Retratos		
Marcas	"Foto Sobral": no canto inferior direito, na frente, na fotografia.		

Inscrições	"Christina Adelaide Camacho Loforte": na margem direita, no verso. "22562": em baixo, ao centro, no verso.
Nº de Inventário	JFC/274
Cota original	22562
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/020/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Júlia Henriqueta Alves Camacho dos Santos (busto)
Datas descritivas	Primeira metade do séc. XX
Dimensão	13,5 x 8,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Foto Sobral": no canto inferior direito, na fotografia. "FOTO-SOBRAL / SUCCESSOR / BENJAMIN J. SANTOS / R. Poiais de São Bento, 67 / LISBOA": na margem direita, ao centro, no verso.
Inscrições	"Julia Camacho Santos": na margem superior, no verso. "20384": ao centro, no verso.
Nº de Inventário	JFC/265
Cota original	20384
Idioma e escrita	Português.

Frederick Cole Artist & photographer - Londres, 1871-1882

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/021
Tipo de título	Atribuído
Título	Frederick Cole Artist & photographer - Londres, 1871-1882
Datas	1877-05-15 - 1877-05-15
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	A casa Frederick Cole Artist & Photographer funcionou entre 1871 e 1882.
Idioma e escrita	Português

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-03-22	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
	The World of Victorian Photography, disponível em https://qvictoria.wordpress.com/c-d/ , consultado em 2018-03-22.		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/021/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Augusto (três quartos)
Datas	1877-05-15 - 1877-05-15
Dimensão	9,1 x 5,9 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"FREDERICK COLE ARTIST & photographer / 380. EUSTON ROAD. / LONDON.N.W. / COPIES CAN BE HAD / BY SENDING / N°": no verso da fotografia.
Inscrições	"Ao meu primeiro amigo e bom cunhado Manoel Loforte. Em penhor de [?] e saudade do Am.º [?] /- Augusto / Londres 15/5/77": no verso da fotografia.
Nº de inventário	JFC/96
Idioma e escrita	Português.

Atelier Fritz - Lisboa, 1895-1914

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/022
Tipo de título	Atribuído
Título	Atelier Fritz - Lisboa, 1895-1914
Datas descritivas	Segunda metade do séc. XIX
Dimensão	3 provas fotográficas
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	A família Fritz, vinda de Paris, teve uma passagem breve por Portugal, em 1844, voltando em 1854 para se estabelecer, abrindo casas fotográficas no Porto, na rua do Almada, e em Lisboa, na calçada do Combro. O estúdio Fritz, do Porto, foi adquirido por Emil Biel, em 1874. O estúdio na calçada do Combro, sob a gerência de Joaquim Fritz, tem atividade conhecida entre 1888 e 1891, sendo depois adquirida pela firma Vidal & Fonseca (de A. Vidal e João Fonseca), que tem atividade conhecida entre 1895 e 1914.
Idioma e escrita	Português

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-03-19	Manuela Marques	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica
			FARIA, António, CASTELO-BRANCO, Ângela Camila, 2007, "Os 'Olhares fotográficos' dos estrangeiros", disponível em http://apphotographia.blogspot.com/2007/07/os-olhares-fotograficos-dos-estrangeiros.html , consultado em 2019.03.19.
			Ovarmemórias, 2013, disponível em https://es-la.facebook.com/ovarmemorias/photos/talvez-a-fotografia-mais-antiga-de-ovaro-almanaque-ilustrado-de-ovar-para-1914-p/397016380417673/ , consultado em 2019.03.28.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/022/000001

Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria C. Garden (meio corpo)
Datas descritivas	Segunda metade do séc. XIX
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 5,7 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,2 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Carimbo do fotógrafo: "ATELIER FRITZ / LISBOA / CALÇADA DO COMBRO, N° 29": ao centro, no verso do suporte secundário.
N° de Inventário	JFC/173
Idioma e escrita	Português.
Notas	Identificação efetuada por comparação com JFC/346.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/022/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de homem (meio corpo)
Datas descritivas	Segunda metade do séc. XIX
Dimensão	10,3 x 6,1 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"ATELIER FRITZ CALÇADA DO COMBRO, N° 29": no verso, ao centro.
N° de Inventário	JFC/146
Idioma e escrita	Português.

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-10-19	Manuela Marques	Fonte utilizada em Datas

FARIA, António, CASTELO-BRANCO, Ângela Camila, 2007, "Os 'Olhares fotográficos' dos estrangeiros", disponível em <http://apphotographia.blogspot.com/2007/07/os-olhares-fotograficos-dos-estrangeiros.html>, consultado em 2018-10-19.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/022/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas	Segunda metade do séc. XIX
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,2 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"ATELIER FRITZ / LISBOA / CALÇADA DO COMBRO, N° 29": ao centro, no verso.
N° de Inventário	JFC/177

Idioma e escrita Português.

Furtado & Reis - Lisboa, 1910-1914

Nível de descrição Série
Código de referência PT/ABM/JFC/E/023
Tipo de título Atribuído
Título Furtado & Reis - Lisboa, 1910-1914
Datas descritivas Entre 1910 e 1914
Dimensão 1 prova fotográfica
Suporte Papel
História administrativa/biográfica/familiar A casa fotográfica de Furtado & Reis tem atividade conhecida entre 1910 e 1914.

Idioma e escrita Português

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-04-11	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 87, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf , consultado em 2019.04.11.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/E/023/000001
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de Maria Adelaide (corpo inteiro)
Datas descritivas Entre 1910 e 1914
Dimensão Fotografia: 9,3 x 6,2 cm; Suporte secundário: 16,4 x 10,7 cm
Suporte Papel
Palavra-chave Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas "Furtado & Reis / PHOT. RUA DE SANTA JUSTA / 107 LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições "Oferece a meus padrinhos como prova de verdadeira amizade sua afilhada Maria Adelaide": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
"20076": no canto superior direito, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário JFC/362
Cota original 20076
Idioma e escrita Português.

Gaensly, de Guilherme Gaensly (1843-1928) - Brasil, 1860-1913

Nível de descrição	Série		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/024		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Gaensly, de Guilherme Gaensly (1843-1928) - Brasil, 1860-1913		
Datas	1867-08-13 - 1867-08-13		
Dimensão	1 prova fotográfica		
Suporte	Papel		
História administrativa/biográfica/familiar	<p>Wilhelm Gänsli ou Guilherme Gaensly foi um fotógrafo suíço em terras do Brasil. Iniciou a sua atividade fotográfica em 1860, na cidade de Salvador, na Baía, onde permaneceu até 1890, tendo em 1875 inaugurado o seu estabelecimento, no largo do Teatro, com a denominação de Photographia do Commercio.</p> <p>Em 1888 fundou, com Rodolpho Lindemann, a empresa Photographia Gaensly & Lindemann, com estabelecimento no largo Castro Alves, que durou até o final do séc. XIX.</p> <p>Em 1895 transferiu-se para São Paulo, continuando o estabelecimento da Baía a ser dirigido por Lindemann, passando a designar-se Photographia Cosmopolita.</p> <p>Manteve a atividade de fotógrafo, em São Paulo, até cerca de 1913.</p>		
Idioma e escrita	Português		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2017-06-01	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
	Guilherme Gaensly, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Guilherme_Gaensly , consultado em 2018-03-26.		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/024/000001		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de uma mulher e um bebé (corpo inteiro)		
Datas	1867-08-13 - 1867-08-13		
Dimensão	Fotografia: 9,1 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm		
Suporte	Papel		
Palavra-chave	Retratos, Vestuário		
Marcas	"GAENSLY - BAHIA": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.		
Inscrições	"Rº em 13 Agosto 67": na margem superior, no verso do suporte secundário.		
Nº de inventário	JFC/184		
Idioma e escrita	Português.		

Photographia Grand-Monde, de Manuel de la Cuadra (1835-1903) - Lisboa, 1882-1896

Nível de descrição	Série		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/025		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Photographia Grand-Monde, de Manuel de la Cuadra (1835-1903) - Lisboa, 1882-1896		

Datas descritivas	Entre 1882 e 1896		
Dimensão	2 provas fotográficas		
Suporte	Papel		
História administrativa/biográfica/familiar	<p>Pintor retratista, não deixou de ser influenciado pela fotografia, que se desenvolvia. Em 1883 encontram-se anúncios da sua casa Photographie du Grand- Monde, no Diário Ilustrado, a qual terá sido iniciada, provavelmente, em 1882. É-lhe conhecida atividade até 1896. Em 1896, aparece como docente na Escola de Desenho Industrial Gonçalo Velho Cabral, em Ponta Delgada Açores. Após a morte da mulher, parte, em 1898, para o Funchal, Madeira, onde começou a trabalhar na Escola de Desenho Industrial António Augusto de Aguiar. Abandona, então, a fotografia, continuando, até à sua morte, em 1903, no Funchal, a pintar retratos.</p>		
Idioma e escrita	Português		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2017-07-24	Lícia Guerra	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica
	<p>PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 84, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf, consultado em 2018-03-09.</p>		
	2019-04-11	Manuela Marques	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica
	<p>GONÇALVES, Ramiro A, 2014, "Manuel de la Cuadra y Estévez (1835-1903): 'Des'Fortunas de um Pintor Espanhol no Portugal do Último Quartel do Século XIX", in Islenha, n.º 55, pp. 35-52.</p> <p>RODRIGUES, Ana Kol, 2016, "Retrato", disponível em http://aprenderamadeira.net/retrato/, consultado em 2019.04.11.</p>		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/025/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas	Entre 1882 e 1896
Dimensão	Suporte secundário: 16,4 x 10,7 cm; Fotografia: 14,7 x 9,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"9, RUA DAS CHAGAS, 9 / LISBOA / PHOTOGRAPHIE / Grand - Monde / PROPRIETARIO E DIRECTOR / M. DE LA CUADRA / Retratista a oleo / CONSERVAM-SE TODOS OS CLICHÉS / Lith. J. Lomez. F. da Arrochella 2 Lisboa": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/364
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/025/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma menina (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1882 e 1896
Dimensão	Suporte secundário: 16,5 x 10,7 cm; Fotografia: 15 cm x 9,8 cm
Suporte	Papel

Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"9, RUA DAS CHAGAS, 9 / LISBOA / PHOTOGRAPHIE / Grand - Monde / PROPRIETARIO E DIRECTOR / M. DE LA CUADRA / Retrartista a oleo / CONSERVAM-SE TODOS OS CLICHÉS / Lith. J. Lovez. F. da Arrochella 2 Lisboa": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/374
Idioma e escrita	Português.

Henrique de Goes - Lisboa, 1885-1892

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/026
Tipo de título	Atribuído
Título	Henrique de Goes - Lisboa, 1885-1892
Datas descritivas	Entre 1885 e 1892
Dimensão	3 provas fotográficas
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	Entre 1885 e 1892, conhece-se atividade da casa fotográfica de Henrique de Goes na rua do Arco da Bandeira e, entre 1891 e 1907, na rua dos Sapateiros.
Idioma e escrita	Português

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-05-08	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
			PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 79, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf , consultado em 2019-05-08.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/026/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Francisco Loforte e de sua mulher (corpo inteiro)
Datas	1885-03-03 - 1885-03-03
Dimensão	Fotografia: 9,4 x 5,8 cm; Suporte secundário: 9,7 x 5,8 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Uniformes, Vestuário
Marcas	Ao centro o monograma constituído por "HG". Por baixo, "HENRIQUE DE GOES / PHOTOGRAPHO / TRAVESSA D'ASSUMPÇÃO / ENTRADA / Rua do Arco do Bandeira. / 136 / LISBOA": no verso.
Inscrições	"Ao seu tio Manoel e sua tia Emília oferecem em prova de estima e gratidão Fran.c Loforte e mulher. Lisboa 3/3º/85": no verso.
Nº de inventário	JFC/115
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída em função da dedicatória no verso. Francisco Loforte era primo de Inácio Frederico Loforte, casado com Adelaide Cristina Camacho Loforte.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/026/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Francisco Loforte, acompanhado por sua esposa, uma mulher um menino e uma bebé (corpo inteiro)
Datas descritivas	Finais do séc. XIX
Dimensão	Fotografia: 14,7 x 10,2 cm; Suporte secundário: 16,4 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"Goes Phot.", o monograma "Gh", e "Lisboa": na margem inferior, na frente do suporte secundário. Monograma "GH", por baixo "HENRIQUE DE GOES", por baixo o monograma GH, com uma faixa com a inscrição "PHOTOGRAPHO", por baixo "TRAVESSA D'ASSUMPCÃO / ENTRADA / Rua do Arco do Bandeira / 136 / LISBOA / D. HUTINET PARIS": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/368
Idioma e escrita	Português.
Notas	Francisco Loforte era primo de Inácio Frederico Loforte, casado com Adelaide Cristina Camacho Loforte.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/026/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (busto)
Datas	1890-06-02 - 1890-06-02
Dimensão	Fotografia: 9,1 x 5,9 cm; Suporte secundário: 10,2 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"H. de Goes" / monograma "HG" / "Lisboa": na margem inferior, na frente do suporte secundário. Carimbo do fotógrafo: monograma "HG", sobreposto por uma faixa com a inscrição "RETRATISTA". Logo abaixo, "Henrique de Goes / PHOTOGRAPHO / Rua do Arco do Bandeira / 136 / LISBOA": no verso do suporte secundário.
Inscrições	"2 - Junho 1890": na margem superior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/220
Idioma e escrita	Português.

Henry Kisch - África do Sul

Nível de descrição Série

Código de referência	PT/ABM/JFC/E/027		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Henry Kisch - África do Sul		
Datas	1891-03-20 - 1891-03-20		
Dimensão	1 prova fotográfica		
Suporte	Papel		
História administrativa/biográfica/familiar	Henry Kisch manteve, inicialmente, um estúdio com o seu irmão gêmeo, Benjamim Kisch, na rua Smith, em Durban, anunciado como Kisch Bros., do qual se desligou em 1875.		
Idioma e escrita	Português		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-03-02	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
	Photographers in Natal: Benjamin Kisch, 2011, disponível em https://molegenealogy.blogspot.com/2011/10/photographers-in-natal-benjamin-kisch.html , consultado em 2018-03-02.		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/027/000001		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de Luís Lima (três quartos)		
Datas	1891-03-20 - 1891-03-20		
Dimensão	Fotografia: 14,6 x 10,3 cm; Suporte secundário: 16,6 x 10,9 cm		
Suporte	Papel		
Marcas	"Henry Kisch WEST STREET WEST": na margem inferior, na frente do suporte secundário. Faces de uma medalha e, por baixo, FROM HENRY KISCH'S / PHOTOGRAPHIC STUDIO / West St EAST End / DURBAN / NATAL / S. Africa / Marion Imp. Paris Déposé Copyright": no verso do suporte secundário.		
Inscrições	"Ao meu bom amigo Ignacio Fodorico Loforte em testemunho d'amizade. Offerece este cherico muito grato Luiz Lima [?] em 20-3-91 Bordo Mac-[Maham]": no verso do suporte secundário.		
Nº de inventário	JFC/407		
Idioma e escrita	Português.		

J. A. Cunha Moraes, de José Augusto da Cunha Moraes (1855-1933) - Luanda, 1877-1897

Nível de descrição	Série		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/028		
Tipo de título	Atribuído		
Título	J. A. Cunha Moraes, de José Augusto da Cunha Moraes (1855-1933) - Luanda, 1877-1897		
Datas	1899-06-24 - 1899-06-24		
Dimensão	1 prova fotográfica		
Suporte	Papel		
História administrativa/biográfica/familiar	José Augusto da Cunha Moraes, nascido em Coimbra, foi para Angola ainda menino, onde o seu pai tinha um estúdio de fotografia. Embora tenha voltado para Portugal, após a morte dos pais, regressou a Angola para tomar conta do estúdio fotográfico do pai, provavelmente na década de		

setenta do séc. XIX.

Em 1882, publica um álbum com fotografias de África Ocidental e, entre 1885 e 1888, publica 4 volumes intitulados África Ocidental - Album Photographico e Descriptivo sob a responsabilidade de David Corazzi, com prefácio de Luciano Cordeiro e fototipias produzidas na Casa Biel, no Porto, com quem viria a trabalhar mais tarde.

Regressa definitivamente a Portugal em 1897, instalando-se no Porto, associando-se à Casa Biel, em 1900, na secção de publicações.

No ano de 1884 participa na Exposição Insular e Colonial Portuguesa realizada no Palácio de Cristal Portuense (atual Pavilhão Rosa Mota), tendo recebido uma medalha de ouro no 1º Grupo com uma coleção de fotografias de assuntos coloniais africanos; no ano de 1885 participa na Exposition Universelle de Anvers, obtendo uma medalha de bronze e uma menção honrosa. Finalmente, no ano de 1886 participa na Exposição Internacional Photographia, mais uma vez realizada no Palácio de Cristal, tendo-lhe sido atribuído o primeiro prémio e medalha de ouro.

Idioma e escrita

Português

Nota Arquivista

Data	Utilizador	Título
2018-03-08	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica

SILVA, Sara, 2014, "José Augusto da Cunha Moraes", disponível em <https://fotojornalismo13.wordpress.com/2014/01/17/jose-augusto-da-cunha-moraes-2/>, consultado em 2018-03-08.

2019-03-28	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
------------	-----------------	---

Cunha Moraes. (José Augusto da) África Ocidental. Album Photographico e Descriptivo, disponível em <http://www.castroesilva.com/store/sku/1701PG043/afrika-occidental-album-photographico-e-descriptivo>, consultado em 2019.03.28.

Nível de descrição

Documento simples

Código de referência

PT/ABM/JFC/E/028/000001

Tipo de título

Atribuído

Título

Retrato de Joaquim Pedro Vieira Júdice Biker (meio corpo)

Datas

1899-06-24 - 1899-06-24

Dimensão

Suporte secundário: 16,5 x 10,7 cm; Fotografia: 15 x 9,8 cm

Suporte

Papel

Palavra-chave

Retratos, Uniformes, Vestuário

Marcas

"J. A. da Cunha Moraes LOANDA.": na margem inferior, na frente do suporte secundário. Brasão com o monograma "CM" encimado por faixa com a inscrição "PHOTOGRAPHIA". Por baixo, transversalmente "J. A. da Cunha Moraes". Por baixo, horizontalmente, "LOANDA / AFRICA OCCIDENTAL / SOCIO PREMIADO DA ACADEMIA NACIONAL DE PARIS. / PREMIADO NAS EXPOSIÇÕES / DO PORTO, RIO DE JANEIRO E ANVERS / conservam - se os clichés. RERNH. WACHOL, WIEN.": no verso do suporte secundário.

Inscrições

"Ao meu camarada e amigo Loforte. Loanda 24-6-99": no verso do suporte secundário.

Nº de inventário

JFC/384

Idioma e escrita

Português.

Unidades de descrição relacionadas

PT/BCM-AH/FMA-AF/Álbuns de Fotografias de Oficiais/Álbum 01: Arquivo Histórico da Marinha, Fotografias de militares da Armada, Álbum n.º 1 de fotografias de oficiais, 1889-19??, disponível em <https://arquivohistorico.marinha.pt/viewer?id=15972&FileID=9438>, consultado em 2018-05-18.

PT/BCM-AH/30A/001-007/02472: Arquivo Histórico da Marinha, Superintendência dos Serviços de Pessoal, Livro Mestre, Classe da Marinha: J, [1907-1930], Joaquim Pedro Vieira Júdice Biker, disponível em <https://arquivohistorico.marinha.pt/viewer?id=2368&FileID=5902>, consultado em 2019.04.12.

Notas

Joaquim Pedro Vieira Júdice Biker nasceu em Portimão em 1867 e faleceu em 1926. Oficial da marinha, capitão-de-mar-e-guerra, destacou-se na ação no Ultramar, tendo sido governador ultramarino de Cabo Verde e São Tomé. Foi, também, ministro da Marinha, de 8 de março a 26 de junho de 1920 e de 15 de novembro a 17 de dezembro de 1923.

Nota Arquivista

Data	Utilizador	Título
2019-05-23	Nuno Mota	Fontes utilizadas em Notas

Biker, Joaquim Pedro Vieira Júdice (1867-1926), disponível em <http://www.politipedia.pt/biker-joaquim-pedro-vieira-judice-1867-1926/>, consultado em 2019.04.12

J. C. da Rocha - Lisboa

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/029
Tipo de título	Atribuído
Título	J. C. da Rocha - Lisboa
Datas	1874-10-10 - 1874-10-10
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/029/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (meio corpo)
Datas	1874-10-10 - 1874-10-10
Dimensão	Fotografia: 9 x 5,4 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,4 cm.
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"J. C. DA ROCHA": na parte superior, na frente do suporte secundário. "PHOTOGRAPHO.": na parte inferior na frente do suporte secundário. Brasão, seguido das inscrições "J. C. DA ROCHA / PHOTOGRAPHO / DE SS.MM.II. DO BRAZIL / 111, Praça d'Alegria, 111. / LISBOA": ao centro, no verso do suporte secundário.
Inscrições	"1874-10-10": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/209
Idioma e escrita	Português.

