162

ARQUIVO REGIONAL E BIBLIOTECA PÚBLICA DA MADEIRA

# *Arquivo de Joaquim Augusto de Sousa*

## *Catálogo*

2019

**ARQUIVO REGIONAL E BIBLIOTECA PÚBLICA DA MADEIRA**

# *Arquivo de Joaquim Augusto de Sousa*

## *Catálogo*

2019

**Autoria, organização e descrição**
Tânia Gomes de Jesus
Zélia Fernandes Dantas

**Revisão**
Manuela Marques

**Identificação das imagens**
João Nuno Freitas
José Vieira Gomes
Manuela Marques
Tânia Gomes de Jesus
Zélia Fernandes Dantas

# *Apresentação*

O instrumento de descrição documental que agora se apresenta resulta do processo de descrição documental do arquivo fotográfico de Joaquim Augusto de Sousa e foi elaborado segundo as normas internacionais de descrição arquivística *ISAD(G): General International Standard Archival Description*. Este arquivo pertence ao acervo do Museu de Fotografia da Madeira – Atelier Vicente's e encontra-se em depósito no Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira (ABM) desde junho de 2016.

O arquivo de Joaquim Augusto de Sousa, embora tratando-se do arquivo de um fotógrafo amador, inclui um número bastante considerável de imagens – 1709 (1704 negativos de vidro, 3 negativos em película e 2 provas fotográficas), entre negativos simples, negativos estereoscópicos, diapositivos simples e diapositivos estereoscópicos. Este fundo não só reúne fotografias da autoria e acumuladas pelo próprio fotógrafo até à data da sua morte (1905), como também inclui fotografias da autoria e acumuladas pelos seus descendentes, maioritariamente, entre as décadas de 1910 e 1930. Trata-se de um arquivo com uma grande diversidade de temas/objetos fotografados (acontecimentos, arquitetura civil, militar e religiosa, cenas do quotidiano, desporto, espaços de lazer e de cultura, indústria, obras e infraestruturas, paisagens, ruas, praças e largos, transportes) e com um grande número de retratos, particularmente, retratos de exterior.

Este arquivo foi, igualmente, alvo de um processo de conservação, acondicionamento e digitalização, estando integralmente disponível na base de dados geral de descrições arquivísticas e respetivas representações digitais (*Archeevo*) do ABM.

Por fim, não podemos deixar de evidenciar a extrema importância deste fundo fotográfico para o estudo e história da fotografia em Portugal, uma vez que Joaquim Augusto de Sousa é considerado um dos maiores fotógrafos amadores da sua geração.

# *Índice*

***QUADRO DE CLASSIFICAÇÃO*** **1**

***CATÁLOGO*** **5**

*Descrição do nível fundo* 6
*Acontecimentos* 11
*Arquitetura civil* 46
*Arquitetura militar* 124
*Arquitetura religiosa* 137
*Cenas do quotidiano* 156
*Desporto* 202
*Espaços de lazer e de cultura* 208
*Indústria* 238
*Obras e infraestruturas* 248
*Paisagens* 285
*Reproduções de documentos* 412
*Retratos* 417
*Ruas, praças e largos* 532
*Transportes* 563
*Vistas estereoscópicas* 612
*Viúva e descendentes de Joaquim Augusto de Sousa* 673

# *Quadro de Classificação*

| | |
|---|---|
| **JAS** | **Joaquim Augusto de Sousa** |
| **JAS/A** | **Acontecimentos** |
| JAS/A/001 | Comemorações e inaugurações |
| JAS/A/002 | Naufrágios |
| JAS/A/003 | Paradas e exercícios militares |
| JAS/A/004 | Simulacros de incêndios |
| JAS/A/005 | Visitas oficiais |
| JAS/A/005-001 | Visita dos reis de Portugal |
| JAS/A/005-002 | Visita de Joseph Chamberlain |
| JAS/A/006 | Eventos não identificados |
| **JAS/B** | **Arquitetura civil** |
| JAS/B/001 | Chalets e vilas |
| JAS/B/002 | Edifícios de Paços do Concelho |
| JAS/B/003 | Habitações rurais |
| JAS/B/004 | Hospício Princesa D. Maria Amélia |
| JAS/B/005 | Hotéis |
| JAS/B/006 | Quintas |
| **JAS/C** | **Arquitetura militar** |
| JAS/C/001 | Forte de Nossa Senhora da Conceição |
| JAS/C/002 | Forte de São João Baptista |
| JAS/C/003 | Palácio de São Lourenço |
| **JAS/D** | **Arquitetura religiosa** |
| JAS/D/001 | Concelho do Funchal |
| JAS/D/002 | Concelhos rurais |
| **JAS/E** | **Cenas do quotidiano** |
| **JAS/E-A** | **Contexto agropecuário** |
| JAS/E-A/001 | Apanha da cana-de-açúcar |
| JAS/E-A/002 | Cultivo e apanha de fruta |
| JAS/E-A/003 | Debulha de trigo |
| JAS/E-A/004 | Gado |
| JAS/E-A/005 | Tosquias |
| JAS/E-A/006 | Trabalho do linho |
| **JAS/E-B** | **Contexto comercial** |
| JAS/E-B/001 | Comércio de marfim |

| | |
|---|---|
| JAS/E-B/002 | Feiras, mercados e "bombote" |
| **JAS/E-C** | **Contexto lúdico-recreativo** |
| JAS/E-C/001 | Hastear joeiras |
| JAS/E-C/002 | Jogar às cartas |
| JAS/E-C/003 | Na praia e no mergulho |
| **JAS/E-D** | **Contexto profissional** |
| JAS/E-D/001 | Borracheiros |
| JAS/E-D/002 | Fotógrafos |
| JAS/E-D/003 | Lavadeiras |
| JAS/E-D/004 | Serradores |
| JAS/E-D/005 | Vendedores ambulantes |
| **JAS/E-E** | **Contexto religioso** |
| JAS/E-E/001 | Arraiais e romarias |
| JAS/E-E/002 | Missas |
| JAS/E-E/003 | Procissões |
| JAS/E-E/004 | Visita do Divino Espírito Santo |
| **JAS/F** | **Desporto** |
| JAS/F/001 | Canoagem |
| JAS/F/002 | Futebol |
| JAS/F/003 | Jogos tradicionais |
| **JAS/G** | **Espaços de lazer e de cultura** |
| JAS/G/001 | Jardim Municipal |
| JAS/G/002 | Mata Nacional do Buçaco |
| JAS/G/003 | Museu de História Natural do Seminário Diocesano do Funchal |
| JAS/G/004 | Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) |
| **JAS/H** | **Indústria** |
| JAS/H/001 | Fábricas e engenhos |
| JAS/H/002 | Moinhos de água (azenhas) e moinhos de vento |
| **JAS/I** | **Obras e infraestruturas** |
| JAS/I/001 | Cais do Funchal |
| JAS/I/002 | Casa de abrigo do Poiso |
| JAS/I/003 | Casas de abrigo do Rabaçal |
| JAS/I/004 | Cemitério Britânico |
| JAS/I/005 | Cemitério das Angústias |
| JAS/I/006 | Central eléctrica da firma "The Madeira Electric Lighting Company, Limited” |
| JAS/I/007 | Fontanários |
| JAS/I/008 | Ponte Monumental |
| JAS/I/009 | Pontes sobre a Ribeira de Santa Luzia |
| JAS/I/010 | Porto do Funchal |

| | |
|---|---|
| JAS/I/011 | Posto Meteorológico do Areeiro |
| JAS/I/012 | Trabalhos de construção da linha férrea da "Companhia do Caminho de Ferro do Monte" |
| JAS/I/013 | Trabalhos de extração de inertes |
| JAS/I/014 | Trabalhos de medição do caudal de águas |
| **JAS/J** | **Paisagens** |
| JAS/J/001 | Concelho da Calheta |
| JAS/J/002 | Concelho de Câmara de Lobos |
| JAS/J/003 | Concelho do Funchal |
| JAS/J/003-001 | Panorâmicas do Funchal |
| JAS/J/003-002 | Vistas parciais do Funchal |
| JAS/J/003-003 | Quedas de água |
| JAS/J/004 | Concelho de Machico |
| JAS/J/005 | Concelho da Ponta do Sol |
| JAS/J/006 | Concelho do Porto Santo |
| JAS/J/007 | Concelho da Ribeira Brava |
| JAS/J/008 | Concelho de Santa Cruz |
| JAS/J/009 | Concelho de Santana |
| JAS/J/010 | Concelho de São Vicente |
| JAS/J/011 | Paisagens não identificadas |
| **JAS/K** | **Reproduções de documentos** |
| JAS/K/001 | Documentos iconográficos |
| JAS/K/002 | Documentos textuais |
| **JAS/L** | **Retratos** |
| JAS/L/001 | Na casa de residência na rua do Pombal |
| JAS/L/002 | No estúdio |
| JAS/L/003 | No iate Rhouma |
| JAS/L/004 | Na Quinta Monteiro e arredores |
| JAS/L/005 | Na Quinta dos Saltos e arredores |
| JAS/L/006 | A cavalo |
| JAS/L/007 | Cães de caça e de companhia |
| JAS/L/008 | Músicos e bandas filarmónicas |
| JAS/L/009 | Com traje tradicional |
| JAS/L/010 | Em grupo e em família |
| JAS/L/011 | Em piqueniques, caçadas e passeios |
| JAS/L/012 | Em locais não identificados |
| JAS/L/013 | Reproduções de retratos |
| **JAS/M** | **Ruas, praças e largos** |
| JAS/M/001 | Concelho do Funchal |
| JAS/M/002 | Concelho de Machico |

| | |
|---|---|
| JAS/M/003 | Concelho do Porto Santo |
| JAS/M/004 | Concelho de Santa Cruz |
| **JAS/N** | **Transportes** |
| **JAS/N-A** | **Transportes marítimos** |
| JAS/N-A/001 | Embarque e desembarque de pessoas e mercadorias |
| JAS/N-A/002 | Navios de carga e de passageiros |
| JAS/N-A/003 | Navios de guerra |
| JAS/N-A/004 | Pequenas embarcações |
| **JAS/N-B** | **Transportes terrestres** |
| JAS/N-B/001 | "Burros de areia" |
| JAS/N-B/002 | Caminho de ferro do Monte |
| JAS/N-B/003 | Carros de bois |
| JAS/N-B/004 | Carros de cestos |
| JAS/N-B/005 | Corsas |
| JAS/N-B/006 | Redes de transporte |
| **JAS/O** | **Vistas estereoscópicas** |
| JAS/O/001 | Exposição de vistas estereoscópicas na praça da Rainha entre 17 e 26 de maio de 1899 |
| JAS/O/001-001 | Vistas estereoscópicas expostas entre 17 e 19 de maio de 1899 |
| JAS/O/001-002 | Vistas estereoscópicas expostas entre 20 e 23 de maio de 1899 |
| JAS/O/001-003 | Vistas estereoscópicas expostas entre 24 e 26 de maio de 1899 |
| JAS/O/002 | Outras vistas estereoscópicas |
| **JAS/P** | **Viúva e descendentes de Joaquim Augusto de Sousa** |
| JAS/P/000001 | Fotografia de memorandum de Luiz Rebello no qual comunica à firma "W. Hinton & Sons" que recebeu o pagamento no valor de 25 mil escudos |
| **JAS/P-A** | **Retratos** |
| JAS/P-A/001 | Na casa de residência da rua do Pombal |
| JAS/P-A/002 | Na Quinta Mãe dos Homens |
| JAS/P-A/003 | Na Quinta Monteiro |
| JAS/P-A/004 | No largo das Babosas e arredores |
| JAS/P-A/005 | Em passeios |
| JAS/P-A/006 | Em grupo e em família |
| JAS/P-A/007 | Em locais não identificados |

***Catálogo***

# JOAQUIM AUGUSTO DE SOUSA

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Fundo |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Joaquim Augusto de Sousa |
| **Datas predominantes** | Entre a segunda metade da década de 1880 e a primeira metade da década de 1930 |
| **Datas descritivas** | Entre a década de 1870 e a década de 1950 |
| **Dimensão** | 82 caixas: 1704 negativos de vidro e 3 negativos em película (1589 negativos simples, 67 negativos estereoscópicos, 34 diapositivos estereoscópicos e 17 diapositivos simples) de várias dimensões (entre 8,2 x 8,2 cm e 18 x 24 cm); 2 provas fotográficas (10 x 15,2 cm e 8,7 x 11,5 cm) |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Diapositivo simples, Negativo estereoscópico, Negativo simples, Papel, Película, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Técnica de impressão** | Albumina, Gelatina sal de prata, Monocromático, Monocromático (sépia) |
| **Entidade detentora** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira |
| **Produtor** | Joaquim Augusto de Sousa (1853-1905) |

**História administrativa/biográfica/familiar**

Joaquim Augusto de Sousa nasceu a 6 de março de 1853 no Funchal. Seus pais, Cristóvão de Sousa e D. Francisca Rosa da Silva e Sousa, eram proprietários de vários terrenos, quintas e prédios na cidade do Funchal, entre os quais: a Quinta dos Saltos (ou Quinta Cristóvão); a Quinta Prazer, que em 1897 foi vendida por Joaquim Augusto de Sousa e seu irmão João Baptista de Sousa a Alfredo Guilherme Rodrigues, onde foi construído o Monte Palace Hotel (atual Jardim Tropical Monte Palace); o engenho situado no extremo norte da rua da Princesa (atual rua 31 de janeiro); e os terrenos próximos à igreja de Nossa Senhora do Monte, onde foi construído o parque Leite Monteiro. A 22 de novembro de 1880, casou com D. Eugénia Maria de Sousa e tiveram seis filhos. Os três primeiros filhos, Cristóvão, Maria e Joaquim, faleceram ainda crianças e o filho Manuel Augusto de Sousa morreu em 1897, com 10 anos. Apenas as duas filhas mais novas sobreviveram aos pais: D. Eugénia Isabel de Sousa (1889-1943) e D. Gabriela Vera de Sousa (1898-1979).

Joaquim Augusto de Sousa cedo começou a fotografar e em 1872, enquanto frequentava o Liceu Nacional do Funchal, terá editado o primeiro álbum de fotografias da Madeira. Presume-se que tenha continuado a fotografar de forma intensa, visto que na década de 1880, recebeu várias medalhas e menções honrosas pelos seus trabalhos fotográficos. Em 1886, foi premiado com medalha de bronze na "Exposição Internacional do Porto" com uma coleção de fotografias de quedas de água e vistas do Funchal enviadas por um amigo seu. Em 1888, recebe menção honrosa na "Exposição de Indústrias Fabris de Lisboa" e, no ano seguinte, recebe a medalha de bronze na "Exposição Universal de Paris". Ainda em agosto de 1889, Joaquim Augusto de Sousa viaja por Portugal Continental, passando por Lisboa, Mafra, Porto e Braga, com o intuito de fotografar, tendo sido notícia na "Gazeta de Portugal" (reproduzida no periódico madeirense "O Direito").

Embora seja considerado um dos principais fotógrafos amadores da Madeira, Joaquim Augusto de Sousa teve uma breve incursão na exploração de um estúdio profissional de fotografia. Em março de 1889, compra o estúdio de João Francisco Camacho da rua de São Francisco, em parceria com Augusto César dos Santos, "com todas as máquinas, utensílios, negativos, dependências e com todos os seus acessórios, sem excepção alguma" e com autorização para utilizar o nome de João Francisco Camacho, adicionado da palavra "successor" no nome do estabelecimento. A escritura foi lavrada em Lisboa, uma vez que João Francisco Camacho residia nessa cidade e Augusto César dos Santos foi procurador de Joaquim Augusto de Sousa. O trespasse é efetivado no mês seguinte, a 6 de abril de 1889, quando o pagamento é feito na cidade do Funchal a João Alves Camacho, filho de João Francisco Camacho. A 6 de julho desse ano, é constituída a sociedade "Sousa e Santos". Na escritura de constituição é referido que os negativos da propriedade particular de Joaquim Augusto de Sousa continuarão a ser exclusivamente seus, mas o produto das cópias tiradas destes negativos para venda pertencerá em dois terços a Joaquim Augusto de Sousa e em um terço à sociedade. A sociedade é dissolvida três anos mais tarde, a 15 de fevereiro de 1892.

Em maio de 1897, realiza uma exposição de vistas estereoscópicas na praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses). Foram expostas três coleções de 24 vistas estereoscópicas e estiveram expostas entre 18 e 26 de maio de 1897. Presume-se que não tenha sido a única exposição de vistas estereoscópicas, visto existirem vistas estereoscópicas com data posterior.

Em fevereiro de 1901, exibiu em várias sessões de cinematógrafo na referida praça da Rainha, imagens da Madeira e, em junho desse ano, acompanhou a visita dos reis de Portugal à Madeira. Ainda em 1901, colaborou com o periódico "Revista Madeirense", em que fotografias suas foram a base para os desenhos de António Agostinho da Câmara. Colaborou com diversas fotografias para os números 22 (outubro de 1901) e 25 (janeiro de 1902) da revista "Boletim Photographico", revista técnica e especializada para fotógrafos profissionais e amadores e, entre 1904 e 1905, teve várias das suas fotografias publicadas nas edições de domingo do periódico "Heraldo da Madeira".

Joaquim Augusto de Sousa foi um dos maiores fotógrafos amadores da sua geração e foi uma personalidade reconhecida e admirada pela sociedade madeirense, tendo sido sócio do "Club Restauração" e membro de uma das famosas esquadras de navegação terrestre, a "Esquadra Submarina de Navegação Terrestre", que embora tivessem uma aparência paramilitar, eram na verdade, clubes recreativos. Faleceu a 18 de novembro de 1905, tendo sucumbido a febre tifóide, segundo as notícias da sua morte nos periódicos madeirenses "Heraldo da Madeira" e "O Diário do Comércio".

**História custodial e arquivística**

Embora não seja possível determinar com certeza, é natural pressupor que após a morte de Joaquim Augusto de Sousa em 1905, o seu espólio fotográfico tenha permanecido na residência do fotógrafo e da sua família na rua do Pombal. A sua viúva e a filha mais velha continuaram a viver nesta propriedade até ao resto das suas vidas. D. Eugénia Maria de Sousa faleceu em 1943 e a sua filha D. Eugénia Isabel de Sousa faleceu em 1946. É provável que a partir desta data o espólio fotográfico tenha sido disperso entre os filhos de D. Eugénia Isabel de Sousa e Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara, netos de Joaquim Augusto de Sousa.
O arquivo agora divulgado é, precisamente, proveniente de familiares de dois netos. Uma pequena parte dos negativos é procedente dos familiares de Henrique Tristão Bettencourt da Câmara, casado com Maria Ernestina da Silva e filho mais novo de D. Eugénia Isabel de Sousa e Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara, e encontrava-se na residência da família na avenida Infante até 1988, data em que este conjunto de negativos foi adquirido pelo Governo Regional da Madeira, através do Photographia - Museu Vicentes (atual Museu de Fotografia da Madeira - Atelier Vicente's). Em 1999, procede-se à aquisição dos restantes negativos e provas fotográficas deste espólio, cuja proveniência é a família da filha mais velha do referido casal, Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, que casou com José Luís de Canavial de Brito Gomes. Esta parte do espólio terá estado na residência da família, na rua da Carreira, até dar entrada no museu.
Até junho de 2016, data do depósito no Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, este arquivo fotográfico permaneceu nas instalações do Photographia - Museu Vicentes (atual Museu de Fotografia da Madeira - Atelier Vicente's).

**Fonte imediata de aquisição ou transferência**

Fundo proveniente de duas compras: a 25 de maio de 1988 e a 2 de junho de 1999, tendo os arquivos dado entrada no Photographia - Museu Vicentes (atual Museu de Fotografia da Madeira - Atelier Vicente's), a 12 de setembro de 1988 e a 14 de junho de 1999, respetivamente.
Depósito no Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira (ABM) a 23 de junho de 2016.

**Âmbito e conteúdo**

Este fundo reúne fotografias da autoria e acumuladas por Joaquim Augusto de Sousa e pelos seus descendentes entre a década de 1870 e a década de 1950. Embora se trate de um arquivo fotográfico de um fotógrafo amador, este possui não só uma grande dimensão física - 1709 imagens (1704 negativos de vidro, 3 negativos em película e 2 provas fotográficas), como também uma enorme diversidade de temas/objetos fotografados.
No que diz respeito às fotografias da autoria e reunidas por Joaquim Augusto de Sousa, temos imagens de diversos acontecimentos e eventos que atraíram a atenção de grande número de pessoas na cidade do Funchal, desde naufrágios, paradas militares a visitas oficiais, sendo de destacar a visita dos reis de Portugal em junho de 1901 e a visita de Joseph Chamberlain, Secretário de Estado das Colónias do Reino Unido, em março de 1903.
Possui um grande conjunto de imagens relacionadas com o património, seja militar ou religioso. Deste último, destacamos a existência da única fotografia conhecida do interior da igreja do Convento de Nossa Senhora das Mercês, bem como uma fotografia do altar-mor original da igreja do Senhor Bom Jesus na Ponta Delgada (anterior ao incêndio que destruiu a igreja em julho de 1908). Naturalmente, inclui um vasto grupo de imagens relacionadas com a arquitetura civil, desde as tradicionais casas de pedra com cobertura de colmo às famosas quintas madeirenses e seus jardins, passando por um grande número de hotéis.
Contém fotografias da realização de eventos desportivos, de espaços de lazer e cultura, bem como imagens de obras e infraestruturas localizadas no Funchal e pela Ilha, desde as casas de abrigo, fontanários e pontes às habituais imagens do cais e porto da cidade.
Reúne grande número de paisagens, sejam elas urbanas, rurais e naturais, bem como imagens relacionadas com transportes, sejam eles marítimos ou terrestres. Incluindo, obviamente, os carros de cesto, os carros de bois, as corsas e as redes. Contém ainda um número substancial de retratos e de cenas do quotidiano em vários contextos (agropecuário, comercial, lúdico-recreativo, profissional e religioso): a apanha da cana-de-açúcar; o pastoreio do gado; o lavar das roupas nas ribeiras; o hastear das joeiras; os arraiais e romarias; as procissões; entre outros.
Por último, temos a secção de vistas estereoscópicas, que reúne negativos estereoscópicos e diapositivos estereoscópicos que eram feitos a partir dos negativos simples para serem visualizados no visor estereoscópico, o instrumento de visualização a 3D da época. Inclui, essencialmente, uma parte das vistas estereoscópicas que foram expostas na praça da Rainha (atual avenida do mar e das Comunidades Madeirenses) em maio de 1899.
Relativamente às fotografias da autoria e reunidas pelos descendentes de Joaquim Augusto de Sousa, esta secção reúne, principalmente, retratos tirados em ambientes exteriores, seja em jardins ou em passeios, das filhas de Joaquim Augusto de Sousa e D. Eugénia Maria de Sousa, desde a infância à juventude da filha mais nova, D. Gabriela Vera de Sousa, e da juventude e vida familiar da filha mais velha, D. Eugénia Isabel de Sousa.
Mais de dois terços dos retratos foram tirados em apenas dois locais: na casa de residência da família na rua do Pombal e na Quinta Monteiro, na Freguesia do Monte, também propriedade da família. Nestes locais foram retratados, sobretudo, os filhos de D. Eugénia Isabel de Sousa e Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara, desde os primeiros meses até à idade adulta.
Em relação à datação deste arquivo fotográfico, uma vez que possuímos apenas os negativos sem quaisquer registos do fotógrafo, as datas foram atribuídas a partir da observação das imagens fundamentada com fontes documentais. No caso específico dos retratos, foi atribuída uma data aproximada tendo em conta a idade do retratado, quando identificado. Quando não foi possível especificar uma data, foi atribuída a data: ant. 1905 (anterior a 1905), ano da morte de Joaquim Augusto de Sousa.

**Eliminação**

Foram eliminados apenas 2 negativos de vidro, por se encontrarem em muito mau estado de conservação e por não ser possível recuperar a imagem do negativo.

**Datas de eliminação**

Maio de 2019

**Sistema de organização**

O fundo foi organizado, quase exclusivamente, segundo um critério temático que se reflete no quadro de classificação adotado:
PT/ABM/JAS/A - Acontecimentos
PT/ABM/JAS/B - Arquitetura civil
PT/ABM/JAS/C - Arquitetura militar
PT/ABM/JAS/D - Arquitetura religiosa
PT/ABM/JAS/E - Cenas do quotidiano
PT/ABM/JAS/F - Desporto
PT/ABM/JAS/G - Espaços de lazer e cultura
PT/ABM/JAS/H - Indústria
PT/ABM/JAS/I - Obras e infraestruturas
PT/ABM/JAS/J - Paisagens
PT/ABM/JAS/K - Reproduções de documentos
PT/ABM/JAS/L - Retratos
PT/ABM/JAS/M - Ruas, praças e largos
PT/ABM/JAS/N - Transportes
PT/ABM/JAS/O - Vistas estereoscópicas
PT/ABM/JAS/P - Viúva e descendentes de Joaquim Augusto de Sousa
A exceção da classificação por temas ou assuntos é a secção PT/ABM/JAS/O - Vistas estereoscópicas, cuja série PT/ABM/JAS/O/001 - Exposição de vistas estereoscópicas na praça da Rainha entre 17 e 24 de maio de 1899 e respetivas subséries, manteve a ordem original dada por Joaquim Augusto de Sousa, recuperada através dos programas publicados do periódico "Diário de Notícias". Quanto à serie PT/ABM/JAS/O/002 - Outras vistas estereoscópicas, foi atribuída uma ordenação alfabética por título por se desconhecer quando foram expostas. Mencione-se ainda o critério geográfico na organização das secções PT/ABM/JAS/D - Arquitetura religiosa e PT/ABM/JAS/J - Paisagens.
No que diz respeito à organização ao nível da série, foi privilegiada a ordenação cronológica, quando pertinente e exequível, e a ordenação sequencial por n.º de inventário. No caso das séries que constituem a secção PT/ABM/JAS/M - Ruas, praças e largos, foi efetuada uma ordenação alfabética por título.

**Condições de acesso**

Comunicável.
O fundo está disponível ao público em formato digital.

**Condições de reprodução**

Reprodução para exposição, publicação e utilização comercial mediante autorização do ABM. Em todas as imagens serão obrigatoriamente referenciados os respetivos créditos, segundo o Regulamento Geral de Acesso e Reproduções do ABM.