J. Fernandes, de José Joaquim da Costa Fernandes - Lisboa, 1898-1914

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/030
Tipo de título	Atribuído
Título	J. Fernandes, de José Joaquim da Costa Fernandes - Lisboa, 1898-1914
Datas descritivas	Entre 1898 e 1914
Dimensão	1 prova fotográfica

Suporte	Papel		
História administrativa/biográfica/familiar	José Joaquim da Costa Fernandes trabalhou, inicialmente, com Augusto Bobone. Em 1898, monta o seu estúdio, em Lisboa, onde exerce atividade até 1914.		
Idioma e escrita	Português		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-03-28	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
	PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 40, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf , consultado em 2018.03.28.		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/030/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (busto)
Datas descritivas	Entre 1898 e 1914
Dimensão	Fotografia: 8,5 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,8 x 6,9 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"J. Fernandes / Phot. LISBOA / RUA DO LORETO / 48 - 1 ^o " e um sinete com uma máquina fotográfica ao centro: na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"A sua querida amiga Christina Loforte oferece [ML]": no canto inferior direito da fotografia.
Nº de inventário	JFC/223
Idioma e escrita	Português.

J. Plessix, de Joseph Plessix - Lisboa, ?-1874

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/031
Tipo de título	Atribuído
Título	J. Plessix, de Joseph Plessix - Lisboa, ?-1874
Datas descritivas	Ant. 1874
Dimensão	2 provas fotográficas
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	Em 1856, Joseph Plessix exercia a sua profissão como fotógrafo itinerante. Em 1859 era um destacado retratista da firma Mayall, de Londres, quando Alfred Fillon, o contrata para trabalhar no seu estúdio, em Lisboa. Posteriormente, monta o seu estúdio na rua dos Mártires, que possuía, pelo menos, em 1869. Esse mesmo estúdio é comprado por Alfred Fillon, em 1874.
Idioma e escrita	Português

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2017-06-01	Lícia Guerra	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica
	FILLON, Alfred (1825-1881), disponível em http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Entidades/EntidadesConsultar.aspx?IdReg=61870 , consultado em 2018-03-02.		
	2019-03-28	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
	ARAÚJO, Nuno, 2007, "A Singular Viagem do Fotógrafo Jean Laurent a Portugal, em 1869", p. 97, disponível em https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/8834.pdf , consultado em 2019.03.28.		
	RAMIRES, Alexandre, 2007, "Coimbra nos primórdios da photographia", disponível em http://apphotographia.blogspot.com/2007/02/coimbra-nos-primrdios-da-photographia.html , consultado em 2019.03.28.		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/031/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (corpo inteiro)
Datas descritivas	Ant. 1874
Dimensão	Fotografia: 9,3 x 5,7 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,2 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"J. PLESSIX PHOT.": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. Selo do fotógrafo: "JP / AUS ARTS REUNIS. / PHOTOGRAPHE & PEINTURE / DE / J. PLESSIX / 46. RUA NOVA DOS MARTYRES, 46 / LISBONNE": ao, centro, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/174
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/031/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (busto)
Datas descritivas	Ant. 1874
Dimensão	Fotografia: 9,3 x 5,8 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"J. PLESSIX PHOT.": no canto inferior esquerdo do suporte secundário. Monograma do fotógrafo "JP (sobrepastos)" e, por baixo, "AUX ARTS REUNIS. / PHOTOGRAPHIE & PEINTURE / DE / J. PLESSIX / 46. RUA NOVA DOS MARTYRES, 46 / LISBONNE": no centro, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/188
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Série																		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/032																		
Tipo de título	Atribuído																		
Título	Photographia Loureiro, de J. Loureiro & F ^o e, como sucessora, Maria Eugénia Reya Campos - Lisboa																		
Datas	1863 - 1914																		
Dimensão	4 provas fotográficas																		
Suporte	Papel																		
História administrativa/biográfica/familiar	Anúncio de obras recentes na Photographia Loureiro, de 1874. Funcionou entre 1863 e 1880, com José dos Santos Loureiro. Maria Eugénia Reya Campos sucedeu-lhe entre 1902 e 1914. Eugénia Reya Campos iniciou a sua actividade em 1872. Estabelecida em Évora em 1881-2 e em Lisboa entre 1885 e 1900. Intitulava-se a primeira mulher portuguesa fotógrafa																		
Idioma e escrita	Português																		
Nota Arquivista	<table><thead><tr><th>Data</th><th>Utilizador</th><th>Título</th></tr></thead><tbody><tr><td>2017-11-21</td><td>Lícia Guerra</td><td>Fonte utilizada em História administrativa/biográfica</td></tr><tr><td colspan="3">PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 81, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf, consultado em 2017-06-01.</td></tr><tr><td>2019-03-28</td><td>Manuela Marques</td><td>Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica</td></tr><tr><td colspan="3">Diário Ilustrado, Lisboa, 1874.11.05, p. 4, disponível em http://purl.pt/14328/1/j-1244-g_1874-11-05/j-1244-g_1874-11-05_item2/j-1244-g_1874-11-05_PDF/j-1244-g_1874-11-05_PDF_24-C-R0150/j-1244-g_1874-11-05_0000_1-4_t24-C-R0150.pdf, consultado em 2019.03.28.</td></tr><tr><td colspan="3">HANNAVY, John (ed.), 2008, Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography, New York & Oxford, Routledge, p. 1152.</td></tr></tbody></table>	Data	Utilizador	Título	2017-11-21	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica	PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 81, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf , consultado em 2017-06-01.			2019-03-28	Manuela Marques	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica	Diário Ilustrado, Lisboa, 1874.11.05, p. 4, disponível em http://purl.pt/14328/1/j-1244-g_1874-11-05/j-1244-g_1874-11-05_item2/j-1244-g_1874-11-05_PDF/j-1244-g_1874-11-05_PDF_24-C-R0150/j-1244-g_1874-11-05_0000_1-4_t24-C-R0150.pdf , consultado em 2019.03.28.			HANNAVY, John (ed.), 2008, Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography, New York & Oxford, Routledge, p. 1152.		
Data	Utilizador	Título																	
2017-11-21	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica																	
PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 81, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf , consultado em 2017-06-01.																			
2019-03-28	Manuela Marques	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica																	
Diário Ilustrado, Lisboa, 1874.11.05, p. 4, disponível em http://purl.pt/14328/1/j-1244-g_1874-11-05/j-1244-g_1874-11-05_item2/j-1244-g_1874-11-05_PDF/j-1244-g_1874-11-05_PDF_24-C-R0150/j-1244-g_1874-11-05_0000_1-4_t24-C-R0150.pdf , consultado em 2019.03.28.																			
HANNAVY, John (ed.), 2008, Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography, New York & Oxford, Routledge, p. 1152.																			

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/032/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (busto)
Datas descritivas	Entre 1863 e 1880
Dimensão	Fotografia: 5,3 x 4,1 cm; Suporte secundário: 9,8 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"J. LOUREIRO F ^o / 18 C. DO DUQUE 18": por baixo da janela oval, na frente.
Nº de inventário	JFC/126
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/032/000002

Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de duas crianças (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1902 e 1914
Dimensão	Fotografia: 9,3 x 5,7 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"PHOTOGRAPHIA / LOUREIRO / SUCCESSORA / MARIA E. R. CAMPOS / (1ª Photographa) / 18, Calçada do Duque. 18 / LISBOA": no verso do cartão secundário.
Nº de inventário	JFC/183
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/032/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher e menina (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1863 e 1880
Dimensão	Fotografia: 8,9 x 5,7 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Carimbo do fotógrafo: "J. LOUREIRO Fº / 18 C. DO DUQUE 18": na frente, no canto inferior direito da prova.
Inscrições	"Cumprimentos e saudades de Luzia": na parte superior, no do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/185
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/032/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas	Entre 1863 e 1880
Dimensão	Fotografia: 9 x 5,7 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Loureiro / C. Duque 18": no canto inferior esquerdo da fotografia, na frente.
Nº de inventário	JFC/208
Idioma e escrita	Português.

J. N. Silveira, de José Nunes da Silveira - Lisboa, 1861-1867; Luanda, 1868-?

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/033
Tipo de título	Atribuído
Título	J. N. Silveira, de José Nunes da Silveira - Lisboa, 1861-1867; Luanda, 1868-?
Datas descritivas	Entre 1861 e Post. 1868
Dimensão	3 provas fotográficas
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	José Nunes da Silveira, nasceu nos Estados Unidos da América, filho de emigrantes portugueses com origens na Ilha do Pico, Arquipélago dos Açores. Fixou-se em Lisboa, com o estabelecimento Photographia Americana, na rua do Tesouro Velho, com atividade conhecida entre 1861 e 1867, altura em que trespassou o negócio. Em 1868 foi deportado para Angola, com o irmão Joaquim Goulart da Silveira, pelo crime de falsificação de notas do Banco de Portugal através de processos fotográficos, desenvolvendo aí a sua atividade como fotógrafo.
Idioma e escrita	Português
Unidades de descrição relacionadas	PT/ICPD/CFD.00082: Instituto Português de Ponta Delgada, Centro de Documentação, Coleção Fotográfica Digital, Manuel Augusto Hintze Ribeiro, disponível em http://www.icpd.pt/arquivo/ver.php?id=99 .

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/033/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (meio corpo)
Datas descritivas	Post. 1868
Dimensão	Fotografia: 8,9 x 6 cm; Suporte secundário: 9,8 x 6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Uniformes, Vestuário
Marcas	"J. N. DA SILVEIRA / PHOTOGRAPHO / premiado em Londres / E NO PORTO / LOANDA": ao centro, no verso.
Nº de inventário	JFC/123
Idioma e escrita	Português.
Notas	Em 1868, José Nunes da Silveira foi deportado para África pelo crime de falsificação de notas do Banco de Portugal através de processos fotográficos.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/033/000002
Tipo de título	Atribuído

Título	Retrato de um menino (corpo inteiro)
Datas descritivas	Post. 1868
Dimensão	Fotografia: 8,9 x 5,9 cm; Suporte secundário: 10,2 x 6,2 cm
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	Por comparação com outras imagens, poderá ser o filho de Francisco Loforte.
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"J. N. DA SILVEIRA / PHOTOGRAPHO / Premiado em Londres / E NO PORTO / LOANDA": ao centro, no verso.
Nº de inventário	JFC/136
Idioma e escrita	Português.
Notas	José Nunes da Silveira foi deportado para África com o irmão Joaquim Goulart da Silveira, em 1868, pelo crime de falsificação de notas do Banco de Portugal através de processos fotográficos.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/033/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (meio corpo)
Datas descritivas	Entre 1861 e 1867
Dimensão	Fotografia: 8,8 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,3 x 6,2 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"J. SILVEIRA / LISBOA": na parte inferior, na frente. "J. SILVEIRA / Photographo da Camera / de S. A. Real o Ser.mo Infante / DON SEBASTIAN GABRIEL / Unico Photographo premiado na / EXPOSIÇÃO UNIVERSAL DE LONDRES / de 1862 / Rua do Tesouro Velho Nº 27 / LISBOA": ao centro, no verso.
Nº de inventário	JFC/148
Idioma e escrita	Português.
Notas	José Nunes da Silveira funda o seu atelier cerca de 1861, o qual trespasa em 1867, antes de ser deportado.

Júlio Novaes (1867-1925) - Lisboa (1897-1914)

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/034
Tipo de título	Atribuído
Título	Júlio Novaes (1867-1925) - Lisboa (1897-1914)
Datas descritivas	Entre 1897 e 1914
Dimensão	2 provas fotográficas
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	Júlio Novaes começou a trabalhar na Photographia Bastos, em 1879, apenas com 12 anos de idade. Em 1897 abandona a gerência desta casa fotográfica e inaugura o estúdio Photographia

Novaes, na rua Ivens, em Lisboa, local onde funcionou até 1896 o Instituto Photográfico, de Arnaldo Fonseca & Commandita. Em 1909, para além do seu estúdio, Júlio Novaes estabelece outro, em parceria com Pozal, o "J. Novaes & Pozal", na rua do Sol, ao Rato, também em Lisboa. Conhece-se atividade, no estúdio da rua Ivens, até 1914.

Idioma e escrita

Português

Unidades de descrição relacionadas

PT/CPF/JN: Centro Português de Fotografia, Júlio Novaes, disponível em <https://digitarq.cpf.arquivos.pt/details?id=39183>.

Nota Arquivista

Data	Utilizador	Título
2019-05-09	Manuela Marques	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica

PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 84, disponível em <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf>, consultado em 2019-05-09.

Nível de descrição

Documento simples

Código de referência

PT/ABM/JFC/E/034/000001

Tipo de título

Atribuído

Título

Retrato de uma jovem e um menino (meio corpo)

Datas descritivas

Entre 1897 e 1914

Dimensão

Fotografia: 7,3 x 4,6 cm; Suporte secundário: 8,8 x 5,1 cm

Suporte

Papel

Palavra-chave

Retratos

Marcas

"Julio Novaes, RUA IVENS 28 / LISBOA": na margem inferior, na frente.

Nº de inventário

JFC/88

Idioma e escrita

Português.

Nível de descrição

Documento simples

Código de referência

PT/ABM/JFC/E/034/000002

Tipo de título

Atribuído

Título

Retrato de duas meninas (meio corpo)

Datas descritivas

Entre 1897 e 1914

Dimensão

Fotografia: 7,3 x 4,6 cm; Suporte secundário: 8,8 x 5,2 cm

Suporte

Papel

Palavra-chave

Retratos

Marcas

"Julio Novaes, RUA IVENS 28 / LISBOA": na margem inferior, na frente.

Nº de inventário

JFC/91

Idioma e escrita

Português.

Kuchembuck de Figueiredo - Setúbal

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/035
Tipo de título	Atribuído
Título	Kuchembuck de Figueiredo - Setúbal
Datas descritivas	Final do século XIX
Dimensão	7 provas fotográficas
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/035/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (meio corpo)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,3 x 6,2 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"KUCHEMUCK DE FIGUEIREDO / Rua Nova da Conceição / SETUBAL": no verso, ao centro.
Nº de inventário	JFC/147
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/035/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de duas mulheres e uma jovem (três quartos)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 8,8 x 5,7 cm; Suporte secundário: 10,3 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"KUCHEMUCK PHOT. SETUBAL / R. DE SANTO ANTONIO - 28": na parte inferior do cartão, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/150
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/035/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (três quartos)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 5,5 cm; Suporte secundário: 10,4 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Uniformes, Vestuário
Marcas	"KUCHEMUCK DE FIGUEIREDO / RUA NOVA DA CONCEIÇÃO / SETUBAL": ao centro, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/196
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/035/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um bebé (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 9,1 x 5,5 cm; Suporte secundário: 10,6 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"Kuchembuck de Figueiredo - Phot. L. de St. Antonio, 6 / R. de Santo Antonio, 28 Setubal": na parte inferior do cartão, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/214
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/035/000005
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (meio corpo)
Datas	1895-10-05 - 1895-10-05
Dimensão	Fotografia: 9,1 x 5,5 cm; Suporte secundário: 10,6 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Kuchembuck de Figueiredo - Phot. L. de St. Antonio, 6 / R. de Santo Antonio, 28 Setubal": na parte inferior, na frente do suporte secundário.

Inscrições "5-10-95": no canto inferior direito, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário JFC/216
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/E/035/000006
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de um menino (corpo inteiro)
Datas descritivas S.d.
Dimensão Fotografia: 8,5 x 5,7 cm; Suporte secundário: 10,6 x 6,6 cm
Suporte Papel
Palavra-chave Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas "KUCHEMUCK PHOT. SETUBAL / R. DE S. ANTONIO. 28": na parte inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de Inventário JFC/217
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/E/035/000007
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de dois meninos e duas meninas (corpo inteiro)
Datas descritivas S.d.
Dimensão Suporte secundário: 16,4 x 10,6 cm; Fotografia: 13,9 x 9,8 cm
Suporte Papel
Palavra-chave Retratos, Vestuário
Marcas "Kuchembuck Phot. Setubal / Rua S. Antonio / 28": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de Inventário JFC/357
Idioma e escrita Português.

M. & C°

Nível de descrição Série
Código de referência PT/ABM/JFC/E/036
Tipo de título Atribuído

Título	M. & C°
Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/036/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Francisco Camacho e de Júlia Camacho, sua filha (meio corpo)
Datas descritivas	Ant. 1898
Dimensão	Fotografia: 10,3 x 7,2 cm; Suporte secundário: 14,2 x 12,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"M. & C° / Catalogue N° 1243 / page 79": no verso da fotografia.
N° de Inventário	JFC/295
Idioma e escrita	Português.
Notas	Ligeiramente colorida.

Marc Lenoir - Lisboa

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/037
Tipo de título	Atribuído
Título	Marc Lenoir - Lisboa
Datas descritivas	[Post. 1940]
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	A Casa de fotografia Marc Lenoir desapareceu no incêndio de 1988, que destruiu grande parte do Chiado.
Idioma e escrita	Português
Unidades de descrição relacionadas	PT/AMM/AMR/FT/PRO2/282: Arquivo Municipal de Mafra, António Maria Ribeiro, Fotografia. Retrato de António Maria Ribeiro, por Marc Le Noir, disponível em http://arquivo.cm-mafra.pt/details?id=170255 .

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/037/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um bebé (busto)
Datas descritivas	[Post. 1940]
Dimensão	14,3 x 9,6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Marc Le Noir / Lisboa": na parte inferior direita, na frente.
Nº de inventário	JFC/288
Idioma e escrita	Português.

Oliveira, de A. I. Oliveira

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/038
Tipo de título	Atribuído
Título	Oliveira, de A. I. Oliveira
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/038/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (três quartos)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 8,9 x 5,4 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"OLIVEIRA": no canto inferior esquerdo; "PHOT.": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário. "A. I. Oliveira": no centro; "Rua do Salitre. / N.º 31, 33": no canto inferior esquerdo; "Lisboa": no canto inferior direito, no verso do cartão secundário.
Nº de inventário	JFC/187
Idioma e escrita	Português.

Phoebus Photographia Moderna - Lisboa, 1888-1892

Nível de descrição	Série						
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/039						
Tipo de título	Atribuído						
Título	Phoebus Photographia Moderna - Lisboa, 1888-1892						
Datas descritivas	Entre 1888 e 1892						
Dimensão	4 provas fotográficas						
Suporte	Papel						
História administrativa/biográfica/familiar	Esta casa fotográfica terá tido atividade entre 1888 e 1892.						
Idioma e escrita	Português						
Nota Arquivista	<table><thead><tr><th>Data</th><th>Utilizador</th><th>Título</th></tr></thead><tbody><tr><td>2019-03-19</td><td>Manuela Marques</td><td>Fonte utilizada em História administrativa/biográfica</td></tr></tbody></table> <p>PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 87, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf, consultado em 2019-03-19.</p>	Data	Utilizador	Título	2019-03-19	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
Data	Utilizador	Título					
2019-03-19	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica					

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/039/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1888 e 1892
Dimensão	Fotografia: 9,1 x 5,5 cm; Suporte secundário: 10,4 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Uniformes, Vestuário
Marcas	"PHOEBUS PHOTOGRAPHIA": na parte inferior, na frente do suporte secundário. Carimbo do fotógrafo com motivos vegetalistas no cimo seguido das inscrições "PHOEBUS / Photographia Moderna / AVENIDA DA LIBERDADE / LISBOA / Praça da Alegria 84 / Encarrega-se de toda a especie / de trabalhos photographicos": no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/192
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/039/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (meio corpo)
Datas descritivas	Entre 1888 e 1892

Dimensão	Fotografia: 9,7 x 5,6 cm; Suporte secundário: 510,5 x 6,5 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Uniformes, Vestuário
Marcas	"PHOEBUS PHOTOGRAPHIA": na parte inferior, na frente do suporte secundário. Carimbo do fotógrafo: Motivos vegetalistas no canto superior esquerdo, seguido das inscrições "PHOEBUS / Photographia Moderna / AVENIDA / DA / LIBERDADE / LISBOA / Praça da Alegria 84 / Encarrega-se de toda a especie / de trabalhos photographicos": no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/202
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/039/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1888 e 1892
Dimensão	Fotografia: 10,8 x 7,4 cm; Suporte secundário: 12,4 x 8,1 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Uniformes, Vestuário
Marcas	Monograma ao centro, ladeado pelas palavras "PHOEBUS", à esquerda, e PHOTOGRAPHIA", à direita: na parte inferior, na frente do suporte secundário. Monograma no cimo, seguido, transversalmente, da inscrição "PHOEBUS / Photographia Moderna" e, horizontalmente, "AVENIDA DA LIBERDADE / LISBOA / Praça da Alegria 84 / Encarrega-se de toda a especie / de trabalhos photographicos": no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/259
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/039/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1888 e 1892
Dimensão	Fotografia: 11,8 x 7,2 cm; Suporte secundário: 12,4 x 8 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Uniformes, Vestuário
Marcas	Monograma ao centro, ladeado pelas palavras "PHOEBUS", à esquerda, e PHOTOGRAPHIA", à direita: na parte inferior, na frente do suporte secundário. Monograma no cimo, seguido, transversalmente, da inscrição "PHOEBUS / Photographia Moderna" e, horizontalmente, "AVENIDA DA LIBERDADE / LISBOA / Praça da Alegria 84 / Encarrega-se de toda a especie / de trabalhos photographicos": no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/261
Idioma e escrita	Português.

Photographia Alemã, de Alberto Henschel (1827-1882) - Brasil

Nível de descrição	Série						
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/040						
Tipo de título	Atribuído						
Título	Photographia Alemã, de Alberto Henschel (1827-1882) - Brasil						
Datas descritivas	Post. 1866						
Dimensão	2 provas fotográficas						
Suporte	Papel						
História administrativa/biográfica/familiar	<p>Em 1866 Albert Henschel chega ao Brasil e cria uma sociedade com Karl Heinrich Gutzlaff, sob a denominação Albert Henschel & C.^a, para a criação de um estúdio fotográfico na rua do Imperador, na Baía, denominado Photographia Allemã. Logo de seguida, este estabelecimento muda para o largo da Matriz de Santo António. Esta sociedade dissolveu-se em 1867, tendo Albert Henschel viajado até à Alemanha, retornando, no mesmo ano, ao Brasil com novas técnicas e equipamentos. Abriu um novo estúdio, sob a mesma firma, na rua da Piedade. Em 1870, Albert Henschel abriu novo estabelecimento no Rio de Janeiro, onde formou uma sociedade com Francisco Benque, sob a denominação de Henschel & Benque, a qual perdurou, possivelmente, até 1880.</p> <p>Em 1874, foi agraciado com o título de Photographo da Casa Imperial.</p> <p>Em 1882, Albert Henschel abre um outro estabelecimento em São Paulo, a Photographia Imperial.</p> <p>Após a sua morte, as suas empresas continuaram, utilizando o seu nome, por vários anos.</p>						
Idioma e escrita	Português						
Nota Arquivista	<table><thead><tr><th>Data</th><th>Utilizador</th><th>Título</th></tr></thead><tbody><tr><td>2019-03-22</td><td>Manuela Marques</td><td>Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica</td></tr></tbody></table> <p>BACELAR, Jonildo, Fotografia na Bahia. Século 19, disponível em http://www.salvador-antiga.com/fotografos/fotografia-bahia.htm, consultado em 2019.03.22.</p> <p>Alberto Henschel, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Alberto_Henschel, consultado em 2019.03.22.</p>	Data	Utilizador	Título	2019-03-22	Manuela Marques	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica
Data	Utilizador	Título					
2019-03-22	Manuela Marques	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica					

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/040/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (corpo inteiro)
Datas descritivas	Post. 1866
Dimensão	Fotografia: 8,8 x 5,5 cm; Suporte secundário: 9,1 x 5,8 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"PHOTOGRAPHIA ALLEMÃ / ALBERTO HENSCHEL & C ^o / PERNAMBUCO / 2 Largo da Matriz de Santo António N ^o 2. / BAHIA, 16. Rua de Piedade N ^o 16. / Conservação de chapas para reproduções" e as armas reais, ladeadas por duas figuras humanas: no verso, ao centro.
N^o de Inventário	JFC/83
Idioma e escrita	Português.
Notas	Em 1867, Alberto Henschel abriu o seu segundo estabelecimento na cidade de Salvador, na rua da Piedade, n.º 16.

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-09-07	Manuela Marques	Fonte utilizada em Datas
Henschel, Alberto disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Alberto_Henschel , consultado em 2018-09-07.			

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/040/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (corpo inteiro)
Datas descritivas	Post. 1866
Dimensão	Fotografia: 8,8 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,1 x 6,2 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"ALBERTO HENSCHEL & Cº PERNNBco & BAHIA.": na margem inferior, na frente. "PHOTOGRAPHIA ALLEMÃ / ALBERTO HENSCHEL & cº / PERNAMBUCO / 2 Largo da Matriz de / Santo Antonio N° 2. / BAHIA, / 16. Rua de Piedade / N° 16. / Conservão se as chapas para reproduções" e o monograma: ao centro, no verso.
Nº de inventário	JFC/132
Idioma e escrita	Português.

Photographia Central, de Muñiz Martinez - Lisboa, 1872-1900

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/041
Tipo de título	Atribuído
Título	Photographia Central, de Muñiz Martinez - Lisboa, 1872-1900
Datas descritivas	Entre 1888 e 1900
Dimensão	3 provas fotográficas
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	A Photographia Central, propriedade de Muñiz & Martinez, extremamente popular na baixa lisboeta do séc. XIX, tinha duas lojas: uma na rua Serpa Pinto e outra no largo da Abegoaria (atual largo Rafael Bordalo Pinheiro).
Idioma e escrita	Português
Nota Arquivista	Data Utilizador Título
	2019-03-19 Manuela Marques Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
MORAIS, Ricardo Belo de, 2013, "Muñiz Martinez, o Primeiro 'Fotógrafo Pessoano'", disponível em https://omeupessoa.wordpress.com/2013/11/20/muniz-martinez-o-primeiro-fotografo-pessoano/ , consultado em 2019.03.19.	

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/041/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de [Fernando Pessoa] (corpo inteiro)
Datas	1888 - 1888
Dimensão	Fotografia: 9,3 x 6,2 cm; Suporte secundário: 10,7 x 6,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"Muñiz Martinez Lisboa": na parte inferior, na frente do suporte secundário. Carimbo do fotógrafo encimado pela pela frente e verso da medalha da exposição da Associação Industrial Portuguesa de 1888 em Lisboa, seguida das inscrições "MEDALHA DE OURO" / "PHOTOGRAPHIA CENTRAL / Muñiz Martinez / 4, LARGO DA ABEGOARIA, 4 / 66, RUA SERPA PINTO, 66 / LISBOA": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/218
Idioma e escrita	Português.
Notas	Datação da fotografia considerando a medalha de ouro da exposição da Associação Industrial Portuguesa, realizada em junho de 1888, no carimbo, e a data de nascimento de Fernando Pessoa.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/041/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (busto)
Datas descritivas	Entre 1888 e 1900
Dimensão	Fotografia: 15 x 9,9 cm; Suporte secundário: 16,5 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Muñiz Martinez Lisboa" : na margem inferior, na frente do suporte secundário. As faces da medalha de ouro obtida na Exposição Industrial Portuguesa, de 1888, por baixo "PHOTOGRAPHIA CENTRAL / Muñiz Martinez / 4, LARGO DA ABEGOARIA, 4 / 66, RUA SERPA PINTO, 66 / LISBOA": no verso do suporte secundário
Inscrições	"[Mel ?]": no canto superior esquerdo, no verso do suporte secundário. "Adelaide Camacho Loforte": na parte inferior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/376
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/041/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma menina (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1888 e 1900
Dimensão	Fotografia: 15,1 x 10 cm; Suporte secundário: 16,5 x 16,6 cm

Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"Muñiz Martinez /Lisboa": na margem inferior, na frente do suporte secundário. Fases da medalha de ouro obtida na Exposição Industrial Portuguesa, de 1888, sob as quais está a inscrição "MEDALHA DE OURO".Por baixo, "PHOTOGRAPHIA CENTRAL / Muñiz Martinez / 4, LARGO DA ABEGOARIA, 4 / 66, RUA SERPA PINTO, 66 / LISBOA": no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/394
Idioma e escrita	Português.

Photographia Central, de Oliveira - Lisboa

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/042
Tipo de título	Atribuído
Título	Photographia Central, de Oliveira - Lisboa
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/042/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João Ribeiro (três quartos)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 9,1 x 5,7 cm; Suporte secundário: 10,4 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"Oliveira" no canto inferior esquerdo e "Phot." no canto inferior direito, no suporte secundário, na frente. "Photographia Central / Travessa de Estevão Galhardo, 26 / Largo da Abegoaria, 4 / Oliveira / Lisboa": transversalmente, no verso do suporte secundário.
Inscrições	"Ao meu Exmo. [amo.] M.el Loforte como prova de muita consideração e amizade off. João Ed. Ribeiro": no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/168
Idioma e escrita	Português.

Photographia Hiesinger - Egitó

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/043
Tipo de título	Atribuído
Título	Photographia Hiesinger - Egitó
Datas descritivas	Início do séc. XX
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples						
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/043/000001						
Tipo de título	Atribuído						
Título	Retrato de Cecília Augusta Maria de Mecklemburgo-Schwerin (corpo inteiro)						
Datas descritivas	Início do séc. XX						
Dimensão	14 x 9 cm						
Suporte	Papel						
Palavra-chave	Retratos						
Marcas	"kronprinzessin Cecilie.": na margem inferior, ao centro, na frente. Acrónimo "NPG", encimado pelo n.º "4226: no canto esquerdo, na frente da fotografia "Photogr. Hiesinger, Cairo": no canto direito, na frente da fotografia.						
Nº de inventário	JFC/283						
Idioma e escrita	Português.						
Notas	Cecília Augusta Maria de Mecklemburgo-Schwerin nasceu em 1886 e faleceu em 1954. Filha mais nova do grão-duque Frederico Francisco III de Mecklemburgo-Schwerin e da grã-duquesa Anastasia Mikhailovna da Rússia, foi, também, a esposa de Guilherme, príncipe-herdeiro da Alemanha, filho de Guilherme II, o último kaiser da Alemanha.						
Nota Arquivista	<table><thead><tr><th>Data</th><th>Utilizador</th><th>Título</th></tr></thead><tbody><tr><td>2017-07-24</td><td>Lícia Guerra</td><td>Fonte utilizada em Data e Notas</td></tr></tbody></table> <p>Cecília de Mecklemburgo-Schwerin, disponível em https://www.pinterest.es/pin/488781365785464754/, consultado em 2018-03-02.</p>	Data	Utilizador	Título	2017-07-24	Lícia Guerra	Fonte utilizada em Data e Notas
Data	Utilizador	Título					
2017-07-24	Lícia Guerra	Fonte utilizada em Data e Notas					

Photographia Inglesa, de Joseph e Mauricius Lazarus - Lisboa, 1909-1939

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/044
Tipo de título	Atribuído
Título	Photographia Inglesa, de Joseph e Mauricius Lazarus - Lisboa, 1909-1939

Datas descritivas	Post. 1909
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	Os fotógrafos ingleses Joseph e Mauricius Lazarus tiveram atividade comercial em Moçambique no período de 1899-1908, e posteriormente, nos 30 anos seguintes, em Lisboa, abrindo, em 1909, a Photographia Inglesa, na rua Ivens.
Idioma e escrita	Português

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-03-01	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica Fotografia - África. Photography - Eastern Africa. Photo. J. & M. Lazarus. Caminho de ferro do Transvaal, disponível em http://www.castroesilva.com/store/sku/1202JC105/fotografia-africa-photography-eastern-africa-photo-j-m-lazarus-caminho-de-ferro-do-transvaal , consultado em 2018-03-01.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/044/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de António de Carvalho e Vasconcelos (busto)
Datas descritivas	Post. 1909
Dimensão	Fotografia: 9,5 x 6,5 cm; Suporte secundário: 17,8 x 12,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Photographia Inglesa. / Lazarus / RUA IVENS 53. / LISBOA": na parte inferior, na frente do suporte secundário. "1257(1)9": ao centro, no verso do suporte secundário (nº 7 foi corrigido à mão, pelo nº 1.
Inscrições	"Tia Christina dizem que este boneco que está do outro lado que sou eu e por isso lho ofereço. Antonio de Carvalho e Vasconcellos": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/426
Cota original	12519
Idioma e escrita	Português.

Photographia Moderna - Setúbal

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/045
Tipo de título	Atribuído
Título	Photographia Moderna - Setúbal
Datas	1914 - 1914
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/045/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Helena, mascarada de homem (corpo inteiro)
Datas	1914 - 1914
Dimensão	13,6 x 8,5 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"BILHETE POSTAL / Phot. ^a Moderna - Avenida 5 d'Outubro, 88 SETUBAL": na margem lateral, no verso.
Inscrições	"Carnaval de 1914": no canto inferior direito, na frente da fotografia. "Melle Maria Christina C. Loforte. Christininha - Gostas d'este retrato? Muitos beijos para ti e teus Papás da tua amiguinha. Maria Helena" e "[Doro ?]": no verso.
Nº de Inventário	JFC/271
Idioma e escrita	Português.

Photographia Moraes Sucessores, de J. R. Figueiredo & C^a - Luanda, 1897-?

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/046
Tipo de título	Atribuído
Título	Photographia Moraes Sucessores, de J. R. Figueiredo & C ^a - Luanda, 1897-?
Datas	1899-07-24 - 1899-07-24
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	José Augusto da Cunha Moraes, nascido em Coimbra, foi para Angola ainda menino, onde o seu pai tinha um estúdio de fotografia. Embora tenha voltado para Portugal, após a morte dos pais, regressou a Angola para tomar conta do estúdio fotográfico do pai, provavelmente na década de setenta do séc. XIX. Regressa definitivamente a Portugal em 1897, sendo, então, provável que tenha vendido o seu estabelecimento em Angola a J. R. Figueiredo & C ^a .
Idioma e escrita	Português

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-03-08	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História Administrativa
	SILVA, Sara, 2017, "José Augusto da Cunha Moraes", disponível em https://fotojornalismo13.wordpress.com/2014/01/17/jose-augusto-da-cunha-moraes-2/ , consultado em 2018-03-08.		
	2019-03-28	Manuela Marques	Fonte utilizada em História Administrativa
	Cunha Moraes. (José Augusto da) Africa Occidental. Album Photographico e Descriptivo, disponível em http://www.castroesilva.com/store/sku/1701PG043/africa-occidental-album-photographico-e-descriptivo , consultado em 2019.03.28.		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/046/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Manuel dos Santos Fradique (meio corpo)
Datas	1899-07-24 - 1899-07-24
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 5,7 cm; Suporte secundário: 10,4 x 6,5 cm
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	O retratado pertencia à marinha portuguesa, surgindo já nos livros de mestre de 1885. Faleceu em 1936.
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Photographia Moraes / Successores / J. R. Figueiredo & C. ^a / LOANDA / Conservam-se os clichés": no verso do cartão secundário.
Inscrições	"Ao meu Exmo. Comandante Loforte off.e como prova de mta. consideração e amizade Manoel dos Santos Fradique / Loanda 24-7-99": na parte superior, no verso do cartão secundário.
Nº de inventário	JFC/170
Idioma e escrita	Português.
Unidades de descrição relacionadas	PT/BCM-AH/FMA-AF/Álbuns de Fotografias de Oficiais/Álbum 06: Arquivo Histórico da Marinha, Fotografias de militares da Armada, Álbum n.º 06 de Fotografias de Oficiais, 1903, disponível em https://arquivohistorico.marinha.pt/viewer?id=16039&FileID=22609 . PT/BCM-AH/FMA-AF/Álbuns de Fotografias de Oficiais/Álbum 11: Arquivo Histórico da Marinha, Fotografias de militares da Armada, Álbum n.º 11 de Fotografias de Oficiais, 1903, disponível em https://arquivohistorico.marinha.pt/viewer?id=16044&FileID=10043 . PT/BCM-AH/FMA-AF/Álbuns de Fotografias de Oficiais/Álbum 3A: Arquivo Histórico da Marinha, Fotografias de militares da Armada, Álbum n.º 3A de Fotografias de Oficiais, 1889-19??, disponível em https://arquivohistorico.marinha.pt/viewer?id=16037&FileID=9684 . PT/BCM-AH/30A/001-007/02466: Arquivo Histórico da Marinha, Superintendência dos Serviços de Pessoal, Livro Mestre - Classe Marinha: D, [1885-1906] disponível em https://arquivohistorico.marinha.pt/details?id=2362&ht=manuel santos fradique . PT/BCM-AH/30A/001-007/02469: Arquivo Histórico da Marinha, Superintendência dos Serviços de Pessoal, Livro Mestre - Classe Marinha: G, [1889-1917] disponível em https://arquivohistorico.marinha.pt/details?id=2365&ht=manuel santos fradique . PT/BCM-AH/30A/001-007/02470: Arquivo Histórico da Marinha, Superintendência dos Serviços de Pessoal, Livro Mestre - Classe Marinha: H, [1886-1917] disponível em https://arquivohistorico.marinha.pt/details?id=2366&ht=manuel santos fradique . PT/BCM-AH/30A/001-007/02471: Arquivo Histórico da Marinha, Superintendência dos Serviços de Pessoal, Livro Mestre - Classe Marinha: I, [1903-1918] disponível em https://arquivohistorico.marinha.pt/viewer?id=2367&FileID=4347 . PT/BCM-AH/30A/001-007/02487: Arquivo Histórico da Marinha, Superintendência dos Serviços de Pessoal, Livro Mestre - Classe Marinha: K, [1909-1940] disponível em https://arquivohistorico.marinha.pt/viewer?id=2369&FileID=6356 . PT/BCM-AH/30A/001-007/02489: Arquivo Histórico da Marinha, Superintendência dos Serviços de Pessoal, Livro Mestre - Classe Marinha: M, 1917-1984 disponível em https://arquivohistorico.marinha.pt/viewer?id=2371&FileID=5086 .
Notas	Manuel dos Santos Fradique pertencia à marinha portuguesa, surgindo já nos livros de mestre de 1885. Faleceu em 1936.

Photographia Paris - Lisboa

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/047
Tipo de título	Atribuído
Título	Photographia Paris - Lisboa
Datas descritivas	S.d.

Dimensão	2 provas fotográficas
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/047/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Loforte (busto)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	13,8 x 8,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Selos	"BILHETE POSTAL / PHOTOGRAPHIA PARIS. / 2. R. D. PEDRO V. 2. (A S. PEDRO D'ALCANTARA) / LISBOA / Parte reservada a correspondencia / Adresse do destinatario / Ex.mo Sr.": no verso.
Nº de inventário	JFC/276
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/047/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Loforte (busto)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	13,9 x 8,9 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"BILHETE POSTAL / PHOTOGRAPHIA PARIS. / 2, R. D. PEDRO V. 2, (A S. PEDRO D'ALCANTARA) / LISBOA / Parte reservada à correspondencia Adresse do destinatario / Ex.mo Sr.": na parte superior, no verso.
Nº de inventário	JFC/281
Idioma e escrita	Português.

Photographia Santa Justa - Lisboa, 1890-1898

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/048

Tipo de título	Atribuído		
Título	Photographia Santa Justa - Lisboa, 1890-1898		
Datas	1898-05 - 1898-05		
Dimensão	1 prova fotográfica		
Suporte	Papel		
História administrativa/biográfica/famillar	Este estúdio fotográfico teve atividade entre 1890 e 1898.		
Idioma e escrita	Português		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-03-27	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
	PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 90, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf , consultado 2018-03-27.		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/048/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (busto)
Datas	1898-05 - 1898-05
Dimensão	Fotografia: 21,9 x 15,2 cm; Suporte secundário: 24,7 x 16,8 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"PHOTOGRAPHIA SANTA JUSTA / DE SANTA JUSTA 25 / LISBOA": carimbo do fotógrafo, ao centro, no verso do suporte secundário.
Inscrições	"Ao seu muito querido e velho amigo Augusto Cesar Loforte off. Maio de 1898. [...]": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/458
Idioma e escrita	Português.

Photographia Gião - Lisboa, 1892-1902

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/049
Tipo de título	Atribuído
Título	Photographia Gião - Lisboa, 1892-1902
Datas descritivas	Entre 1892 e 1902
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/famillar	Este estúdio fotográfico teve atividade entre 1892 e 1902.
Idioma e escrita	Português

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-03-02	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
	PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 78, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf , consultado em 2018-03-02.		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/049/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um menino (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1892 e 1902
Dimensão	Fotografia: 9,3 x 5,9 cm; Suporte secundário: 9,9 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"Gião Phot. Lisboa": na margem inferior, na frente. "PHOTOGRAPHIA GIÃO / Rua do Visconde de Santo Ambrozio, 17 / LISBOA / CONSERVA-SE OS CLICHÉS": Ao centro, transversalmente, no verso.
Nº de inventário	JFC/128
Idioma e escrita	Português.

Photographia Moderna, de Cândido Alves - Lisboa

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/050
Tipo de título	Atribuído
Título	Photographia Moderna, de Cândido Alves - Lisboa
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/050/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher com um bebé ao colo (três quartos)

Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 9 x 5,8 cm; Suporte secundário: 10,4 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"PHOTOGRAPHIA MODERNA / de / CANDIDO ALVES / 11 Travessa do Chão da Feira, 11 / (ao Castello) / LISBOA": ao centro, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/167
Idioma e escrita	Português.