**Características físicas e requisitos técnicos**

O fundo encontra-se em bom estado geral de conservação.

**Instrumentos de descrição**

Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Joaquim Augusto de Sousa: catálogo, 2019 (idd n.º 162).

**Notas**

É importante referir que algumas das fotografias mais antigas deste espólio (década de 1870/ década de 1880) poderão ser da autoria de João Francisco Camacho, uma vez que a sociedade "Sousa e Santos" adquiriu o estúdio fotográfico a João Francisco Camacho com todo o seu recheio, incluindo negativos. Por outro lado, no espólio fotográfico de José Luís de Canavial de Brito Gomes, adquirido em 2007 e 2008 pelo Photographia - Museu Vicentes (atual Museu de Fotografia da Madeira - Atelier Vicente's), encontram-se negativos originais de Joaquim Augusto de Sousa. José Luís de Canavial de Brito Gomes foi casado com Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, filha mais velha de D. Eugénia Isabel de Sousa e Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara, e consequentemente, a neta mais velha de Joaquim Augusto de Sousa.

**Regras ou convenções**

ISAD(g)

**Nota Arquivista**

| Data | Utilizador | Título |
|---|---|---|
| 2019-10-02 | Zélia Dantas | Descrição e elaboração do instrumento de descrição documental |

Autoria e data: descrição e organização do arquivo elaboradas por Tânia Gomes de Jesus e Zélia Fernandes Dantas, entre março de 2017 e setembro de 2019.
Identificação de imagens: João Nuno Freitas, José Vieira Gomes, Manuela Marques, Tânia Gomes de Jesus e Zélia Fernandes Dantas.
Associação dos objetos digitais: Andy Aguiar.
Revisão: Manuela Marques.

| | | |
|---|---|---|
| 2019-10-02 | Zélia Dantas | Fontes e bibliografia utilizadas nos campos "História administrativa/biográfica/familiar" e "História custodial e arquivística" |

a) Documentos cedidos pelo Photographia - Museu Vicentes (atual Museu de Fotografia da Madeira - Atelier Vicente's)
- Documento interno com dados biográficos de Joaquim Augusto de Sousa e informações sobre a

proveniência do arquivo.
- Processos de aquisição do espólio fotográfico de Joaquim Augusto de Sousa (1988 e 1996-1999).

b) Fontes documentais (ordem cronológica)
- Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Luzia, Registo de batismos, liv. 1237, f. 58-58 v.º (1853-03-14).
- ABM, Paróquia de São Pedro, Registos de casamentos, liv. 1418, registo n.º 34 (1880-11-22).
- ABM, Paróquia de Santa Luzia, Registo de batismos, liv. 1488, registo n.º 15 (1882-01-18).
- ABM, Paróquia de Santa Luzia, Registo de óbitos, liv. 1556, registo n.º 92 (1882-12-21).
- ABM, Paróquia de Santa Luzia, Registo de batismos, liv. 1490, registo n.º 48 (1884-04-19).
- ABM, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 1389, registo n.º 153 (1885-11-04).
- ABM, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 1391, registo n.º 78 (1887-05-02).
- ABM, Paróquia de São Pedro, Registo de óbitos, liv. 1459, registo n.º 177 (1887-12-19).
- ABM, Paróquia de São Pedro, Registo de óbitos, liv. 1461, registo n.º 20 (1889-01-27).
- Arquivo Nacional da Torre do Tombo, 15.º Cartório Notarial de Lisboa - [Ofício B], Notas para escrituras diversas, liv. 481, f. 12-13 (1889-03-19).
- ABM, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1338, f. 28 v.º-29 (1889-04-06).
- ABM, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1338, f. 91 v.º-92 (1889-07-06).
- ABM, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1291, registo n.º 88 (1889-11-11).
- ABM, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 320-7 (1891-1892).
- ABM, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 2770, f. 13-14 v.º (1892-02-15).
- ABM, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1373, f. 14-15 (1897-03-22).
- ABM, Paróquia de Santa Luzia, Registo de óbitos, liv. 6509, registo n.º 74 (1897-11-11).
- ABM, Paróquia de Santa Luzia, Registo de batismos, liv. 6474, registo n.º 81 (1898-06-29).
- ABM, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1382, f. 81-83 (1899-09-30).
- ABM, Paróquia de Santa Luzia, Registo de óbitos, liv. 6517, registo n.º 109 (1905-11-18).
- ABM, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 1976-5 (1905-1906).
- ABM, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registo de casamentos, liv. 72, registo n.º 433 (1933-12-26).
- ABM, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registo de óbitos, liv. 301, registo n.º 763 (1943-07-10).
- ABM, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registo de óbitos, liv. 315, registo n.º 112 (1946-01-24).
- ABM, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registo de casamentos, liv. 135, registo n.º 80 (1951-02-08).

c) Periódicos:
- Correio da Tarde, Funchal, 1905.11.21, p. 2.
- Diário de Notícias, Funchal, 1886.04.21, p. 1.
- DN, 1889.09.15, p. 2.
- DN, 1892.01.27, p. 2.
- DN, 1899.05.17, p. 2.
- DN, 1899.05.26, p. 2.
- DN, 1901.02.10, p. 2.
- DN, 1901.02.24, p. 1.
- DN, 1905.11.19, p. 1.
- Diário Popular, Funchal, 1905.11.21, p. 2.
- Heraldo da Madeira, Funchal, 1905.11.19, p. 3.
- O Diário do Comércio, Funchal, 1905.11.19, p. 1.
- O Direito, Funchal, 1889.08.15, p. 2.

d) Bibliografia
- MARQUES, João Maurício Marques, 1997, Os faunos do cinema madeirense, Funchal, Correio da Madeira, p. 13.
- PESTANA, César, 1981, As Esquadras de Navegação Terrestre, 3.ª ed., Funchal, Edições Ilhatur, p. 17-20.
- S.A., "Joaquim Augusto de Sousa", 1905.12, in Boletim Photographico, n.º 72, p. 191-192. Disponível em http://hemerotecadigital.cm-lisboa.pt/Periodicos/BoletimFotografico/1905/Dezembro/N072/N072_master/BoletimFotografico 1905N72.pdf, consultado em 2019.09.23.
- S.A., "Joaquim Augusto de Sousa", 1955.07, in Das Artes e da História da Madeira, n.º 21, p. 48.
- SAINZ-TRUEVA, José de, 1994, "João Francisco Camacho: Notas para a sua fotobiografia", in Islenha, n.º 15, p. 15-28.

2019-10-02 Zélia Dantas Abreviaturas, siglas e acrónimos

ABM - Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira
Ant. - anterior a
Cm. - centímetros
Cx. - caixa
DN - Diário de Notícias
F. - folha
JAS - Joaquim Augusto de Sousa
N.º - número
P. - página
post. - posterior a
PT - Portugal
S.A. - sem autor
S.d. - sem data
Séc. - século

## ACONTECIMENTOS

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Secção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Acontecimentos |
| **Datas descritivas** | Entre a década de 1880 e 1905 |
| **Dimensão** | 44 negativos simples de vidro, 7 diapositivos simples de vidro e 2 negativos simples em película |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Película, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Esta secção reúne imagens de acontecimentos de natureza acidental e de natureza oficial. Destacamos algumas fotografias de navios encalhados em praias na cidade do Funchal e, por outro lado, um número significativo de fotografias da visita régia à Madeira em junho de 1901. Inclui ainda imagens de várias paradas militares e de simulacros de incêndio. |
| **Idioma e escrita** | Português |

### Comemorações e inaugurações

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Comemorações e inaugurações |
| **Datas descritivas** | Entre 1894 e 1902 |
| **Dimensão** | 2 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui uma imagem da inauguração da estação do Atalhinho no Monte e uma imagem do altar erguido no campo D. Carlos (atual campo Almirante Reis) por ocasião das comemorações da proclamação do Governo Liberal a 5 junho 1834. |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Altar erguido num pavilhão do campo D. Carlos (atual campo Almirante Reis), por ocasião dos festejos da Proclamação do Governo Liberal, Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1902-06-05 - 1902-06-05 |
| **Datas descritivas** | c. 1902-06-05 |
| **Dimensão** | 16,4 x 10,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Campo Almirante Reis, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, várias cadeiras. No quiosque, veem-se duas bandeiras da monarquia Portuguesa e uma placa com a inscrição "5 junho 1834", data correspondente à Proclamação do Governo Liberal.<br>O altar está ornamentado com plantas e flores. |
| **Palavra-chave** | Celebrações religiosas, Eventos religiosos |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/230 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Os festejos religiosos da Proclamação do Governo Liberal eram, por norma, realizados na igreja da Sé. No ano 1902, a cerimónia religiosa teve lugar, no campo D. Carlos I.<br>O pavilhão é o mesmo que foi utilizado na exposição industrial e agrícola, no Campo D. Carlos I, aquando da visita dos reis D. Carlos de Bragança e D. Maria Amélia de Orleães em junho de 1901. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-05-22 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1902.06.06, p. 2.<br>2019-07-16 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense: narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/001/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Inauguração da estação do Atalhinho da "Companhia do Caminho de Ferro do Monte", Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1894-08-05 - 1894-08-05 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho de Ferro do Monte, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A carruagem está ornamentada e está parada na estação.<br>Na plataforma, vê-se um grupo de militares e os vários convidados para a inauguração. Ao centro, estão dois padres e, entre estes, está o secretário geral do Governo Civil, António Jardim de Oliveira (de perfil), e o governador civil do Funchal, António Augusto de Sousa e Silva. |
| **Palavra-chave** | Eventos sociais e políticos, Ferroviários, Inaugurações, Terrestres, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 7, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/513 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | A localização é identificada como na estação Atalhinho por causa do grande pinheiro que lá existia, cujo tronco é visível por detrás do comboio. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-17 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1894.08.07, pp. 1-2. |

## Naufrágios

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Naufrágios |
| **Datas descritivas** | Entre 1884 e 1905 |
| **Dimensão** | 3 negativos de vidro simples e 1 diapositivo de vidro simples |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Reúne imagens de barcos que encalharam na costa do Funchal. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Brigue italiano "Torquato" encalhado junto à praia em São Lázaro, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1884-11-26 - 1884-11-26 |
| **Datas descritivas** | c. 1884-11-26 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Avenida Sá Carneiro, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se o brigue a ser fustigado por grandes ondas e algumas pessoas na praia. À direita, vê-se o sítio de Santa Catarina e o caminho da Pontinha (atual avenida Sá Carneiro) a ser aberto.<br>O brigue "Torquato" encalhou devido ao temporal do dia 26 de novembro de 1884. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Transportes |
| **Inscrições** | "239": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 34, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/699 |
| **Cota original** | 239 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-06-07 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Âmbito e conteúdo"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1884.11.27, p. 2. |
| **Notas de publicação** | RODRIGUES, Paulo Miguel, 2015, Estudos sobre o século XIX na Madeira: política, economia e migração, Funchal, Imprensa Académica, p. 150-151.<br>SOUSA, Francisco Clode e PINTO, Graça Mendes (coord.), 2009, Obras de referência dos museus da Madeira, Lisboa, Instituto dos Museus e da Conservação, Funchal, Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 447. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/002/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Brigue italiano "Renné Adrienne" encalhado junto à muralha da estrada da Pontinha, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1896-10-26 - 1896-10-26 |
| **Datas descritivas** | c. 1896-10-26 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida Sá Carneiro, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Transportes |
| **Nº de inventário** | JAS/1347 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |
| **Notas** | O brigue "Renné Adrienne" encalhou devido ao temporal do dia 26 de outubro de 1896. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-07-16 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícais, Funchal, 1896.11.28, p. 2. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/002/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Brigue italiano "Renné Adrienne" encalhado junto à muralha da estrada da Pontinha, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1896-10-26 - 1896-10-26 |
| **Datas descritivas** | c. 1896-10-26 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida Sá Carneiro, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, uma pequena embarcação a ser varada por diversos homens. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1348 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | O brigue "Renné Adrienne" encalhou devido ao temporal do dia 26 de outubro de 1896. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-16 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícais, Funchal, 1896.11.28, p. 2. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/002/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Veleiro encalhado nas rochas da praia do Gorgulho, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | À direita, vê-se um grupo de pessoas em cima da rocha e, à esquerda, a "Quinta Calaça". |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Rural, Transportes |
| **Inscrições** | "377": canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 34, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/689 |

| | |
|---|---|
| **Cota original** | 377 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Paradas e exercícios militares

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Paradas e exercícios militares |
| **Datas descritivas** | Entre a década de 1880 e 1905 |
| **Dimensão** | 13 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens de paradas e exercícios militares em vários locais da cidade do Funchal: largo da Restauração; campo D. Carlos (atual campo Almirante Reis) e largo do Colégio (atual praça do Município). |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/003/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Parada militar no largo da Restauração, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Post. 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo da Restauração, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se um arco voltaico. Vê-se uma multidão à volta do largo da Restauração. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Vestuário militar |
| **Cota atual** | Cx. 8, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/190 |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de serem visíveis vários candeeiros de iluminação elétrica. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-12-11 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/003/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Parada militar no largo da Restauração, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Post. 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo da Restauração, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se um arco voltaico. Vê-se uma multidão à volta do largo da Restauração. |
| **Palavra-chave** | Eventos militares, Paradas militares, Uniformes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 8, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/191 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de serem visíveis vários candeeiros de iluminação elétrica. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-12-11 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/003/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Parada militar no largo da Restauração, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Post. 1897 |
| **Dimensão** | 12,9 x 17,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo da Restauração, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida de edifício na Entrada da Cidade (atual avenida Zarco).<br>Vê-se uma multidão à volta do largo da Restauração. |
| **Palavra-chave** | Eventos militares, Paradas militares, Uniformes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/999 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de serem visíveis vários candeeiros de iluminação elétrica. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-08-30 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/003/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Parada militar no largo da Restauração, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Post. 1897 |
| **Dimensão** | 12,8 x 17,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo da Restauração, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida de edifício na Entrada da Cidade (atual avenida Zarco).<br>Vê-se uma multidão à volta do largo da Restauração. |
| **Palavra-chave** | Eventos militares, Paradas militares, Uniformes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1000 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de serem visíveis vários candeeiros de iluminação elétrica. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-08-30 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/003/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Parada militar junto ao largo da Sé (atual largo D. Manuel I), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1893 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo D. Manuel I, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se, em segundo plano, à esquerda, parcialmente, o edifício onde estão instalados a "Mercearia Central" e o "Diário de Notícias".<br>À direita, os edifícios do "Hotel Funchal" (posterior Hotel Universal), da "Ourivesaria Sabino's", da "Ourivesaria Roza" e do estabelecimento "Macedos e C.ª" (antiga loja Dilley). |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Eventos militares, Paradas militares, Uniformes, Vestuário |
| **Inscrições** | "350": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 8, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/192 |
| **Cota original** | 350 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Data atribuída por ainda estar estabelecido o "Hotel Funchal", na rua do Aljube, que fora substituído pelo "Hotel Universal" em 1893. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-27 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1893.05.03, p. 1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/003/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Salva de artilharia na fortaleza de Nossa Senhora da Conceição (atual forte do Ilhéu), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, observa-se a capela de Nossa Senhora da Conceição. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Arquitetura religiosa, Capelas, Eventos militares, Fortalezas, Uniformes, Vestuário |
| **Inscrições** | "427": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | cX. 9, N.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/193 |
| **Cota original** | 427 |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/003/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Exercício militar no campo D. Carlos (atual campo Almirante Reis), Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Campo Almirante Reis, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em segundo plano, uma nora eólica junto ao arsenal da firma "Blandy Brothers & Co". |
| **Palavra-chave** | Eventos militares, Uniformes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/231 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Em 1897, o arsenal da firma "Blandy Brothers & Co", na sequência das obras do Campo de D. Carlos I, foi transferido para o terreno situado entre o Ribeiro da Nora e a fortaleza de Santiago. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-16 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br><br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais.<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2017, Imagens Antigas do Funchal Urbano, Boletim do Arquivo Regional da Madeira, Série Colecção Iconográfica 2, Funchal, DRC - ABM: Arquivo e Biblioteca Pública da Madeira, p. 308. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/003/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Exercício militar no campo D. Carlos (atual campo Almirante Reis), Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Campo Almirante Reis, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se, em primeiro plano, canhões junto dos militares e ao fundo, população a assistir à parada. |
| **Palavra-chave** | Eventos militares, Uniformes, Vestuário |
| **Inscrições** | "255": no canto superior direito do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 6 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/232 |
| **Cota original** | 255 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/003/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Exercício militar no campo D. Carlos (atual campo Almirante Reis), Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Campo Almirante Reis, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Palavra-chave** | Eventos militares, Uniformes, Vestuário |
| **Inscrições** | "593": no canto superior direito do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/290 |
| **Cota original** | 593 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/003/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Parada militar no largo do Colégio (atual praça do Município), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Praça do Município , Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida de varanda do edifício dos Paços do Concelho.<br>Veem-se muitas pessoas a assistir ao desfile, tanto no largo do Colégio como na escadaria de acesso à igreja de São João Evangelista. A igreja está aberta e veem-se pessoas nas janelas. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Espaços públicos, Eventos militares, Igrejas, Paradas militares, Praças ou largos |
| **Inscrições** | "383": no canto inferior esquerdo lado da emulsão. |
| **Cota atual** | CX. 28, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/597 |

| | |
|---|---|
| **Cota original** | 383 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível na imagem um candeeiro de iluminação a petróleo (a iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897). |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-30 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/003/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de militares a fazer exercício no pátio do Colégio dos Jesuítas, Freguesia da Sé (atual Freguesia de São Pedro), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Castanheiro, São Pedro |
| **Palavra-chave** | Retratos, Uniformes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 39, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/752 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | PT/AMPRT/GS: Arquivo Municipal do Porto, Germano Silva, Fotografia, prova fotográfica "Eschola de gimnastica do Regimento de Caçadores 12 : Funchal", disponível em http://gisaweb.cm-porto.pt/units-of-description/documents/304724/?q=Funchal |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/003/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Parada militar no largo do Colégio (atual praça do Município), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1888 e 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Praça do Município , Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se muitas pessoas tanto no largo do Colégio como na escadaria de acesso à igreja de São João Evangelista. A igreja está aberta e veem-se pessoas nas janelas. As pessoas estão a olhar para um homem que está num estrado ao lado de uma árvore.<br>À direita, é possível ver, entre a multidão, vários bombeiros. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Espaços públicos, Eventos militares, Igrejas, Paradas militares, Praças ou largos |
| **Cota atual** | Cx. 44, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/842 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o corpo de bombeiros voluntários municipais ter sido criado em 1888 e de ser visível na imagem um candeeiro de iluminação a petróleo (a iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897). |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-07-06 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, pp. 183 e 185. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/003/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Revista ao regimento de infantaria n.º 27 em parada no Quartel do Colégio (atuais instalações da Universidade da Madeira), Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 12,9 x 17,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Castanheiro, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, vê-se um homem vestido com casaca e chapéu de coco.<br>No colarinho dos militares é visível o número 27. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Uniformes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/998 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | O regimento de caçadores n.º 12, instalado no Quartel do Colégio (também conhecido por Colégio dos Jesuítas), passou a denominar-se regimento de infantaria n.º 27 a 9 de outubro de 1899, de harmonia com o disposto no Decreto de 14 de setembro de 1899. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-08-30 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 106. |

## Simulacros de incêndios

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/004 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Simulacros de incêndios |
| **Datas descritivas** | Entre 1889 e 1902 |
| **Dimensão** | 4 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens de simulacro de incêndio realizado no hospital de Santa Isabel (atual edifício do Governo Regional da Madeira) e de exercício realizado no Jardim Municipal. |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/004/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Exercício de combate a incêndio no hospital de Santa Isabel na praça da Constituição (atual avenida Arriaga), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1889-04-07 - 1889-04-07 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida Arriaga, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se dois bombeiros a desenrolarem algo na calçada e um bombeiro a subir a escada para o segundo andar do edifício do hospital.<br>Em segundo plano, veem-se bombeiros a manobrar maquinaria e a multidão a assistir ao exercício. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Eventos sociais e políticos, Públicos, Serviços |
| **Inscrições** | "385": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 50, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/896 |
| **Cota original** | 385 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | |

| Data | Utilizador | Título |
|---|---|---|
| 2018-07-20 | Zélia Dantas | Bibliografia utilizada em "Datas" |

CAMPOS, Vasco F. e MALHO, Alberto, 1963, O Bombeiro Madeirense e a Sua História, Funchal, Editorial Eco do Funchal, p. 27.

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/004/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Exercício de combate a incêndio no hospital de Santa Isabel na praça da Constituição (atual avenida Arriaga), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |

| | |
|---|---|
| **Datas** | 1889-04-07 - 1889-04-07 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida Arriaga, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um grande número de bombeiros na praça junto a vários carros de transporte de água e dois bombeiros a subir uma escada até ao segundo andar do edifício do hospital.<br>Nas varandas do hospital veem-se muita pessoas e duas mangueiras penduradas. Ao fundo, a torre da Sé do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Acontecimentos, Profissões, Serviços Públicos, Toponímia |
| **Inscrições** | "386": canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | CX. 50, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/897 |
| **Cota original** | 386 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-07-20 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas"<br>CAMPOS, Vasco F. e MALHO, Alberto, 1963, O Bombeiro Madeirense e a Sua História, Funchal, Editorial Eco do Funchal, p. 27. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/004/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Multidão na praça da Constituição (atual avenida Arriaga) a assistir ao exercício de combate a incêndio no hospital de Santa Isabel, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1889-04-07 - 1889-04-07 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida Arriaga, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Eventos sociais e políticos, Praças ou largos, Públicos, Serviços |
| **Inscrições** | "387": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 50, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/898 |
| **Cota original** | 387 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-07-20 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas"<br>CAMPOS, Vasco F. e MALHO, Alberto, 1963, O Bombeiro Madeirense e a Sua História, Funchal, Editorial Eco do Funchal, p. 27. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/004/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Exercício dos bombeiros no Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1900 - 1900 |
| **Datas descritivas** | c. 1900 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida Arriaga, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao centro, dois bombeiros a testar um equipamento (bomba a vapor), à direita um grupo de homens conversando, onde se destaca o Dr. Manuel José Vieira (de perfil). |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Jardins, Públicos, Serviços, Uniformes, Vestuário |
| **Inscrições** | "294": etiqueta no canto superior direito do lado do suporte. |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/234 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Na obra "O bombeiro madeirense e a sua história" de Vasco Campos e Alberto Malho, é referido que, em 1900, foi inaugurada pelo presidente da Câmara Municipal do Funchal, Manuel José Vieira, uma bomba de vapor num exercício no Jardim Municipal, facto ilustrado com uma imagem muito semelhante. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-25 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>CAMPOS, Vasco F., MALHO, Alberto, 1963, O bombeiro madeirense e a sua história, Funchal, Eco do Funchal, p. 45 |

## Visitas oficiais

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Visitas oficiais |
| **Datas descritivas** | Entre 1901 e 1903 |
| **Dimensão** | 15 negativos de vidro simples, 6 diapositivos de vidro simples e 2 negativos simples em película |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Película, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Reúne fotografias da visita dos reis de Portugal à Madeira, entre 22 e 25 de junho de 1901 e, da visita de Joseph Chamberlain, secretário de estado das Colónias do Reino Unido, no dia 3 de outubro de 1903. |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português |

## Visita dos reis de Portugal

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Subsérie |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Visita dos reis de Portugal |
| **Datas** | 1901-06 - 1901-06 |
| **Dimensão** | 13 negativos de vidro simples, 6 diapositivos de vidro simples e 2 negativos simples em película |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Película, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui fotografias tiradas nos diversos espaços por onde passaram o rei D. Carlos e a rainha D. Amélia de Orleães, aquando da sua visita à Madeira, entre 22 e 25 de junho de 1901. |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Nota Arquivista** | |

| Data | Utilizador | Título |
|---|---|---|
| 2019-07-18 | Tânia Jesus | Bibliografia utilizada em "Datas", "Âmbito e conteúdo" e "Notas" |

SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 420.
NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense: narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p.

| Data | Utilizador | Título |
|---|---|---|
| 2019-07-18 | Tânia Jesus | Fonte utilizada em "Datas", "Âmbito e conteúdo" e "Notas" |

Representante da República para a Região Autónoma da Madeira, sítio web, <http://representantedarepublica-madeira.pt/palacio-sao-lourenco/percurso-visitavel.aspx>, consultado em 2018.05.04.