Photographia Oriental - Lisboa

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/051
Tipo de título	Atribuído
Título	Photographia Oriental - Lisboa
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/051/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 8,7 x 5,4 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"PHOTOGRAPHIA ORIENTAL": na parte inferior do cartão, onde se encontra afixada a fotografia. "PHOTOGRAPHIA / ORIENTAL / 29 Calçada de Combro / 1º Andar / LISBOA": no verso da fotografia identificação da casa fotográfica.
Nº de Inventário	JFC/178
Idioma e escrita	Português.

Photographia Phénix, de Maria Carvalho - Lisboa, 1896-1902

Nível de descrição	Série		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/052		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Photographia Phénix, de Maria Carvalho - Lisboa, 1896-1902		
Datas descritivas	Entre 1896 e 1902		
Dimensão	1 prova fotográfica		
Suporte	Papel		
História administrativa/biográfica/familiar	Este estúdio fotográfico esteve em atividade entre 1896 e 1902.		
Idioma e escrita	Português		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2017-06-01	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
	PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 87, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf , consultado em 2018-03-02.		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/052/000001		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de um menino (corpo inteiro)		
Datas descritivas	Entre 1896 e 1902		
Dimensão	Fotografia: 8,8 x 5,7 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm		
Suporte	Papel		
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário		
Marcas	"Phot. PHENIX / R. DE S. BENTO . 436. 438 / LISBOA": na parte inferior do cartão, onde se encontra afixada a fotografia.		
Inscrições	"414": no verso da fotografia.		
Nº de Inventário	JFC/181		
Idioma e escrita	Português.		

Photographia Popular, de Eugénio Rustin - Lisboa, 1870-1899

Nível de descrição	Série		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/053		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Photographia Popular, de Eugénio Rustin - Lisboa, 1870-1899		
Datas descritivas	Entre 1870 e 1899		
Dimensão	2 provas fotográficas		
Suporte	Papel		

História administrativa/biográfica/familiar A Photographia Popular, na rua de S. Thiago, em Lisboa, teve um período de atividade desde os anos 70 do século XIX até 1899 e pertenceu a Eugénio Rustin.

Âmbito e conteúdo

Idioma e escrita Português

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-03-19	Manuela Marques	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica

PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 88, disponível em <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf>, consultado 2019-03-19.

Antigos fotógrafos e ateliers fotográficos, disponível em <https://geneall.net/pt/forum/163732/antigos-fotografos-e-ateliers-fotograficos/>, consultado em 2019.03.19.

Nível de descrição Documento simples

Código de referência PT/ABM/JFC/E/053/000001

Tipo de título Atribuído

Título Retrato de Júlio Eugénio Roseira (meio corpo)

Datas 1878-10-09 - 1878-10-09

Dimensão Fotografia: 8,5 x 5,4 cm; Suporte secundário: 10,6 x 6,3 cm

Suporte Papel

Técnica de captação Monocromático

Palavra-chave Retratos

Marcas Carimbo do fotógrafo com faixa superior, com a inscrição "Photographia Popular". Por baixo da faixa motivos vegetalistas, no meio dos quais estão as inscrições: "Phototypya / Heliogravura / PHOTOLITHOGRAPHIA / 9.Rua de S. Thiago, 9. / LISBOA": no verso do suporte secundário.

Inscrições "Ao seu prezado amigo Ignacio Frederico Loforte em signal da muita estima, que lhe consagra, oferece este retrato Julio Eugenio Roseira 9/10/78": no verso do suporte secundário.

Nº de inventário JFC/215

Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples

Código de referência PT/ABM/JFC/E/053/000002

Tipo de título Atribuído

Título Retrato de uma mulher (três quartos)

Datas descritivas Entre 1870 e 1899

Dimensão Fotografia: 9,3 x 5,9 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,4 cm

Suporte Papel

Palavra-chave Retratos, Vestuário

Marcas "CHROMOTYPIA / PHOTOGRAPHIA INALTERÁVEL": na parte inferior, na frente do suporte secundário.

"Photographia / Popular / 9. Rua de S. Thiago, 9. / Lisboa": no verso do suporte secundário.

Nº de inventário JFC/206

Idioma e escrita Português.

Photographia União, de Xavier & Correia - Lisboa, 1901-1912

Nível de descrição	Série						
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/054						
Tipo de título	Atribuído						
Título	Photographia União, de Xavier & Correia - Lisboa, 1901-1912						
Datas descritivas	Entre 1901 e 1912						
Dimensão	1 prova fotográfica						
Suporte	Papel						
História administrativa/biográfica/familiar	Este estúdio fotográfico esteve em atividade em 1900 na rua de Santa Cruz do Castelo, e entre 1901 e 1912 na rua do Limoeiro.						
Idioma e escrita	Português						
Nota Arquivista	<table><thead><tr><th>Data</th><th>Utilizador</th><th>Título</th></tr></thead><tbody><tr><td>2017-06-01</td><td>Lícia Guerra</td><td>Fonte utilizada na História administrativa/biográfica PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 92, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf, consultado 2018.03.27.</td></tr></tbody></table>	Data	Utilizador	Título	2017-06-01	Lícia Guerra	Fonte utilizada na História administrativa/biográfica PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 92, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf , consultado 2018.03.27.
Data	Utilizador	Título					
2017-06-01	Lícia Guerra	Fonte utilizada na História administrativa/biográfica PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 92, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf , consultado 2018.03.27.					

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/054/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Francisco Januário Valadas (busto)
Datas descritivas	Entre 1901 e 1912
Dimensão	Fotografia: 9,8 x 5,9 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,2 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Carimbo do fotógrafo, com representações vegetalistas no cimo e em baixo e, no centro, a inscrição: "Photographia União / Xavier & Correia / 10, Rua do Limoeiro, 10 / Lisboa": no verso do suporte secundário.
Inscrições	"Ao meu bom amigo Exmo Sr. Vasconcellos como prova de gratidão off. Fran.co Januario Valladas": na parte superior do verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/176
Idioma e escrita	Português.

Photographia Achilles & C^a - Lisboa, 1898-1902

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/055
Tipo de título	Atribuído
Título	Photographia Achilles & C ^a - Lisboa, 1898-1902
Datas	1899-08 - 1899-08
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	Este estúdio fotográfico esteve em atividade entre 1898 e 1902.
Idioma e escrita	Português

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-03-02	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 68, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf , consultado em 2018.03.02.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/055/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem, acompanhado de uma mulher, duas meninas e um bebé (corpo inteiro)
Datas	1899-08 - 1899-08
Dimensão	Fotografia: 21,1 x 16,1 cm; Suporte secundário: 24,5 x 16,8 cm
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"PHOT. ACHILLES & C.A": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "R. DOS ANJOS, 36 / LISBOA": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Ao seu velho amigo Augusto Loforte off. Os photographados. Agosto de 1899.": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/454
Idioma e escrita	Português.

Photo Brasil, de J. Carlos Silva - Lisboa

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/056
Tipo de título	Atribuído
Título	Photo Brasil, de J. Carlos Silva - Lisboa
Datas	1923 - 1923
Dimensão	1 prova fotográfica e 1 cartão para suporte de fotografia

Suporte Papel
Idioma e escrita Português

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/E/056/000001
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de uma jovem (busto)
Datas 1923 - 1923
Dimensão 15,8 x 11,4 cm
Suporte Papel
Palavra-chave Retratos
Marcas "Photo - Brasil / 923": à direita, junto à imagem, na frente.
"26893 / Fotografia Brasil / RETRATOS D' ARTE / R. Escola Politécnica 14 / LISBOA": ao centro, no verso.
Inscrições "Foto igual em grande e Colorida pela tia Adelaide no leilão tem o n. 774": na parte superior, no verso.
Nº de Inventário JFC/303
Cota original 26893
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/E/056/000002
Tipo de título Atribuído
Título Cartão de abrir para suporte de fotografia, da Fotografia Brasil
Dimensão 2 f.: 16,7 X 11,9 cm
Suporte Papel
Marcas Motivos vegetalistas com a inscrição "Fotografia / Brasil / Rua da Escola Polytecnica 141 / A S. MAMEDE / Telefone 851 N. / Lisboa": no canto superior direito, na frente da primeira folha.
Monograma "PB": no centro, no verso da segunda folha.
Inscrições "Clementina": na parte superior, na frente da segunda folha.
Nº de Inventário JFC/466
Idioma e escrita Português

Photo Electrica - Porto

Nível de descrição Série

Código de referência	PT/ABM/JFC/E/057
Tipo de título	Atribuído
Título	Photo Electrica - Porto
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/057/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	17 x 10,8 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"P. Medina / Photo Electrica / R. 31 de Janeiro 14/ PORTO": no canto inferior, na frente do suporte.
Inscrições	"Será o medico Dr. Roseira ? que era medico da familia Loforte que morava parece que em Pedroços": na parte superior, no verso do suporte.
Nº de Inventário	JFC/423
Idioma e escrita	Português.

Photographia Liberdade, de Agostinho Tavares da Silva - Lisboa

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/058
Tipo de título	Atribuído
Título	Photographia Liberdade, de Agostinho Tavares da Silva - Lisboa
Datas	1929 - 1929
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	Este estúdio esteve em atividade entre 1910 e 1914.
Idioma e escrita	Português

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2017-07-24	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 91, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf , consultado em 2017.03.02.			

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/058/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato da menina Maria Clementina Leite Pires, fantasiada (corpo inteiro)
Datas	1929-02-19 - 1929-02-19
Dimensão	Fotografia: 13,4 x 8,5 cm; Suporte secundário: 16,7 x 11,9 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Carnaval, Cenários de estúdio, Festividades, Retratos, Vestuário
Marcas	"PHOTOGRAPHIA LIBERDADE / Agostinho Tavares da Silva / 17. Rua do Visconde de Santo Ambrosio. 17 - LISBOA / BILHETE POSTAL 32091 / Correspondance Direcção": na parte superior, no verso do suporte.
Inscrições	"Ofreço a minha fotografia à minha madrinha e meu padrinho como prova de amor e recordação. Lx.ª 19.2.929 Maria Clementina Leite Pires": no verso do suporte. "Clementina": no cartão.
Nº de inventário	JFC/416
Cota original	32091
Idioma e escrita	Português.

Photographia Moderna - Porto

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/059
Tipo de título	Atribuído
Título	Photographia Moderna - Porto
Datas	1890-06-11 - 1890-06-11
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/059/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (busto)
Datas	1890-06-11 - 1890-06-11
Dimensão	Suporte secundário: 16,5 x 10,7 cm; Fotografia: 14,4 x 10,1 cm

Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"PHOT. MODERNA / Picaria, 1 / PEREZ & VERA / PORTO": na margem inferior, na frente do suporte secundário. Círculo com motivos vegetalistas, sobre o qual está a inscrição "Photographia Moderna", por baixo "Rua da Picaria N° 1 / PORTO. Conservam-se os clichês.": no verso do suporte secundário.
Inscrições	"Ao meu muito dedicado e particular amigo Dr. Augusto Cezar Loforte em [?] de muita amizade e reconhecimento": na parte superior, no verso do suporte secundário. "11/6/90 / [?] / 20417": na aparte inferior, no verso do suporte secundário.
N° de Inventário	JFC/381
Cota original	20417
Idioma e escrita	Português.

Photographia Portuguesa, de José Maria da Silva - Lisboa, 1895-1914

Nível de descrição	Série						
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/060						
Tipo de título	Atribuído						
Título	Photographia Portuguesa, de José Maria da Silva - Lisboa, 1895-1914						
Datas descritivas	Entre 1895 e 1914						
Dimensão	2 provas fotográficas						
Suporte	Papel						
História administrativa/biográfica/famillar	Este estúdio fotográfico esteve em atividade entre 1895 e 1914.						
Idioma e escrita	Português						
Nota Arquivista	<table> <thead> <tr> <th>Data</th> <th>Utilizador</th> <th>Título</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2017-07-24</td> <td>Lícia Guerra</td> <td>Fonte utilizada em História administrativa/biográfica</td> </tr> </tbody> </table> <p>PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 88, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf, consultado 2018.03.27.</p>	Data	Utilizador	Título	2017-07-24	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
Data	Utilizador	Título					
2017-07-24	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica					

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/060/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Laura (meio corpo)
Datas	1913-02-12 - 1913-02-12
Dimensão	Fotografia: 9,7 x 6 cm; Suporte secundário: 14,1 x 9,2 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"J. M. Siva": no canto inferior esquerdo, na frente, no suporte secundário. "Photª PORTUGUEZA / 121- R. POÇO DOS NEGROS - 123 / LISBOA": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Offreço à minha querida Christininha como lembrança das suas 17 primaveras a sua creada muito amiga Laura 12-2-1913"; "5576" e "Creada Laura." : no verso do suporte secundário, no

	verso da fotografia.
Nº de Inventário	JFC/287
Cota original	5576
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/060/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (busto)
Datas descritivas	Entre 1895 e 1914
Dimensão	Fotografia: 8,9 x 5,7 cm; Suporte secundário: 10,7 x 6,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"J. M. Silva PHOT. PORTUGUEZA / LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário. Carimbo do Fotógrafo, inscrição "Photographia / Portuguesa" que encima uma figura humana. Aos pés desta está um ramalhete vegetalista e a inscrição "DE" / "José Maria da Silva": numa faixa transversal seguida das inscrições "LISBOA / R. do Poço dos Negros / 121 e 125 / ERICEIRA calçada da Baleia 24A / Conservam-se os clichés para reproduções / Nº": no verso do suporte secundário.
Inscrições	"26171": no canto inferior esquerdo, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/222
Idioma e escrita	Português.

Photographia Universal, de Alexandre Solas e, posteriormente, de Francisco dos Santos Lima - Lisboa, 1870-1902

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/061
Tipo de título	Atribuído
Título	Photographia Universal, de Alexandre Solas e, posteriormente, de Francisco dos Santos Lima - Lisboa, 1870-1902
Datas descritivas	Post. 1870
Dimensão	6 provas fotográficas
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	Alexandre Solas veio para Portugal em 1865 como operador da casa de fotografia Talbot, no Porto. Antes, trabalhara no estúdio de Alexandre Ken em Paris. A partir de 1870, Solas tem um atelier em Lisboa denominado Photographia Universal, na rua Oriental do Passeio Público. Entre 1896 e 1902, encontramos o atelier Solsas, Photographia Universal, na praça dos Restauradores, sob a gerência de Francisco dos Santos Lima.
Idioma e escrita	Português

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2017-06-01	Lícia Guerra	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica
			FARIA, António, CASTELO-BRANCO, Ângela Camila, 2007, "Os 'Olhares fotográficos' dos estrangeiros", disponível em http://apphotographia.blogspot.pt/2007/07/os-olhares-fotograficos-dos-estrangeiros.html , consultado em 2018.03.11.
	2019-04-11	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
			PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 93, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf , consultado 2019.04.11.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/061/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma bebé (corpo inteiro)
Datas descritivas	Post. 1870
Dimensão	Fotografia: 9 x 5, cm; Suporte secundário: 9,5 x 5,8 cm
Suporte	Papel
Marcas	"PHOTOGRAPHIA UNIVERSAL / Rua Oriental do Passeio Publico Nº 52. / LISBOA" e o monograma "PU": no verso, ao centro.
Nº de Inventário	JFC/108
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/061/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um menino (corpo inteiro)
Datas descritivas	Post. 1870
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 5,6 cm; Suporte secundário: 9,4 x 5,8 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"PHOTOGRAPHIA UNIVERSAL / 54 Rua Oriental do Passeio, 54 / LISBOA": no verso, ao centro.
Nº de Inventário	JFC/109
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/061/000003

Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas	Post. 1870
Dimensão	Fotografia: 8,9 x 5,5 cm; Suporte secundário: 9,6 x 6,3
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	O monograma constituído por "PU". Por baixo, "PHOTOGRAPHIA UNIVERSAL / 54 Rua Oriental do Passeio, 54 / LISBOA": ao centro, no verso.
Nº de inventário	JFC/114
Idioma e escrita	Português.
Notas	Alexandre Solas abre o seu estúdio "Photographia Universal", em 1870.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/061/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (três quartos)
Datas descritivas	Post. 1870
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 5,7 cm; Suporte secundário: 10,4 x 6,2 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"PHOT. UNIV.", no canto inferior esquerdo e "LISBOA", no canto inferior direito: no suporte secundário, na frente. "PHOTOGRAFIA UNIVERSAL / 54, Rua Oriental do Passeio, 54 / LISBOA": no centro, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/162
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/061/000005
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (busto)
Datas descritivas	Post. 1870
Dimensão	Fotografia: 9,1 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"PHOTO. UNIV.": no canto inferior esquerdo; LISBONNE": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário. Monograma do fotógrafo "AS (sobrepostos)" e, por baixo, "Photographie universelle / A. Solas / RUA ORIENTAL DO PASSEIO PUBLICO, 52 / LISBONNE": no centro, no verso do suporte secundário.

Nº de inventário JFC/186
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/E/061/000006
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de três crianças e um bebé (corpo inteiro)
Datas descritivas Post. 1888
Dimensão Fotografia: 14 X 9,9 cm; Suporte secundário: 16,4 x 10,5 cm
Suporte Papel
Palavra-chave Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas "S. Lima LISBOA Photog.": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Um anjo, ao centro, com um livro no colo com a inscrição "PHOTOGRAPHIA UNIVERSAL", ladeado pelas duas faces da medalha de ouro obtida na Exposição Industrial Portuguesa, de 1888. Por baixo das faces da medalha "MEDALHA DE OURO". Por baixo do anjo "ATELIER SOLAS / S. Lima / Premiado na Exposição Industrial de 1888 / 38, Praça dos Restauradores, 38 / Elevador para o atelier / Lisboa": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário JFC/354
Idioma e escrita Português.

Royal Photo - Lisboa

Nível de descrição Série
Código de referência PT/ABM/JFC/E/062
Tipo de título Atribuído
Título Royal Photo - Lisboa
Datas descritivas Ant. 1947
Dimensão 3 provas fotográficas
Suporte Papel
Idioma e escrita Português

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/E/062/000001
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de Inácio Frederico Loforte (meio corpo)
Datas descritivas Ant. 1947

Dimensão	8,2 x 5,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Uniformes, Vestuário
Marcas	"ROYAL- PHOTO ATELIER (?) PHOTOGRAFICO; SANTOS & (?) Lda; Rua do Carmo, 55 (?) (ao Chiado); LISBOA - PORTUGAL": no verso.
Inscrições	"Alm. Inácio Loforte, 17676": no verso.
Nº de Inventário	JFC/85
Idioma e escrita	Português.
Unidades de descrição relacionadas	[PT/ABM/JFC/F/003-008] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, João Francisco Camacho, Fotógrafos não identificados, Inácio Frederico Loforte (?-1947).
Notas	Data atribuída considerando a data de morte de Inácio Loforte.

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-05-23	Nuno Mota	Fonte utilizada em Notas
Estado-Maior da Armada, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Estado-Maior_da_Armada , consultado em 2019.05.10.			

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/062/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Inácio Frederico Loforte (meio corpo)
Datas descritivas	Ant. 1947
Dimensão	8,2 x 5,5 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Uniformes, Vestuário
Marcas	"ROYAL- PHOTO ATELIER (?) PHOTOGRAFICO; SANTOS & (?) Lda; Rua do Carmo, 55 (?) (ao Chiado); LISBOA - PORTUGAL": no verso da fotografia.
Inscrições	"17676; 17676": no verso da fotografia.
Nº de Inventário	JFC/86
Cota original	17676
Idioma e escrita	Português.
Unidades de descrição relacionadas	[PT/ABM/JFC/F/003-008] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, João Francisco Camacho, Fotógrafos não identificados, Inácio Frederico Loforte (?-1947).
Notas	Data atribuída considerando a morte de Inácio Loforte.

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-05-23	Nuno Mota	Fonte utilizada em Notas
Estado-Maior da Armada, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Estado-Maior_da_Armada , consultado em 2019.05.10.			

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/062/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Inácio Frederico Loforte (meio corpo)
Datas descritivas	Ant. 1947

Dimensão	8,3 x 5,5 cm		
Suporte	Papel		
Técnica de captação	Monocromático		
Palavra-chave	Retratos, Uniformes, Vestuário		
Marcas	"ROYAL- PHOTO ATELIER (?) PHOTOGRAFICO; SANTOS & (?) Lda; Rua do Carmo, 55 (?) (ao Chiado); LISBOA - PORTUGAL": no verso da fotografia.		
Inscrições	"17676": no verso da fotografia.		
Nº de inventário	JFC/87		
Idioma e escrita	Português.		
Unidades de descrição relacionadas	[PT/ABM/JFC/F/003-008] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, João Francisco Camacho, Fotógrafos não identificados, Inácio Frederico Loforte (?-1947).		
Notas	Data atribuída tendo em consideração a morte de Inácio Loforte.		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-05-23	Nuno Mota	Fonte utilizada em Notas
	Estado-Maior da Armada, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Estado-Maior_da_Armada , consultado em 2019.05.10.		