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Largo da Fonte ornamentado [por ocasião da visita régia entre 22 e 25 de junho de 1901], Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-22 - 1901-06-25 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do caminho de acesso à igreja de Nossa Senhora do Monte.<br>Vê-se algum movimento de pessoas no largo. O largo e jardim estão enfeitados com balões, arcos ornamentais e bandeiras nacionais. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Eventos sociais e políticos, Praças ou largos, Visitas oficiais |
| **Cota atual** | Cx. 11, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/501 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-16 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 420. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica da baía e cidade do Funchal (vista este/oeste) a partir do forte de Santiago, Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1901-06-22 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se vários canhões de artIlharia e uma tenda ("barraca militar") no pátio do forte de Santiago por ocasião da visita dos reis de Portugal à Ilha da Madeira entre 22 e 25 de junho de 1901. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Costeira, Eventos sociais e políticos, Fortalezas, Paisagem, Urbana, Visitas oficiais |
| **Inscrições** | "[5]13": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 29, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/612 |
| **Cota original** | [5]73 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por não se observar ornamentado o cais do Funchal e por ainda não estarem construídos os pavilhões para a Exposição Industrial e Agrícola realizada no Campo D. Carlos, por ocasião da visita dos reis de Portugal à Madeira. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-04 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas", "Âmbito e conteúdo" e "Notas"<br>NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense: narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Fachada principal da Sé do Funchal com arco triunfal na entrada do adro por ocasião da visita dos reis de Portugal à Madeira, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-22 - 1901-06-25 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo D. Manuel I, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Eventos sociais e políticos, Igrejas, Visitas oficiais |
| **Inscrições** | "[5]13": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 29, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/613 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Salão nobre do palácio de São Lourenço, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-23 - 1901-06-23 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida Zarco, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | O salão Nobre ou salão de Baile está adaptado como "Sala do Trono" por ocasião da visita dos reis de Portugal à Ilha da Madeira entre 22 e 25 de junho de 1901.<br>Ao fundo, veem-se várias coroas de flores, o retrato do rei D. Luís e as portas de acesso ao salão de banquetes (atual sala Verde ou Império). É visível a mesa já posta para o jantar de gala que decorreu na noite do dia 23 de junho. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Eventos sociais e políticos, Palácios, Visitas oficiais |
| **Inscrições** | "369": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 29, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/614 |
| **Cota original** | 369 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-04 / Zélia Dantas / Fonte utilizada para "Datas" e "Âmbito e conteúdo"<br><br>NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense : narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p.<br>Representante da República para a Região Autónoma da Madeira, sítio web, <http://representantedarepublica-madeira.pt/palacio-sao-lourenco/percurso-visitavel.aspx>, consultado em 2018.05.04. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Salão de banquetes (atual sala Verde ou Império) do palácio de São Lourenço, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-23 - 1901-06-23 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida Zarco, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a mesa do banquete já posta para o jantar de gala que decorreu a 23 de junho por ocasião da visita dos reis de Portugal à Ilha da Madeira entre 22 e 25 de junho de 1901. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Eventos sociais e políticos, Objeto decorativo, Objeto utilitário, Palácios, Peças e utensílios, Visitas oficiais |
| **Inscrições** | "370": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 29, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/615 |
| **Cota original** | 370 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-04 / Zélia Dantas / Fontes utilizadas em "Datas" e "Âmbito e conteúdo"<br>NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense : narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p.<br>Representante da República para a Região Autónoma da Madeira, sítio web, <http://representantedarepublica-madeira.pt/palacio-sao-lourenco/percurso-visitavel.aspx>, consultado em 2018.05.04. |
| **Notas de publicação** | SOUSA, Francisco Clode e PINTO, Graça Mendes (coord.), 2009, Obras de referência dos museus da Madeira, Lisboa, Instituto dos Museus e da Conservação, Funchal, Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 472. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Salão nobre da Câmara Municipal do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-22 - 1901-06-25 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida Zarco, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Salão Nobre preparado para a sessão solene da receção dos reis de Portugal por ocasião da sua visita à Ilha da Madeira entre 22 e 25 de junho de 1901. A sessão solene decorreu a 23 de junho.<br>Ao centro, vê-se o trono debaixo de um docel de veludo encimado pela coroa portuguesa e retrato do Rei D. Carlos. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Eventos sociais e políticos, Objeto utilitário, Palácios, Peças e utensílios, Visitas oficiais |
| **Cota atual** | Cx. 29, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/617 |
| **Cota original** | 501 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-07 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Âmbito e conteúdo"<br>NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense : narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Sala do palácio de São Lourenço, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-22 - 1901-06-25 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Sala do palácio de São Lourenço [adaptada aos aposentos da rainha D. Amélia] por ocasião da visita dos reis de Portugal à Ilha da Madeira entre 22 e 25 de junho de 1901. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Eventos sociais e políticos, Objeto decorativo, Objeto utilitário, Palácios, Peças e utensílios, Visitas oficiais |
| **Cota atual** | Cx. 29, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/618 |
| **Cota original** | 503 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-07 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas"<br>NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense : narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista oeste/este da praia e forte de Santiago, Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |

| | |
|---|---|
| **Datas** | 1901-06 - 1901-06 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se vários barcos de pesca varado na praia e, em segundo plano, uma tenda ("barraca militar") colocada no pátio do forte de Santiago por ocasião da visita régia.<br>Vê-se ainda a torre da igreja de Nossa Senhora do Socorro. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Arquitetura religiosa, Eventos sociais e políticos, Fortalezas, Igrejas, Visitas oficiais |
| **Cota atual** | Cx. 29, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/620 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-25 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Âmbito e conteúdo"<br>NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense: narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Pavilhão da exposição industrial e agrícola por ocasião da visita régia à ilha da Madeira no Campo D. Carlos (atual campo Almirante Reis), Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-22 - 1901-06-25 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Campo Almirante Reis, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | No pavilhão veem-se muitas fotografias expostas e artigos de artesanato. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Eventos sociais e políticos, Praças ou largos, Visitas oficiais |
| **Cota atual** | Cx. 29, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/621 |
| **Cota original** | 497 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-07 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas"<br>NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense : narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Pavilhão da exposição industrial e agrícola por ocasião da visita régia à ilha da Madeira no Campo D. Carlos (atual campo Almirante Reis), Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-22 - 1901-06-25 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Campo Almirante Reis, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | O pavilhão assemelha-se a um chalet. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Eventos sociais e políticos, Praças ou largos, Visitas oficiais |
| **Cota atual** | Cx. 29, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/622 |
| **Cota original** | 499 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-25 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas"<br>NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense: narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Pavilhão da exposição industrial e agrícola por ocasião da visita régia à ilha da Madeira no Campo D. Carlos (atual campo Almirante Reis), Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-22 - 1901-06-25 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Campo Almirante Reis, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | O pavilhão assemelha-se a um pequeno coreto e, dentro dele, vê-se uma pirâmide de latas de tinta. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Eventos sociais e políticos, Praças ou largos, Visitas oficiais |
| **Cota atual** | Cx. 29, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/623 |
| **Cota original** | 499 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-25 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas"<br>NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense: narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Arco triunfal na praça da Constituição (atual avenida Arriaga), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-22 - 1901-06-25 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida Arriaga, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Arco ornamentado em frente da Entrada da Cidade (atual avenida Zarco) por ocasião da visita dos reis de Portugal à Ilha da Madeira entre os dias 22 e 25 junho de 1901.<br>Por detrás da praça, vê-se a fachada principal do Hospital de Santa Isabel (atual edifício do Governo Regional). |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Eventos sociais e políticos, Praças ou largos, Visitas oficiais |
| **Cota atual** | Cx. 29, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/624 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-07 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas"<br>Nobrega, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense : narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cais da cidade do Funchal com arco triunfal por ocasião da visita dos reis de Portugal à Madeira, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-22 - 1901-06-25 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida Zarco, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | O cais está embandeirado e o arco tem a mensagem: "BEMVIN[DOS S]EJAM OS NOSSOS REIS".<br>É possível ver a Entrada da Cidade (atual avenida Zarco) cheia de balões e com movimento de pessoas. |
| **Palavra-chave** | Acontecimentos, Espaços públicos, Infraestruturas |
| **Cota atual** | Cx. 30, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/625 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Cais do Funchal e Entrada da cidade, por ocasião da visita dos reis de Portugal à ilha da Madeira, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal", LFT/16. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-07 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas"<br>Nobrega, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense : narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Missa campal no campo D. Carlos (atual campo Almirante Reis) por ocasião da visita dos reis de Portugal à Madeira, Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-24 - 1901-06-24 |
| **Dimensão** | 8,2 x 8,2 cm |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Campo Almirante Reis, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Na manhã do dia 24 de junho celebrou-se uma missa campal no Campo D. Carlos (atual campo Almirante Reis). O Rei D. Carlos e a Rainha D. Maria Amélia de Orleães assistiram à referida e, de seguida, foram à Quinta do Palheiro Ferreiro.<br>Uma multidão enche o campo D. Carlos (atual jardim Almirante Reis) e, à esquerda, vê-se parte do altar e, de costas para os presentes, o bispo D. Manuel Agostinho Barreto. Veem-se ainda muitos marinheiros. |
| **Palavra-chave** | Celebrações religiosas, Espaços públicos, Eventos religiosos, Eventos sociais e políticos, Praças ou largos, Visitas oficiais |
| **Cota atual** | Cx. 78, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1033 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-09-25 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Âmbito e conteúdo"<br>NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense : narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p. |
| **Notas de publicação** | NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense : narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, página sem número entre a p. 64 e a p. 65. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rei D. Carlos e Rainha D. Amélia de Orleães num carro de bois no largo de São Sebastião (atual largo do Chafariz), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-23 - 1901-06-23 |
| **Dimensão** | 8,4 x 8,4 cm |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo do Chafariz, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Os reis estão a passar em frente da "Mercearia Alliança" e vão a caminho da sessão solene em sua honra no edifício dos Paços do Concelho.<br>À direita, segue a pé um militar. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Eventos sociais e políticos, Praças ou largos, Terrestres, Tração animal, Transportes, Visitas oficiais |
| **Cota atual** | Cx. 78, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1034 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-09-24 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Âmbito e conteúdo"<br>NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense : narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p. |
| **Notas de publicação** | NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense : narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, página sem número entre a p. 38 e a p. 39. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rei D. Carlos a jogar ténis na Quinta do Palheiro Ferreiro, Freguesia de São Gonçalo, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-24 - 1901-06-24 |
| **Dimensão** | 8,4 x 8,4 cm |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Gonçalo |
| **Âmbito e conteúdo** | O rei D. Carlos segura uma raquete de ténis. À volta do campo de ténis, estão sentadas várias pessoas em cadeiras de vimes. |
| **Palavra-chave** | Eventos sociais e políticos, Lazer, Visitas oficiais |
| **Cota atual** | Cx. 78, n.º 3 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1035 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-09-25 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas"<br>NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense : narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p. |
| **Notas de publicação** | SOUSA, Francisco Clode e PINTO, Graça Mendes (coord.), 2009, Obras de referência dos museus da Madeira, Lisboa, Instituto dos Museus e da Conservação, Funchal, Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 477. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rei D. Carlos a jogar ténis na Quinta do Palheiro Ferreiro, Freguesia de São Gonçalo, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-24 - 1901-06-24 |
| **Dimensão** | 8,2 x 8,2 cm |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Gonçalo |
| **Âmbito e conteúdo** | O rei D. Carlos segura uma raquete de ténis. Em seu redor, estão dois homens e uma mulher. |
| **Palavra-chave** | Atividades desportivas, Eventos sociais e políticos, Retratos, Visitas oficiais |
| **Nº de inventário** | JAS/1036 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-08-29 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas"<br>NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense : narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rei D. Carlos a jogar ténis na Quinta do Palheiro Ferreiro, Freguesia de São Gonçalo, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-24 - 1901-06-24 |
| **Dimensão** | 8,2 x 8,2 cm |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Gonçalo |
| **Âmbito e conteúdo** | O rei D. Carlos segura uma raquete de ténis e, ao fundo, vê-se um grupo de pessoas a assistir. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Atividades desportivas, Eventos sociais e políticos, Retratos, Visitas oficiais |
| **Nº de inventário** | JAS/1037 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-08-29 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas"<br>NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense : narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000019 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rei D. Carlos a jogar ténis na Quinta do Palheiro Ferreiro, Freguesia de São Gonçalo, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-24 - 1901-06-24 |
| **Dimensão** | 8,2 x 8,2 cm |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Gonçalo |
| **Âmbito e conteúdo** | O rei D. Carlos segura uma raquete de ténis. À volta do campo de ténis, estão sentadas várias pessoas em cadeiras de vimes. |
| **Palavra-chave** | Atividades desportivas, Eventos sociais e políticos, Retratos, Visitas oficiais |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1038 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-02-26 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas"<br>NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense : narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000020 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rei D. Carlos no campo de ténis na Quinta do Palheiro Ferreiro, Freguesia de São Gonçalo, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-24 - 1901-06-24 |
| **Dimensão** | 11,8 x 8,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Película |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Gonçalo |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | O rei D. Carlos segura uma raquete de ténis. Em seu redor, estão dois homens, duas mulheres e uma criança sentada no chão.<br>À volta do campo de ténis, estão várias cadeiras de vimes. |
| **Palavra-chave** | Atividades desportivas, Eventos sociais e políticos, Vestuário, Visitas oficiais |
| **Cota atual** | Cx. 79, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1039 |
| **Cota antiga** | [Cx. 176] |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Reprodução do diapositivo simples JAS/1036. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-03-18 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas"<br>NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense : narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-001/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rei D. Carlos e rainha D. Amélia de Orleães à saída da Sé do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-23 - 1901-06-23 |
| **Dimensão** | 11,8 x 8,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Película |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Na manhã do dia 23 de junho de 1901, o rei D. Carlos e rainha D. Maria Amélia de Orleães assistiram à missa celebrada na Sé do Funchal.<br>À direita, está [Sebastião Eduardo Pereira da Silva de Sousa e Menezes, conde de Tarouca]. |
| **Palavra-chave** | Eventos sociais e políticos, Retratos, Vestuário, Visitas oficiais |
| **Cota atual** | Cx. 79, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/1040 |
| **Cota antiga** | [Cx. 176] |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Reprodução do diapositivo estereoscópico JAS/1032. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-03-18 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas"<br>NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense : narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p. |
| **Notas de publicação** | PHOTOGRAFIA - MUSEU "VICENTES" (coord.), 2014, Ilustres visitantes na Madeira : 1852 a 1950 : acervo de Photografia - Museu "Vicentes" : 1852 to 1950 : Collection Photografia -Museum "Vicentes", Funchal, Direção Regional da Madeira da Ordem dos Economistas e Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 64. |

## Visita de Joseph Chamberlain

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Subsérie |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Visita de Joseph Chamberlain |
| **Datas** | 1903-03-10 - 1903-03-10 |
| **Dimensão** | 2 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Joseph Chamberlain, secretário de estado das Colónias do Reino Unido, visitou o Funchal no dia 10 de março de 1903, a caminho de Lisboa, após um "tour" à África do Sul entre 26 de dezembro de 1902 e 25 de fevereiro de 1903. |
| **Idioma e escrita** | Português |

**Nota Arquivista**

| Data | Utilizador | Título |
|---|---|---|
| 2019-07-18 | Tânia Jesus | Fontes consultadas em "Datas", "Âmbito e Conteúdo" e "Notas" |

Diário de Notícias, Funchal, 1903.03.10, p. 2.
DN, 1903.03.11, p. 2.
"Joseph Chamberlain", in Encyclopaedia Britannica, disponível em https://www.britannica.com/biography/Joseph-Chamberlain, consultado em 2019.01.23.
"Joseph Chamberlain", in Wikipedia, disponível em https://en.wikipedia.org/wiki/Joseph_Chamberlain, consultado em 2019.01.23.
"Secretario de Estado para las Colonias", in Wikipedia, disponível em https://es.wikipedia.org/wiki/Secretario_de_Estado_para_las_Colonias, consultado em 2019.01.03.

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Joseph Chamberlain, secretário de estado das Colónias do Reino Unido, junto ao comboio da "Companhia do Caminho de Ferro do Monte" na estação do Pombal, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1903-03-10 - 1903-03-10 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | À direita, vê-se Mary Endicott Chamberlain, mulher de Joseph Chamberlain, a entrar na carruagem, seguida por José Ribeiro da Cunha, governador civil do Funchal, e sua mulher, D. Josefina Castelbranco Ribeiro da Cunha.<br>À esquerda, veem-se vários homens vestidos com uniforme militar. |
| **Palavra-chave** | Eventos sociais e políticos, Ferroviários, Retratos, Terrestres, Transportes, Visitas oficiais |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 3 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1001 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/005-002/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Joseph Chamberlain, secretário de estado das Colónias do Reino Unido, num carro de cestos na rua do Pombal, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1903-03-10 - 1903-03-10 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Pombal, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda de Joseph Chamberlain, está o governador civil do Funchal, José Ribeiro da Cunha.<br>Atrás, vê-se a fachada do edifício da "Companhia do Caminho de Ferro do Monte". |
| **Palavra-chave** | Carros de cesto, Eventos sociais e políticos, Retratos, Terrestres, Transportes, Vestuário, Visitas oficiais |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/275 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Eventos não identificados

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Eventos não identificados |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1905 |
| **Dimensão** | 7 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Reúne imagens de eventos não identificados, todas localizadas nas imediações do cais da cidade do Funchal.<br>De referir que três imagens dizem respeito ao mesmo evento não identificado - JAS/616, JAS/619 e JAS/1566, e que a imagem JAS/1445, muito provavelmente, será da visita do major Joaquim Augusto Mouzinho de Alburquerque em 1897, dado a decoração particular do cais. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/006/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Multidão no cais da cidade do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | No meio da multidão (em segundo plano) é possível ver uma banda a tocar. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Eventos sociais e políticos, Infraestruturas, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 28, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/591 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o cais ter sido inaugurado a 1 de maio de 1892 e de serem visíveis na imagem candeeiros a petróleo (inauguração da luz elétrica em 1897). |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-27 Zélia Dantas Fontes utilizadas em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1.<br>2019-07-17 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar (2010), Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/006/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rua da Praia (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses) com grande movimento de pessoas, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se dois carros de bois e muitas pessoas na muralha da praia.<br>Em segundo plano, veem-se vários barcos na baía, destacando-se um barco a vapor com a bandeira de Portugal na popa. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Arruamentos, Espaços públicos, Eventos sociais e políticos, Terrestres, Tração animal, Transportes |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 21, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/601 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/006/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cais da cidade do Funchal com grande movimento de pessoas, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se grande movimento de pessoas no cais, na praia e na rua da Praia (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses).<br>Vê-se uma fragata e outros barcos na baía. |
| **Palavra-chave** | Infraestruturas, Toponímia |
| **Inscrições** | "422": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 29, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/616 |
| **Cota original** | 422 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o cais da cidade ter sido inaugurado a 1 de maio de 1892 e por serem visíveis candeeiros de iluminação a petróleo no cais. A iluminação elétrica foi inaugurada em 1897 na cidade do Funchal. |

**Nota Arquivista**

| Data | Utilizador | Título |
|---|---|---|
| 2018-05-25 | Zélia Dantas | Fonte utilizada em "Datas" e "Notas" |

Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1.

| | | |
|---|---|---|
| 2019-07-17 | Tânia Jesus | Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas" |

GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185.

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/006/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cais da cidade do Funchal com grande movimento de pessoas, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1897 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do cais para norte.<br>Vê-se o palácio de São Lourenço, a Entrada da Cidade (atual avenida Zarco) e os edifícios da rua da Praia (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses).<br>O cais encontra-se ornamentado com bandeiras de vários países, incluindo a de Portugal. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura militar, Infraestruturas, Toponímia |
| **Cota atual** | Cx. 29, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/619 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o cais da cidade ter sido inaugurado a 1 de maio de 1892 e por ser visível candeeiros de iluminação a petróleo no cais. A iluminação elétrica foi inaugurada em 1897 na cidade do Funchal. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-25 Zélia Dantas Fonte utilizadas em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1.<br>2019-07-18 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/006/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cais da cidade do Funchal com grande movimento de pessoas, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1897 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da praia à frente do palácio de São Lourenço.<br>Ao fundo, vê-se uma fragata na baía. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Eventos sociais e políticos, Infraestruturas |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1566 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o cais da cidade ter sido inaugurado a 1 de maio de 1892 e por serem visíveis candeeiros de iluminação a petróleo no cais. A iluminação elétrica foi inaugurada em 1897 na cidade do Funchal. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-07-27 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1.<br>2019-09-25 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/006/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Multidão na praia da cidade do Funchal (vista a partir do cais), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1905 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se muitas pessoas na rua da Praia (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses) e na praia junto aos barcos para embarcar. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Eventos sociais e políticos, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/1105 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o cais da cidade ter sido inaugurado a 1 de maio de 1892. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-10-18 Zélia Dantas Fonte utilizadas em "Datas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/A/006/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Cais da cidade do Funchal decorado com bandeiras de Portugal e um arco triunfal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1897-12-08 - 1897-12-12 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do pátio do edifício da Associação Comercial do Funchal.<br>Vê-se um carro de bois na rua da Praia (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses) e muitas pessoas tanto na ponta do cais como junto ao arco triunfal. Na baía, estão ancorados vários barcos. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Eventos sociais e políticos, Infraestruturas, Visitas oficiais |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1445 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Provavelmente, a fotografia foi tirada por ocasião da visita do major Joaquim Augusto Mouzinho de Albuquerque à Madeira entre os dias 8 e 12 de dezembro de 1897. Na edição do "Diário de Notícias" do dia 8 de dezembro é referido que no cais foi colocado um arco triunfal decorado com flores e bandeiras de Portugal, tal como podemos ver na imagem.<br>Note-se que à entrada do cais é visível um candeeiro de iluminação a petróleo, mas os candeeiros dos cais já são de iluminação elétrica, cuja inauguração na cidade do Funchal foi em 1897. O facto de ainda coexistirem os dois tipos de iluminação num local tão central da cidade, leva-nos a supor que a fotografia foi tirada nos primeiros tempos da iluminação elétrica na cidade, o que vai ao encontro da forte possibilidade de ser da visita do major Joaquim Augusto Mouzinho de Albuquerque à Madeira em dezembro de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-03-27 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1897.12.08, p. 2.<br>DN, 1897.12.12, p. 2.<br>2019-09-25 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

## ARQUITETURA CIVIL

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Secção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Arquitetura civil |
| **Datas descritivas** | Entre 1875 e 1905 |
| **Dimensão** | 129 negativos de vidro simples, 1 diapositivo de vidro simples e 2 provas fotográficas |
| **Suporte** | Negativo simples, Papel |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Esta secção reúne imagens de várias edificações, desde as tradicionais habitações rurais de pedra com cobertura de colmo a construções mais complexas, como os edifícios de hotéis ou o prédio do Hospício da Princesa D. Maria Amélia.<br>Deste conjunto, sublinhamos não só a existência de um grande número de imagens de hotéis, dos quais destaca-se o Reid's New Hotel, mas também um número bastante significativo de fotografias de quintas, das quais chamamos a atenção para imagens até agora desconhecidas da Quinta Prazer (posterior Monte Palace Hotel e atual Jardim Tropical Monte Palace). |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Chalets e vilas

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Chalets e vilas |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 9 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui fotografias do chalet "Vila Sarah", do chalet Reid, do chalet da Quinta Blandy (atual Quinta de Santa Luzia) e de uma casa tipo chalet existente na cidade de Machico. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Chalet Vila Sarah, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O chalet Vila Sarah, apenas com o piso térreo e águas furtadas. Vê-se o caminho das Tílias. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Chalés, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 11, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/506 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/001/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Chalet Vila Sarah, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se várias casas e, à esquerda, o chalet Vila Sarah já com dois pisos. No centro, vê-se o caminho das Tílias. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Chalés, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "53": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 11, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/505 |
| **Cota original** | 53 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/001/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Chalet Vila Sarah, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se várias casas e, à esquerda, o chalet Vila Sarah já com dois pisos. No centro, vê-se o caminho das Tílias. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Chalés, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 11, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/507 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/001/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Chalet Vila Maria, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/336 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/001/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Chalet da Quinta Blandy (atual Quinta de Santa Luzia), Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | À frente do chalet, vê-se um barracão ou estufa e, ao lado, está um rapaz. Vê-se ainda o caminho privado da quinta. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Chalés, Quintas |
| **Inscrições** | "367": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 54, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/953 |
| **Cota original** | 367 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/001/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachadas principal e este do Chalet Reid na estrada Monumental, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Estrada Monumental, Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um menino nas escadas da porta principal.<br>Os jardins ainda não estão prontos, vendo-se materiais de construção espalhados no terreno. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arruamentos, Chalés, Espaços públicos |
| **Cota atual** | Cx. 40, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/768 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/001/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada sul do Chalet Reid na estrada Monumental, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Estrada Monumental, Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se uma rapariga na varanda do segundo andar.<br>Os jardins não estão prontos, vendo-se ainda materiais de construção. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Chalés |
| **Cota atual** | Cx. 40, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/769 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/001/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifício tipo chalet na esquina da travessa do Ribeirinho com a rua da Estacada na vila de Machico (atual cidade), Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira, Rua da Estacada, Travessa do Ribeirinho |
| **Âmbito e conteúdo** | No rés-do-chão é estabelecimento comercial e o primeiro andar é habitação.<br>Vê-se uma mulher na escadaria e um casal junto ao portão. Ao fundo, na rua da Estacada, vê-se um homem e um candeeiro de iluminação a petróleo. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arruamentos, Chalés, Espaços públicos |
| **Inscrições** | "430": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 41, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/789 |
| **Cota original** | 430 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/001/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifício tipo chalet na esquina da travessa do Ribeirinho com a rua da Estacada na vila de Machico (atual cidade), Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira, Travessa do Ribeirinho |
| **Âmbito e conteúdo** | No rés-do-chão é estabelecimento comercial e o primeiro andar é habitação.<br>Ao fundo, na rua da Estacada, vê-se um candeeiro de iluminação a petróleo e um rapaz a dirigir-se para uma das entradas do estabelecimento comercial. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arruamentos, Chalés, Espaços públicos |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1494 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Edifícios de Paços do Concelho

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifícios de Paços do Concelho |
| **Datas descritivas** | Entre 1875 e 1905 |
| **Dimensão** | 2 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui apenas uma imagem do edifício dos Paços do Concelho do Funchal e uma imagem do edifício dos Paços do Concelho do Porto Santo. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada principal do edifício dos Paços do Concelho no largo do Colégio (atual praça do Município), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Praça do Município , Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se parte do antigo palácio do Visconde Torre Bela e, à direita, estão dois homens à porta do escritório do notário público Joaquim Manso de Almeida.<br>Veem-se várias pessoas junto à porta da Câmara Municipal do Funchal e uma corça a descer pela rua dos Ferreiros. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arruamentos, Espaços públicos, Palácios |
| **Cota atual** | Cx. 44, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/840 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Edifício da Câmara Municipal do Funchal, Largo do Colégio, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal", LFT/10. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível um candeeiro de iluminação elétrica, cuja inauguração na cidade do Funchal foi em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-07-05 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/002/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada principal do edifício dos Paços do Concelho no largo do Pelourinho, Freguesia e Concelho do Porto Santo |
| **Datas descritivas** | Entre 1875 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Porto Santo, Porto Santo, Região Autónoma da Madeira |
| **Fonte imediata de aquisição ou transferência** | |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arruamentos, Espaços públicos |
| **Inscrições** | "11 - P.S.": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 18, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/545 |
| **Cota original** | 11 P.S. |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Edifício dos Paços do Concelho da Câmara Municipal do Porto Santo, Freguesia e Concelho do Porto Santo", LFT/35. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, na fachada do edifício dos Paços do Concelho, ter a inscrição "1875". |

## Habitações rurais

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Habitações rurais |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui apenas fotografias de casas de pedra com cobertura de colmo situadas nas freguesias do Monte e de Machico, bem como em locais não identificados. |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/003/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Conjunto habitacional com cobertura de colmo na Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,3 x 10,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do caminho da Lombada.<br>Atrás do conjunto, passa o caminho para o Curral dos Romeiros (atual caminho das Babosas) e vê-se a muralha da Quinta da Cancela.<br>A habitação principal é a do centro. A cozinha e o chiqueiro encontram-se à esquerda e à direita respetivamente. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/42 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Atualmente, neste local situa-se o prédio do restaurante "Pátio das Babosas" e casa de hóspedes "Babosas Village". |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/003/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Conjunto habitacional com cobertura de colmo na Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,1 x 10,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do caminho da Lombada.<br>Atrás do conjunto, passa o caminho para o Curral dos Romeiros (atual caminho das Babosas) e vê-se a muralha da Quinta da Cancela.<br>A habitação principal é a do centro. A cozinha e o chiqueiro encontram-se à esquerda e à direita respetivamente. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/43 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Atualmente, neste local situa-se o prédio do restaurante "Pátio das Babosas" e casa de hóspedes "Babosas Village". |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/003/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Conjunto habitacional com cobertura de colmo na Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do caminho da Lombada.<br>Atrás do conjunto, passa o caminho para o Curral dos Romeiros (atual caminho das Babosas) e vê-se a muralha da Quinta da Cancela.<br>A habitação principal é a do centro. A cozinha e o chiqueiro encontram-se à esquerda e à direita respetivamente. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "51": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão (duas inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 63, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/163 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Atualmente, neste local situa-se o prédio do restaurante "Pátio das Babosas" e casa de hóspedes "Babosas Village". |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/003/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Conjunto habitacional com cobertura de colmo no sítio do Piquinho, Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À frente da casa, vê-se uma pequena estrutura de madeira com cobertura de colmo e um pequeno curral com três ovelhas.<br>Por detrás da casa, vê-se um caminho por onde está a passar uma pessoa. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 34 |
| **Nº de inventário** | JAS/1384 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/003/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casa de pedra com cobertura de colmo no sítio do Piquinho, Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se vários molhos de vime, encostados às paredes da casa, e vê-se uma criança a bordar.<br>À esquerda, vê-se parte de um caminho (possivelmente, o atual caminho de São Cristóvão) e, ao fundo, as serras circundantes do sítio dos Maroços. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Paisagem, Retratos, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/381 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/003/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casa de pedra com cobertura de colmo no sítio do Piquinho, Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | À frente da casa, está uma mulher a coser e quatro crianças. Veem-se ainda vários molhos de vimes encostados à parede de pedra da casa e à cobertura de colmo.<br>À esquerda, vê-se parte de um caminho (possivelmente, o atual caminho de São Cristóvão) e, ao fundo, as serras circundantes do sítio dos Maroços. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1435 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/003/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifício em pedra com cobertura de colmo em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se três crianças junto ao edifício. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Paisagem, Retratos, Rural, Vestuário |
| **Inscrições** | "18": no canto inferior direito do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/382 |
| **Cota original** | 18 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/003/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifício em pedra com cobertura de colmo em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se três crianças junto ao edifício e, à direita, um caminho. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Paisagem, Rural, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/390 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/003/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifício de pedra com cobertura de colmo em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à direita, uma mulher e uma rapariga a costurar junto ao edifício e vê-se um cão a dormir junto delas.<br>No muro junto à casa, veem-se alguns objetos: uma panela de ferro, uma foice e uma vasilha. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "442": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 51, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/901 |
| **Cota original** | 442 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/003/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifício de pedra com cobertura de colmo em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à direita, uma mulher e uma rapariga a costurar junto ao edifício e vê-se um cão a dormir junto delas.<br>No muro junto à casa, veem-se alguns objetos: uma panela de ferro, uma foice e uma vasilha. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 51, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/902 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Hospício Princesa D. Maria Amélia

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Hospício Princesa D. Maria Amélia |
| **Datas descritivas** | Entre a década de 1880 e 1905 |
| **Dimensão** | 7 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens do edifício e jardins. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/004/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada principal e jardins do Hospício Princesa D. Maria Amélia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,3 x 10,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Estabelecimentos de saúde, Infraestruturas |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/17 |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/004/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada principal e jardins do Hospício Princesa D. Maria Amélia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Estabelecimentos de saúde, Infraestruturas |
| **Inscrições** | "15": no bordo esquerdo do lado da emulsão.<br>"15": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 57, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/121 |
| **Cota original** | 15 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Edifício e jardins do Hospício da Princesa Dona Maria Amélia, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal", LFT/11. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/004/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada principal e jardins do Hospício Princesa D. Maria Amélia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Estabelecimentos de saúde, Infraestruturas |
| **Inscrições** | "485": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 36, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/714 |
| **Cota original** | 485 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Edifício e jardins do Hospício da Princesa Dona Maria Amélia, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal", LFT/12. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/004/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada principal e jardins do Hospício Princesa D. Maria Amélia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Estabelecimentos de saúde, Infraestruturas |
| **Cota atual** | Cx. 37, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/715 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Edifício e jardins do Hospício da Princesa Dona Maria Amélia, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal", LFT/12. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/004/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachadas principal e lateral este do Hospício Princesa D. Maria Amélia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um homem na janela do 1.º andar. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Estabelecimentos de saúde, Infraestruturas |
| **Inscrições** | "88": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 36, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/713 |
| **Cota original** | 88 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/004/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada principal e jardins do Hospício Princesa D. Maria Amélia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Estabelecimentos de saúde, Infraestruturas |
| **Inscrições** | "15": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 65, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/829 |
| **Cota original** | 15 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Mau estado: suporte partido. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/004/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do Hospício Princesa D. Maria Amélia a partir do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1887 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se os prédios da rua Serpa Pinto e da rua dos Aranhas.<br>Em segundo plano, o Hospício Princesa D. Maria Amélia, seus jardins e o "Hotel Bela Vista". |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Estabelecimentos de saúde, Infraestruturas, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 37, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/716 |
| **Cota original** | [274] |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto do edifício do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) ter ficado concluído em 1887. |
| **Nota Arquivista** | |

| Data | Utilizador | Título |
|---|---|---|
| 2018-06-08 | Zélia Dantas | Bibliografia utilizada em "Datas" |

GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 183.

## Hotéis

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Hotéis |
| **Datas descritivas** | Entre o último quartel do séc. XIX e 1905 |
| **Dimensão** | 32 negativos de vidro simples e 1 prova fotográfica |
| **Suporte** | Negativo simples, Papel, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Técnica de impressão** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens dos edifícios e jardins dos seguintes hotéis:<br>- Cardwell's Hotel;<br>- Hotel Bela Vista;<br>- Hotel Bello Monte;<br>- Hotel Imperial;<br>- Kurhotel Amélia;<br>- Miles Hotel;<br>- Monte Palace Hotel;<br>- Reid's Hortas Hotel;<br>- Reid's Mount Park Hotel;<br>- Reid's New Hotel; e<br>- Reid's Santa Clara Hotel. |
| **Sistema de organização** | Ordenação alfabética por nome do hotel. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachadas sul e este do Cardwell's Hotel, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1887 e 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Estrada Monumental, Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do Redondo (atual largo António Nobre).<br>Vê-se a casa e terrenos circundantes. Ao lado, vê-se a placa informativa "Cardwell's Hotel". Ainda não havia sido construído o campo de ténis no terreno em frente da casa.<br>Por detrás da casa, vê-se a estrada Monumental, à direita, a casa da Quinta Pestrestrelo. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Arruamentos, Atividades económicas, Espaços públicos, Hotelaria |
| **Inscrições** | "307": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 55, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/979 |
| **Cota original** | 307 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1332, f. 43 v.º.44 v.º (1887.06.20).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1335, f. 24-25 v.º (1888.03.23). |
| **Notas** | O Cardwell's Hotel anteriormente chamava-se Quinta Araújo. Esta quinta foi arrendada a Robert Carwell em 1887 para montar um hotel, sendo que no ano seguinte é adquirida pelo mesmo aos proprietários, João de Araújo Figueira e sua mulher D. Matilde Nogueira de Araújo. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardins e edifício do Hotel Bella Vista (atual Seminário Diocesano do Funchal), Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1895 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a fachada sul e alpendre do edifício. No primeiro andar do alpendre, vê-se uma mulher que segura um livro, um homem segura um telescópio e uma mulher tem uma criança ao colo. O homem que segura uma bandeira junto ao mastro é Eugene Jones, proprietário do hotel.<br>No jardim em frente, um jardineiro está a sachar. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Hotelaria, Retratos |
| **Inscrições** | "229": canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 54, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/958 |
| **Cota original** | 229 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível na imagem que o edifício do hotel já tinha sido alvo de aumentos. Eugene Jones, no seu guia "A handy guide do Madeira" de 1895, refere as recentes remodelações realizadas no hotel. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-08-06 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>JONES, Eugene E. G., 1895, A Handy Guide to Madeira, s.l., s.n. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Dois dragoeiros nos jardins do Hotel Bello Monte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao lado do dragoeiro da esquerda, está um homem. |
| **Palavra-chave** | Botânica |
| **Inscrições** | "263": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 53, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/940 |
| **Cota original** | 263 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifício e jardins do Hotel Bello Monte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um grupo de pessoas em frente da casa do hotel, sendo que três homens estão sentados em bancos de jardim, dois homens estão em pé, duas mulheres estão junto à porta. Numa janela do primeiro andar, está um homem a fumar.<br>Veem-se várias mesas espalhadas pela pequena alameda do jardim e candeeiros de iluminação a petróleo. Os homens que estão à esquerda parecem estar a beber cerveja. Em todas as mesas, veem-se garrafas e copos. |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Hotelaria, Retratos |
| **Inscrições** | "264": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 54, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/959 |
| **Cota original** | 264 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas de publicação** | MATOS, Rui Campos,2013, As Origens do Turismo na Madeira: Quintas e Hotéis do Acervo da Photographia Museu - «Vicentes», Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas, Direção Regional dos Assuntos da Madeira, p. 148. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardins e edifício do Hotel Bello Monte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a pequena alameda com vários candeeiros de iluminação a petróleo, os jardins e o edifício do hotel. Ao fundo, um alpendre onde é possível ver várias cadeiras de vimes.<br>No canto superior direito, veem-se dois dragoeiros. |
| **Palavra-chave** | Indústria hoteleira |
| **Inscrições** | "447": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 54, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/961 |
| **Cota original** | 447 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifício e jardins do Hotel Bello Monte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um homem em pé junto a um banco e vários candeeiros de iluminação a petróleo ao longo da pequena alameda dos jardins. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Hotelaria, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 54, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/962 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifício e jardins do Hotel Bello Monte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um homem em pé junto a um banco e vários candeeiros de iluminação a petróleo ao longo da pequena alameda dos jardins. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Hotelaria, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 54, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/963 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada principal do Hotel Imperial na rua Imperatriz D. Amélia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Década de 1890 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua da Imperatriz D. Amélia, Sé |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | À frente do edifício, vê-se um pequeno jardim e a vedação para a rua Imperatriz D. Amélia. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Hotelaria |
| **Inscrições** | "378": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 54, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/960 |
| **Cota original** | 378 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 3.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 932, f. 3 v.º-4 v.º (1888-04-14).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de petição, cx. 482-3, f. 2 (1892-01-19).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1380, f. 4-5 v.º (1899-04-10).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 1.º Cartório Notarial do Funchal - Cartório Notarial de Frederico de Freitas, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 3073, f. 1-4, (1912-08-20) |
| **Notas** | Gregório Luís de Sousa arrendou este prédio a Robert Cardwell pelo período de três anos (entre dezembro de 1888 e dezembro de 1891) após conclusão das obras de construção do mesmo. Neste espaço, Robert Cardwell instalou o Hotel Imperial. No início de 1892, Robert Cardwell é alvo de um auto de arresto de bens por parte de Gregório Luís de Sousa, devido à existência de rendas em atraso.<br>Em finais de 1897, tem a denominação Quinta Vitória e no final do ano seguinte passa a designar-se Quinta Vitória Hotel. É nesta unidade hoteleira que fica alojado António Nobre durante a sua estadia na Madeira (entre fevereiro de 1898 e abril de 1899). Nesta altura era gerido por D. Carolina Sheffield, pelo que também era conhecido por Pensão Sheffield.<br>Em abril de 1899, Gregório Luís de Sousa arrenda o prédio a Ambrose Adams e Frederick Cornell pelo prazo de 10 anos. O hotel passa a denominar-se Cornell's English Hotel e, no início de 1902, passa a denominar-se Hotel Royal, já sob a gerência exclusiva de Ambrose Adams. Em 1912, D. Maria Bela Henriques de Sousa, viúva de Gregório Luís de Sousa, vende o prédio a José Dias do Nascimento e passa a designar-se Hotel Savoy. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-10-23 / Zélia Dantas / Fontes utilizadas em "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1897.09.21, p. 1.<br>DN, 1897.10.31, p. 1.<br>DN, 1902.01.20, p. 3.<br>2019-09-26 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Notas"<br>ALBIZZI, Le Marquis Degli, 1891, Madère: Guide Pratique pour Malades et Touristes, Zurich, Orell Füssli & Co., mapa desdobrável.<br>BROWN, A. Samler, 1890, Madeira and the Canary Islands: a practical and complete guide for the use of invalids and tourists, 2.ª ed., London, Sampson Lau, Marston, Searle & Rivington, p. 9 (Advertisements).<br>BROWN, A. Samler, 1898, Madeira and the Canary Islands: a practical and complete guide for the use of invalids and tourists, 5.ª ed., London, Sampson Lau, Marston, Searle & Rivington, p. 4 (Advertisements).<br>BROWN, A. Samler, 1901, Madeira and the Canary Islands: a practical and complete guide for the use of invalids and tourists, 6.ª ed., London, Sampson Lau, Marston, Searle & Rivington, p. 4 (Advertisements).<br>BROWN, A. Samler, 1903, Madeira and the Canary Islands: a practical and complete guide for the use of invalids and tourists, 7.ª ed., London, Sampson Lau, Marston, Searle & Rivington, p. 4 (Advertisements). |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifício do Kurhotel Amélia, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1905 - 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Hotelaria |
| **Inscrições** | "506": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 53, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/945 |
| **Cota original** | 506 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Segundo o relatório publicado no Diário de Notícias de 1907.04.09, sobre o Sanatório da Madeira, o edifício do Kurhotel Amélia já funcionava como hotel desde abril de 1905. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-09-25 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1907.04.09, p. 2. |
| **Notas de publicação** | MATOS, Rui Campos, 2013, As Origens do Turismo na Madeira: Quintas e Hotéis do Acervo da Photographia Museu - «Vicentes», Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas, Direção Regional dos Assuntos da Madeira, p. 119. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifício do Kurhotel Amélia, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1905 - 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Hotelaria |
| **Cota atual** | Cx. 53, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/948 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Segundo o relatório publicado no Diário de Notícias de 1907.04.09, sobre o Sanatório da Madeira, o Edifício do Kur-hotel Amélia já funcionava como hotel desde abril de 1905. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-09-25 Tânia Jesus Fontes utilizadas em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1907.04.09, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000011 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada principal do Miles's Hotel e rua do Carmo, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1882 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Carmo, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | À direita, veem-se três homens numa entrada ao lado de um candeeiro de iluminação pública a petróleo. Na porta do hotel está uma placa informativa "Miles's Hotel".<br>Veem-se ainda quatro homens a varrer a rua e, ao fundo, no cruzamento com a rua das Hortas, um estabelecimento comercial de "[Ma]noel Rodrig[ues]". |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arruamentos, Atividades económicas, Espaços públicos, Hotelaria |
| **Inscrições** | "91": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 55, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/975 |
| **Cota original** | 91 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de na imagem ser visível na porta do hotel a placa informativa: "Miles's Hotel". Em finais de 1881, segundo relato de Burton e Cameron (1883) no primeiro volume da sua obra "To the Gold Coast for Gold, A personal narrative", o Miles's Hotel já se chamava Carmo Hotel. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-08-09 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>BURTON, Richard Francis, e CAMERON, Verney Lovett, 1883, To the Gold Coast for Gold: A personal narrative, Vol I, London, Chatto & Windus, Piccadilly, p. 47. |
| **Notas de publicação** | MATOS, Rui Campos, 2013, As Origens do Turismo na Madeira: Quintas e Hotéis do Acervo da Photographia Museu - «Vicentes», Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas, Direção Regional dos Assuntos da Madeira, p. 130. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada este do Miles's Hotel ou Carmo Hotel e jardins, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se um relvado e, ao fundo, uma rede de transporte e seus condutores, bem como uma mesa e um banco.<br>Em segundo plano, a fachada este do edifício do hotel e, à esquerda, parte da fachada de edifício localizado na parte sul da rua do Carmo. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Hotelaria |
| **Inscrições** | "92": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 55, n.º 2 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/976 |
| **Cota original** | 92 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada este do Miles's Hotel ou Carmo Hotel e jardins, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se um relvado e, ao fundo, uma rede de transporte e seus condutores, bem como uma mesa e um banco.<br>Em segundo plano, a fachada este do edifício do hotel e, à esquerda, parte da fachada de edifício localizado na parte sul da rua do Carmo. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Hotelaria |
| **Inscrições** | "92": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 55, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/977 |
| **Cota original** | 92 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial do edifício do Monte Palace Hotel (atual Jardim Tropical Monte Palace) e da baía e cidade do Funchal, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1904 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,2 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a escadaria e alpendre, onde está um homem sentado a ler um livro.<br>Em segundo plano, veem-se dois homens sentados no pátio junto a uma varanda. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Hotelaria, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 52, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/935 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o Monte Palace Hotel ter aberto ao público a 6 de agosto de 1904. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-07-27 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1904.08.06, p.1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada sul do Reid´s Hortas Hotel, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Hotelaria, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "230": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 56, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/110 |
| **Cota original** | 230 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2017-12-15 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Título"<br>MATOS, Rui Campos, 2010, "Os Primeiros Hotéis do Funchal: Pequeno contributo para a sua identificação e caracterização arquitectónica", in Islenha, n.º 47, p. 80. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada sul do Reid´s Hortas Hotel, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,7 x 11,5 cm |
| **Suporte** | Papel, Positivo |
| **Técnica de impressão** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Hotelaria, Paisagem, Urbana |
| **Nº de inventário** | JAS/1709 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2017-12-15 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Título"<br>MATOS, Rui Campos, 2010, "Os Primeiros Hotéis do Funchal: Pequeno contributo para a sua identificação e caracterização arquitectónica", in Islenha, n.º 47, p. 80. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Entrada do Reid's Mount Park Hotel e caminho das Babosas, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1901 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Está um homem encostado ao portão de entrada do hotel e na escadaria também está um homem. No passeio está um homem e um carro de cestos e, por cima dele, a placa informativa "Reid's Mount Park Hotel".<br>À direita, veem-se três homens junto ao muro do caminho. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Atividades económicas, Carros de cesto, Espaços públicos, Hotelaria, Retratos, Terrestres, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 55, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/980 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1373, f. 77-78 (1897-12-04).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1401, f. 57-58 v.º (1903-04-17). |
| **Notas** | Este hotel estava instalado na Quinta Monteiro. Joaquim Augusto de Sousa e sua mulher D. Eugénia Maria de Sousa compraram esta propriedade, cuja escritura foi lavrada a 4 de dezembro de 1897, a D. Josefina Henriqueta Lhera Monteiro.<br>Em abril de 1903, o casal arrenda a propriedade a Alfred Edward Reid pelo período de 12 anos com efeitos a partir do dia 1 de dezembro de 1903. Contudo, segundo notícia do "Diário de Notícias" de 12 de outubro de 1909, o hotel teria sido aberto em 1901. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-08-09 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1909.10.12, p. 1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada sul e alpendre do Reid's Mount Park Hotel, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1901 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Na parede da casa estão penduradas várias gaiolas feitas de canavieira. Por debaixo destas, quatro papagaios ou araras.<br>O alpendre é constituído por um bar e uma sala de refeições. Dentro do bar, vemos um homem e várias estantes com garrafas e copos. Sobre o balcão, estão várias peças decorativas. Ao lado do bar, está uma pequena mesa com peças decorativas.<br>À entrada da sala de refeições, está um rapaz. Vê-se uma longa mesa e uma longa fila de cadeiras. A mesa está posta para a refeição, sendo que são visíveis os guardanapos sobre os pratos e pequenas jarras com flores. Ao fundo, está um casal sentado à mesa.<br>À direita também estão várias gaiolas feitas de canavieira fixadas nas árvores. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Hotelaria, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 55, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/981 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1373, f. 77-78 (1897-12-04).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1401, f. 57-58 v.º (1903-04-17). |
| **Notas** | Este hotel estava instalado na Quinta Monteiro. Joaquim Augusto de Sousa e sua mulher D. Eugénia Maria de Sousa compraram esta propriedade, cuja escritura foi lavrada a 4 de dezembro de 1897, a D. Josefina Henriqueta Lhera Monteiro.<br>Em abril de 1903, o casal arrenda a propriedade a Alfred Edward Reid pelo período de 12 anos com efeitos a partir do dia 1 de dezembro de 1903. Contudo, segundo notícia do "Diário de Notícias" de 12 de outubro de 1909, o hotel teria sido aberto em 1901. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-08-10 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1909.10.12, p. 1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000019 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada sul e alpendre do Reid's Mount Park Hotel, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1905-05 - 1905-05 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Na parede da casa estão penduradas várias gaiolas feitas de canavieira. Por debaixo destas, três papagaios ou araras.<br>O alpendre é constituído por um bar e uma sala de refeições. Dentro do bar, vemos um homem e várias estantes com garrafas e copos. Sobre o balcão está uma pequena estante, várias peças decorativas e vários cadernos ou livros, bem como postais ou fotos. Na parede, está pendurado um calendário de maio de 1905.<br>Ao lado do bar, está um homem e uma pequena mesa.<br>Dentro da sala de refeições, vê-se uma longa mesa e uma longa fila de cadeiras. A mesa está posta para a refeição, sendo que são visíveis os guardanapos sobre os pratos e pequenas jarras com flores.<br>Está um homem sentado numa das cadeiras e um homem está em pé no lado de fora do alpendre. Ao fundo, veem-se dois homens e uma mulher, empregados do hotel.<br>À direita, vê-se uma caixa de correio e uma gaiola feita de canavieira fixadas numa árvore. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Hotelaria, Retratos |
| **Cota atual** | cX. 55, N.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/982 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1373, f. 77-78 (1897-12-04).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1401, f. 57-58 v.º (1903-04-17). |
| **Notas** | Este hotel estava instalado na Quinta Monteiro. Joaquim Augusto de Sousa e sua mulher D. Eugénia Maria de Sousa compraram esta propriedade, cuja escritura foi lavrada a 4 de dezembro de 1897, a D. Josefina Henriqueta Lhera Monteiro.<br>Em abril de 1903, o casal arrenda a propriedade a Alfred Edward Reid pelo período de 12 anos com efeitos a partir do dia 1 de dezembro de 1903. Contudo, segundo notícia do "Diário de Notícias" de 12 de outubro de 1909, o hotel teria sido aberto em 1901. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-26 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1909.10.12, p. 1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000020 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Interior do alpendre do Reid's Mount Park Hotel, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1904 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se uma longa mesa e respetivas cadeiras. A mesa está posta para a refeição, sendo que são visíveis os guardanapos sobre os pratos, chávenas, pequenas jarras com flores e cestos de fruta (abacate, cerejas, maracujás e bananas).<br>Veem-se seis homens, um rapaz e uma mulher em pé e em redor da mesa.<br>Na parede estão pendurados vários quadros entre os quais: um aviso de William Reid para que não seja dado dinheiro para bebida aos carreiros e um quadro com fotografia e [mensagem relativa à visita] da "Princess Christian of Schleswig-Holstein" ao hotel de 24 de agosto de 1904. |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Hotelaria, Objeto utilitário, Peças e utensílios, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 55, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/983 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | A Princesa Helena, filha da Rainha Vitória e casada com Christian of Schleswig-Holstein, passou pela Madeira no dia 24 de agosto de 1904. Foi ao Curral Pequeno (Curral dos Romeiros) e, no regresso, entrou no Reid's Mount Park Hotel.<br>Este hotel estava instalado na Quinta Monteiro. Joaquim Augusto de Sousa e sua mulher D. Eugénia Maria de Sousa compraram esta propriedade, cuja escritura foi lavrada a 4 de dezembro de 1897, a D. Josefina Henriqueta Lhera Monteiro.<br>Em abril de 1903, o casal arrenda a propriedade a Alfred Edward Reid pelo período de 12 anos com efeitos a partir do dia 1 de dezembro de 1903. Contudo, segundo notícia do "Diário de Notícias" de 12 de outubro de 1909, o hotel teria sido aberto em 1901. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-08-10 / Zélia Dantas / Fontes utilizadas em "Datas" e "Notas"<br><br>Diário de Notícias, Funchal, 1904.08.25, p. 1.<br>DN, 1909.10.12, p. 1. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista este/oeste do sítio do Salto do Cavalo e do Reid's New Hotel (atual Belmond Reid's Palace), Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1891 e 1903 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do Ilhéu de São José.<br>Em primeiro plano, veem-se os pequenos Ilhéus denominados "Baixa Larga". Em segundo plano, vê-se o Reid's New Hotel (atual Belmond Reid's Palace), edifícios anexos e, à direita, a casa da Quinta Tibério. |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Costeira, Hotelaria, Paisagem |
| **Inscrições** | "3": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 1, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/966 |
| **Cota original** | 3 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Vista do Reid's New Hotel a partir da Pontinha, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal", LFT/25. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o Reid's New Hotel ter sido inaugurado em 1891 e de não ser visível na imagem o corpo norte do hotel, cuja construção se iniciou em 1903. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-08-08 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 184.<br>2019-09-25 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1903.05.18, p.1. |
| **Notas de publicação** | MATOS, Rui Campos, 2013, As Origens do Turismo na Madeira: Quintas e Hotéis do Acervo da Photographia Museu - «Vicentes», Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas, Direção Regional dos Assuntos da Madeira, p. 136. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000022 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista este/oeste do sítio do Salto do Cavalo e do Reid's New Hotel (atual Belmond Reid's Palace), Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1891 e 1903 |
| **Dimensão** | 16,2 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do Redondo (atual largo António Nobre).<br>Em primeiro plano, veem-se terrenos cultivados com bananeiras. Em segundo plano, o Reid's New Hotel (atual Belmond Reid's Palace) e seus edifícios anexos, a estrada Monumental e a casa da Quinta Tibério. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Atividades económicas, Fruticultura, Hotelaria, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "391": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 1, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/969 |
| **Cota original** | 391 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o Reid's New Hotel ter sido inaugurado em 1891 e de não ser visível na imagem o corpo norte do hotel, cuja construção se iniciou em 1903. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-08-08 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1903.05.18, p.1.<br>2019-09-25 Tânia Jesus Bibliografia utilizada "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 184. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000023 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista oeste/este do Reid's New Hotel (atual Belmond Reid's Palace), Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1891 e 1903 |
| **Dimensão** | 16,2 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do local onde, atualmente, se situa o hotel The Cliff Bay.<br>Em primeiro plano, vê-se o rochedo sobre o qual está construído o hotel, bem como as fachadas oeste e sul do mesmo. Em segundo plano, vê-se parte do anfiteatro do Concelho do Funchal e, à direita, a zona oeste do sítio de Santa Catarina e parte do molhe da Pontinha. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Costeira, Hotelaria, Paisagem |
| **Inscrições** | "414": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 1, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/970 |
| **Cota original** | 414 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o Reid's New Hotel ter sido inaugurado em 1891 e de não ser visível na imagem o corpo norte do hotel, cuja construção se iniciou em 1903. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-08-08 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 184.<br>2019-09-25 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1903.05.18, p.1. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000024 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachadas norte e oeste do Reid's New Hotel (atual Belmond Reid's Palace), Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1891 e 1903 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Hotelaria |
| **Inscrições** | "390": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 1, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/967 |
| **Cota original** | 390 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o Reid's New Hotel ter sido inaugurado em 1891 e de não ser visível na imagem o corpo norte do hotel, cuja construção se iniciou em 1903. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-08-08 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 184.<br>2019-09-25 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1903.05.18, p.1. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000025 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachadas norte e oeste do Reid's New Hotel (atual Belmond Reid's Palace), Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1891 e 1903 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Hotelaria |
| **Inscrições** | "390": canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 1, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/968 |
| **Cota original** | 390 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o Reid's New Hotel ter sido inaugurado em 1891 e de não ser visível na imagem o corpo norte do hotel, cuja construção se iniciou em 1903. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-08-08 Zélia Dantas Bibliografia utilizada "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 184.<br>2019-09-25 Tânia Jesus Fonte utilizada "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1903.05.18, p.1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000026 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada sul e jardins do Reid's New Hotel (atual Belmond Reid's Palace), Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1891 e 1903 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se várias plantas de aloe vera, também conhecidas por babosas, e palmeiras. À direita, vê-se a casa da Quinta Tibério. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Botânica, Hotelaria |
| **Inscrições** | "412": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 1, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/971 |
| **Cota original** | 412 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o Reid's New Hotel ter sido inaugurado em 1891 e de não ser visível na imagem o corpo norte do hotel, cuja construção se iniciou em 1903. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-08-08 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 184.<br>2019-09-25 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1903.05.18, p.1. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000027 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada sul e jardins do Reid's New Hotel (atual Belmond Reid's Palace), Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1891 e 1903 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | À direita, vê-se a casa da Quinta Tibério. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Hotelaria, Quintas |
| **Inscrições** | "413": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 1, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/972 |
| **Cota original** | 413 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o Reid's New Hotel ter sido inaugurado em 1891 e de não ser visível na imagem o corpo norte do hotel, cuja construção se iniciou em 1903. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-08-08 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 184.<br>2019-09-25 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1903.05.18, p.1. |
| **Notas de publicação** | MATOS, Rui Campos, 2013, As Origens do Turismo na Madeira: Quintas e Hotéis do Acervo da Photographia Museu - «Vicentes», Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas, Direção Regional dos Assuntos da Madeira, p. 137. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000028 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada sul e jardins do Reid's New Hotel (atual Belmond Reid's Palace), Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1891 e 1903 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | À direita, vê-se a casa da Quinta Tibério. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Hotelaria, Quintas |
| **Inscrições** | "413": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 1, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/973 |
| **Cota original** | 413 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o Reid's New Hotel ter sido inaugurado em 1891 e de não ser visível na imagem o corpo norte do hotel, cuja construção se iniciou em 1903. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-08-08 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 184.<br>2019-09-25 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1903.05.18, p.1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000029 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada sul e jardins do Reid's New Hotel (atual Belmond Reid's Palace), Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1891 e 1903 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | À direita, vê-se a casa da Quinta Tibério. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Hotelaria, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 1, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/974 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o Reid's New Hotel ter sido inaugurado em 1891 e de não ser visível na imagem o corpo norte do hotel, cuja construção se iniciou em 1903. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-08-08 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 184.<br>2019-09-25 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1903.05.18, p.1. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000030 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Entrada principal do Reid´s Santa Clara Hotel, na calçada de Santa Clara, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1904 |
| **Dimensão** | 8,2 x 10,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Hotelaria |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/25 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | O Reid's Santa Clara Hotel funcionou até finais de 1904. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-11-27 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas":<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2017, Imagens Antigas do Funchal Urbano, Boletim do Arquivo Regional da Madeira, Série Colecção Iconográfica 2, Funchal, DRC - ABM: Arquivo e Biblioteca Pública da Madeira, p. 160. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000031 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Entrada do Reid's Santa Clara Hotel, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se uma rede de transporte e seus condutores junto à entrada do hotel e um homem sentado no degrau do portão.<br>À esquerda, vê-se a travessa das Capuchinhas e, à direita, o início da calçada de Santa Clara. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Atividades económicas, Hotelaria, Terrestres, Tração humana, Transportes |
| **Inscrições** | "163": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 55, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/978 |
| **Cota original** | 163 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível um candeeiro de iluminação pública a petróleo na travessa das Capuchinhas. A iluminação elétrica foi inaugurada em 1897 na cidade do Funchal. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-08-09 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000032 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reid's Santa Clara Hotel, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Década de 1890 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Freguesia de São Pedro nas imediações de Santa Clara, observando-se, à esquerda, o Convento de Santa Clara. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura religiosa, Atividades económicas, Conventos, Hotelaria, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "164": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 56, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/113 |
| **Cota original** | 164 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | O Reid's Santa Clara Hotel encerrou no final de 1904, sendo o edifício adquirido pela empresa "The Western Telegraph Company". |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2017-12-15 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas":<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2017, Imagens Antigas do Funchal Urbano, Boletim do Arquivo Regional da Madeira, Série Colecção Iconográfica 2, Funchal, DRC - ABM: Arquivo e Biblioteca Pública da Madeira, pp. 156, 159-160. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/005/000033 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Calçada de Santa Clara e Reid's Santa Clara Hotel, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Calçada de Santa Clara, Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da torre da igreja de São Pedro.<br>À esquerda, vê-se a fachada posterior da igreja e convento de Santa Clara.<br>Veem-se algumas pessoas a subir a calçada de Santa Clara, entre as quais um [leiteiro].<br>No canto inferior esquerdo, vê-se a entrada do Palácio da Calçada (atual Casa-Museu Frederico de Freitas) e um candeeiro de iluminação a petróleo. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arruamentos, Atividades económicas, Hotelaria, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "168": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão inscrição. |
| **Cota atual** | Cx. 28, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/594 |
| **Cota original** | 168 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de a iluminação elétrica ter sido inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-27 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