Photographia Sala & Irmão, de Guimarães e Guedes - Porto, 1886-1894

Nível de descrição	Série		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/063		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Photographia Sala & Irmão, de Guimarães e Guedes - Porto, 1886-1894		
Datas descritivas	Entre 1886 e 1894		
Dimensão	7 provas fotográficas		
Suporte	Papel		
História administrativa/biográfica/familiar	Henrique António Guedes de Oliveira, por volta de 1885, vai trabalhar para o atelier fotográfico de Sala & Irmão, dirigido por Fulgêncio da Costa Guimarães, e iniciado em 1883. Em 1886 formam uma sociedade, sob a designação Guimarães & Guedes, Sucessores de Sala & Irmão. Em 1892 Guedes de Oliveira fundou o seu próprio atelier, a Photographia Guedes, situado na rua de Santa Catarina, 262, embora continuasse ligado à firma anterior, que se manteve ativa até 1894. A partir de 1905 o seu irmão Constantino Guedes passou a fazer parte da firma. Em 1898 organizou a Sociedade de Belas Artes, em colaboração com Marques da Silva, Teixeira Lopes e outros artistas, oficializada apenas em 1905 e designada como Sociedade Portuense de Belas Artes. Obteve a medalha de ouro da Exposição Internacional Portuguesa, e o diploma e medalha de ouro na Exposição Universal de Dijon. Morreu em 1932.		
Âmbito e conteúdo			
Idioma e escrita	Português		
Unidades de descrição relacionadas	Arquivo Municipal do Porto, Foto Guedes. 1835-1932, disponível em http://gisaweb.cm-porto.pt/creators/12/ , consultado em 2019.04.01.		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-04-01	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
	Henrique António Guedes de Oliveira, disponível em http://www.tipografos.net/fotografia/Guedes.html , consultado em 2019.04.01.		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/063/000001		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de Inácio Frederico Loforte (busto)		
Datas descritivas	Entre 1886 e 1894		
Dimensão	Fotografia: 9,6 x 5,5 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm		
Suporte	Papel		
Técnica de captação	Monocromático		
Palavra-chave	Retratos		
Marcas	Carimbo do fotógrafo: "PHOTOGRAPHIA - SALA & IRMÃO / DE / Guimarães & Guedes / SUCESSORES / 95, R. DO BOMJARDIM, 95 / PORTO": ao centro, no verso do suporte secundário.		
Inscrições	"Tio Inácio": na margem superior, no verso do suporte secundário.		
Nº de inventário	JFC/198		
Idioma e escrita	Português.		
Unidades de descrição relacionadas	[PT/ABM/PFUN10/001/00050/000059] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1273, registo n.º 59 (1871-07-27). PT/ADLSB/PRQ/PLSB56/002/C32: Arquivo Distrital de Lisboa, Paróquia da Conceição Nova, Livro de registo de casamentos de 1895, disponível em https://digitarq.arquivos.pt/details?id=4822245 . PT/BCM-AH/FMA-AF/Álbuns de Fotografias de Oficiais/Álbum 14: Arquivo Histórico da Marinha, Fotografias de militares da Armada, Álbum n.º 14 de Fotografias de Oficiais - Marinha Portuguesa, 1903, disponível em https://arquivohistorico.marinha.pt/viewer?id=16047&FileID=10259 .		
Notas	Inácio Frederico Loforte era filho de Manuel Gomes Pessoa Loforte e de Maria Emília Rego Loforte. Casou com Adelaide Cristina Alves Camacho, em 1895, de cuja união nasceu Cristina Adelaide Camacho Loforte. Seguiu a carreira militar, chegando ao título de almirante. Foi chefe do Estado-Maior da Armada, entre 1921 e 1930.		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-05-24	Nuno Mota	Fonte utilizada em Notas
	Estado-Maior da Armada, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Estado-Maior_da_Armada , consultado em 2019.05.10.		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/063/000002		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de Inácio Frederico Loforte (busto)		
Datas	1892-09 - 1892-09		
Dimensão	Fotografia: 9,6 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm		
Suporte	Papel		
Palavra-chave	Retratos		
Marcas	Carimbo do fotógrafo e "PHOTOGRAPHIA - SALA & IRMÃO / DE / Guimarães & Guedes / SUCESSORES / 95, R. DO BOMJARDIM, 95 / PORTO": ao centro, no verso do suporte secundário.		
Inscrições	"Setembro de 1892": na margem superior, no verso do suporte secundário.		
Nº de inventário	JFC/203		
Idioma e escrita	Português.		
Unidades de descrição relacionadas	[PT/ABM/PFUN10/001/00050/000059] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1273, registo n.º 59 (1871-07-27). PT/ADLSB/PRQ/PLSB56/002/C32: Arquivo Distrital de Lisboa, Paróquia da Conceição Nova, Livro de registo de casamentos de 1895, disponível em https://digitarq.arquivos.pt/details?id=4822245 . Arquivo Histórico da Marinha, Fotografias de militares da Armada, Álbum n.º 14 de Fotografias de Oficiais - Marinha Portuguesa, 1903, disponível em		

<https://arquivohistorico.marinha.pt/viewer?id=16047&FileID=10259>.

Notas
Inácio Frederico Loforte era filho de Manuel Gomes Pessoa Loforte e de Maria Emília Rego Loforte. Casou com Adelaide Cristina Alves Camacho, em 1895, de cuja união nasceu Cristina Adelaide Camacho Loforte.
Seguiu a carreira militar, chegando ao título de almirante. Foi chefe do Estado-Maior da Armada, entre 1921 e 1930.

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-05-24	Nuno Mota	Fonte utilizada em Notas

Estado-Maior da Armada, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Estado-Maior_da_Armada, consultado em 2019.05.10.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/063/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Inácio Frederico Loforte (busto)
Datas	1892-06 - 1892-06
Dimensão	Fotografia: 9,7 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Carimbo do fotógrafo e "PHOTOGRAPHIA - SALA & IRMÃO / DE / Guimarães & Guedes / SUCESSORES / 95, R. DO BOMJARDIM, 95 / PORTO": ao centro, no verso do suporte secundário.
Inscrições	"Inacio Loforte 1892": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/204
Idioma e escrita	Português.
Unidades de descrição relacionadas	[PT/ABM/PFUN10/001/00050/000059] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1273, registo n.º 59 (1871-07-27). PT/ADLSB/PRQ/PLSB56/002/C32: Arquivo Distrital de Lisboa, Paróquia da Conceição Nova, Livro de registo de casamentos de 1895, disponível em https://digitarq.arquivos.pt/details?id=4822245 . Arquivo Histórico da Marinha, Fotografias de militares da Armada, Álbum n.º 14 de Fotografias de Oficiais - Marinha Portuguesa, 1903, disponível em https://arquivohistorico.marinha.pt/viewer?id=16047&FileID=10259 .
Notas	Data atribuída por comparação com JFC/203. Inácio Frederico Loforte era filho de Manuel Gomes Pessoa Loforte e de Maria Emília Rego Loforte. Casou com Adelaide Cristina Alves Camacho, em 1895, de cuja união nasceu Cristina Adelaide Camacho Loforte. Seguiu a carreira militar, chegando ao título de almirante. Foi chefe do Estado-Maior da Armada, entre 1921 e 1930.

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-05-24	Nuno Mota	Fonte utilizada em Notas

Estado-Maior da Armada, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Estado-Maior_da_Armada, consultado em 2019.05.10.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/063/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de João da Silva Milheiro (busto)
Datas	1892-09-07 - 1892-09-07

Dimensão	Fotografia: 9,7 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Carimbo do fotógrafo e "PHOTOGRAPHIA - SALA & IRMÃO / DE / Guimarães & Guedes / SUCESSORES / 95, R. DO BOMJARDIM, 95 / PORTO": ao centro, no verso do suporte secundário.
Inscrições	"Como prova de estima oferece ao seu amº Ignacio Loforte. João da Silva Milheiro Porto 7/9/92": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/200
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/063/000005
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Nuno Leopoldo Cordeiro (busto)
Datas	1892-08-14 - 1892-08-14
Dimensão	Fotografia: 9,6 x 5,5 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Carimbo do fotógrafo: "PHOTOGRAPHIA - SALA & IRMÃO / DE / Guimarães & Guedes / SUCESSORES / 95, R. DO BOMJARDIM, 95 / PORTO": ao centro, no verso do suporte secundário.
Inscrições	"Nuno Leopoldo Cordeiro - Oferece em 17-8-92 - Canhoeiro no Zaire": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/199
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/063/000006
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (meio corpo)
Datas descritivas	Entre 1886 e 1894
Dimensão	Fotografia: 9,6 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"PHOTOGRAPHIA - SALA & IRMÃO / DE / Guimarães & Guedes / SUCESSORES / 95, R. DO BOMJARDIM, 95 / PORTO": no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/194
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/063/000007
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas	Entre 1886 e 1894
Dimensão	Fotografia: 9,6 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	Carimbo do fotógrafo: "PHOTOGRAPHIA - SALA & IRMÃO / DE / Guimarães & Guedes / SUCESSORES / 95, R. DO BOMJARDIM, 95 / PORTO": ao centro, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/197
Idioma e escrita	Português.

Sousa & Paul - Índia, 1864-1950

Nível de descrição	Série						
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/064						
Tipo de título	Atribuído						
Título	Sousa & Paul - Índia, 1864-1950						
Datas	1908-01-01 - 1908-01-01						
Dimensão	1 prova fotográfica						
Suporte	Papel						
História administrativa/biográfica/familiar	A casa fotográfica Sousa & Paul esteve estabelecida em Goa, desde 1864 até meados do século XX.						
Idioma e escrita	Português						
Nota Arquivista	<table> <thead> <tr> <th>Data</th> <th>Utilizador</th> <th>Título</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2018-03-23</td> <td>Manuela Marques</td> <td>Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica</td> </tr> </tbody> </table> <p>Goa em Exposição. O Atlas Fotográfico dos Souza & Paul (1880-1930), disponível em http://cria.org.pt/wp/event/goa-em-exposicao-o-atlas-fotografico-dos-souza-paul-1880-1930-filipalwandes-vicente/, consultado em 2018.03.23.</p>	Data	Utilizador	Título	2018-03-23	Manuela Marques	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica
Data	Utilizador	Título					
2018-03-23	Manuela Marques	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica					

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/064/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Fernando Abreu de [Sousa] (busto)
Datas	1908-01-01 - 1908-01-01
Dimensão	Suporte secundário: 16,5 x 10,8 cm; Fotografia: 13,9 x 9,9 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos

Marcas	"SOUZA & PAUL", escudo português e "PHOT. DA CASA REAL / India Portuguesa": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Gôa aos 1 - 1º - 908": na margem superior, na frente da fotografia. "Fernando Abreu de [Sousa]": na parte inferior, na frente da fotografia. "Ao meu Ex.mo Commandante, o capitão tenente Ignacio Frederico Loforte, como prova da maxima consideração e affetuosa estima. off. Fernando Abreu de [Sousa]. Gôa aos 1-1º-908: no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/387
Idioma e escrita	Português.

União, Photographia da Casa Real, de Fonseca & C^a - Porto, 1877-?

Nível de descrição	Série						
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/065						
Tipo de título	Atribuído						
Título	União, Photographia da Casa Real, de Fonseca & C ^a - Porto, 1877-?						
Datas descritivas	Post 1891						
Dimensão	1 prova fotográfica						
Suporte	Papel						
História administrativa/biográfica/familiar	Em 1877, a Câmara do Porto confere uma "licença de obras em casa alugada a António Correia da Fonseca para estabelecimento de fotografia, localizada no Largo do Moinho de Vento e Praça de Santa Teresa, 37-39 (atual praça Guilherme Gomes Fernandes)", sendo de pressupôr ser esta a data de fundação da casa fotográfica. António Correia da Fonseca foi fotógrafo da Casa Real e sócio da Academia Nacional de Paris.						
Idioma e escrita	Português						
Unidades de descrição relacionadas	Arquivo Municipal do Porto, Licença de obra n.º: 242/1877, disponível em http://gisaweb.cm-porto.pt/places/6870/documents/?creator=&q=fonseca .						
Nota Arquivista	<table> <thead> <tr> <th>Data</th> <th>Utilizador</th> <th>Título</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2019-04-17</td> <td>Manuela Marques</td> <td>Fonte utilizada em História administrativa/biográfica</td> </tr> </tbody> </table> <p>União-Photographia da Casa Real-Fonseca & C^a., disponível em https://khronosbazaar.pt/livro/69648/uniao-photographia-da-casa-real-fonseca-c, consultado em 2019.04.17.</p>	Data	Utilizador	Título	2019-04-17	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
Data	Utilizador	Título					
2019-04-17	Manuela Marques	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica					

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/065/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem e uma mulher (busto)
Datas descritivas	Post. 1891
Dimensão	Fotografia: 19,3 x 13 cm; Suporte secundário: 21,3 x 14,2 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"UNIÃO / PHOTOGRAPHIA DA CASA REAL": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário. "Fonseca & C ^a / PORTO": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário. Desenho em forma de brasão, encimado pelo brasão de Portugal e onde estão dispostas as várias medalhas obtidas em várias exposições, desde 1879 até 1895. Na parte superior a inscrição "UNIÃO / PHOTOGRAPHIA DA CASA REAL / Fonseca & C ^a / PORTO". Na parte inferior a

Inscrições	inscrição "GRANDE DIPLOMA D'HONRA EM SMYRNE em 1891 / DIPLOMA DE MEMBRO DO JURY / GRANDE CONCURSO INTERNACIONAL DE BRUXELMAS em 1891 / PRAÇA DE S.TA THEREZA, 47 / Conservam-se os clichês": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/451
Cota original	70717
Idioma e escrita	Português.

V N & Guimarães, deEduardo Isidoro Van Nyvel e José Ferreira Guimarães (1841-1924) - Rio de Janeiro, 1862-1866

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/066
Tipo de título	Atribuído
Título	V N & Guimarães, deEduardo Isidoro Van Nyvel e José Ferreira Guimarães (1841-1924) - Rio de Janeiro, 1862-1866
Datas descritivas	Entre 1864 e 1866
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	<p>O estúdio fotográfico V. N. & Guimarães pertencia à sociedade composta por Eduardo Isidoro Van Nyvel e José Ferreira Guimarães.</p> <p>José Ferreira Guimarães, nascido em Guimarães, chegou ao Brasil em 1852. Começou sua carreira de fotógrafo associando-se a Eduardo Isidoro Van Nyvel, no Rio de Janeiro, em 1862. Em 1864 mudaram-se para a rua do Ourives, onde permaneceu, em 1866, depois da dissolução da sociedade. Em 1869 esse estúdio é substituído pela Photographia Americana, de Roltgen, passando José de Guimarães para a rua Gonçalves Dias, 2, num prédio de quatro andares, construído para o estabelecimento fotográfico de José de Guimarães</p> <p>José Guimarães ganhou a medalha de prata na Exposição Geral de Belas Artes da Academia Imperial, em 1865.</p> <p>Eduardo Van Nyvel abriu um novo estabelecimento na rua dos Ouvires, 65, em 1866, tendo, nesse mesmo ano, sido agraciado com o título de fotógrafo da Casa Imperial. Em 1869 abre um novo estabelecimento na rua do Ourives, 39, 2º.</p> <p>Ganhou a medalha de prata na Exposição Geral de Belas Artes da Academia Imperial, em 1867, e na 3ª Exposição Nacional, em 1873.</p>

Âmbito e conteúdo

Idioma e escrita Português

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-03-28	Lícia Guerra	Fonte utilizada em História administrativa/biográfica
	WANDERLEY, Andrea C. T., 2017, "O fotógrafo português José Ferreira Guimarães (1841 - 30/01/1924)", disponível em http://brasilianafotografica.bn.br/?p=9996 , consultado em 2018.03.28.		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/066/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1864 e 1866
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 5,5 cm; Suporte secundário: 10,7 x 6,5 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"V. N. Guimarães . & Cª Phot.": na parte inferior, à esquerda, na frente do suporte secundário. Carimbo do fotógrafo e Homograma "VNG", sobreposto por duas faixas e uma com a inscrição "VAN NYVEL GUIMARÃES & Cª" e outra com a inscrição "PHOTOGRAPHOS". Logo abaixo "40, Rua dos Ourives, 40 / RIO DE JANEIRO": no centro, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/221
Idioma e escrita	Português.

Vidal & Fonseca, de A. Vidal e João Fonseca - Lisboa, 1895-1914

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/067
Tipo de título	Atribuído
Título	Vidal & Fonseca, de A. Vidal e João Fonseca - Lisboa, 1895-1914
Datas descritivas	Entre 1895 e 1914
Dimensão	10 provas fotográficas
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	Após a morte de António Fonseca, a sua casa fotográfica alterou, em 1895, a designação para Viúva Fonseca. A viúva estabelece-se na calçada do Combro, na antiga Casa Fritz, onde veio a nascer a Vidal & Fonseca, de A. Vidal e João Fonseca. Encontra-se atividade desta casa fotográfica entre 1895 e 1914.
Idioma e escrita	Português

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-04-01	Manuela Marques	Fontes utilizadas em História administrativa/biográfica
	Arquivo Nacional da Torre do Tombo, 2016, António S. Fonseca: catálogo, disponível em http://antt.dglab.gov.pt/wp-content/uploads/sites/17/2016/12/Catalogo-L-726-PT-TT-ASF-v1_2016.pdf , consultado em 2019.04.01.		
	FARIA, António, CASTELO-BRANCO, Ângela Camila, 2007, "Os 'Olhares fotográficos' dos estrangeiros", disponível em http://apphotographia.blogspot.com/2007/07/os-olhares-fotograficos-dos-estrangeiros.html , consultado em 2019.04.01.		
	PAVÃO, Luís, 1989, Photography in Lisbon, Portugal, dissertação, Rochester, New York, Rochester Institute of Technology, p. 77, disponível em http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1009.3116&rep=rep1&type=pdf , consultado 2019.04.12.		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/067/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de José Rego (meio corpo)
Datas	1903-06-16 - 1903-06-16
Dimensão	Fotografia: 9,2 x 6 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,5 cm.
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Vidal & Fonseca / PHOT. / C. do Combro, 29 - R. Belver, 6 / LISBOA": na parte inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Ao Ex.mo Snr Ignacio Loforte e Ex.ma Esposa com devotada estima e consideração off.ce José Rego. Camª 16-6-903": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/211
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/067/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Luís Teixeira (busto)
Datas	1903-04-14 - 1903-04-14
Dimensão	Fotografia: 14 x 9,7 cm; Suporte secundário: 16,4 x 10,6 cm;
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Vidal H Fonseca" / Brasão da Casa Real, tendo por baixo "PHOTOGRAPHOS DA CASA REAL" / "C. do Combro, 29-R. Belver, 6 / LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"A Exma Família Loforte, como testemunho de profunda sympathia e amizade. off. Luis Teixeira [...] Lisboa 14 ab. 1903": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/360
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/067/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Amália [Carvalho] Vasconcelos (meio corpo)
Datas descritivas	Entre 1895 e 1914

Dimensão	6,9 x 4,5 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"VIDAL & FONSECA Phot. Lisboa": na margem inferior do cartão, na frente.
Inscrições	"M ^a Amália Carv. Vasconcellos": ao centro, no verso .
Nº de Inventário	JFC/63
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/067/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (busto)
Datas descritivas	Entre 1895 e 1914
Dimensão	Fotografia: 13,9 x 9,6 cm; Suporte secundário: 16,4 x 10,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Vidal H Fonseca / PHOT. C. DO COMBRO, 29-R. BELVER, 6 / LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"À sua Exma Amiga Sophia off. como prova de gratidão a [?] dedicada Rachel": no canto inferior direito na frente da fotografia e do suporte secundário. "Ofertei a Sofia Loforte": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/363
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/067/000005
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas	Entre 1895 e 1914
Dimensão	Fotografia: 14 x 9,7 cm; Suporte secundário: 16,4 x 10,6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Vidal H Fonseca", brasão das armas reais, "PHOTOGRAPHOS DA CASA REAL" / "C. do Combro, 29-R. Belver, 6 / LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/361
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/067/000006
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (busto)
Datas	1901-11-29 - 1901-11-29
Dimensão	Fotografia: 13,6 x 9,8 cm; Suporte secundário: 16,5 x 11 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Vidal & Fonseca / PHOT. C. DO COMBRO, 29-R. BELVER, 6 / LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Ao Loforte off.ta d'um collega amigo": no canto inferior direito, na frente da fotografia. "29-11-1": na margem inferior, ao centro, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/392
Idioma e escrita	Português.
Notas	

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/067/000007
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (três quartos)
Datas descritivas	Entre 1895 e 1914
Dimensão	Fotografia: 10,6 x 7,4 cm; Suporte secundário: 17,7 x 13,1 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"Vidal & Fonseca" / Brasão de Portugal , tendo por baixo a inscrição "PHOTOGRAPHOS DA CASA REAL" / "C. do Combro, 29-R. Belver, 6 / LISBOA": na margem inferior, na frente do cartão secundário.
Nº de inventário	JFC/427
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/067/000008
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (busto)
Datas descritivas	Entre 1895 e 1914
Dimensão	Fotografia: 10,6 x 7,6 cm; Suporte secundário: 17,6 x 13,1 cm
Suporte	Papel

Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Vidal & Fonseca" / Brasão de Portugal, tendo por baixo a inscrição "PHOTOGRAPHOS DA CASA REAL" / "C. do Combro, 29-R. Belver, 6 / LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/428
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/067/000009
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma menina (corpo inteiro)
Datas descritivas	Entre 1895 e 1914
Dimensão	Fotografia: 10,5 x 7,5 cm; Suporte secundário: 17,6 x 13,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Marcas	"Vidal & Fonseca" / Brasão de Portugal, tendo por baixo a inscrição "PHOTOGRAPHOS DA CASA REAL" / "C. do Combro, 29-R. Belver, 6 / LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/429
Idioma e escrita	Português.
Notas	A fotografia está ligeiramente colorida.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/E/067/000010
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (busto)
Datas descritivas	Entre 1895 e 1914
Dimensão	Fotografia: 11,2 x 7,7 cm; Suporte secundário: 17,7 x 13,5 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Vidal & Fonseca" / Brasão de Portugal, tendo por baixo a inscrição "PHOTOGRAPHOS DA CASA REAL" / "C. do Combro, 29-R. Belver, 6 / LISBOA": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/430
Idioma e escrita	Português.