## Quintas

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Quintas |
| **Datas descritivas** | Entre o último quartel do séc. XIX e 1905 |
| **Dimensão** | 70 negativos de vidro simples e 1 prova fotográfica |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Papel, Película, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Técnica de impressão** | Albumina, Monocromático (sépia) |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens da casa e jardins das seguintes quintas:<br>- Quinta das Almas;<br>- Quinta Blandy (atual Quinta do Santo da Serra);<br>- Quinta das Fontes;<br>- Quinta Loaring (atual Quinta Keogh);<br>- Quinta Margarida;<br>- Quinta Martins;<br>- Quinta do Monte (atual Quinta Jardins do Imperador);<br>- Quinta do Palheiro Ferreiro;<br>- Quinta Palmeira;<br>- Quinta Prazer (posterior Monte Palace Hotel e atual Jardim Tropical Monte Palace);<br>- Quinta Rocha Machado (atual Quinta do Pico da Pedra),<br>- Quinta dos Saltos (ou Quinta Cristóvão);<br>- Quinta Santana (atual Escola Superior de Enfermagem S. José de Cluny);<br>- Quinta Santo André;<br>- Quinta do Serrado das Ameixieiras;<br>- Quinta do Til; e<br>- Quinta Vigia.<br>Contém ainda 14 imagens de quintas não identificadas. |
| **Sistema de organização** | Ordenação alfabética pelo nome da quinta. |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifício e jardins da Quinta das Almas, Freguesia da Camacha, Concelho de Santa Cruz |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Camacha, Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se em primeiro plano, um lago. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Fontes hídricas, Lagos/lagoas, Quintas |
| **Inscrições** | "224": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 7, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/102 |
| **Cota antiga** | 224 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Casa da Quinta Blandy (atual Quinta do Santo da Serra), Freguesia de Santo António da Serra, Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Região Autónoma da Madeira, Santo António da Serra |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um homem junto a uma das portas. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1437 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Também conhecida por Quinta da Junta, esta quinta foi construída pela família Blandy em finais do século XIX e adquirida pela extinta Junta Geral do Distrito Autónomo da Madeira em 1975. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-03-20 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Notas"<br>"Quinta do Santo da Serra (Quinta da Junta)", in Instituto das Florestas e Conservação da Natureza, disponível em https://ifcn.madeira.gov.pt/quintas-e-jardins/quintas/quinta-do-santo-da-serra.html, consultado em 2019.03.20. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardins da Quinta das Fontes ou da firma "Cory Brothers & Co. Ltd.", Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1887 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Fonte imediata de aquisição ou transferência** | |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se a fachada lateral do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias). |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Plantas, Quintas |
| **Inscrições** | "254": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 19, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/553 |
| **Cota original** | 254 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | A firma "Cory Brothers & Co. Ltd." instalou-se neste espaço em 1898.<br>Data atribuída ao facto de o edifício do teatro ter sido concluído em julho de 1887. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-20 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 348. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Quinta Loaring (atual Quinta Keogh), Freguesia de Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | No alpendre, vê-se um homem junto a um telescópico. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 6, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/98 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casa e jardins da Quinta Margarida, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a fachada sul da casa e seus jardins.<br>Em frente da porta, está uma mulher sentada com um bebé ao colo. Ao seu lado, está uma mulher e um homem. Pelo seu vestuário, são empregados da quinta: o homem veste um avental e chapéu brancos; a mulher veste um avental branco.<br>Ao nível dos jardins, está um homem e um casal, a mulher segura um guarda-chuva. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 54, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/956 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | A Quinta Margarida fica na rua dos Ilhéus, atual n.º 24. |
| **Notas de publicação** | MATOS, Rui Campos, 2013, As Origens do Turismo na Madeira: Quintas e Hotéis do Acervo da Photographia Museu - «Vicentes», Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas, Direção Regional dos Assuntos da Madeira, p. 49. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Quinta Martins e Quinta Loaring (atual Quinta Keogh), Freguesia de Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do caminho dos Saltos, a norte da levada de Santa Luzia, provavelmente do balcão e alpendre da Quinta dos Saltos (ou Quinta Cristóvão).<br>Em primeiro plano, vê-se um terreno cultivado e a estrutura em madeira da cobertura de uma casa.<br>Em segundo plano, o caminho da Levada (atual rua da Levada de Santa Luzia), a atual Quinta Martins e a Quinta Loaring (atual Quinta Keogh),<br>Vê-se ainda a Quinta Palmeira e seus terrenos envolventes. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Paisagem, Quintas, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 32, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/663 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casa e jardim da Quinta Martins, Freguesia de Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a fachada oeste da casa da quinta e seu alpendre.<br>À frente da porta, está um homem idoso em pé e duas mulheres sentadas, uma das quais também idosa, a posar para a fotografia. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 54, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/954 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | A Quinta Martins fica no caminho da Levada (atual rua da Levada de Santa Luzia), atual n.º 40. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casa e jardim da Quinta Martins, Freguesia de Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se o jardim, a fachada oeste da casa da quinta e seu alpendre.<br>À frente da casa, está um homem idoso e duas mulheres, uma das quais também idosa, a posar para a fotografia. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 54, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/955 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | A Quinta Martins fica no caminho da Levada (atual rua da Levada de Santa Luzia), atual n.º 40. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Chafariz do jardim "Malakoff" da Quinta do Monte (atual Quinta Jardins do Imperador), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 10,8 x 8,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho do Pico, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Civil, Escultura, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/33 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Torre Malakoff no jardim da Quinta do Monte (atual Quinta Jardins do Imperador), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho do Pico, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica |
| **Cota atual** | Cx. 1, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/77 |
| **Cota original** | 175 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do jardim e fachada sul da Quinta do Monte (atual Quinta Jardins do Imperador), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho do Pico, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, um riacho e um pequeno veleiro, ao fundo, um homem, uma mulher, uma criança e um carrinho de bebé. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 5, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/78 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do jardim e fachada sul da Quinta do Monte (atual Quinta Jardins do Imperador), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, um riacho. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 5, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/79 |
| **Cota original** | 178 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Lago e jardim da Quinta do Monte (atual Quinta Jardins do Imperador), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao centro, um homem, que aparentemente trata-se de Joaquim Augusto de Sousa. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas, Retratos |
| **Inscrições** | "174": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 5, n.º 3 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/80 |
| **Cota original** | 174 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardim e torre Malakoff da Quinta do Monte (atual Quinta Jardins do Imperador), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 5, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/81 |
| **Cota original** | 176 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas de publicação** | MATOS, Rui Campos, 2013, As Origens do Turismo na Madeira: Quintas e Hotéis do Acervo da Photographia Museu - "Vicentes", Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas, Direção Regional dos Assuntos da Madeira, p. 77. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Chafariz do jardim Malakoff da Quinta do Monte (atual Quinta Jardins do Imperador), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas predominantes** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,2 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Civil, Escultura, Quintas |
| **Inscrições** | "179": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 5, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/82 |

| | |
|---|---|
| **Cota original** | 179 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Chafariz no jardim Malakoff da Quinta do Monte (atual Quinta Jardins do Imperador), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho do Pico, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Civil, Escultura, Quintas |
| **Inscrições** | "193": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 5, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/83 |
| **Cota original** | 193 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada sul e lago da Quinta do Monte (atual Quinta Jardins do Imperador), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho do Pico, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se uma canoa no lago. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Fontes hídricas, Lagos/lagoas, Quintas |
| **Inscrições** | "194": na margem inferior do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 5, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/84 |
| **Cota original** | 194 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardim e torre Malakoff da Quinta do Monte (atual Quinta Jardins do Imperador), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,2 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho do Pico, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao fundo, a igreja de Nossa Senhora do Monte. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura religiosa, Igrejas, Quintas |
| **Inscrições** | "195": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 5, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/85 |
| **Cota original** | 195 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000019 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Chalet na entrada da Quinta do Monte (atual Quinta Jardins do Imperador), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Inscrições** | "310": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 53, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/941 |
| **Cota original** | 310 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000020 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Entrada da Quinta do Monte (atual Quinta Jardins do Imperador), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Estão um homem e três cães à frente do chalet. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "311": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 53, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/942 |
| **Cota original** | 311 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Torre Malakoff nos jardins da Quinta do Monte (atual Quinta Jardins do Imperador), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao lado da torre, vê-se um mastro com a bandeira do Reino Unido içada. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/1498 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000022 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Quinta Monteiro, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Dimensão** | 10 x 15,2 cm |
| **Suporte** | Papel, Positivo |
| **Técnica de impressão** | Albumina, Monocromático (sépia) |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em segundo plano, a torre da Igreja de Nossa Senhora do Monte. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura religiosa, Igrejas, Quintas |
| **Inscrições** | "Quinta Monteiro - Monte": na margem superior do verso da fotografia. |
| **Nº de inventário** | JAS/1708 |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000023 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardim e repuxo de água da Quinta do Palheiro Ferreiro, Freguesia de São Gonçalo, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 10,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Gonçalo |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/239 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000024 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casa e repuxo de água da Quinta do Palheiro Ferreiro, Freguesia de São Gonçalo, Concelho do Funchal |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Gonçalo |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1065 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000025 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casa e jardins da Quinta Palmeira, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Inscrições** | "258": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 53, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/937 |
| **Cota original** | 258 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000026 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casa e jardins da Quinta Palmeira, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Inscrições** | "258": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 53, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/938 |
| **Cota original** | 258 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000027 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Caminho do Monte, junto à entrada da Quinta do Prazer (posterior Monte Palace Hotel e atual Jardim Tropical Monte Palace), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho do Monte, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à esquerda, o fontanário do caminho de Ferro. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arruamentos, Espaços públicos, Fontenários, Infraestruturas, Quintas |
| **Inscrições** | "202": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 5, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/88 |
| **Cota original** | 202 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 320-7 (1891-1892).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1373, f. 14-15 (1897-03-22). |
| **Notas** | A Quinta Prazer era propriedade dos pais de Joaquim Augusto de Sousa, Cristóvão de Sousa e D. Francisca Rosa da Silva e Sousa. Com a morte destes em 1891 e 1892, respetivamente, a quinta é herdada por Joaquim Augusto de Sousa e seu irmão João Baptista de Sousa que a vendem a Alfredo Guilherme Rodrigues em março de 1897. O novo proprietário opta por demolir a casa principal da quinta e construir um chalet. Em 1904, abriu a propriedade como hotel, o Monte Palace Hotel (atual Jardim Tropical Monte Palace). |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-11-28 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>HOARE, Marjorie, 2004, The Quintas of Madeira, Windows Into The Past, Funchal, Francisco Ribeiro & Filhos, Lda., p. 196-199.<br>MATOS, Rui Campos, 2013, As Origens do Turismo na Madeira, Quintas e hotéis do acervo da Photographia Museu - "Vicentes", Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas & DRAC (Madeira), p. 150.<br>2019-09-25 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>S.a, 2012.10.05, Monte Palace Hotel da Madeira, disponível em: http://restosdecoleccao.blogspot.com/2012/10/monte-palace-hotel-na-madeira.html, consultado em 2018.11.29. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000028 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Alameda da Quinta Prazer (posterior Monte Palace Hotel e atual Jardim Tropical Monte Palace), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 21,6 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, o varandim do edifício. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas |
| **Inscrições** | "201": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 5, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/89 |
| **Cota original** | 201 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 320-7 (1891-1892).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1373, f. 14-15 (1897-03-22). |
| **Notas** | A Quinta Prazer era propriedade dos pais de Joaquim Augusto de Sousa, Cristóvão de Sousa e D. Francisca Rosa da Silva e Sousa. Com a morte destes em 1891 e 1892, respetivamente, a quinta é herdada por Joaquim Augusto de Sousa e seu irmão João Baptista de Sousa que a vendem a Alfredo Guilherme Rodrigues em março de 1897. O novo proprietário opta por demolir a casa principal da quinta e construir um chalet. Em 1904, abriu a propriedade como hotel, o Monte Palace Hotel (atual Jardim Tropical Monte Palace). |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-11-29 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>HOARE, Marjorie, 2004, The Quintas of Madeira, Windows Into The Past, Funchal, Francisco Ribeiro & Filhos, Lda., p.196-199.<br>MATOS, Rui Campos, 2013, As Origens do Turismo na Madeira, Quintas e hotéis do acervo da Photographia Museu - "Vicentes", Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas & DRAC (Madeira), p. 150.<br>2019-09-25 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>S.a, 2012.10.05, Monte Palace Hotel da Madeira, disponível em: http://restosdecoleccao.blogspot.com/2012/10/monte-palace-hotel-na-madeira.html, consultado em 2018.11.29. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000029 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Portão e alameda da Quinta Prazer (posterior Monte Palace Hotel e atual Jardim Tropical Monte Palace), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao fundo, a escadaria do do edifício. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas |
| **Inscrições** | "203": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 7, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/105 |
| **Cota antiga** | 203 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 320-7 (1891-1892).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1373, f. 14-15 (1897-03-22). |
| **Notas** | A Quinta Prazer era propriedade dos pais de Joaquim Augusto de Sousa, Cristóvão de Sousa e D. Francisca Rosa da Silva e Sousa. Com a morte destes em 1891 e 1892, respetivamente, a quinta é herdada por Joaquim Augusto de Sousa e seu irmão João Baptista de Sousa que a vendem a Alfredo Guilherme Rodrigues em março de 1897. O novo proprietário opta por demolir a casa principal da quinta e construir um chalet. Em 1904, abriu a propriedade como hotel, o Monte Palace Hotel (atual Jardim Tropical Monte Palace). |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-11-29 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>HOARE, Marjorie, 2004, The Quintas of Madeira, Windows Into The Past, Funchal, Francisco Ribeiro & Filhos, Lda., p.196-199.<br>MATOS, Rui Campos, 2013, As Origens do Turismo na Madeira, Quintas e hotéis do acervo da Photographia Museu - "Vicentes", Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas & DRAC (Madeira), p. 150.<br>2019-09-25 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>S.a, 2012.10.05, Monte Palace Hotel da Madeira, disponível em: http://restosdecoleccao.blogspot.com/2012/10/monte-palace-hotel-na-madeira.html, consultado em 2018.11.29. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000030 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifício e jardim da Quinta Prazer (posterior Monte Palace Hotel e atual Jardim Tropical Monte Palace), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas |
| **Inscrições** | "204": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 7, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/106 |
| **Cota antiga** | 204 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 320-7 (1891-1892).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1373, f. 14-15 (1897-03-22). |
| **Notas** | A Quinta Prazer era propriedade dos pais de Joaquim Augusto de Sousa, Cristóvão de Sousa e D. Francisca Rosa da Silva e Sousa. Com a morte destes em 1891 e 1892, respetivamente, a quinta é herdada por Joaquim Augusto de Sousa e seu irmão João Baptista de Sousa que a vendem a Alfredo Guilherme Rodrigues em março de 1897. O novo proprietário opta por demolir a casa principal da quinta e construir um chalet. Em 1904, abriu a propriedade como hotel, o Monte Palace Hotel (atual Jardim Tropical Monte Palace). |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-11-29 Tânia Jesus Bibliografia utlizada em "Datas" e "Notas"<br>HOARE, Marjorie, 2004, The Quintas of Madeira, Windows Into The Past, Funchal, Francisco Ribeiro & Filhos, Lda., p.196-199.<br>MATOS, Rui Campos, 2013, As Origens do Turismo na Madeira, Quintas e hotéis do acervo da Photographia Museu - "Vicentes", Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas & DRAC (Madeira), p. 150.<br>2019-09-25 Tânia Jesus Fonte utlizada em "Datas" e "Notas"<br>S.a, 2012.10.05, Monte Palace Hotel da Madeira, disponível em: http://restosdecoleccao.blogspot.com/2012/10/monte-palace-hotel-na-madeira.html, consultado em 2018.11.29. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000031 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Quinta Prazer (posterior Monte Palace Hotel e atual Jardim Tropical Monte Palace), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À direita, vê-se a casa e a sul desta, vários socalcos com árvores [de fruto] e alguns molhos de canavieira. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 43, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/814 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 320-7 (1891-1892).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1373, f. 14-15 (1897-03-22). |

| | |
|---|---|
| **Notas** | A Quinta Prazer era propriedade dos pais de Joaquim Augusto de Sousa, Cristóvão de Sousa e D. Francisca Rosa da Silva e Sousa. Com a morte destes em 1891 e 1892, respetivamente, a quinta é herdada por Joaquim Augusto de Sousa e seu irmão João Baptista de Sousa que a vendem a Alfredo Guilherme Rodrigues em março de 1897. O novo proprietário opta por demolir a casa principal da quinta e construir um chalet. Em 1904, abriu a propriedade como hotel, o Monte Palace Hotel (atual Jardim Tropical Monte Palace). |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-09-26 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>HOARE, Marjorie, 2004, The Quintas of Madeira, Windows Into The Past, Funchal, Francisco Ribeiro & Filhos, Lda., p. 196-199.<br>MATOS, Rui Campos, 2013, As Origens do Turismo na Madeira, Quintas e hotéis do acervo da Photographia Museu - "Vicentes", Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas & DRAC (Madeira), p. 150.<br>2019-09-26 Zélia Dantas Fonte utlizada em "Datas" e "Notas"<br>S.a, 2012.10.05, Monte Palace Hotel da Madeira, disponível em: http://restosdecoleccao.blogspot.com/2012/10/monte-palace-hotel-na-madeira.html, consultado em 2018.11.29. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000032 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Quinta Prazer (posterior Monte Palace Hotel e atual Jardim Tropical Monte Palace), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, vê-se a casa e a sul desta, vários socalcos com árvores [de fruto] e canavieira. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 43, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/815 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 320-7 (1891-1892).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1373, f. 14-15 (1897-03-22). |

| | |
|---|---|
| **Notas** | A Quinta Prazer era propriedade dos pais de Joaquim Augusto de Sousa, Cristóvão de Sousa e D. Francisca Rosa da Silva e Sousa. Com a morte destes em 1891 e 1892, respetivamente, a quinta é herdada por Joaquim Augusto de Sousa e seu irmão João Baptista de Sousa que a vendem a Alfredo Guilherme Rodrigues em março de 1897. O novo proprietário opta por demolir a casa principal da quinta e construir um chalet. Em 1904, abriu a propriedade como hotel, o Monte Palace Hotel (atual Jardim Tropical Monte Palace). |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-09-26 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>HOARE, Marjorie, 2004, The Quintas of Madeira, Windows Into The Past, Funchal, Francisco Ribeiro & Filhos, Lda., p.196-199.<br>MATOS, Rui Campos, 2013, As Origens do Turismo na Madeira, Quintas e hotéis do acervo da Photographia Museu - "Vicentes", Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas & DRAC (Madeira), p. 150.<br>2019-09-26 Zélia Dantas Fonte utlizada em "Datas" e "Notas"<br>S.a, 2012.10.05, Monte Palace Hotel da Madeira, disponível em: http://restosdecoleccao.blogspot.com/2012/10/monte-palace-hotel-na-madeira.html, consultado em 2018.11.29. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000033 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada sul da casa da Quinta Rocha Machado (atual Quinta do Pico da Pedra), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 43, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/810 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000034 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada sul da casa da Quinta Rocha Machado (atual Quinta do Pico da Pedra), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 43, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/811 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000035 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a fachada oeste da casa da quinta com dois pisos e mansarda (águas-furtadas), duas latadas, uma das quais ao nível da casa, onde se veem dois barris e lenha. A outra latada está a um nível inferior à casa e sobranceiro ao caminho da Levada (atual rua da Levada de Santa Luzia). Neste nível, veem-se algumas árvores de fruto e outras culturas.<br>À esquerda vê-se a casa da Quinta Farinha e, ao lado desta, uma plantação de bananeiras. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Paisagem, Quintas, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 54, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/950 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 320-7 (1891-1892).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 1976-5 (1905-1906). |