FOTÓGRAFOS NÃO IDENTIFICADOS

Nível de descrição	Secção
Código de referência	PT/ABM/JFC/F
Tipo de título	Atribuído
Título	Fotógrafos não identificados
Datas descritivas	Entre 1879 e a primeira metade do séc. XX
Dimensão	4 ferrotipos, um negativo de vidro e 121 provas fotográficas
Suporte	Ferro, Papel, Vidro
Âmbito e conteúdo	Esta secção contém, predominantemente, retratos de pessoas pertencentes às relações familiares, pessoais e profissionais da família Camacho. De forma muito mais escassa contém, também, imagens do campo D. Carlos I, nas Caldas da Rainha, de paisagens costeiras e marítimas e de exercícios militares. A sua particularidade prende-se com o facto de não ter sido possível identificar o fotógrafo que captou as imagens.
Idioma e escrita	Português

Contexto militar

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/001
Tipo de título	Atribuído
Título	Contexto militar
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	8 provas fotográficas
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	Contém imagens de exercícios militares e retratos de militares.
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/001/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Grupo de militares em marcha, numa estrada, em local não identificado
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	8,1 x 5,6 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Paisagem, Rural, Uniformes, Vestuário
Nº de inventário	JFC/73

Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/F/001/000002
Tipo de título Atribuído
Título Grupo de militares, em marcha, numa estrada, em local não identificado
Datas descritivas S.d.
Dimensão 5,6 x 8,3 cm
Suporte Papel
Âmbito e conteúdo Vários meninos assistem à passagem dos militares.
Palavra-chave Animal, Terrestres, Transportes, Uniformes, Vestuário
Nº de inventário JFC/76
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/F/001/000003
Tipo de título Atribuído
Título Coluna de viaturas militares num largo junto a uma igreja, em local não identificado
Datas descritivas S.d.
Dimensão 5,7 x 8,2 cm
Suporte Papel
Palavra-chave Arquitetura religiosa, Arruamentos, Espaços públicos, Igrejas, Terrestres, Transportes, Veículos pesados
Nº de inventário JFC/77
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/F/001/000004
Tipo de título Atribuído
Título Grupo de militares em trincheiras, em local não identificado (corpo inteiro)
Datas descritivas S.d.
Dimensão 11,6 x 16,8 cm
Suporte Papel
Âmbito e conteúdo Observam-se três canhões nas trincheiras.

Palavra-chave Eventos militares, Operações militares
Nº de Inventário JFC/305
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/F/001/000005
Tipo de título Atribuído
Título Provável campo de exercícios militares, em local não identificado (corpo inteiro)
Datas descritivas S.d.
Dimensão 11,9 x 16,1 cm
Suporte Papel
Âmbito e conteúdo Em primeiro plano vê-se um homem, vestido com roupa civil, e, ao fundo, um homem com uniforme militar.
Palavra-chave Eventos militares, Operações militares
Nº de Inventário JFC/306
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/F/001/000006
Tipo de título Atribuído
Título Grupo de militares em trincheiras, em local não identificado (corpo inteiro)
Datas descritivas S.d.
Dimensão 11,9 x 16,9 cm
Suporte Papel
Palavra-chave Eventos militares, Operações militares
Nº de Inventário JFC/307
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/F/001/000007
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de um grupo de militares, em local não identificado (corpo inteiro)
Datas descritivas S.d.
Dimensão 10,6 x 16,9 cm

Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	Observam-se militares da arma de cavalaria. Ao fundo, à esquerda, vê-se um homem civil.
Palavra-chave	Retratos, Uniformes, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/321
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/001/000008
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um grupo de militares, em local não identificado (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	10,8 x 16,9 cm
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	Observam-se militares da arma de cavalaria. Ao fundo, à esquerda, vê-se um homem.
Palavra-chave	Retratos, Uniformes, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/324
Idioma e escrita	Português.

Paisagens

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/002
Tipo de título	Atribuído
Título	Paisagens
Datas descritivas	Entre posterior a 1892 e 1913
Dimensão	7 provas fotográficas
Suporte	Papel, Vidro
Âmbito e conteúdo	Contém imagens do campo D. Carlos I, nas Caldas da Rainha, e de paisagens costeiras e marítimas.
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/002/000001
Tipo de título	Atribuído

Título	Estaleiro e canoa, em local não identificado
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	7,8 x 12 cm
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	Em primeiro plano observa-se um homem, de pé, numa canoa com as iniciais HH. Em segundo plano o estaleiro e, por trás, uma barçaça com as iniciais HH.
Palavra-chave	Aquáticos, Transportes
Nº de inventário	JFC/246
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/002/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Praia, em local não identificado
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	5 x 7,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Espaços públicos, Praias e complexos balneares, Vestuário
Nº de inventário	JFC/71
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/002/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Pomar e edifício, em local não identificado
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	5,5 x 8,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Arquitetura civil
Nº de inventário	JFC/72
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/002/000004

Tipo de título	Atribuído
Título	Um grupo de mulheres e uma criança, nas escadas de uma casa, em local não identificado
Datas	1913-01-09 - 1913-01-09
Dimensão	14,1 x 9,1 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Arquitetura civil, Retratos, Vestuário
Marcas	Carimbo de correio: "LISBOA 11.1.13. 18 H CENTRAL": ao centro, no verso. Carimbo de correio impercetível, no canto superior direito, no verso.
Inscrições	"Impresso": na margem superior, ao centro, no verso. Ex.ma Sra. D. Amália Azevedo, Rua de S. Bento 237. Lisboa": no lado direito, no verso. "Exmas Amigas. Venho dizer-lhes que cheguei muito bem ao Poço, e ao mesmo tempo agradecer-lhe muito reconhecida todas as amabilidades que tiveram comigo. No Porto comprei a desnatadeira, mas ainda não posso este mez começar a manteiga, só para Fevereiro. Todos admiraram muito os passarinhos, mas...": no lado esquerdo, no verso "... ainda não tenho podido pintar nada por enquanto. Muitas saudades de todos, e abraços esta sua muito dedicada [Ma ?]: na parte inferior, na frente. "9-1-913: no canto superior direito, na frente.
Nº de inventário	JFC/284
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples						
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/002/000005						
Tipo de título	Atribuído						
Título	Parque D. Carlos I, Freguesia de N.ª Sr.ª do Pópulo (atual União das Freguesias das Caldas da Rainha - Nossa Senhora do Pópulo, Coto e São Gregório), Concelho das Caldas da Rainha						
Datas descritivas	Post. 1892						
Dimensão	Fotografia: 10,8 X 8,1 cm; Suporte secundário: 17,7 x 13 cm						
Suporte	Papel						
Técnica de captação	Monocromático						
Localidade	Caldas da Rainha, Centro, Continente, Oeste, União das freguesias de Caldas da Rainha - Nossa Senhora do Pópulo, Coto e São Gregório						
Âmbito e conteúdo	Na alameda do jardim caminham duas mulheres e uma menina.						
Palavra-chave	Espaços públicos, Parques						
Nº de inventário	JFC/332						
Idioma e escrita	Português.						
Nota Arquivista	<table> <thead> <tr> <th>Data</th> <th>Utilizador</th> <th>Título</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2019-04-10</td> <td>Manuela Marques</td> <td>Fonte utilizada em Título e Datas</td> </tr> </tbody> </table> <p>Parque D. Carlos I, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Parque_D._Carlos_I, consultado em 2019.04.10</p>	Data	Utilizador	Título	2019-04-10	Manuela Marques	Fonte utilizada em Título e Datas
Data	Utilizador	Título					
2019-04-10	Manuela Marques	Fonte utilizada em Título e Datas					

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/002/000006
Tipo de título	Atribuído

Título	Parque D. Carlos I, Freguesia de N.ª Sr.ª do Pópulo (atual União das Freguesias das Caldas da Rainha - Nossa Senhora do Pópulo, Coto e São Gregório), Concelho das Caldas da Rainha		
Datas descritivas	Post. 1892		
Dimensão	Fotografia: 11 X 8,2 cm; Suporte secundário: 17,7 x 13 cm		
Suporte	Papel		
Técnica de captação	Monocromático		
Localidade	Caldas da Rainha, Centro, Continente, Oeste, União das freguesias de Caldas da Rainha - Nossa Senhora do Pópulo, Coto e São Gregório		
Âmbito e conteúdo	Na alameda do jardim caminham duas mulheres e uma menina.		
Palavra-chave	Espaços públicos, Parques		
Nº de inventário	JFC/333		
Idioma e escrita	Português.		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-04-10	Manuela Marques	Fonte utilizada em Título e Datas
	Parque D. Carlos I, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Parque_D._Carlos_I , consultado em 2019.04.10		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/002/000007		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Molhe norte do porto de Leixões, Freguesia de Matosinhos (atual União das Freguesias de Matosinhos e Leça da Palmeira), Concelho de Matosinhos		
Datas descritivas	Post. a 1892.12.24		
Dimensão	Fotografia: 7,6 x 11,1 cm; Suporte secundário: 15,6 x 20 cm		
Suporte	Papel		
Localidade	Área Metropolitana do Porto, Continente, Matosinhos, Norte, União das freguesias de Matosinhos e Leça da Palmeira		
Âmbito e conteúdo	São visíveis os estragos causados pelo temporal de 24 de dezembro de 1892.		
Palavra-chave	Cais/molhe, Desmoronamentos, Infraestruturas, Sinistros		
Inscrições	"Molhe norte do porto de Leixões: estragos causados pelo temporal de 24-12-92 / Maio de 1899 / ao seu dilecto am.º Augusto Cesar Loforte, lembrança de amizade. Off. [...] / 12-7-99": no verso do suporte secundário.		
Nº de inventário	JFC/445		
Idioma e escrita	Português.		

Relações familiares

Nível de descrição	Série		
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Relações familiares		
Datas descritivas	Entre finais do séc. XIX e a primeira metade do séc. XX		

Dimensão	1 negativo de vidro e 49 provas fotográficas
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	Contém retratos de familiares diretos e indiretos da família Camacho.
Idioma e escrita	Português

Adelaide Cristina Alves Camacho

Nível de descrição	Subsérie
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-001
Tipo de título	Atribuído
Título	Adelaide Cristina Alves Camacho
Datas descritivas	Entre finais do séc. XIX e 1920
Dimensão	3 provas fotográficas
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português
Unidades de descrição relacionadas	[PT/ABM/JFC/B/001] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, João Francisco Camacho, Relações familiares, Adelaide Cristina Alves Camacho (1871-?).

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-001/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho Loforte (busto)
Datas descritivas	Cerca de 1920
Dimensão	5,8 x 4,1 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"Adelaide Loforte": no verso.
Nº de inventário	JFC/55
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-001/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Adelaide Cristina Camacho Loforte a bordar, em São João do Estoril, Freguesia do Estoril (atual União de freguesias de Cascais e do Estoril), Concelho de Cascais

Datas descritivas	S.d.
Dimensão	3,6 x 5 cm
Suporte	Papel
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Área Metropolitana de Lisboa, Cascais, Continente, União das freguesias de Cascais e Estoril
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"Cristininha, S. João do Estoril ?": na margem superior, no verso.
Nº de inventário	JFC/60
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-001/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho (busto)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 13,6 x 9,6 cm; Suporte secundário: 23,1 x 18,1 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos
Marcas	"Je porte bonheur": no canto superior esquerdo, na frente do suporte secundário.
Inscrições	"Tia Adelaide C. Loforte": ao centro, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/455
Idioma e escrita	Português.

Camacho

Nível de descrição	Subsérie
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-002
Tipo de título	Atribuído
Título	Camacho
Datas	1916-09-05 - 1916-09-05
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-002/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Camacho, na Vila Maria, Freguesia de Queluz, Concelho de Sintra
Datas	1916-09-05 - 1916-09-05
Dimensão	8,6 x 5,6 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Área Metropolitana de Lisboa, Continente, Sintra, União das freguesias de Queluz e Belas
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"Villa Maria. Queluz. Camacho. 5-9-16.": na frente, na margem inferior
Nº de inventário	JFC/74
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída segundo dedicatória na fotografia.

Carlota

Nível de descrição	Subsérie
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-003
Tipo de título	Atribuído
Título	Carlota
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	2 provas fotográficas
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-003/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Carlota, sentada no quintal de uma casa, local não identificado (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 13,7 X 10,4 cm; Suporte secundário: 16,3 x 10,9 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos, Vestuário

Inscrições	"Tia Carlota": no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/325
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-003/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Carlota, sentada no quintal de uma casa, em local não identificado (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	16,4 x 10,9 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/326
Idioma e escrita	Português.
Notas	Identificação realizada por comparação com JFC/326.

Cristina Adelaide Camacho Loforte

Nível de descrição	Subsérie
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-004
Tipo de título	Atribuído
Título	Cristina Adelaide Camacho Loforte
Datas descritivas	Primeira metade do séc. XX
Dimensão	6 provas fotográficas
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português
Unidades de descrição relacionadas	[PT/ABM/JFC/B/004] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, João Francisco Camacho, Relações familiares, Cristina Adelaide Camacho Loforte (1896-1981).

Nível de descrição	Documento composto
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-004/00001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte (meio corpo)

Datas descritivas	S.d.
Dimensão	7,3 x 3 cm
Suporte	Papel
Nº de Inventário	JFC/66
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-004/00001/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte (busto)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	7,3 x 3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"Cristininha": na margem superior, no verso.
Nº de Inventário	JFC/66.1
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-004/00001/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte (busto)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	7,3 x 3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"Cristininha": na margem inferior, no verso.
Nº de Inventário	JFC/66.2
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-004/000001
Tipo de título	Atribuído

Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte (busto)
Datas descritivas	Início do Séc. XX
Dimensão	3,6 x 3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"Cristininha": ao centro, no verso.
Nº de inventário	JFC/51
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-004/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte (busto)
Datas descritivas	Início do Séc. XX
Dimensão	3,5 x 2,9 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/52
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-004/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte (busto)
Datas descritivas	Início do séc. XX
Dimensão	3,7 x 2,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/53
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-004/000004

Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte (busto)
Datas descritivas	Primeira metade do séc. XX
Dimensão	Fotografia: 8,7 x 5,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/90
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-004/000005
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Adelaide Camacho Loforte (corpo inteiro)
Datas descritivas	Início do séc. XX
Dimensão	10 x 6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Inscrições	"Bitola / Cristina Loforte /; na parte superior, no verso. "R. N. Sor Monte / 16 - 1º - [J, A]": na parte inferior, no verso.
Nº de inventário	JFC/131
Idioma e escrita	Português.

Cristina Loforte

Nível de descrição	Subsérie
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-005
Tipo de título	Atribuído
Título	Cristina Loforte
Datas descritivas	Início do séc. XX
Dimensão	2 provas fotográficas
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português
Unidades de descrição relacionadas	[PT/ABM/JFC/B/005] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, João Francisco Camacho, Relações familiares, Cristina Loforte.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-005/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Loforte (busto)
Datas descritivas	Início do séc. XX
Dimensão	3,5 x 3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/50
Idioma e escrita	Português.
Notas	Identificação efetuada a partir de JFC/228.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-005/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Cristina Loforte num quarto (três quartos)
Datas descritivas	Início do séc. XX
Dimensão	Fotografia: 5,4 x 3,9 cm; Suporte secundário: 9,5 x 7,6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Inscrições	"Cristina Loforte. Será na R. Qta Ana à Lapa 22. Parece": no verso da fotografia.
Nº de inventário	JFC/231
Idioma e escrita	Português.

Maria Emília Rego Loforte

Nível de descrição	Subsérie
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-006
Tipo de título	Atribuído
Título	Maria Emília Rego Loforte
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	1 prova fotográfica
Suporte	Papel
História administrativa/biográfica/familiar	Maria Emília Rego Loforte era mãe de Inácio Frederico Loforte e casada com Manuel Gomes Pessoa Loforte.
Idioma e escrita	Português
Unidades de descrição relacionadas	PT/ADLSB/PRQ/PLSB56/002/C32: Arquivo Distrital de Lisboa, Paróquia da Conceição Nova, Livro de registo de casamentos de 1895, disponível em https://digitalq.arquivos.pt/details?id=4822245 .

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-006/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Emília Rego Loforte numa varanda (três quartos)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 8,9 x 5,8 cm; Suporte secundário: 10,6 x 6,7 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Nº de inventário	JFC/239
Idioma e escrita	Português.

Giorgio Castelli

Nível de descrição	Subsérie
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-007
Tipo de título	Atribuído
Título	Giorgio Castelli
Datas	1948 - 1948
Dimensão	2 provas fotográficas
Suporte	Papel
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-007/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato do menino Giorgio Castelli (busto)
Datas	1948 - 1948
Dimensão	8,8 x 12,5 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"O Bebê deseja à tia Adelaide uma Páscoa muito feliz. Giorgio Castelli. Pascoa 1948": na parte inferior, no verso da fotografia.

Nº de Inventário JFC/253
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/F/003-007/000002
Tipo de título Atribuído
Título Retrato do menino Giorgio Castelli (busto)
Datas 1948 - 1948
Dimensão 17,6 x 11,4 cm
Suporte Papel
Palavra-chave Retratos
Inscrições "Alla Cara [tia] Adelaide augurando um buon Natale Lisbona [caule ?]": na parte inferior do suporte, na frente.
"Giorgio Castelli": na parte superior no verso.
Nº de Inventário JFC/327
Idioma e escrita Português.
Notas Data encontrada por comparação com JFC/253.

Inácio Frederico Loforte (?-1947)

Nível de descrição Subsérie
Código de referência PT/ABM/JFC/F/003-008
Tipo de título Atribuído
Título Inácio Frederico Loforte (?-1947)
Datas descritivas Entre finais do séc. XIX e 1947
Dimensão 6 provas fotográficas
Suporte Papel
História administrativa/biográfica/familiar Inácio Frederico Loforte era filho de Manuel Gomes Pessoa Loforte e de Maria Emília Rego Loforte. Casou com Adelaide Cristina Alves Camacho, em 1895, de cuja união nasceu Cristina Adelaide Camacho Loforte. Seguiu a carreira militar, chegando ao título de almirante. Foi chefe do Estado-Maior da Armada, entre 1921 e 1930.
Idioma e escrita Português
Unidades de descrição relacionadas [PT/ABM/PFUN10/001/00050/000059] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1273, registo n.º 59 (1871-07-27).
PT/ADLSB/PRQ/PLSB56/002/C32: Arquivo Distrital de Lisboa, Paróquia da Conceição Nova, Livro de registo de casamentos de 1895, disponível em <https://digitarq.arquivos.pt/details?id=4822245>.
PT/BCM-AH/FMA-AF/Álbuns de Fotografias de Oficiais/Álbum 14: Arquivo Histórico da Marinha, Fotografias de militares da Armada, Álbum n.º 14 de Fotografias de Oficiais - Marinha Portuguesa, 1903, disponível em <https://arquivohistorico.marinha.pt/viewer?id=16047&FileID=10259>.

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-05-10	Manuela Marques	Fonte utilizadas em História biográfica/familiar
	Estado-Maior da Armada, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Estado-Maior_da_Armada , consultado em 2019.05.10.		