| | |
|---|---|
| **Notas** | A Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão) era propriedade de Cristóvão de Sousa e D. Francisca Rosa da Silva e Sousa, pais de Joaquim Augusto de Sousa. Após a morte destes em 1891 e 1892, respetivamente, o fotógrafo herda a quinta e, com o seu falecimento em 1905, a quinta é herdada pela sua filha mais nova, D. Gabriela Vera de Sousa. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000036 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifício e jardins da Quinta Santana (atual Escola Superior de Enfermagem S. José de Cluny), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,3 x 10,7 cm |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Fachada sul do edifício. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/5 |
| **Cota antiga** | MIM: 000 005 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2016-12-29 / Tânia Jesus / Fontes utilizadas em "Notas"<br>O Jornal, Funchal, 1942.12.08, p. 1.<br>Escola Superior de Enfremagem S. José de Cluny, sítio web, disponível em: http://www.esesjcluny.pt/index.php/site-content/29-instalas/25-instalas, consultado em 2017.10.02. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000037 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardim e edifício da Quinta Santana (atual Escola Superior de Enfermagem S. José de Cluny), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,3 x 10,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Fachada sul do edifício. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/30 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2017-12-06 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Notas"<br>Escola Superior de Enfremagem S. José de Cluny, sítio web, disponível em http://www.esesjcluny.pt/index.php/acesso-rapido/informa-institucional-mainmenu-1/instalas-mainmenu-54, consultado em 2017.12.06. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000038 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifício e jardins da Quinta Santana (atual Escola Superior de Enfermagem S. José de Cluny), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se um carro de cesto junto à escadaria do edifício. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Inscrições** | "181": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 5, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/90 |
| **Cota original** | 181 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2017-12-13 Tânia Jesus Fontes utilizadas em "Notas"<br>O Jornal, Funchal, 1942.12.08, p. 1.<br>S.a. s.d., Instalações, Escola Superior de Enfremagem S. José de Cluny, disponível em: http://www.esesjcluny.pt/index.php/site-content/29-instalas/25-instalas, consultado em: 2017.12.13. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000039 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifício e jardins da Quinta Santana (atual Escola Superior de Enfermagem S. José de Cluny), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,7 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas |
| **Inscrições** | "191": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 5, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/91 |
| **Cota original** | 191 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2017-12-13 Tânia Jesus Fontes utilizadas em "Notas"<br>O Jornal, Funchal, 1942.12.08, p. 1.<br>S.a. s.d., Instalações, Escola Superior de Enfremagem S. José de Cluny, disponível em: http://www.esesjcluny.pt/index.php/site-content/29-instalas/25-instalas, consultado em: 2017.12.13. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000040 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifício e jardins da Quinta Santana (atual Escola Superior de Enfermagem S. José de Cluny), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas |
| **Inscrições** | "184": na margem inferiro do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 6, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/92 |
| **Cota original** | 184 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2017-12-13 Tânia Jesus Fontes utilizadas e "Notas"<br>O Jornal, Funchal, 1942.12.08, p.1.<br>S.a. s.d., Instalações, Escola Superior de Enfremagem S. José de Cluny, disponível em: http://www.esesjcluny.pt/index.php/site-content/29-instalas/25-instalas, consultado em: 2017.12.13. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000041 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardins da Quinta Santana (atual Escola Superior de Enfermagem S. José de Cluny), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,1 x 21,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas |
| **Inscrições** | "170": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 6, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/93 |
| **Cota original** | 170 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2017-05-05 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em "Notas"<br>S.a., s.d., Instalações, Escola Superior de Enfremagem S. José de Cluny, disponível em: http://www.esesjcluny.pt/index.php/site-content/29-instalas/25-instalas, consultado em: 2017.12.13. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000042 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casa e jardins da Quinta Santana (Escola Superior de Enfermagem São José de Cluny), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Inscrições** | "182": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 52, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/933 |
| **Cota original** | 182 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-25 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em "Notas"<br>S.a., s.d., Instalações, Escola Superior de Enfremagem S. José de Cluny, disponível em: http://www.esesjcluny.pt/index.php/site-content/29-instalas/25-instalas, consultado em: 2017.12.13. |
| **Notas de publicação** | MATOS, Rui Campos, 2013, As Origens do Turismo na Madeira: Quintas e Hotéis do Acervo da Photographia Museu - «Vicentes», Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas, Direção Regional dos Assuntos da Madeira, p. 116. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000043 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casa e jardins da Quinta Santana (Escola Superior de Enfermagem São José de Cluny), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Inscrições** | "183": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 52, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/934 |
| **Cota original** | 183 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-25 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em "Notas"<br>S.a., s.d., Instalações, Escola Superior de Enfremagem S. José de Cluny, disponível em: http://www.esesjcluny.pt/index.php/site-content/29-instalas/25-instalas, consultado em: 2017.12.13. |
| **Notas de publicação** | MATOS, Rui Campos, 2013, As Origens do Turismo na Madeira: Quintas e Hotéis do Acervo da Photographia Museu - «Vicentes», Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas, Direção Regional dos Assuntos da Madeira, p. 117. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000044 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Quinta Santo André, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, a escadaria de acesso ao pátio exterior do segundo piso. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 7, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/103 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000045 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada principal de casa de Quinta do Serrado das Ameixieiras, Freguesia do Santo António da Serra, Concelho de Santa Cruz |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21, cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz, Santo António da Serra |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um pequeno lago com um repuxo de água. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 43, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/812 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | A Quinta do Serrado das Ameixieiras também é conhecida por Quinta Acciaiuoli/ Acciaiolly. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000046 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifício e jardins da Quinta do Til, Freguesia de Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à esquerda, parcialmente o edifício e, à direita, o tronco do til (árvore que deu nome à quinta). |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas |
| **Inscrições** | "139": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 56, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/94 |
| **Cota original** | 139 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000047 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista panorâmica da Quinta do Til, Freguesia de Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, os jardins e edifício da quinta e, em segundo plano, à esquerda, a Quinta Loaring (atual Quinta Keogh). |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas |
| **Inscrições** | "196": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão (três inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 6, n.º3 |
| **Nº de inventário** | JAS/95 |
| **Cota original** | 196 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000048 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardim da Quinta do Til, Freguesia de Santa Luzia (atual Imaculado Coração de Maria), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se uma pequena lagoa com um repuxo. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas |
| **Inscrições** | "171": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 6, n.º 4 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/96 |
| **Cota original** | 171 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Identificação efetuada com base na observação das imagens JAS/95 e JAS/97. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000049 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardins da Quinta do Til, Freguesia de Santa Luzia (atual Imaculado Coração de Maria), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à direita, um repuxo de água e, à esquerda, uma escadaria. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 6, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/97 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000050 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Mirante e varanda da Quinta Vigia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a zona este da cidade do Funchal até à Ponta do Garajau e vários barcos na baía. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Paisagem, Quintas, Rural, Urbana |
| **Inscrições** | "77": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 52, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/927 |
| **Cota original** | 77 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000051 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casa e jardins da Quinta Vigia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Inscrições** | "351": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 52, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/928 |
| **Cota original** | 351 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas de publicação** | MATOS, Rui Campos, 2013, As Origens do Turismo na Madeira: Quintas e Hotéis do Acervo da Photographia Museu - «Vicentes», Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas, Direção Regional dos Assuntos da Madeira, p. 100. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000052 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardins e casa da Quinta Vigia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se um largo com um relógio de sol e duas palmeiras.<br>Em segundo plano, vê-se a casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas |
| **Inscrições** | "353": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 52, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/929 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000053 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardins e casa da Quinta Vigia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se os jardins, uma palmeira e uma acácia. Em segundo plano, vê-se a casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas |
| **Inscrições** | "353": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 52, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/930 |
| **Cota original** | 353 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000054 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardins da Quinta Pavão e da Quinta Vigia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se o alpendre do pavilhão da Quinta Pavão e, à direita, o mirante da Quinta Vigia. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Inscrições** | "355": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 52, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/931 |
| **Cota original** | 355 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas de publicação** | MATOS, Rui Campos, 2013, As Origens do Turismo na Madeira: Quintas e Hotéis do Acervo da Photographia Museu - «Vicentes», Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas, Direção Regional dos Assuntos da Madeira, p. 104. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000055 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Salão da Quinta Vigia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Por todo o salão, veem-se vários vasos com fetos, quadros, cadeiras e sofás. À direita, vê-se um piano e quatro estantes para partituras musicais. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Objeto decorativo, Objeto utilitário, Peças e utensílios, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 52, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/932 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas de publicação** | MATOS, Rui Campos, 2013, As Origens do Turismo na Madeira: Quintas e Hotéis do Acervo da Photographia Museu - «Vicentes», Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas, Direção Regional dos Assuntos da Madeira, p. 101. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000056 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casa e jardins da Quinta Vigia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 12,9 x 17,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um homem sentado num banco de jardim e, ao centro, um candeeiro de iluminação elétrica. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 30 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/995 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por se observar um candeeiro a petróleo. A iluminação pública elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-25 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000057 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardins e casa da Quinta Vigia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se um largo com um relógio de sol, duas palmeiras e, em segundo plano, vê-se a casa da quinta. |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1440 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por se observar um candeeiro elétrico. A iluminação pública elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-25 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000058 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Sala de bilhar em quinta ou hotel não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, vê-se a mesa de bilhar da "Thurston & Co" e o candeeiro sobre a mesma. À direita, um sofá sobre um estrado.<br>Ao fundo da sala, veem-se duas estantes circulares com tacos e um armário para marcação dos resultados e armazenamento de bolas. Veem-se ainda três cadeiras, uma camilha e uma pequena mesa retangular. |
| **Palavra-chave** | Jogos de cartas ou de tabuleiro |
| **Cota atual** | Cx. 53, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/949 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000059 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifício e jardins de uma quinta não identificada |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, um casal no jardim. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Retratos, Vestuário civil |
| **Cota atual** | Cx. 6, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/101 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Por comparação com as imagens com n.º de inventário VIC/13265 e VIC/13266, é possível que seja a Quinta Goes. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000060 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fontanário de uma quinta não identificada |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Botânica |
| **Cota atual** | Cx. 7, n.º 3 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/104 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000061 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Alameda e jardim de uma quinta não identificada |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Botânica |
| **Inscrições** | "221": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 56, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/107 |
| **Cota antiga** | 221 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000062 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Alameda de uma quinta não identificada |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 56, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/109 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000063 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Mesa posta para refeição em sala de jantar |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Na mesa veem-se arranjos florais, fruteiras, garrafas, copos, pratos e talheres. Nos pratos estão marcadores e guardanapos.<br>À direita, está um móvel aparador com espelho também com um arranjo floral, candelabros e várias garrafas. Nas paredes veem-se vários quadros e pratos decorativos.<br>À esquerda, vê-se uma porta para outra divisão da casa. |
| **Palavra-chave** | Objeto utilitário, Peças e utensílios |
| **Cota atual** | Cx. 64, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/820 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Mau estado: emulsão a levantar. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000064 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Entrada de uma quinta não identificada |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se o quintal em frente da casa com uma longa fila de árvores e jardins. À esquerda, vê-se um banco de jardim e, ao fundo, outro banco e uma varanda. |
| **Cota atual** | Cx. 53, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/939 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000065 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casa e jardins de quinta não identificada |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À direita, vê-se a fachada da casa com um piso e cave. Tem um pequeno alpendre de madeira na entrada. À esquerda, vemos o jardim e, ao fundo, uma mulher com uma criança ao colo. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Inscrições** | "365": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 53, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/943 |
| **Cota original** | 365 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000066 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casa e jardins de quinta não identificada |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se os jardins e árvores à frente de casa de dois pisos. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas |
| **Inscrições** | "366": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 53, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/944 |
| **Cota original** | 366 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000067 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casa e jardins de quinta não identificada |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A casa tem um pequeno alpendre sobre a porta principal. Ao fundo, vê-se a porta de entrada da quinta. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 53, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/947 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000068 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Caminho e entrada de quinta não identificados |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um caminho calcetado e, à direita, um portão de entrada de uma quinta. Ao lado, tem uma pequena casa que também tem um portão. |
| **Inscrições** | "278": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 54, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/952 |
| **Cota original** | 278 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000069 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casa e jardins de quinta não identificada |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à esquerda, a D. Gabriela Vera de Sousa, filha de Joaquim Augusto de Sousa e de D. Eugénia Maria de Sousa. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/1373 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN03/001/00053/000081] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Luzia, Registo de batismos, liv. 6474, registo n.º 81 (1898-06-29). |
| **Notas** | D. Gabriela Vera de Sousa nasceu a 11 de junho de 1898. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000070 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casa e jardins de Quinta não identificada |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à esquerda, a D. Gabriela Vera de Sousa, filha de Joaquim Augusto de Sousa e de D. Eugénia Maria de Sousa. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Botânica, Quintas, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1374 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN03/001/00053/000081] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Luzia, Registo de batismos, liv. 6474, registo n.º 81 (1898-06-29). |

| | |
|---|---|
| **Notas** | D. Gabriela Vera de Sousa nasceu a 11 de junho de 1898. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/B/006/000071 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Horta de quinta não identificada, Freguesia de São Gonçalo, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,2 x 10,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Gonçalo |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se várias tabuletas no jardim com numeração romana. Duas tabuletas apresentam a inscrição "Fry's Homoepathic Cocoa", provavelmente, sementes de cacaueiro.<br>Vê-se uma varanda de ferro e, ao fundo, os picos da Cruz, de São Martinho e dos Barcelos. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1491 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | "J. S. Fry and Sons" foi uma firma britânica produtora de chocolates (entre os quais "Fry's Homoepathic Cocoa") entre 1761 e 1919, ano em que se fundiu com a "Cadbury Brothers Ltd.", formando a "British Cocoa and Chocolate Company". |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-04-26 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Notas"<br>"J. S. Fry and Sons", in Grace's Guide to British Industrial History, disponível em https://www.gracesguide.co.uk/J._S._Fry_and_Sons, consultado em 2019.04.26. |

## ARQUITETURA MILITAR

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Secção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Arquitetura militar |
| **Datas descritivas** | Entre o último quartel do séc. XIX e 1905 |
| **Dimensão** | 18 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens do forte de Nossa Senhora da Conceição, do forte de São João Batista e do palácio de São Lourenço, que também é uma fortaleza. |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português |

## Forte de Nossa Senhora da Conceição

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Forte de Nossa Senhora da Conceição |
| **Datas descritivas** | Entre o último quartel do séc. XIX e 1905 |
| **Dimensão** | 5 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Reúne imagens do Ilhéu e forte de Nossa Senhora da Conceição, quase todas quando ainda se encontrava isolado do Ilhéu de São José. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Forte de Nossa Senhora da Conceição, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1885 |
| **Dimensão** | 8,3 x 10,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à direita, um navio a vapor. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Arquitetura militar, Fortalezas, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/3 |
| **Cota antiga** | MIM: 000 003 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída por se observar o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição ainda isolado. As obras de construção do molhe da Pontinha tiveram início em 1885. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2017-11-30 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 183. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/001/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Forte de São José e Forte de Nossa Senhora da Conceição, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1885 |
| **Dimensão** | 8,3 x 10,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/4 |
| **Cota antiga** | MIM: 000 004 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por se observar o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição ainda isolado. As obras de construção do molhe da pontinha tiveram início em 1885. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2016-12-29 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: Breve Cronologia 1419-1976, Separata da publicação Funchal 500 anos: Momentos e Documentos da História da Nossa Cidade, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura, p. 183. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/001/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Forte de Nossa Senhora da Conceição visto a partir do mirante da Quinta Vigia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1885 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, parte da varanda e cobertura, do mirante da Quinta Vigia. Vê-se, à direita, o Ilhéu de São José. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Costeira, Paisagem |
| **Inscrições** | "15": no bordo esquerdo do lado da emulsão (duas inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 6, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/99 |
| **Cota antiga** | 75 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por se observar o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição ainda isolado. As obras de construção do molhe da Pontinha tiveram início em 1885. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2017-05-08 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 183. |
| **Notas de publicação** | RODRIGUES, Paulo Miguel, 2015, Estudos sobre o século XIX na Madeira: política, economia e migração, Funchal, Imprensa Académica, p. 178-179.<br>SOUSA, Francisco Clode e PINTO, Graça Mendes (coord.), 2009, Obras de referência dos museus da Madeira, Lisboa, Instituto dos Museus e da Conservação, Funchal, Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 445. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/001/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Forte de Nossa Senhora da Conceição visto a partir da Quinta Vigia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1885 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, o muro da Quinta vigia. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura militar, Costeira, Paisagem |
| **Inscrições** | "76": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão.<br>"76": no canto bordo esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 6, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/100 |
| **Cota antiga** | 76 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída por se observar o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição ainda isolado. As obras de construção do molhe da Pontinha tiveram início em 1885. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2017-05-08 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 183. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/001/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Forte de Nossa Senhora da Conceição visto do mar |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao fundo, o pico da Cruz. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Costeira, Fortalezas, Infraestruturas, Paisagem |
| **Inscrições** | "17a": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/1686 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Forte de São João Baptista

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Forte de São João Baptista |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 5 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens do forte de São João Baptista, todas vistas a partir do Hospício Princesa D. Maria Amélia. |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Forte de São João Baptista a partir do Hospício Princesa D. Maria Amélia, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,3 x 10,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a a varanda do Hospício Princesa D. Amélia. Em segundo plano, à esquerda, vê-se a casa da Quinta Barbosa (atual Quinta do Paço Episcopal do Funchal). |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura militar, Fortalezas, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/24 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/002/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Forte de São João Baptista a partir do Hospício Princesa D. Maria Amélia, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a Ribeira de São João com roupa a secar no leu leito, a casa da "Quinta Barbosa" (atual Quinta do Paço Episcopal do Funchal), a rua da Ribeira de São João e as ruas transversais: rua da Alegria e rua do Brigadeiro Couceiro. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura militar, Arruamentos, Espaços públicos, Fortalezas, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "102": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 31, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/640 |

| | |
|---|---|
| **Cota original** | 102 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de na esquina da rua da Ribeira de São João com a rua da Alegria ser visível um candeeiro de iluminação elétrica. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | |

| Data | Utilizador | Título |
|---|---|---|
| 2018-05-28 | Zélia Dantas | Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas" |

GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185.

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/002/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Forte de São João Baptista a partir do Hospício Princesa D. Maria Amélia, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a a varanda do Hospício Princesa D. Amélia, a muralha e a rua da Ribeira de São João.<br>Em segundo plano, vê-se a casa da Quinta Barbosa (atual Quinta do Paço Episcopal do Funchal), a rua da Alegria e a zona envolvente da rua da Carreira. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura militar, Arruamentos, Espaços públicos, Fortalezas |
| **Cota atual** | Cx. 31, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/645 |
| **Cota original** | 102 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/002/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Forte de São João Baptista a partir do Hospício Princesa D. Maria Amélia, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a a varanda do Hospício Princesa D. Maria Amélia, a muralha e a rua da Ribeira de São João.<br>Em segundo plano, vê-se a casa da Quinta Barbosa (atual Quinta do Paço Episcopal do Funchal), a rua da Alegria e a zona envolvente da rua da Carreira. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura militar, Fortalezas, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 37, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/717 |
| **Cota original** | [459] |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/002/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Forte de São João Baptista a partir do Hospício Princesa D. Maria Amélia, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a Ribeira de São João e a sua muralha, a rua da Ribeira de São João, a rua da Alegria e a rua do Brigadeiro Couceiro.<br>Em segundo plano, vê-se a casa da Quinta Barbosa (atual quinta do Paço Episcopal do Funchal). |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura militar, Arruamentos, Espaços públicos, Fontes hídricas, Fortalezas, Paisagem, Ribeiras/ribeiros, Urbana |
| **Inscrições** | "102": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 44, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/830 |
| **Cota original** | 102 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Vista do forte de São João Baptista a partir do hospício Princesa D. Maria Amélia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal", LFT/24. |

## Palácio de São Lourenço

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Palácio de São Lourenço |
| **Datas descritivas** | Entre o último quartel do séc. XIX e 1905 |
| **Dimensão** | 8 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/003/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Palácio de São Lourenço e rua das Fontes, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 21,7 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se, em primeiro plano, as fontes de João Diniz e ao fundo o Pilar de Banger. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Arruamentos, Espaços públicos, Fontes hídricas, Fortalezas |
| **Inscrições** | "33": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 9, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/207 |
| **Cota original** | 33 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Rua das Fontes e Palácio de São Lourenço, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal", LFT/15. |
| **Notas** | Data atribuída por se observar um candeeiro a petróleo. A iluminação pública elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-04 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/003/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Palácio de são Lourenço e rua das Fontes, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1885 e 1889 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da Entrada da Cidade, atual avenida Zarco.<br>Na praça da Rainha, atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, veem-se blocos de cimentos e carris devido às obras de construção do molhe da Pontinha. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Arruamentos, Espaços públicos, Fortalezas |
| **Inscrições** | "373": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 29, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/611 |
| **Cota original** | 373 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de as obras de construção do molhe da Pontinha terem decorrido entre 1885 e 1889. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-25 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 183. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/003/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Palácio de São Lourenço e praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, o cais da Entrada da Cidade e, à esquerda, o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias). |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Cais/molhe, Espaços públicos, Fortalezas, Infraestruturas |
| **Inscrições** | "70": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 9, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/202 |
| **Cota original** | 70 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída, por um lado, pelo cais da Entrada da Cidade ter ficado concluído em abril de 1892 e, por outro lado, por se observar a praça da Rainha em construção. Os pavilhões posteriormente ali existentes, foram inaugurados a 8 de dezembro de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-08-14 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas " e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1.<br>DN, 1897.12.08, p. 3. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/003/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Palácio de São Lourenço e praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1901 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à direita, dois quiosques, o coreto e o restaurante "Phénix". À esquerda, a calçada de São Lourenço.<br>Veem-se vários candeeiros elétricos ao longo da praça. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Espaços públicos, Fortalezas, Praças ou largos |
| **Cota atual** | Cx. 9, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/200 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses) e Palácio de São Lourenço, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal", LFT/14. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto dos pavilhões situados na praça da Rainha terem sido inaugurados a 8 de dezembro de 1897 e de o Palácio de São Lourenço ter sido alvo de uma pintura exterior por ocasião da visita dos reis de Portugal em junho de 1901. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-08-14 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas":<br>Diário de Notícias, Funchal, 1897.12.08, p. 3.<br>DN, 1901.04.27, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/003/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Palácio de São Lourenço e praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1901 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à direita, dois quiosques, o coreto e, parcialmente, o restaurante "Phénix" na praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses). À esquerda, a calçada de São Lourenço. Veem-se vários candeeiros elétricos ao longo da praça. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Espaços públicos, Fortalezas, Praças ou largos |
| **Cota atual** | Cx. 9, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/201 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto dos pavilhões situados na praça da Rainha terem sido inaugurados a 8 de dezembro de 1897 e de o Palácio de São Lourenço ter sido alvo de uma pintura exterior por ocasião da visita dos reis de Portugal em junho de 1901. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-08-14 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br><br>Diário de Notícias, Funchal, 1897.12.08, p. 3.<br>DN, 1901.04.27, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/003/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do palácio de São Lourenço e da praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses) a partir do cais, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1901 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se o cais e vários barcos varados na praia. Na praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses), veem-se dois pavilhões, dois quiosques e o coreto.<br>Ao fundo, o forte de São João Baptista. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Cais/molhe, Espaços públicos, Fortalezas, Infraestruturas, Praças ou largos |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/1052 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto dos pavilhões situados na praça da Rainha terem sido inaugurados a 8 de dezembro de 1897 e de o Palácio de São Lourenço ter sido alvo de uma pintura exterior por ocasião da visita dos reis de Portugal em junho de 1901. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-09-25 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1897.12.08, p. 3.<br>DN, 1901.04.27, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/003/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do palácio de São Lourenço e da praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses) a partir do cais, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1901 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se um rapaz no cais a posar para a fotografia. À esquerda, uma mulher sentada na escadaria de acesso ao mar.<br>Em segundo plano, vê-se o palácio de São Lourenço, dois quiosques, o coreto e o restaurante "Phénix" na praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses). À esquerda, o forte de São João Baptista. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Arruamentos, Espaços públicos, Fortalezas, Paisagem, Retratos, Urbana, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 28, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/589 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de palácio de São Lourenço ter sido alvo de uma pintura exterior por ocasião da visita dos reis de Portugal em junho de 1901. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-27 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1901.04.27, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/C/003/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Palácio de São Lourenço e praça da Rainha (atual avenida do mar e das Comunidades Madeirenses), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Entre 1901 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, observam-se barcos varados na praia. Em segundo plano, os pavilhões e coreto na praça da Rainha (atual avenida do mar e das Comunidades Madeirenses),que está engalanada com bandeiras da monarquia. Em segundo plano, à esquerda, o forte de São João Baptista. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Arquitetura militar, Fortalezas, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 8, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/184 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de palácio de São Lourenço ter sido alvo de uma pintura exterior por ocasião da visita dos reis de Portugal em junho de 1901. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-08-14 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1901.04.24, p. 1. |

## ARQUITETURA RELIGIOSA

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Secção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Arquitetura religiosa |
| **Datas descritivas** | Entre o último quartel do séc. XIX e 1905 |
| **Dimensão** | 33 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Esta secção reúne fotografias de capelas, conventos e igrejas situadas tanto na cidade do Funchal, como por toda a Ilha da Madeira e do Porto Santo. Destaque-se uma fotografia do interior da igreja do convento das Mercês e uma fotografia do altar-mor original da igreja do Senhor Bom Jesus na Ponta Delgada (o atual altar foi construído após o incêndio que destruiu a igreja em 1908). |
| **Sistema de organização** | Organização por concelhos e, dentro de cada série, ordenação alfabética por freguesias e posterior ordenação cronológica. |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Concelho do Funchal

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre o último quartel do séc. XIX e 1905 |
| **Dimensão** | 18 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens das seguintes capelas e igrejas localizadas no Concelho do Funchal:<br>- Capela de São João da Ribeira;<br>- Igreja do convento de Nossa Senhora das Mercês;<br>- Igreja do convento de Santa Clara;<br>- Igreja de Nossa Senhora do Monte;<br>- Igreja de São João Evangelista (igreja do Colégio); e<br>- Sé do Funchal. |
| **Sistema de organização** | Ordenação alfabética pelo nome da capela e igreja. |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Capela de São João da Ribeira em dia de arraial, Freguesia de São Pedro, Freguesia do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se grande movimento de pessoas na rua de São João e no adro da capela de São João da Ribeira. O adro está embandeirado e tem um coreto. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Capelas, Festividades, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 38, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/746 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/001/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Interior de igreja do convento de Nossa Senhora das Mercês, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | A igreja está decorada para uma celebração religiosa, possivelmente, durante a Quaresma, uma vez que no altar-mor está exposta uma imagem de Nossa Senhora das Dores, imagem que apenas sai na procissão do Encontro (também denominada por procissão do Senhor dos Passos) e na procissão do Enterro do Senhor, que se realiza na Sexta-feira Santa. Veem-se muitas jarras com flores nos diversos altares da igreja e a teia do cruzeiro está decorada com ramos e jarrões. Na base dos jarrões vê-se a seguinte inscrição: "Fábrica de S.to António".<br>À esquerda, temos o altar de São Lúcio, onde é possível ver parte do retábulo de Santa Catarina mártir e onde está exposto um quadro do Sagrado Coração de Jesus. À direita, no altar de Santo António, vê-se parte do retábulo de Santa Maria Madalena e está exposto um quadro do Imaculado Coração de Maria. Junto a este altar, vê-se a porta de acesso ao adro que por sua vez dá acesso à rua das Mercês. No lado oposto, vê-se um altar lateral - o altar de Nossa Senhora da Conceição, no qual é visível um crucifixo.<br>Na capela mor, a referida imagem de Nossa Senhora das Dores está no centro no altar-mor atrás do sacrário, que está coberto, e oculta a parte central do retábulo de Nossa Senhora das Mercês da autoria de Martim Conrado. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Conventos, Igrejas |
| **Cota atual** | Cx. 38, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/748 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | PT/TT/MF-DGFP/E/002/00118: Arquivo Nacional Torre do Tombo, Ministério das Finanças, Direção-Geral da Fazenda Pública, Processos de extinção das casas religiosas femininas em Portugal, Inventário de extinção do Convento de Nossa Senhora das Mercês do Funchal, cx. 2076 (1856-1915), disponível em https://digitarq.arquivos.pt/viewer?id=4224463 |
| **Notas** | Identificação da imagem a partir da análise da planta do convento, datada de 1895, existente no inventário da extinção do referido convento que se encontra no arquivo histórico do Ministério das Finanças e da descrição do interior da igreja elaborada pelo cronista Henriques Henrique de Noronha na sua obra "Memórias Seculares e Eclesiásticas para a Composição da História da Diocese do Funchal na Ilha da Madeira".<br>O convento de Nossa Senhora das Mercês foi extinto oficialmente em 1895 com a morte da madre Ana Joaquina das Mercês, última religiosa professa à data dos decretos de 28 e 30 de maio de 1834. Contudo, só foi extinto efetivamente em outubro de 1910 com a implantação da República. Em 1911, iniciou-se a sua demolição. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-05-16 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Âmbito e conteúdo" e "Notas"<br><br>FONTOURA, Otília Rodrigues, 2000, As Clarissas na Madeira - Uma Presença de 500 Anos, Funchal, CEHA, p. 267-278.<br>NORONHA, Henrique Henriques de (1996), Memórias Seculares e Eclesiásticas para a Composição da História da Diocese do Funchal na Ilha da Madeira, Funchal, CEHA, p. 284-285.<br>SILVA, Fernando Augusto da, 1946, Subsídios para a história da diocese do Funchal, Funchal, Tip. "O Jornal", p. 330. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/001/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Túmulo de Martim Mendes de Vasconcelos (genro de João Gonçalves Zarco) na igreja e convento de Santa Clara, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Conventos, Igrejas |
| **Inscrições** | "418": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 38, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/743 |
| **Cota original** | 418 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/001/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Igreja Escocesa do Funchal (Igreja Presbiteriana) e seu jardim, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida de prédio da rua Conselheiro Silvestre Ribeiro.<br>Ao fundo, vê-se o forte de São João Baptista. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Igrejas, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "241": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 38, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/740 |
| **Cota original** | 241 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/001/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Igreja de Nossa Senhora do Monte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1886 |
| **Dimensão** | 8,3 x 10,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Igrejas, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/6 |
| **Cota antiga** | MIM 000 006 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, em 1886, o cónego Francisco José Rodrigues de Almada encomendar de Londres o mostrador do relógio da torre oriental. Na imagem, o mostrador ainda não está colocado. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-08-16 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SIPA - Sistema de Informação para o Património Arquitetónico. Igreja de Nossa Senhora do Monte. Disponível em http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=8071, consultado em 2018.04.16. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/001/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Igreja de Nossa Senhora do Monte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1886 |
| **Dimensão** | 11,9 x 15,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Igrejas, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | CX. 2, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/12 |
| **Cota antiga** | 000 012 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, em 1886, o cónego Francisco José Rodrigues de Almada encomendar de Londres o mostrador do relógio da torre oriental. Na imagem, o mostrador ainda não está colocado. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-08-16 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SIPA - Sistema de Informação para o Património Arquitetónico. Igreja de Nossa Senhora do Monte. Disponível em http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=8071, consultado em 2018.04.16. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/001/000007 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Igreja de Nossa Senhora do Monte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1886 |
| **Dimensão** | 11,9 x 16,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Igrejas, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "55": no bordo inferior do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/13 |
| **Cota original** | 55 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, em 1886, o cónego Francisco José Rodrigues de Almada encomendar de Londres o mostrador do relógio da torre oriental. Na imagem, o mostrador ainda não está colocado. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/001/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Escadaria e igreja de Nossa Senhora do Monte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1886 e 1900 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho do Monte, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À direita, veem-se vários homens e um carrinho de cestos com um homem sentado dentro, um candeeiro a petróleo e, no caminho do Monte, vê-se a fachada do edifício do restaurante "Bella Campina". |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Arruamentos, Espaços públicos, Igrejas |
| **Inscrições** | "451": no canto inferior esquerdo no lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 11, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/508 |
| **Cota original** | 451 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Funchal, Vereações, liv. 1387, f. 36 v.º. (1900.10.11). |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, em 1886, o cónego Francisco José Rodrigues de Almada encomendar de Londres o mostrador do relógio da torre oriental. Na imagem, o mostrador já está colocado. Por outro lado, em sessão camarária de 11 de outubro de 1900, foi requisitada a iluminação elétrica dos caminhos de D. João e do Arcebispo D. Aires e é referido que esta requisição deveria ser executada após a eletrificação dos caminhos do Monte e da Levada de Santa Luzia, requisitada em julho do ano anterior. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-16 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SIPA - Sistema de Informação para o Património Arquitetónico. Igreja de Nossa Senhora do Monte. Disponível em http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=8071, consultado em 2018.04.16. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/001/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada oeste da igreja de Nossa Senhora do Monte e parque Leite Monteiro, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo da Fonte, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se o largo da Fonte, sendo visível o fontanário reconstruído em 1897 e, à direita, vários carrinhos de cestos encostados ao muro no caminho do Monte. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Espaços públicos, Igrejas, Parques |
| **Inscrições** | "507": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 11, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/509 |
| **Cota original** | 507 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o fontanário visível na fonte ter sido mandado fazer em agosto de 1897, após o antigo fontanário ter sido destruído pela queda de um castanheiro em 1896. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-16 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 228. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/001/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista norte/sul da igreja de Nossa Senhora do Monte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida, provavelmente, da intersecção do caminho das Tílias com o caminho do Monte. Veem-se os passeios ajardinados a norte da igreja, bem como toda a sua fachada posterior. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Igrejas |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/1441 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/001/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Igreja de São João Evangelista (igreja do Colégio) e largo do Colégio (atual praça do Município), Freguesia da Sé (atual Freguesia de São Pedro), Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1897 - 1905 |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do edifício da Câmara Municipal do Funchal.<br>À esquerda, veem-se as fachadas dos edifícios do largo do Colégio e, à direita, o palácio do Visconde Torre Bela. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Toponímia |
| **Cota atual** | Cx. 32, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/664 |
| **Cota original** | [17] |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de serem visíveis candeeiros de iluminação elétrica (a inauguração da iluminação elétrica na cidade do Funchal foi em 1897). |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-06-01 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/001/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Interior da igreja de São João Evangelista (igreja do Colégio), Freguesia da Sé (atual Freguesia de São Pedro), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Igrejas |
| **Cota atual** | Cx. 38, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/744 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/001/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Catafalco por ocasião das exéquias por morte do rei D. Luís I no interior da igreja de São João Evangelista (igreja do Colégio), Freguesia da Sé (atual Freguesia de São Pedro), Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1889-11 - 1889-11 |
| **Datas descritivas** | c. 1889-11 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Eventos religiosos, Igrejas |
| **Cota atual** | Cx. 38, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/745 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | O rei D. Luís I morreu a 19 de novembro 1889. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-08-16 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>"Luís I de Portugal", in Wikipedia, disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Lu %C3%ADs_I_de_Portugal, consultado em 2019.08.16. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/001/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada principal da Sé do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1896 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo D. Manuel I, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se o largo da Sé (atual largo D. Manuel I) e, à esquerda, a rua do Aljube. Junto do adro da Sé do Funchal, vê-se um carros de bois e seus condutores. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Arruamentos, Espaços públicos, Igrejas, Terrestres, Tração animal, Transportes |
| **Inscrições** | "302": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 30, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/629 |
| **Cota original** | 302 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída ao facto de não serem visíveis os carris do "carro americano" no largo da Sé e rua do Aljube, cuja inauguração foi em 1896. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-25 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/001/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada principal da Sé do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1896 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo D. Manuel I, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se o largo da Sé (atual largo D. Manuel I) e, à esquerda, a rua do Aljube. Junto do adro da Sé do Funchal, vê-se um carros de bois e seus condutores. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Arruamentos, Espaços públicos, Igrejas, Terrestres, Tração humana, Transportes |
| **Inscrições** | "302": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 38, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/741 |
| **Cota original** | 302 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída ao facto de não serem visíveis os carris do "carro americano" no largo da Sé e rua do Aljube, cuja inauguração foi em 1896. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-06-15 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/001/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista da Sé do Funchal a partir da praça da Constituição (atual avenida Arriaga), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1896 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida Arriaga, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se parte da praça da Constituição (atual avenida Arriaga).<br>Em segundo plano, vê-se a rua do Aljube e a rua da Sé. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Arruamentos, Espaços públicos, Igrejas |
| **Inscrições** | "101": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 38, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/738 |
| **Cota original** | 101 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída ao facto de não serem visíveis os carris do "carro americano" no largo da Sé e rua do Aljube, cuja inauguração foi em 1896. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-06-14 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/001/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Torre da Sé do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 8,2 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Igrejas |
| **Inscrições** | "Adão, o tamanho [mala] que [dá]": na margem direita |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/1166 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/001/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Nave central e altar-mor da Sé do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Igrejas |
| **Inscrições** | "197": no canto inferior direito do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 38, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/739 |
| **Cota original** | 197 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Interior da igreja da Sé, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal", LFT/13. |

---

## Concelhos rurais

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Concelhos rurais |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 15 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens das seguintes capelas, conventos e igrejas localizadas em concelhos rurais:<br>- Igreja de São João Baptista (Freguesia da Fajã da Ovelha, Concelho da Calheta);<br>- Convento de São Bernardino (Freguesia e Concelho de Câmara de Lobos);<br>- Igreja de Nossa Senhora do Livramento (Freguesia do Curral das Freiras, Concelho de Câmara de Lobos);<br>- Capela de Nosso Senhor dos Milagres (Freguesia e Concelho de Machico);<br>- Igreja de Nossa Senhora de Guadalupe (Freguesia do Porto da Cruz, Concelho de Machico);<br>- Capela do Espírito Santo (Freguesia e Concelho da Ponta do Sol );<br>- Igreja de Nossa Senhora da Piedade (Freguesia e Concelho do Porto Santo);<br>- Igreja de Nossa Senhora da Ajuda (Freguesia da Serra de Água, Concelho da Ribeira Brava);<br>- Capela de São Vicente (Freguesia e Concelho de São Vicente ); e<br>- Igreja do Senhor Bom Jesus (Freguesia da Ponta Delgada, Concelho de São Vicentes).<br>Contém ainda uma imagem de uma capela em local rural não identificado. |
| **Sistema de organização** | Ordenação alfabética por concelho. |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Igreja de São João Baptista, Freguesia da Fajã da Ovelha, Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Fajã da Ovelha, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se os terrenos cultivados e dois moinhos de água (azenhas). |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Igrejas, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "406": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 38, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/742 |
| **Cota original** | 406 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/002/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Convento de São Bernardino no sítio da Torre, Freguesia e Concelho de Câmara de Lobos |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Câmara de Lobos, Câmara de Lobos, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se um rapaz sentado na rocha junto às tabaibeiras. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Conventos, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 38, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/747 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/002/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Igreja de Nossa Senhora do Livramento, Freguesia do Curral das Freiras, Concelho de Câmara de Lobos |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Câmara de Lobos, Curral das Freiras, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Igrejas, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "130": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão (duas inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 80, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/142 |
| **Cota original** | 130 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/002/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Igreja de Nossa Senhora do Livramento, Freguesia do Curral das Freiras, Concelho de Câmara de Lobos |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Câmara de Lobos, Curral das Freiras, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Igrejas, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "130": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 80, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/144 |
| **Cota original** | 130 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/002/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada principal da capela de Nosso Senhor dos Milagres, Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Cota atual** | Cx. 18, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/538 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/002/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Capela de São Roque, Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se muro e escadaria de acesso à fonte de São Roque. Na escarpa, vê-se a Estrada Real 23 (atual Estrada Regional 101). |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Capelas, Costeira, Paisagem |
| **Inscrições** | "432": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 17, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/532 |

| | |
|---|---|
| **Cota original** | 432 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/002/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Igreja de Nossa Senhora de Guadalupe, Freguesia do Porto da Cruz, Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Porto da Cruz, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se uma plantação de cana-de-açúcar e a igreja de Nossa Senhora de Guadalupe. Em segundo plano, vê-se o sítio das Casas Próximas e o fortim do Porto da Cruz no cimo do penedo. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Arquitetura religiosa, Costeira, Cultura da cana-de-açúcar, Igrejas, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "117": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 41, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/785 |
| **Cota original** | 117 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/002/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Igreja de Nossa Senhora de Guadalupe, Freguesia do Porto da Cruz, Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Porto da Cruz, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se uma plantação de cana-de-açúcar e a igreja de Nossa Senhora de Guadalupe. Em segundo plano, vê-se o sítio das Casas Próximas e o fortim do Porto da Cruz no cimo do penedo. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Arquitetura religiosa, Costeira, Cultura da cana-de-açúcar, Igrejas, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/1301 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/002/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fachada principal da capela do Espírito Santo na Lombada dos Esmeraldos, Freguesia e Concelho da Ponta do Sol |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Ponta do Sol, Ponta do Sol, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se, várias pessoas junto à escadaria da capela. Na torre, vê-se uma bandeira da monarquia, e junto da mesma veem-se dois homens. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Capelas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 6, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/177 |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/002/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista da capela do Espírito Santo e do solar dos Esmeraldos na Lombada dos Esmeraldos, Freguesia e Concelho da Ponta do Sol |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Ponta do Sol, Ponta do Sol, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Imagem obtida a partir da Lombada dos Esmeraldos, observando-se, ao fundo, a Freguesia dos Canhas. Observa-se, no Solar dos Esmeraldos, uma bandeira da monarquia. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura religiosa, Capelas, Paisagem, Rural, Solares |
| **Cota atual** | Cx. 8, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/179 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/002/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Interior da igreja de Nossa Senhora da Piedade, Freguesia e Concelho do Porto Santo |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Porto Santo, Porto Santo, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Igrejas |
| **Inscrições** | "13 P.S." - canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 38, nº 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/736 |
| **Cota original** | 13 - P.S. |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/002/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Igreja de Nossa Senhora da Ajuda, Freguesia da Serra de Água, Concelho da Ponta do Sol (atual Concelho da Ribeira Brava) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Ribeira Brava, Serra de Água |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano o cemitério e vê-se uma menina no caminho de acesso à igreja. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Cemitérios, Igrejas, Infraestruturas, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "401": no canto inferior esquerdo no lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 17, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/526 |
| **Cota original** | 401 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/002/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Capela de São Vicente (capela de Nossa Senhora do Calhau) na foz da Ribeira de São Vicente, Freguesia e Concelho de São Vicente |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, São Vicente, São Vicente |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, veem-se dois homens e, ao fundo, a Freguesia do Seixal. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Capelas, Costeira, Fontes hídricas, Paisagem, Ribeiras/ribeiros |
| **Inscrições** | "292": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 42, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/799 |
| **Cota original** | 292 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Capela de São Vicente ou Nossa Senhora do Calhau, Freguesia e Concelho de São Vicente", LFT/52. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/002/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Altar-mor da igreja do Senhor Bom Jesus, Freguesia da Ponta Delgada, Concelho de São Vicente |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Ponta Delgada, Região Autónoma da Madeira, São Vicente |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Igrejas |
| **Cota atual** | Cx. 38, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/749 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | A 12 de julho de 1908, um violento incêndio destruiu quase toda a igreja do Bom Jesus, tendo se salvado apenas parte da sacristia, a imagem do orago, alguns paramentos e o arquivo paroquial. A sua reconstrução iniciou-se em 1910 devido aos esforços do padre Casimiro de Freitas e Abreu, tendo sido sagrada solenemente em 1919. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-05-22 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 93.<br>SILVA, Fernando Augusto da, 1946, Subsídios para a história da diocese do Funchal, Funchal, Tip. "O Jornal", p. 135.<br>2019-08-16 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Notas"<br>Diário Popular, Funchal, 1908.07.14, p. 1. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/D/002/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Capela em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Capelas, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/1552 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## CENAS DO QUOTIDIANO

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Secção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cenas do quotidiano |
| **Datas descritivas** | Entre o último quartel do séc. XIX e 1905 |
| **Dimensão** | 64 negativos de vidro simples, 2 diapositivos de vidro simples e 1 negativo simples em película |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Película, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Esta secção reúne imagens de atividades diárias do quotidiano madeirense, sejam elas relacionadas com atividades agropecuárias (apanha da cana-de-açúcar, debulha do trigo, tosquias, pastoreio do gado), com atividades comerciais (mercados e "bombote"), com profissões (lavadeiras, fotógrafos, serradores) e com atividades lúdicas (hastear joeiras e jogos de cartas).<br>Inclui ainda um conjunto considerável de imagens obtidas em contexto religioso, especificamente, de procissões. |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Contexto agropecuário

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Subsecção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Contexto agropecuário |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 20 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens da apanha da cana-de-açúcar, debulha do trigo, pastoreio de gado, tosquias e do trabalho do linho. |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Apanha da cana-de-açúcar

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Apanha da cana-de-açúcar |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 7 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de trabalhadores na apanha de cana-de-açúcar [no Concelho do Funchal] |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,2 x 10,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se, em segundo plano, vários edifícios. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Arquitetura civil, Cultura da cana-de-açúcar, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/51 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/001/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de trabalhadores na apanha de cana-de-açúcar [no Concelho do Funchal] |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se, em segundo plano, vários edifícios. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Arquitetura civil, Cultura da cana-de-açúcar, Vestuário |
| **Inscrições** | "32": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão (duas inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 79, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/130 |
| **Cota original** | 32 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/001/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de trabalhadores na apanha de cana-de-açúcar, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um grupo de trabalhadores a segurar em canas-de-açúcar, uma criança sentada junto a um molho de canas-de-açúcar e um homem que segura um guarda-chuva, também junto a um molho de canas-de-açúcar.<br>À esquerda, vê-se o muro e o portão da Quinta Palmeira, bem como os seus jardins junto ao caminho da Levada (atual rua da Levada de Santa Luzia). |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Cultura da cana-de-açúcar, Vestuário |
| **Inscrições** | "43": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 79, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/129 |
| **Cota original** | 43 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas de publicação** | SOUSA, Francisco Clode e PINTO, Graça Mendes (coord.), 2009, Obras de referência dos museus da Madeira, Lisboa, Instituto dos Museus e da Conservação, Funchal, Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 459. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/001/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de trabalhadores na apanha da cana-de-açúcar, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se cinco trabalhadores a segurar um molho de canas-de-açúcar e, por detrás destes, sete homens, um jovem e uma rapariga.<br>Observa-se, ao fundo, à esquerda, a igreja de Nossa Senhora do Monte. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Cultura da cana-de-açúcar, Vestuário |
| **Inscrições** | "185": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão (duas inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 10, n.º 6 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/213 |
| **Cota original** | 185 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/001/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de trabalhadores na apanha de cana-de-açúcar, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se cinco trabalhadores a cortar as canas-de-açúcar. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Cultura da cana-de-açúcar, Vestuário |
| **Inscrições** | "2c": no canto superior direito do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1692 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/001/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de trabalhadores na apanha da cana-de-açúcar em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se cinco trabalhadores a segurar um molho de canas-de-açúcar e, por detrás destes, dois homens, duas mulheres e uma rapariga. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Cultura da cana-de-açúcar, Vestuário |
| **Inscrições** | "185a": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 65, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/827 |
| **Cota original** | 185a |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Mau estado: suporte partido. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/001/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Plantação de cana-de-açúcar em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,6 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Cultura da cana-de-açúcar |
| **Inscrições** | "381": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão.<br>"1056": no canto superior esquerdo do lado do suporte. |
| **Cota atual** | Cx. 10, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/216 |
| **Cota original** | 381 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Cultivo e apanha de fruta

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cultivo e apanha de fruta |
| **Dimensão** | 2 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Plantação de bananeiras em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Fruticultura |
| **Inscrições** | "380": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão.<br>"1057": no canto superior esquerdo do lado do suporte. |
| **Cota atual** | Cx. 10, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/215 |
| **Cota original** | 380 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Plantação de bananeiras", LFT/1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/002/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de pessoas na apanha de pêssegos em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Estão três homens em pé a observar um homem a colocar pêssegos num cesto. Vê-se ainda um menino e uma menina sentados no chão. Atrás do homem da direita, parece estar homem também sentado no chão. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Fruticultura, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/1651 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Debulha de trigo

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Debulha de trigo |
| **Dimensão** | 2 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/003/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de pessoas na debulha do trigo na Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à esquerda, quatro homens e uma mulher a trabalhar na ventoinha e à direita um grupo de homens e jovens a trabalhar na debulhadora. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Cerealicultura, Equipamentos de trabalho, Maquinaria agrícola, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/388 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | |

| **Data** | **Utilizador** | **Título** |
|---|---|---|
| 2018-09-27 | Tânia Jesus | Fonte utilizada em "Âmbito e Conteúdo" |

S.a, s.d., Ventoinha, disponível em: https://museus.madeira.gov.pt/DetalhesObra/Index/13099?tipo=OBJ, consultado em 2018.09.27.
S.a, s.d., Debulhadora mecânica, disponível em: https://museus.madeira.gov.pt/DetalhesObra?id=13097&tipo=OBJ, consultado em 2018.09.27.

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/003/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de pessoas na debulha do trigo na Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por cerca de nove homens e sete crianças. Veem-se duas máquinas: à esquerda a ventoinha e à direita a debulhadora. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Cerealicultura, Equipamentos de trabalho, Maquinaria agrícola, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 34 |
| **Nº de inventário** | JAS/1182 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | |

| Data | Utilizador | Título |
|---|---|---|
| 2019-09-27 | Zélia Dantas | Fonte utilizada em "Âmbito e conteúdo" |

S.a, s.d., Ventoinha, disponível em: https://museus.madeira.gov.pt/DetalhesObra/Index/13099?tipo=OBJ, consultado em 2018.09.27.
S.a, s.d., Debulhadora mecânica, disponível em: https://museus.madeira.gov.pt/DetalhesObra?id=13097&tipo=OBJ, consultado em 2018.09.27.