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-008/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Inácio Frederico Loforte (busto)
Datas descritivas	Final do séc. XIX
Dimensão	4,8 x 3,6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"Inacio Loforte": no verso da fotografia.
Nº de inventário	JFC/56
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-008/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Inácio Frederico Loforte (meio corpo)
Datas descritivas	Ant. 1947
Dimensão	9,3 x 6,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/102
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-008/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Inácio Frederico Loforte a ler um jornal (meio corpo)
Datas descritivas	Ant. 1947
Dimensão	Fotografia: 6 x 4,3 cm; Suporte secundário: 9,8 x 7,3 cm
Suporte	Papel

Palavra-chave	Retratos
Nº de Inventário	JFC/103
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-008/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Inácio Frederico Loforte (busto)
Datas descritivas	Ant. 1947
Dimensão	Fotografia: 9,9 x 5,6 cm; Suporte secundário: 10,4 x 6,2 cm
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	O retratado enverga uniforme militar.
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"Tio Inácio": no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/164
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-008/000005
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Inácio Frederico Loforte (busto)
Datas descritivas	Ant. 1947
Dimensão	Fotografia: 10,3 x 6,3 cm; Suporte secundário: 11 x 9,6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"Tio Augusto Loforte": na parte inferior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/266
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-008/000006
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Inácio Frederico Loforte (busto)

Datas descritivas	Ant. 1947
Dimensão	14 x 10,5 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"Augusto Zacarias Pessoa Loforte": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/286
Idioma e escrita	Português.

Retratos de grupo

Nível de descrição	Subsérie
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009
Tipo de título	Atribuído
Título	Retratos de grupo
Datas	1878 - 1947
Dimensão	1 negativo de vidro e 26 provas fotográficas
Suporte	Papel, Vidro
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho Loforte e da sua filha Cristina Adelaide Camacho Loforte, num jardim, em São João do Estoril, Freguesia de Estoril, Concelho de Cascais
Datas	1910-06-16 - 1910-06-16
Dimensão	8,9 x 11,9 cm
Suporte	Negativo simples, Vidro
Técnica de captação	Colódio, Monocromático
Localidade	Cascais, Continente, União das freguesias de Cascais e Estoril
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"Em casa alugada em S. João do Estoril": no verso da prova fotográfica.
Nº de Inventário	JFC/11
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída considerando a inscrição no suporte da imagem JFC/329.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho Loforte e de sua filha Cristina Adelaide Camacho Loforte, num jardim, em São João do Estoril, Freguesia de Estoril, Concelho de Cascais (três quartos)
Datas	1910-06-16 - 1910-06-16
Dimensão	8,2 x 9,6 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Localidade	Cascais, Continente, União das freguesias de Cascais e Estoril
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Inscrições	"Em casa alugada em S. João do Estoril": no verso da fotografia, no bordo superior.
Nº de inventário	JFC/12
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída tendo em consideração a inscrição no suporte da imagem JFC/329.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho Loforte e de sua filha Cristina Adelaide Camacho Loforte, no jardim de uma casa, em São João do Estoril, Freguesia de Estoril (atual União de freguesias de Cascais e Estoril), Concelho de Cascais
Datas	1910-06-16 - 1910-06-16
Dimensão	7,3 x 7,3 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Área Metropolitana de Lisboa, Cascais, Continente, União das freguesias de Cascais e Estoril
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"1, 2, 1 Adelaide Cristina 2 Cristina Adelaide": no verso da fotografia.
Nº de inventário	JFC/49
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída considerando a inscrição no suporte da imagem JFC/329.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Inácio Frederico Loforte, sua mulher Adelaide Camacho Loforte e sua filha Cristina, no quintal da

	Quinta Ana, Freguesia da Lapa (atual Freguesia da Estrela), Concelho de Lisboa
Datas descritivas	Ant. 1947
Dimensão	5,9 x 4,3 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Área Metropolitana de Lisboa, Continente, Estrela, Lisboa
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Inscrições	"Família Loforte no quintal de Qta Ana à Lapa nº 22": ao centro, no verso.
Nº de Inventário	JFC/61
Idioma e escrita	Português.
Notas	Inácio Frederico Loforte faleceu em 1947.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000005
Tipo de título	Atribuído
Título	Família Loforte e amigos no quintal da Quinta Ana, Freguesia da Lapa (atual Freguesia da Estrela), Concelho de Lisboa
Datas descritivas	Ant. 1947
Dimensão	5,9 x 4,4 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Área Metropolitana de Lisboa, Continente, Estrela, Lisboa
Âmbito e conteúdo	Inácio Frederico Loforte é o segundo da fila de trás, da esquerda para a direita, Adelaide Camacho Loforte e Cristina Camacho Loforte são as duas da ponta direita da fila da frente. Os restantes membros do grupo são Luísa, Ernesto, Manuel e Carlota Rego.
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Inscrições	"No quintal da Qta Ana 22 Inácio, Adelaide, Cristininha de visita a Luiza, Ernesto e Manuel, Presente Prima Carlota Rêgo": no verso.
Nº de Inventário	JFC/62
Idioma e escrita	Português.
Notas	Inácio Frederico Loforte faleceu em 1947.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000006
Tipo de título	Atribuído
Título	Inácio Frederico Loforte, sua mulher Adelaide Camacho Loforte e sua filha Cristina Adelaide Camacho Loforte numa rua da Freguesia da Lapa (atual Freguesia da Estrela), Concelho de Lisboa
Datas descritivas	Ant. 1947
Dimensão	7,2 x 4,5 cm

Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Área Metropolitana de Lisboa, Continente, Estrela, Lisboa
Âmbito e conteúdo	Na rua observa-se um burro e uma mulher.
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Inscrições	"Partida da Lapa para o aterro": ao centro.
Nº de inventário	JFC/68
Idioma e escrita	Português.
Notas	Inácio Frederico Loforte faleceu em 1947.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000007
Tipo de título	Atribuído
Título	Família Loforte e amigos no quintal da Quinta Ana, Freguesia da Lapa (atual Freguesia da Estrela), Concelho de Lisboa
Datas descritivas	Ant. 1947
Dimensão	7 x 4,2 cm
Suporte	Papel
Localidade	Continente
Âmbito e conteúdo	Inácio Frederico Loforte é o segundo da fila de trás, da esquerda para a direita, Adelaide Camacho Loforte e Cristina Camacho Loforte são as duas da ponta direita da fila da frente. Os restantes membros do grupo são Luísa, Ernesto, Manuel e Carlota Rego.
Palavra-chave	Arquitetura civil, Retratos, Vestuário
Inscrições	"Quintal da Qta Ana à Lapa 22": no verso, na margem superior.
Nº de inventário	JFC/79
Idioma e escrita	Português.
Notas	Inácio Frederico Loforte faleceu em 1947.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000008
Tipo de título	Atribuído
Título	Cristina Loforte, Adelaide Cristina Camacho Loforte e Cristina Adelaide Camacho Loforte no quintal de uma casa, em local não identificado
Datas descritivas	Primeira década do séc. XX
Dimensão	9,8 x 7,4 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Âmbito e conteúdo	Sentadas, à esquerda, Cristina Loforte e à direita Adelaide Cristina Camacho Loforte. Ao meio, em pé, Cristina Adelaide Loforte, filha desta última.
Palavra-chave	Retratos, Vestuário

Inscrições	"Adelaide Cristina C. L., Cristina Adelaide C. L., Cristina Loforte": no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/228
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000009
Tipo de título	Atribuído
Título	Cristina Loforte, Adelaide Cristina Camacho Loforte e Cristina Adelaide Camacho Loforte, no quintal de uma casa, em local não identificado
Datas descritivas	Primeira década do séc. XX
Dimensão	9,7 x 7,7 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Âmbito e conteúdo	Sentadas, à esquerda, Cristina Loforte e à direita Adelaide Cristina Camacho Loforte. Ao meio, em pé, Cristina Adelaide Loforte, filha desta última.
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Inscrições	"Adelaide Cristina C. L., Cristina Adelaide C. L., Cristina Loforte": no verso da fotografia.
Nº de Inventário	JFC/229
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000010
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de grupo de Cristina Adelaide Camacho Loforte, dois homens e quatro mulheres, no pátio de uma casa (corpo inteiro)
Datas descritivas	Primeira década do séc. XX
Dimensão	10,8 x 6,4 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Âmbito e conteúdo	Cristina Adelaide Loforte é a segunda sentada, da esquerda para a direita.
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Inscrições	"Cristininha": na parte inferior, na frente da fotografia. "[45 ?]": no verso da fotografia.
Nº de Inventário	JFC/240
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000011
Tipo de título	Atribuído
Título	Grupo de pessoas no jardim de uma residência, em local não identificado
Datas descritivas	Último quartel do séc. XIX
Dimensão	9,4 x 8,5 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Âmbito e conteúdo	Em primeiro plano, três homens e uma mulher estão a jogar às cartas. Em segundo plano, à esquerda, uma mulher toca viola. À direita, três mulheres estão sentadas. Destas, a última da direita é Júlia Alves Camacho.
Palavra-chave	Cordas, Instrumentos musicais, Jogos de cartas ou de tabuleiro, Lazer, Retratos
Nº de inventário	JFC/247
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000012
Tipo de título	Atribuído
Título	Grupo de pessoas no jardim de uma residência, em local não identificado
Datas descritivas	Último quartel do séc. XIX
Dimensão	10,9 x 8,3 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Âmbito e conteúdo	Em primeiro plano, três homens e uma mulher estão a jogar às cartas. Em segundo plano, à esquerda, uma mulher toca viola. À direita, três mulheres estão sentadas. Destas, a última da direita é Júlia Alves Camacho.
Palavra-chave	Cordas, Instrumentos musicais, Jogos de cartas ou de tabuleiro, Lazer, Retratos
Nº de inventário	JFC/248
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000013
Tipo de título	Atribuído
Título	Grupo de pessoas num jardim, em local não identificado
Datas descritivas	Último quartel do séc. XIX
Dimensão	10,7 x 8,3 cm
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	Estão três homens e três mulheres sentados. A quinta, a contar da esquerda, é Júlia Alves Camacho. Os dois homens da esquerda tocam instrumentos de corda e as crianças estão a dançar. Atrás de Júlia Alves Camacho, em pé, está uma jovem. Dois casais de crianças dançam em frente ao grupo sentado.

Palavra-chave	Cordas, Instrumentos musicais, Retratos, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/250
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000014
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Inácio Frederico Loforte com sua mulher Adelaide Camacho Loforte e sua filha Cristina Adelaide Camacho Loforte, no pátio de uma casa (corpo inteiro)
Datas	1910-03-25 - 1910-03-25
Dimensão	11,8 x 8,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Inscrições	"1, 2, 3, 1 Inácio Loforte, 2 Cristina (Cristininha), 3 Adelaide C. Loforte": no verso da fotografia.
Nº de inventário	JFC/251
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída por comparação com JFC/448.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000015
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Inácio Frederico Loforte e de Adelaide Cristina Camacho Loforte, na janela de uma casa em Carcavelos, União das Freguesias de Carcavelos e Paredes, concelho de Cascais
Datas descritivas	Ant. 1947
Dimensão	13,4 x 8,6 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Cascais, Continente, União das freguesias de Carcavelos e Parede
Palavra-chave	Retratos, Vestuário civil
Marcas	"Hionar 12414": na margem inferior, ao centro, no verso da fotografia.
Inscrições	" A [Bello ?]": no canto inferior direito, na frente da fotografia. "Alm. Inacio Loforte / Veraneando em Carcavelos" na parte superior no verso da fotografia. "301 Sepea": ao centro, no verso da fotografia.
Nº de inventário	JFC/256
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000016
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho Loforte e da sua filha Cristina Adelaide Camacho Loforte, num jardim, em São João do Estoril, Freguesia do Estoril (União das freguesias de Estoril e Cascais), Concelho de Cascais
Datas	1906-06-16 - 1906-06-16
Dimensão	9,1 x 12,1 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Área Metropolitana de Lisboa, Cascais, Continente, União das freguesias de Cascais e Estoril
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Nº de inventário	JFC/267
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída considerando a inscrição em JFC/329.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000017
Tipo de título	Atribuído
Título	Um grupo de pessoas num jardim, em local não identificado
Datas descritivas	Último quartel do séc. XIX
Dimensão	10,2 x 9,8 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Âmbito e conteúdo	Estão três homens e quatro mulheres sentados. A sexta, a contar da esquerda, é Júlia Alves Camacho. Os dois homens da esquerda tocam instrumentos de corda. Atrás de Júlia Alves Camacho, em pé, está uma jovem. Dois casais de crianças dançam em frente ao grupo sentado.
Palavra-chave	Cordas, Instrumentos musicais, Retratos, Vestuário
Inscrições	"Tia Amelia dia 30 annos": Na margem inferior, no verso.
Nº de inventário	JFC/268
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000018
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Inácio Frederico Loforte e de Adelaide Cristina Camacho Loforte (corpo inteiro)
Datas	1895 - 1895
Datas descritivas	Post. 1895
Dimensão	13,6 x 9,8 cm

Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Uniformes, Vestuário
Inscrições	"Adelaide C. C. Loforte e Inacio Loforte": na parte superior, no verso.
Nº de inventário	JFC/273
Idioma e escrita	Português.
Notas	Adelaide Camacho e Inácio Loforte casaram em 1895.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000019
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de António Rego, Carlota Rego e familiares, no jardim da sua casa na rua Miguel Lupi, Freguesia da Lapa (atual Freguesia da Estrela), Concelho de Lisboa (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 9,9 X 13,7 cm; Suporte secundário: 10,8 x 16,6 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Continente, Estrela, Lisboa
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	Constituída por um varão, no qual se enrolam uma faixa e motivos vegetalistas. Na faixa tem a inscrição "Cabinet Portrait": na margem direita, na frente do suporte secundário
Inscrições	"Tia Carlota Rego": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/323
Idioma e escrita	Português.
Notas	"Casa do tio António Rego e tia Carlota, Rua Miguel Lupi": no envelope.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000020
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Adelaide Cristina Camacho Loforte e de Cristina Adelaide Camacho Loforte, no pátio de uma casa, em São João do Estoril, Freguesia do Estoril (atual União de Freguesias de Cascais e Estoril), Concelho de Cascais
Datas	1910-06-16 - 1910-06-16
Dimensão	Fotografia: 9 X 12 cm; Suporte secundário: 12,7 x 16,5 cm
Suporte	Papel
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Cascais, Continente, União das freguesias de Cascais e Estoril
Âmbito e conteúdo	As retratadas estão no jardim.
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"16 Junho 1910 - S. João do Estoril": na parte inferior, na frente do suporte secundário. "Alfredo Bello": no canto inferior direito, na frente do suporte secundário.

Nº de Inventário JFC/329
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/F/003-009/000021
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de António Rego, Carlota Rego e familiares, na varanda da sua casa na rua Miguel Lupi (corpo inteiro), Freguesia da Lapa (atual Freguesia da Estrela), Concelho de Lisboa,
Datas descritivas S.d.
Dimensão 12,9 x 16,5 cm
Suporte Papel
Técnica de captação Monocromático
Localidade Área Metropolitana de Lisboa, Continente, Estrela, Lisboa
Palavra-chave Retratos, Vestuário
Marcas Carimbo: "[...]ARRASCO / R. NOVA DO ALMADA [...] / LISBOA": , ao centro, no verso.
Inscrições "Casa do tio Antonio Rêgo e tia Carlota na R. Miguel Lupi.": na margem superior, no verso.
"1!, "2", "1 - tio Antonio Rêgo, 2 - Prima Carlota Rêgo": na parte inferior, no verso.
Nº de Inventário JFC/331
Idioma e escrita Português.
Notas Os números do verso visam as pessoas: António Rego será, da esquerda para a direita, em pé, o primeiro. Carlota Rego, será, da esquerda para a direita, sentada, a segunda.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/F/003-009/000022
Tipo de título Atribuído
Título Retrato das famílias Camacho e Loforte, numa sala de jantar, em local não identificado
Datas 1909-12-10 - 1909-12-10
Dimensão Fotografia: 8,5 x 11,3 cm; Suporte secundário: 16,6 x 19 cm
Suporte Papel
Âmbito e conteúdo Da esquerda para a direita: o primeiro é Eduardo Ernesto dos Santos, o segundo é Inácio Frederico Loforte, a terceira, em pé, é Cristina Adelaide Camacho Loforte, a quarta Maria Matilde Camacho, a quinta é Maria Emília Rego Loforte, a sexta é Júlia Henriqueta Camacho e a sétima Adelaide Cristina Camacho. Atrás deste grupo, em pé, está Cristina Loforte.
Palavra-chave Retratos, Uniformes, Vestuário
Inscrições "A. Bello - 10-12-909.": na parte inferior esquerda, na frente do suporte secundário.
Nº de Inventário JFC/446
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000023
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato da família de Inácio Frederico Loforte, numa sala de jantar em local não identificado
Datas descritivas	Início do séc. XX
Dimensão	Fotografia: 8,2 x 11 cm; Suporte secundário: 10,7 x 13,7; Suporte terciário: 16,5 x 19 cm
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	Da esquerda para a direita, a segunda pessoa é Cristina Adelaide Camacho Loforte, a terceira é Maria Matilde Camacho, o quarto, de pé, é Inácio Frederico Loforte, a quinta é Adelaide Cristina Camacho, a sexta é Maria Emilia Rego Loforte e o sexto é Manuel Gomes Pessoa Loforte .
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Nº de inventário	JFC/447
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000024
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Inácio Frederico Loforte, Adelaide Cristina Camacho e Cristina Adelaide Camacho Loforte, em local não identificado
Datas	1910-03-25 - 1910-03-25
Dimensão	Fotografia: 11,3 x 8,5 cm; Suporte secundário: 16,5 x 19 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Inscrições	"A. Bello - 25 - Março 1910": na parte inferior, na frente do suporte secundário. "Adelaide Cristina Camacho Loforte, Inacio Loforte e sua filha Cristina Adelaide": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/448
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000025
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato das famílias Camacho e Loforte, em local não identificado
Datas	1909-12-10 - 1909-12-10
Dimensão	Fotografia: 8,5 x 11,3 cm; Suporte secundário: 10,7 x 13,7 cm; Suporte terciário: 16,6 x 19 cm
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	Da esquerda para a direita: o primeiro é Eduardo Ernesto dos Santos, o segundo é Inácio Frederico Loforte, a terceira, em pé, é Cristina Adelaide Camacho Loforte, a quarta é Maria

	Matilde Loforte, a quinta é Maria Emília Rego Loforte, a sexta é Júlia Henriqueta Camacho e a sétima é Adelaide Cristina Camacho Loforte. Atrás deste grupo, em pé, está Cristina Loforte.
Inscrições	"A. Bello - 10-12-909.": na parte inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/449
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000026
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato da família Camacho, no exterior de uma casa, em local desconhecido
Datas descritivas	Década de 80 do séc. XIX
Dimensão	Fotografia: 16,7 x 11,5 cm; Suporte secundário: 21,9 x 16,4 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Âmbito e conteúdo	Da esquerda para a direita, atrás da cadeira, a terceira é Adelaide Cristina Camacho, a quarta Júlia Alves Camacho e a quinta Júlia Henriqueta Camacho.
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Inscrições	"1, 2" : na fotografia. "Família de Amelia Camacho Belo ? ou avó Camacho. 1 será tia Adelaide ?, 2 será tia Julia?": ao centro, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/453
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/003-009/000027
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um grupo de pessoas, no pátio da casa do Senhor António Joaquim dos Santos, em Poço do Bispo, Freguesia de Marvila
Datas descritivas	Post. 1878
Dimensão	Fotografia: 11,6 x 17,9 cm; Suporte secundário: 23,8 x 19,4 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Continente, Lisboa, Marvila
Palavra-chave	Arquitetura civil, Retratos, Vestuário
Inscrições	"Poço do Bispo casa do Snr Ant Joaquim dos Santos": na margem inferior, na frente do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/457
Idioma e escrita	Português.

Relações pessoais e profissionais

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/004
Tipo de título	Atribuído
Título	Relações pessoais e profissionais
Datas	1879 - 1932
Dimensão	12 provas fotográficas
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	Série constituída por retratos de pessoas identificadas e que tinham relações pessoais ou profissionais com a família de João Francisco Camacho.
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/004/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Alice (busto)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	9 x 6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"Amiga da Cristininha ? Alice": no verso da fotografia.
Nº de inventário	JFC/92
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/004/000002
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Alice Teodora, na Freguesia de Poço do Canto, Concelho de Mêda (três quartos)
Datas	1912-06-16 - 1912-06-16
Dimensão	Fotografia: 9 x 6,1 cm; Suporte secundário: 11,9 x 7,7 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Localidade	Beiras e Serra da Estrela, Centro, Continente, Mêda, Poço do Canto
Palavra-chave	Retratos, Vestuário

Inscrições	"Com muitas saudades, aqui te mando essa cara de enjoada. Alice Theodora Poço do Canto 16 - Junho - 12": no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/242
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/004/000003
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de [António Carvalho Vasconcelos] (busto)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	13,9 x 8,8 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"Antonio de Vasconcellos ?": na parte superior, no verso. "5368": no canto inferior direito, no verso.
Nº de inventário	JFC/280
Cota original	5638
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/004/000004
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato do rei Eduardo VII, do Reino Unido (busto)
Datas	1901-01-22 - 1901-01-22
Datas descritivas	Post. 1901.01.22
Dimensão	Fotografia: 14,4 x 9,7 cm; Suporte secundário: 16,8 x 10,8 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"Rei Eduardo VII": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/421
Idioma e escrita	Português.

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-04-17	Manuela Marques	Fonte utilizada em Datas e título
	Eduardo VII do Reino Unido, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Eduardo_VII_do_Reino_Unido , consultado em 2019.04.17.		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/004/000005		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de Ernesto (corpo inteiro), no jardim do Casal dos Ulmeiros, Freguesia de Carcavelos (atual União das Freguesias de Carcavelos e Paredes), Concelho de Cascais		
Datas descritivas	S.d.		
Dimensão	6,6 x 4,2 cm		
Suporte	Papel		
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Cascais, Continente, União das freguesias de Carcavelos e Parede		
Palavra-chave	Arquitetura civil, Vestuário		
Marcas	"1 193": no verso da fotografia.		
Inscrições	"Ernesto Cazal dos Ulmeiros Carcavelos": no verso, na parte superior.		
Nº de Inventário	JFC/78		
Idioma e escrita	Português.		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2018-09-07	Manuela Marques	Fonte utilizada em Título
	Memórias da linha de Cascais (2), 2008, disponível em http://azul-cobalto-ccc.blogspot.com/2008/10/memrias-da-linha-de-cascais-2.html , consultado em 2018.09.07		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/004/000006		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de Ernesto J. C. Vasconcelos, no Casal dos Ulmeiros, atual União das Freguesias de Carcavelos e Paredes, Concelho de Cascais (corpo inteiro)		
Datas descritivas	cerca de 1927		
Dimensão	13,4 x 8,4 cm		
Suporte	Papel		
Técnica de captação	Monocromático		
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Cascais, Continente, União das freguesias de Carcavelos e Parede		
Palavra-chave	Retratos		
Inscrições	"Ernesto J. C. Vasconcellos, Cazal dos Ulmeiros, Cerca de 1927": na parte superior, no verso da fotografia.		
Nº de Inventário	JFC/254		
Idioma e escrita	Português.		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/004/000007		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de Eufrosina, na Freguesia de Poço do Canto, Concelho de Mêda (três quartos)		
Datas	1912-06-16 - 1912-06-16		

Dimensão	Fotografia: 9 x 6,1 cm; Suporte secundário: 11,8 x 7,7 cm
Suporte	Papel
Localidade	Beiras e Serra da Estrela, Centro, Continente, Mêda, Poço do Canto
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Inscrições	"À querida Hitty a sua prima muito amiga Euphrozina 16 - Junho - 12": na parte superior, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/245
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/004/000008
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato da menina Lena (busto)
Datas	1932-08-25 - 1932-08-25
Dimensão	10,8 x 7,6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"À minha Madrinha para me conhecer. Beijos da sua Lena. Benguela 25-8-932.": no verso da fotografia.
Nº de Inventário	JFC/232
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/004/000009
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato do príncipe Luís Filipe de Bragança (corpo inteiro)
Datas descritivas	Ant. 1908
Dimensão	13,5 x 8,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Inscrições	"Príncipe D. Luiz Filipe": na parte superior, no verso.
Nº de Inventário	JFC/264
Idioma e escrita	Português.
Notas	Filho mais velho do rei D. Carlos, não chegou a ascender ao trono por ter sido assassinado, juntamente com o seu pai, em 1908.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/004/000010
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de Maria Adelaide (corpo inteiro)
Datas	1925-06-21 - 1925-06-21
Dimensão	13,6 x 8,5 cm
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	Enverga um vestido de primeira comunhão.
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Traje solene, Vestuário
Inscrições	"Ofereço aos meus queridos padrinhos como lembrança da minha primeira Comunhão feita em 21 de Junho de 1925. Maria Adelaide": na parte esquerda, no verso. "Filha da Creada Laura", na margem inferior, à direita, no verso.
Nº de Inventário	JFC/272
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples						
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/004/000011						
Tipo de título	Atribuído						
Título	Retrato do almirante Hermenegildo Capelo e do conselheiro Ernesto Júlio de Carvalho e Vasconcelos (três quartos)						
Datas descritivas	Ant. 1917						
Dimensão	13,9 x 8,9 cm						
Suporte	Papel						
Palavra-chave	Retratos, Vestuário						
Marcas	"BRIEFKAARTT / ANN": na parte direita, no verso.						
Inscrições	"Almirante Ermegildo Capêlo e Conselheiro Ernesto de Vasconcelos": na parte superior, no verso.						
Nº de Inventário	JFC/282						
Idioma e escrita	Português.						
Notas	Hermenegildo Capelo nasceu em 1841 e faleceu em Lisboa em 1917. Foi oficial da Marinha portuguesa e explorador do continente africano, tendo participado, com Roberto Ivens, na travessia entre Angola e a costa do Índico. Ernesto Júlio de Carvalho e Vasconcelos nasceu em Almeirim em 1852 e faleceu em Lisboa em 1930. Foi militar da Armada Portuguesa (onde atingiu o posto de vice-almirante, engenheiro hidrógrafo, explorador e geógrafo), presidente da Sociedade de Geografia de Lisboa e autor de muitos livros de temática colonial e sobre os Descobrimentos Portugueses.						
Nota Arquivista	<table> <thead> <tr> <th>Data</th> <th>Utilizador</th> <th>Título</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2017-07-24</td> <td>Lícia Guerra</td> <td>Fontes utilizadas em Título, Datas e Notas</td> </tr> </tbody> </table> <p>Hermenegildo Carlos de Brito Capelo, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Hermenegildo_Capelo, consultado em 2018-03-15. Ernesto Júlio de Carvalho e Vasconcelos, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Ernesto_J%C3%BAlio_de_Carvalho_e_Vasconcelos, consultado em 2019.04.08</p>	Data	Utilizador	Título	2017-07-24	Lícia Guerra	Fontes utilizadas em Título, Datas e Notas
Data	Utilizador	Título					
2017-07-24	Lícia Guerra	Fontes utilizadas em Título, Datas e Notas					

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/004/000012
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de António de Azevedo e um grupo de amigos, em local não identificado (corpo inteiro)
Datas	1879 - 1879
Dimensão	10,6 x 16,9 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Inscrições	1 Moldura N° 53 com vidro": Na parte superior, no verso. "Ao meu collega e amigo Augusto Cezar Loforte offª Antonio d'Azevedo 1879": ao centro, no verso.
N° de inventário	JFC/322
Idioma e escrita	Português.

Retratos não identificados

Nível de descrição	Série
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005
Tipo de título	Atribuído
Título	Retratos não identificados
Datas descritivas	Entre a segunda metade do séc. XIX e 1939
Dimensão	4 ferrotipos e 44 provas fotográficas
Suporte	Ferro, Papel
Âmbito e conteúdo	Contém retratos de pessoas não identificadas.
Idioma e escrita	Português

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000001
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas	Segunda metade do século XIX
Dimensão	2,6 x 1,9 cm
Suporte	Ferro
Técnica de captação	Ferrotipo
Palavra-chave	Retratos
N° de inventário	JFC/1
Idioma e escrita	Português.

Notas Data atribuída tendo em consideração o aparecimento do ferrotipo.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/F/005/000002
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas Segunda metade do séc. XIX
Dimensão 2,5 x 1,9 cm
Suporte Ferro
Técnica de captação Ferrótipo
Palavra-chave Retratos
Nº de inventário JFC/2
Idioma e escrita Português.
Notas Data atribuída tendo em consideração o aparecimento do ferrotipo.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/F/005/000003
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas Segunda metade do séc. XIX
Dimensão 2,5 x 1,9 cm
Suporte Ferro
Técnica de captação Ferrótipo
Palavra-chave Retratos
Nº de inventário JFC/3
Idioma e escrita Português.
Notas Data atribuída tendo em consideração o aparecimento do ferrotipo.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/F/005/000004
Tipo de título Atribuído
Título Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas Segunda metade do séc. XIX

Dimensão	2,5 x 2 cm
Suporte	Ferro
Técnica de captação	Ferrótipo
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/4
Idioma e escrita	Português.
Notas	Data atribuída tendo em consideração o aparecimento do ferrotipo.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000005
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um jovem (busto)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	3,2 x 2,9 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Uniformes, Vestuário
Nº de inventário	JFC/57
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000006
Tipo de título	Atribuído
Título	Mulher e uma menina, numa praia, em local não identificado
Datas descritivas	Início do Séc. XX
Dimensão	3,3 x 4,1 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Marítima, Paisagem, Retratos, Vestuário
Nº de inventário	JFC/58
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000007
Tipo de título	Atribuído

Título	Mulher e uma menina, numa praia, em local não identificado
Datas descritivas	Início do Séc. XX
Dimensão	3,5 x 4,8 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Marítima, Paisagem, Retratos, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/59
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000008
Tipo de título	Atribuído
Título	Uma mulher e uma menina, numa praia, em local não identificado
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	4,9 x 7,4 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Espaços públicos, Praias e complexos balneares, Retratos, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/65
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000009
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher, numa praia, em sítio não identificado
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	5 x 7,6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Espaços públicos, Praias e complexos balneares, Retratos, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/70
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000010

Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de duas mulheres, num jardim, em local não identificado
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	5,7 x 8,2 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Inscrições	"Será Valada ?." : no verso, na parte superior.
Nº de inventário	JFC/75
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000011
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher e uma menina, numa praia, em local não identificado (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 3,3 x 4,9 cm; Suporte secundário: 5 x 7,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Espaços públicos, Praias e complexos balneares, Vestuário
Nº de inventário	JFC/80
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000012
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um jovem, no jardim de uma habitação, em local não identificado (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 4 x 5,3 cm; Suporte secundário: 7,5 x 8,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Arquitetura civil, Terrestres, Transportes, Velocípedes, Vestuário
Nº de inventário	JFC/81
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
---------------------------	-------------------

Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000013
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem e uma mulher, em local não identificado (corpo inteiro)
Datas	1939-08-07 - 1939-08-07
Dimensão	8,7 x 6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Inscrições	"[Monseralles], 7.8.39": no verso, ao centro.
Nº de inventário	JFC/82
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000014
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 8,1 x 5,4 cm; Suporte secundário: 8,5 x 6,1 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/89
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000015
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (meio corpo)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 8,8 x 5,5 cm; Suporte secundário: 9,1 x 5,8 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/95
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000016
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um jovem (meio corpo)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	9,3 x 5,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/97
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000017
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 8,4 x 5,3 cm; Suporte secundário: 9,3 x 5,7 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Nº de inventário	JFC/98
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000018
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma menina (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 8,4 x 5,5 cm; Suporte secundário: 9,3 x 6,1 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Nº de inventário	JFC/100
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000019
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem e uma mulher (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 8,7 x 5,8 cm; Suporte secundário: 9,3 x 6,5 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/101
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000020
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem e uma mulher (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 8,6 x 5,8 cm; Suporte secundário: 9,4 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Marcas	"[?] AMERICA. [OURO VEL]": Parte de carimbo, na margem inferior, no verso.
Nº de Inventário	JFC/105
Idioma e escrita	Português.
Notas	

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000021
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um jovem (busto)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 8,9 x 5,6 cm; Suporte secundário: 16,4 x 10,7
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Nº de Inventário	JFC/107
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000022
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (três quartos)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 9,4 x 5,9 cm; Suporte secundário: 9,5 x 5,9 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/111
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000023
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de homem (bustos)
Datas descritivas	S. d.
Dimensão	Fotografia: 9 x 5,4 cm; Suporte secundário: 10,2 x 6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Nº de Inventário	JFC/134
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000024
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de homem (busto)
Datas descritivas	S. d.
Dimensão	Fotografia: 9 x 5,4 cm; Suporte secundário: 10,2 x 6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Nº de Inventário	JFC/135
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000025
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (meio corpo)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	10,3 x 6,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Nº de Inventário	JFC/155
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000026
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um jovem (meio corpo)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 8,2 x 5,5 cm; Suporte secundário: 10,4 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Nº de Inventário	JFC/159
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000027
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma criança (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 6,4 x 4,5 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,3 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/179
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000028
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma criança (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 8,8 x 5,3 cm; Suporte secundário: 10,5 x 6,4 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Nº de inventário	JFC/205
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000029
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 9 x 5,3 cm; Suporte secundário: 10,6 x 6,2 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Nº de inventário	JFC/213
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000030
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma menina e de um menino (busto)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 5,7 x 4,2 cm; Suporte secundário: 8,2 x 9,6 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/227
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000031
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um grupo de pessoas no pátio de uma casa, em Linda-a-Velha, União de Freguesias de Algés, Linda-a-Velha e Cruz Quebrada-Dafundo, Concelho de Oeiras (corpo inteiro)
Datas	1916-09-28 - 1916-09-28
Dimensão	7,7 x 10,4 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Localidade	Área Metropolitana de Lisboa, Oeiras, União das freguesias de Algés, Linda-a-Velha e Cruz Quebrada-Dafundo
Âmbito e conteúdo	O grupo é composto por um homem, seis mulheres e um cão.
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Inscrições	"Linda-a-Velha 28-8-916": no canto inferior direito da fotografia.
Nº de inventário	JFC/230
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000032
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de duas mulheres num caminho, em local não identificado (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	8,5 x 10 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário
Nº de inventário	JFC/249
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000033
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um menino no pátio de uma casa, em local não identificado (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 10,8 x 7,9 cm; Suporte secundário: 11,9 x 8,9 cm

Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Âmbito e conteúdo	Por comparação com outras imagens, o retratado poderá ser o filho de Francisco Loforte.
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Nº de inventário	JFC/252
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000034
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem no pátio de uma casa, em local não identificado (corpo inteiro)
Datas	1904 - 1904
Dimensão	Fotografia: 8,3 X 5,9 cm; Suporte secundário: 12,8 x 10,2 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Inscrições	"1904.": Em baixo da fotografia, à esquerda, na frente do suporte secundário. "C. C.": Em baixo da fotografia, à direita, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário	JFC/269
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000035
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de mulher (busto)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 10,4 X 7,6 cm; Suporte secundário: 13,1 x 10,1 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Retratos
Nº de inventário	JFC/270
Idioma e escrita	Português.
Notas	Esta é uma fotografia de uma pintura.

Nível de descrição	Documento simples
---------------------------	-------------------

Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000036
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um homem (busto)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	13,8 x 10,8 cm
Suporte	Papel
Âmbito e conteúdo	O homem enverga traje militar.
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/277
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000037
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um grupo de pessoas no campo, em local não identificado
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	11,9 x 14,9 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Retratos, Terrestres, Transportes, Velocípedes, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/294
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000038
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um militar, a cavalo, em local não identificado (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	15,1 x 11,9 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Animal, Retratos, Terrestres, Transportes, Uniformes, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/297
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000039
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de uma mulher (três quartos)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	15,8 x 10,5 cm
Suporte	Papel
Palavra-chave	Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário
Inscrições	"60 anos": na margem inferior, no verso.
Nº de Inventário	JFC/302
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000040
Tipo de título	Atribuído
Título	Um menino a cavalo, em local não identificado
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	11,8 x 16,5 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Animal, Retratos, Terrestres, Transportes
Nº de Inventário	JFC/304
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000041
Tipo de título	Atribuído
Título	Grupo de pessoas no campo, em local não identificado (corpo inteiro)
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 8,1 X 11,1 cm; Suporte secundário: 12 x 14,9 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Âmbito e conteúdo	Observa-se à esquerda uma bicicleta.
Palavra-chave	Retratos, Terrestres, Transportes, Velocípedes, Vestuário
Nº de Inventário	JFC/328

Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/F/005/000042
Tipo de título Atribuído
Título Grupo de pessoas no campo, em sítio não identificado (corpo inteiro)
Datas descritivas S.d.
Dimensão Fotografia: 8,1 X 8 cm; Suporte secundário: 12,9 x 12,9 cm
Suporte Papel
Técnica de captação Monocromático
Palavra-chave Retratos, Vestuário
Nº de inventário JFC/330
Idioma e escrita Português.

Nível de descrição Documento simples
Código de referência PT/ABM/JFC/F/005/000043
Tipo de título Atribuído
Título Duas mulheres e uma menina a passear de barco no lago do parque D. Carlos I, Freguesia de Nossa Senhora do Pópulo (atual União das Freguesias de Caldas da Rainha - N.ª Sr.ª do Pópulo, Coto e São Gregório), Concelho das Caldas da Rainha
Datas descritivas Post. 1892
Dimensão Fotografia: 8,8 X 11,2 cm; Suporte secundário: 13 x 17,7 cm
Suporte Papel
Técnica de captação Monocromático
Localidade Caldas da Rainha, Centro, Continente, Oeste, União das freguesias de Caldas da Rainha - Nossa Senhora do Pópulo, Coto e São Gregório
Palavra-chave Aquáticos, Espaços públicos, Parques, Transportes
Inscrições "Caldas da Rainha": no canto inferior esquerdo, na frente do suporte secundário.
Nº de inventário JFC/334
Idioma e escrita Português.

Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-04-10	Manuela Marques	Fontes utilizadas em Título e Datas
	Parque D. Carlos I, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Parque_D._Carlos_I , consultado em 2019.04.10		

Nível de descrição Documento simples

Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000044		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Duas mulheres e uma menina a passear de barco no lago do parque D. Carlos I, Freguesia de Nossa Senhora do Pópulo (atual União das Freguesias de Caldas da Rainha - N.ª Sr.ª do Pópulo, Coto e São Gregório), Concelho das Caldas da Rainha		
Datas descritivas	Post. 1892		
Dimensão	13,7 x 17,4 cm		
Suporte	Papel		
Técnica de captação	Monocromático		
Localidade	Caldas da Rainha, Centro, Continente, Oeste, União das freguesias de Caldas da Rainha - Nossa Senhora do Pópulo, Coto e São Gregório		
Palavra-chave	Aquáticos, Espaços públicos, Parques, Transportes		
Nº de inventário	JFC/335		
Idioma e escrita	Português.		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-04-10	Manuela Marques	Fonte utilizada em Título e Datas
	Parque D. Carlos I, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Parque_D._Carlos_I , consultado em 2019.04.10.		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000045		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Duas mulheres e uma menina a passear de barco no lago do parque D. Carlos I, Freguesia de Nossa Senhora do Pópulo (atual União das Freguesias de Caldas da Rainha - N.ª Sr.ª do Pópulo, Coto e São Gregório), Concelho das Caldas da Rainha		
Datas descritivas	Post. 1892		
Dimensão	Fotografia: 8,2 X 10,8 cm; Suporte secundário: 13,7 x 17,4 cm		
Suporte	Papel		
Palavra-chave	Aquáticos, Espaços públicos, Parques, Transportes		
Nº de inventário	JFC/337		
Idioma e escrita	Português.		
Nota Arquivista	Data	Utilizador	Título
	2019-04-10	Manuela Marques	Fonte utilizada em Título e Datas
	Parque D. Carlos I, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Parque_D._Carlos_I , consultado em 2019.04.10.		

Nível de descrição	Documento simples		
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000046		
Tipo de título	Atribuído		
Título	Retrato de homem (meio corpo)		
Datas descritivas	S.d.		
Dimensão	Fotografia: 14,8 x 8,4 cm; Suporte secundário: 16,6 x 10,7 cm		
Suporte	Papel		

Palavra-chave	Retratos
Marcas	"REPRODUÇÃO": na margem inferior, na frente da fotografia.
Inscrições	"559 -B": no canto inferior esquerdo, no verso do suporte secundário.
Nº de Inventário	JFC/401
Cota original	559-3
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000047
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um grupo de pessoas, em local não identificado (corpo inteiro)
Datas descritivas	c. 1879
Dimensão	14,1 x 22,3 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Âmbito e conteúdo	O grupo, composto por homens e mulheres, parece ser constituído por estudantes.
Palavra-chave	Retratos, Vestuário
Inscrições	"109164": na margem inferior, ao centro, na frente da fotografia.
Nº de Inventário	JFC/441
Idioma e escrita	Português.

Nível de descrição	Documento simples
Código de referência	PT/ABM/JFC/F/005/000048
Tipo de título	Atribuído
Título	Retrato de um grupo de pessoas nas escadas de uma residência, em local não identificado
Datas descritivas	S.d.
Dimensão	Fotografia: 7,6 x 11,4 cm; Suporte secundário: 15 x 19 cm
Suporte	Papel
Técnica de captação	Monocromático
Palavra-chave	Arquitetura civil, Retratos, Vestuário
Nº de inventário	JFC/444
Idioma e escrita	Português.