## Gado

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Gado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 5 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/004/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Gado bovino em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao fundo, um homem jovem. |
| **Palavra-chave** | Gado em pasto, Natural, Paisagem, Pecuária |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/276 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/004/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Gado bovino em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Gado em pasto, Natural, Paisagem, Pecuária |
| **Cota atual** | CX. 59, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/1572 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/004/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Gado bovino em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Gado em pasto, Natural, Paisagem, Pecuária |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 4 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1590 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/004/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Boi no largo da Achada, Freguesia da Camacha, Concelho de Santa Cruz |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Em liberdade" |
| **Datas descritivas** | Ant. 1901 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Camacha, Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Pecuária, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/278 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2016-12-28 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em "Outros títulos" e "Datas"<br>SOUSA, Jaquim Augusto de, 1901, "Em liberdade", in Boletim Fotográfico N.º 22, Lisboa, p. 147, disponível em http://hemerotecadigital.cm-lisboa.pt/Periodicos/BoletimFotografico/1901/Outubro/N022/N022_master/BoletimFotografico1901N22.pdf, consultado a 2019.05.19. |
| **Notas de publicação** | SOUSA, Joaquim Augusto de, 1901, "Em Liberdade", Lisboa, in Boletim Fotográfico, n.º 22, p. 147. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/004/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Homens a conduzir gado bovino no caminho dos Saltos, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho dos Saltos, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se parte da parede da entrada da Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão). |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Pecuária, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 16 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1634 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 320-7 (1891-1892). |
| **Notas** | Joaquim Augusto de Sousa herdou a Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão), após a morte dos seus pais, Cristóvão de Sousa e D. Francisca Rosa da Silva e Sousa, em 1891 e 1892, respetivamente. |

## Tosquias

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Tosquias |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 2 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/005/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Tosquias [no Paul da Serra] |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Pecuária, Tosquias |
| **Cota atual** | Cx. 9, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/203 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/005/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Tosquias [no Paul da Serra] |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Pecuária, Tosquias |
| **Inscrições** | "443": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 9, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/204 |
| **Cota original** | 443 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Trabalho do linho

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Trabalho do linho |
| **Dimensão** | 2 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/006/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de mulheres a trabalhar o linho em gramadeiras em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por quatro mulheres. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Retratos, Rural, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/1568 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-A/006/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Duas mulheres a fiar junto a uma casa de pedra com cobertura em colmo |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Com a mão direita seguram o fuso e, com a esquerda, seguram a roca. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/387 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Contexto comercial

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Subsecção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-B |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Contexto comercial |
| **Datas descritivas** | Entre o último quartel do séc. XIX e 1905 |
| **Dimensão** | 5 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui algumas imagens de mercados, uma imagem de “bombote” e uma cena de pesagem de presas de marfim. |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Comércio de marfim

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-B/001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Comércio de marfim |
| **Dimensão** | 1 negativo de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-B/001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de homens e jovens pesando presas de elefante em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 12 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se dois jovens segurando, cada um deles, uma presa de elefante. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/70 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Feiras, mercados e "bombote"

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-B/002 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Feiras, mercados e "bombote" |
| **Datas descritivas** | Entre o último quartel do séc. XIX e 1905 |
| **Dimensão** | 4 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-B/002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Mercado de legumes e verduras no largo de São Sebastião (atual largo do Chafariz) em véspera de Natal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | "O largo do Chafariz em véspera de Natal" |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,2 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se grande movimento de pessoas no largo, entre vendedores e compradores. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Atividades económicas, Espaços públicos, Feiras ou mercados |
| **Inscrições** | "240": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 44, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/831 |
| **Cota original** | 240 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível candeeiros de iluminação a petróleo. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897.<br>Esta fotografia foi publicada na edição do dia 25 de dezembro de 1904 do periódico "Heraldo da Madeira" com a legenda "O largo do Chafariz em véspera de Natal", mas sem identificação do seu autor. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-07-05 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185.<br>2019-09-27 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Outros títulos" e "Notas"<br>Heraldo da Madeira, Funchal, 1904.12.25, p. 4. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-B/002/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Mercado D. Pedro V, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1880 e 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se muitas pessoas junto das bancadas de venda e, à direita, a parte posterior do chafariz com a estátua "Leda e o Cisne". |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Feiras ou mercados |
| **Inscrições** | "359": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 40, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/770 |
| **Cota original** | 359 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, por um lado, o mercado D. Pedro V ter sido aberto em dezembro de 1880 e, por outro lado, serem visíveis candeeiros de iluminação a petróleo (a iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897).<br>O chafariz com a estátua "Leda e o Cisne", da autoria de Germano José de Salles, encontra-se atualmente no átrio da Câmara Municipal do Funchal. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-06-21 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 181 e 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-B/002/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Venda de gado suíno na praia do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Movimento de pessoas, observando-se, em primeiro plano, um porco com uma trela e, em segundo plano, um homem com um porco aos ombros. |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Comércio, Costeira, Paisagem |
| **Inscrições** | "362": etiqueta no canto inferior direito, do lado do suporte. |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/1691 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-B/002/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Venda de mercadorias ("bombote") junto a navio britânico ancorado na baía da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se vários "bomboteiros" junto ao navio que na popa tem a bandeira "Red Ensign", bandeira da marinha mercante britânica.<br>Numa das embarcações, veem-se cadeiras de vime. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Comércio, Transportes |
| **Inscrições** | "319": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 40, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/764 |
| **Cota original** | 319 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Contexto lúdico-recreativo

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Subsecção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-C |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Contexto lúdico-recreativo |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 9 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens de crianças a hastear joeiras, na praia e a mergulhar. Contém ainda imagens de grupos de homens a jogar às cartas. |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Hastear joeiras

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-C/001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Hastear joeiras |
| **Datas descritivas** | Entre o último quartel do séc. XIX e 1905 |
| **Dimensão** | 3 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-C/001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de três meninos com uma joeira num caminho em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Por detrás, vê-se uma plantação de cana-de-açúcar. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Brinquedos, Cultura da cana-de-açúcar, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1433 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-C/001/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jovem a hastear uma joeira no caminho das Tílias, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho das Tílias, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida junto ao muro da propriedade do chalet "Vila Sarah".<br>No muro veem-se sete rapazes, sentados. Ao virar da esquina, vê-se uma casa com as portas do rés-do-chão abertas, provavelmente, uma taberna e/ou mercearia. Na parede é possível ver um letreiro "Tabaco/ Habilitado/ (?) Gomes".<br>À direita, vê-se o cubo de um moinho de água (azenha). |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Brinquedos, Espaços públicos, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "7": no canto inferior direito do lado da emulsão escrito a grafite. |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/1442 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-C/001/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de jovens a brincar com joeiras, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1886 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao fundo, a igreja de Nossa Senhora do Monte. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/1694 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, em 1886, o cónego Francisco José Rodrigues de Almada encomendar de Londres o mostrador do relógio da torre oriental. Na imagem, o mostrador ainda não está colocado. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-27 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br><br>SIPA - Sistema de Informação para o Património Arquitetónico. Igreja de Nossa Senhora do Monte. Disponível em http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=8071, consultado em 2019.09.27. |

## Jogar às cartas

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-C/002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jogar às cartas |
| **Datas descritivas** | Entre a década de 1890 e 1905 |
| **Dimensão** | 3 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-C/002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de três homens a jogar às cartas no alpendre da Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Década de 1890 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Joaquim Augusto de Sousa está ao centro e, Agostinho Martins, está à esquerda.<br>O fotógrafo segura, na sua mão esquerda, o disparador remoto que está ligado à câmara fotográfica através do cabo que se observa no chão. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Jogos de cartas ou de tabuleiro, Lazer, Quintas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 10, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/221 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 320-7 (1891-1892).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1382, f. 81-83 (1899-09-30). |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Agostinho Martins nasceu no Funchal em 1841 e foi um conhecido músico violinista. Foi fundador da Academia de Marcos de Portugal, da Sociedade de Concertos Funchalense e da filarmónica Restauração de Portugal. Faleceu a 9 de abril de 1909.<br>Joaquim Augusto de Sousa herdou a Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão), após a morte dos seus pais, Cristóvão de Sousa e D. Francisca Rosa da Silva e Sousa, em 1891 e 1892, respetivamente, e aqui residiu até 1899, ano em que comprou a casa na rua do Pombal. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-27 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Notas"<br>CLODE, Luiz Peter, s.d., Registo Bio-bibliográfico de Madeirenses: sécs. XIX e XX, Funchal, Caixa Económica do Funchal, p. 302. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-C/002/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens a jogar às cartas no jardim da casa de residência na rua do Pombal, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Joaquim Augusto de Sousa está à direita, sentado no muro e Agostinho Martins está sentado, numa cadeira em primeiro plano. |
| **Palavra-chave** | Jogos de cartas ou de tabuleiro, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "2": no canto inferior direito do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/464 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1382, f. 81-83 (1899-09-30).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 1976-5 (1905-1906). |
| **Notas** | Joaquim Augusto de Sousa e sua mulher D. Eugénia Maria de Sousa compraram a propriedade localizada na rua do Pombal, cuja escritura foi lavrada a 30 de setembro de 1899, aos casais: José de Abreu e Maria José Correia de Abreu; e Francisco Augusto Correia e D. Francisca Augusta da Silva Correia.<br>Com a morte de Joaquim Augusto de Sousa em 1905, a propriedade fica para a sua filha mais velha, D. Eugénia Isabel de Sousa, conforme o mapa de partilha de bens incluído nos autos cíveis de inventário obrigatório. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-C/002/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens a jogar às cartas no caminho da Lombada, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por seis homens: quatro estão sentados no muro do caminho; um está sentado numa pedra e um está em pé e segura um guarda-chuva. No centro, está uma mesa de vime e, sobre a mesma, cartas de jogar.<br>À direita, vê-se um monte de terra e de pedra, possivelmente, para as obras de construção do largo das Babosas. |
| **Palavra-chave** | Jogos de cartas ou de tabuleiro, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1277 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Na praia e no mergulho

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-C/003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Na praia e no mergulho |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 3 negativos de vidro |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-C/003/000001 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de rapazes a mergulhar no porto da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se quatro rapazes a dar um mergulho junto a uma escadaria do porto de abrigo e um rapaz sentado numa rocha.<br>Em segundo plano, veem-se vários barcos na baía e a Ponta do Garajau. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Costeira, Infraestruturas, Paisagem, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 39, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/755 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-C/003/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de rapazes a mergulhar no cais de Machico, Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas** | 1905 - 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, veem-se três rapazes e um homem numa canoa. Na escadaria do cais, vê-se um jovem a dar um mergulho. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Costeira, Infraestruturas, Paisagem, Retratos |
| **Cota atual** | CX. 70, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/1690 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | O cais de Machico foi construído entre 1904 e 1905. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-C/003/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de crianças na praia da vila de Machico (atual cidade), Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por nove meninos, sendo que alguns seguram uma rede de pesca e parecem estar junto à foz da Ribeira de Machico.<br>Ao fundo, vê-se a rua do Leiria e o forte de São João Baptista. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/1499 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Contexto profissional

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Subsecção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-D |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Contexto profissional |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 9 negativos de vidro simples, 1 negativo em película simples e 1 diapositivo de vidro simples |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Película, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens de mulheres a lavar roupa nas ribeiras, de serradores, de vendedores e de um grupo de borracheiros. Destacamos um pequeno conjunto de imagens de fotógrafos a fotografar. |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Borracheiros

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-D/001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Borracheiros |
| **Dimensão** | 1 negativo de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-D/001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de borracheiros a descer o caminho da Penteada, Freguesia de São Roque, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | "Borracheiros" |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Roque |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Atividades económicas, Espaços públicos, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "340": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 10, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/217 |
| **Cota original** | 340 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Esta fotografia foi publicada na edição do dia 10 de setembro de 1905 do periódico "Heraldo da Madeira" com a legenda "Borracheiros", mas sem identificação do seu autor. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-27 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Outros títulos" e "Notas"<br>Heraldo da Madeira, Funchal, 1905.09.10, p. 1. |

## Fotógrafos

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-D/002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fotógrafos |
| **Datas descritivas** | Entre o último quartel do séc. XIX e 1905 |
| **Dimensão** | 3 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-D/002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Dois fotógrafos junto a duas máquinas fotográficas no sítio de São Filipe, Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1884 e 1886 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se os dois fotógrafos junto a duas máquinas fotográficas, um outro homem sentado numa rocha e um grupo de crianças também sentadas em rochas.<br>Em segundo plano, vê-se o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição ainda separado do Ilhéu de São José e toda a malha urbana do centro da cidade do Funchal.<br>Veem-se ainda o Pico da Cruz e o Pico de São Martinho. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Retratos, Urbana, Vestuário |
| **Inscrições** | "96": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 31, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/650 |
| **Cota original** | 96 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de os Ilhéus de São José e de Nossa Senhora da Conceição ainda se encontrarem separados (a empreitada das obras de construção do molhe da Pontinha foi arrematada a 30 de junho de 1885) e de já ser visível todo o edifício do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias), cuja construção decorreu entre outubro de 1883 e julho 1887. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-29 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 380.<br>2019-10-08 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1883.10.24, p. 2. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-D/002/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fotógrafo acompanhado pelo seu ajudante nos arredores da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O fotógrafo está por detrás da máquina fotográfica com um pano preto sobre a cabeça e o seu ajudante segura um chapéu de chuva para fazer sombra. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Retratos, Urbana, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1693 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-D/002/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fotógrafo rodeado por muitas crianças em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo está num caminho numa zona rural e, à direita, está uma máquina fotográfica.<br>O homem da direita parecer estar a dar algo às crianças, pelo que estas precipitam-se sobre ele. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/1429 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Lavadeiras

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-D/003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Lavadeiras |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 3 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-D/003/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de mulheres a lavar roupa na Ribeira de Santa Luzia, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao fundo, a ponte do Torreão e, à esquerda, dois edifícios.<br>Ao longo da ribeira, vê-se a roupa a corar sobre as pedras. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Fontes hídricas, Infraestruturas, Pontes, Ribeiras/ribeiros |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1567 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-D/003/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de mulheres a lavar roupa na foz da Ribeira de Machico, Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se patos na ribeira. Ao fundo observam-se diversos edifícios, a maioria com cobertura de colmo. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Fontes hídricas, Paisagem, Ribeiras/ribeiros, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1570 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-D/003/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Mulher a lavar roupa numa ribeira em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Natural, Paisagem, Retratos, Ribeiras/ribeiros, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1538 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Serradores

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-D/004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Serradores |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 1 negativo de vidro simples, 1 negativo em película simples e 1 diapositivo de vidro simples |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Película, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-D/004/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de homens a serrar um tronco em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,3 x 8,4 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Diapositivo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por cinco homens: dois homens estão em cima do tronco a serrá-lo e três homens estão no solo. À esquerda, está um machado |
| **Palavra-chave** | Equipamentos de trabalho, Retratos, Utensílios artesanais, Vestuário |
| **Inscrições** | [?]: no canto inferior direito do lado do suporte. |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1 |
| **Cota antiga** | MIM: 000 001 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-D/004/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de homens a serrar um tronco em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por cinco homens: dois homens estão em cima do tronco a serrá-lo e três homens estão no solo. À direita, está um machado |
| **Palavra-chave** | Equipamentos de trabalho, Retratos, Utensílios artesanais, Vestuário |
| **Inscrições** | "257": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 10, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/214 |
| **Cota original** | 257 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-D/004/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de homens a serrar um tronco em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,8 x 8,8 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Película |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por cinco homens: dois homens estão em cima do tronco a serrá-lo e três homens estão no solo. À direita, está um machado. |
| **Palavra-chave** | Equipamentos de trabalho, Retratos, Utensílios artesanais, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 79, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1168 |
| **Cota antiga** | [Cx. 190] |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Vendedores ambulantes

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-D/005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vendedores ambulantes |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 1 negativo de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-D/005/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vendedores ambulantes nas imediações da praia da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 9,1 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se dois vendedores com os seus produtos expostos em pequenas malas colocadas sobre o calhau. À volta, está um grande número de pessoas. |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Retratos, Venda ambulante, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 12 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1472 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Contexto religioso

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Subsecção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Contexto religioso |
| **Datas descritivas** | Entre o último quartel do séc. XIX e 1905 |
| **Dimensão** | 21 negativos de vidro simples e 1 diapositivo de vidro simples |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Esta subsecção reúne um número considerável de fotografias tiradas em contexto religioso, sejam em missas ou em procissões, bem como outras que ilustram o lado profano das festas religiosas, os arraiais e romarias. Inclui apenas uma fotografia alusiva à visita do Divino Espírito Santo.<br>Deste conjunto, destacamos em particular, as imagens de diversas procissões: Enterro do Senhor, Nosso Senhor dos Passos, Corpo de Deus e Nossa Senhora da Piedade no Caniçal. |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Arraiais e romarias

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Arraiais e romarias |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 5 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/001/000001 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de romeiros no caminho do Monte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho do Monte, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, veem-se duas mulheres sentadas junto ao fontanário ali existente, mas não visível na imagem. No caminho, estão vários homens, alguns com instrumentos musicais. Atrás, vê-se a casa da entrada da Quinta Prazer (posterior Monte Palace Hotel e atual Jardim Tropical Monte Palace). |
| **Palavra-chave** | Arraiais, Arruamentos, Espaços públicos, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/1628 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/001/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de pessoas no largo da Fonte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo da Fonte, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As pessoas estão sentadas nos bancos que rodeiam os plátanos. Em segundo plano, vê-se um coreto. |
| **Palavra-chave** | Arraiais, Arruamentos, Espaços públicos, Eventos religiosos, Festividades, Praças ou largos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1390 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/001/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Adro da igreja de Nossa Senhora do Monte cheio de pessoas, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1900 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se muitas pessoas no adro e sentadas na escadaria, possivelmente, durante a Festa de Nossa Senhora do Monte.<br>No adro, veem-se candeeiros de iluminação a petróleo. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Arraiais, Eventos religiosos, Festividades, Igrejas, Vestuário |
| **Inscrições** | "321": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 43, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/816 |
| **Cota original** | 321 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Funchal, Vereações, liv. 1387, f. 36 v.º. (1900.10.11). |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, em sessão camarária de 11 de outubro de 1900, ter sido requisitado a iluminação elétrica dos caminhos de D. João e do Arcebispo D. Aires e ser referido que esta requisição deveria ser executada após a eletrificação dos caminhos do Monte e da Levada de Santa Luzia, requisitada em julho do ano anterior.<br>Embora a iluminação elétrica tenha sido inaugurada em 1897 no centro da cidade do Funchal, os arredores da cidade foram eletrificados progressivamente nos anos seguintes, neste sentido presume-se que o adro da igreja de Nossa Senhora do Monte e parque Leite Monteiro tenham sido eletrificados aquando da eletrificação do caminho do Monte. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-10-17 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/001/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grande movimento de pessoas na rua da Estacada (troço norte da atual rua General António Teixeira de Aguiar) na vila de Machico (atual cidade), Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida no entroncamento da travessa do Ribeirinho com a rua da Estacada.<br>Vê-se algum movimento de pessoas e a rua está embandeirada, provavelmente, em dia de festa religiosa.<br>À direita, vê-se um edifício de dois pisos com uma cimalha de cantaria e gárgula também em cantaria, mas pintada. No piso térreo, tem uma porta manuelina. |
| **Palavra-chave** | Arraiais, Arruamentos, Espaços públicos, Eventos religiosos, Festividades, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1124 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-10-19 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Âmbito e conteúdo"<br>SOUSA, Élvio Duarte Martins (coord.), 2005, Inventário do património imóvel do Concelho de Machico. Machico, Câmara Municipal de Machico, p. 102. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/001/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Banda a tocar num coreto no adro da igreja de Nossa Senhora da Conceição na vila de Machico (atual cidade), Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um grande número de pessoas a assistir e, atrás, parte do edifício do estabelecimento comercial localizado na esquina da travessa do Forno com a rua da Estacada (troço norte da atual rua General António Teixeira de Aguiar). |
| **Palavra-chave** | Arraiais, Eventos religiosos, Festividades, Instrumentos musicais |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1612 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Missas

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Missas |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 2 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de homens a sair da missa na igreja de Nossa Senhora da Conceição na vila de Machico (atual cidade), Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Celebrações religiosas, Eventos religiosos, Igrejas, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/1697 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/002/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Homem ajoelhado na porta de uma igreja, durante uma missa, em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,8 x 8,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | O homem está de joelhos na soleira da porta e vê-se uma mulher e uma menina, também ajoelhadas, mas no interior da igreja. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Capelas, Celebrações religiosas, Eventos religiosos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/456 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Procissões

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissões |
| **Datas descritivas** | Entre o último quartel do séc. XIX e 1905 |
| **Dimensão** | 13 negativos de vidro simples e 1 diapositivo de vidro simples |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/003/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão do Enterro do Senhor na rua da Carreira, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua da Carreira, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | A procissão dirige-se para a rua de São Francisco. |
| **Palavra-chave** | Escultura religiosa, Toponímia, Vestuário religioso |
| **Cota atual** | Cx. 57, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/195 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |
| **Notas** | Data atribuída por se observar candeeiros de iluminação a petróleo. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | |

| **Data** | **Utilizador** | **Título** |
|---|---|---|
| 2018-10-26 | Tânia Jesus | Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas" |

GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185.

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/003/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão do Enterro do Senhor a descer a rua das Mercês, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua das Mercês, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida de varanda do edifício onde, atualmente, está instalado o Externato de Apresentação de Maria.<br>À direita, vê-se parte da fachada do edifício conhecido como "Casa Jacquinet" (atual sede do Centro de Estudos de História do Atlântico) e, ao fundo, o palacete dos Perestrellos e Franças. |
| **Palavra-chave** | Eventos religiosos, Procissões |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/1430 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível ao fundo da rua um candeeiro de iluminação elétrica (a iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897). |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-03-20 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/003/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão na rua do Aljube, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Aljube , Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se, à direita, diversos letreiros dos estabelecimentos comerciais onde se destacam: "Ourivesaria Central", "Chapelaria da Moda", "Manoel F. Correia, "Casa Havaneza", "Africa Haus" e "Mercearia Damião". Ao fundo, a "Mercearia Central". Observa-se, à esquerda, um arco voltaico. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Eventos religiosos, Procissões, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 9, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/198 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por serem visíveis dois candeeiros de iluminação elétrica (a iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897). |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-09-27 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/003/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão na rua do Aljube, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Aljube , Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, na margem inferior, o bispo do Funchal, D. Manuel Agostinho Barreto.<br>Veem-se diversos letreiros dos estabelecimentos comerciais onde se destacam: "Ourivesaria Central", "Chapelaria da Moda", "Manoel F. Correia, "Casa Havaneza", "Africa Haus" e "Mercearia Damião". Ao fundo, a "Mercearia Central". Observa-se um arco voltaico. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Eventos religiosos, Procissões, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 9, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/199 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | D. Manuel Agostinho Barreto foi bispo do Funchal entre 1876 e 1911.<br>Data atribuída por serem visíveis dois candeeiros de iluminação elétrica (a iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897). |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-09-27 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185.<br>2019-09-27 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Âmbito e conteúdo" e "Notas"<br>Diocese do Funchal, sítio web, disponível em https://www.diocesedofunchal.com/bispos-do-funchal/ consultado em 2019.09.27. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/003/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão do Corpo de Deus na rua do Aljube, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1901 e 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Aljube , Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se, à direita, parcialmente a igreja da Sé, o quiosque do estabelecimento comercial "Africa Haus" e um arco voltaico, à esquerda diversos letreiros dos estabelecimentos comerciais, onde se destacam "Africa Haus" e a "Casa Havaneza".<br>Ao centro, vê-se o [bispo do Funchal, D. Manuel Agostinho Barreto], debaixo do pálio, a segurar a custódia ou ostensório com a hóstia sagrada. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Eventos religiosos, Procissões, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 9, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/197 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Data atribuída por se observar o quiosque da casa comercial "Africa Haus", na rua do Aljube, inaugurado no final de dezembro de 1901. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-27 / Tânia Jesus / Fontes utilizadas em "Datas", "Âmbito e contéudo" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1901.12.21, p. 1.<br>Diocese do Funchal, sítio web, disponível em https://www.diocesedofunchal.com/bispos-do-funchal/ consultado em 2019.09.27. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/003/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão à saída da igreja de São Pedro, Freguesa de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao centro, o bispo D. Manuel Agostinho Barreto a descer as escadas e, ao fundo, uma banda de música. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Eventos religiosos, Igrejas, Procissões, Traje religioso, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/236 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | D. Manuel Agostinho Barreto foi bispo do Funchal entre 1876 e 1911.<br>Data atribuída por ser visível um candeeiro de iluminação elétrica (a iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897). |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-08-20 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Âmbito e conteúdo" "Notas"<br>Diocese do Funchal, sítio web, disponível em https://www.diocesedofunchal.com/bispos-do-funchal/ consultado em 2018.08.20.<br>2019-09-27 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/003/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão de Nossa Senhora de Lourdes na rua Imperatriz D. Amélia no sítio da Penha de França, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 8,3 x 8,3 cm |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua da Imperatriz D. Amélia, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Na procissão, que vem da capela de Nossa Senhora da Penha de França em direção ao centro da cidade, veem-se vários grupos de crianças vestidas de branco e vários estandartes. Muitas pessoas assistem à procissão na berma da estrada em pé e sentadas nos muros. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Eventos religiosos, Procissões |
| **Inscrições** | "376": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1659 |
| **Cota original** | 376 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Etiqueta na margem superior do lado do suporte: "Lourdes".<br>Etiqueta na margem esquerda do lado do suporte: "Sousa".<br>Data atribuída devido ao facto de ser visível um candeeiro de iluminação a petróleo (a iluminação elétrica foi inaugurada em 1897 na cidade do Funchal). |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-12-10 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/003/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão na ponte D. Manuel, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Aparentemente trata-se da procissão de Bom Jesus da Paciência ou Bom Jesus da Pedra Fria.<br>Vê-se um grande número de pessoas a assistirem à passagem da procissão. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Eventos religiosos, Procissões |
| **Cota atual** | Cx. 9, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/196 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-08-28 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em "Âmbito e conteúdo"<br>Paróquia do Senhor Bom Jesus da Pedra Fria, sítio web, disponível em https://senhorbomjesus.wordpress.com/home/, consultado em 2018.08.28. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/003/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão a subir a rua do Pombal, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Pombal, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da residência de Joaquim Augusto de Sousa na rua do Pombal.<br>Em primeiro plano, veem-se várias mulheres à janela e, ao fundo, o paiol militar do Funchal. A procissão vem da rua das Dificuldades e sobe a rua do Pombal no sentido da calçada da Encarnação. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arruamentos, Eventos religiosos, Paisagem, Procissões, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/1633 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1382, f. 81-83 (1899-09-30).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 1976-5 (1905-1906). |
| **Notas** | Joaquim Augusto de Sousa e sua mulher D. Eugénia Maria de Sousa compraram a propriedade localizada na rua do Pombal, cuja escritura foi lavrada a 30 de setembro de 1899, aos casais: José de Abreu e Maria José Correia de Abreu; e Francisco Augusto Correia e D. Francisca Augusta da Silva Correia.<br>Com a morte de Joaquim Augusto de Sousa em 1905, a propriedade fica para a sua filha mais velha, D. Eugénia Isabel de Sousa, conforme o mapa de partilha de bens incluído nos autos cíveis de inventário obrigatório. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/003/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão a subir a rua do Pombal, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Pombal, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da casa de Joaquim Augusto de Sousa na rua do Pombal.<br>A procissão vem da rua das Dificuldades e sobe a rua do Pombal no sentido da calçada da Encarnação. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arruamentos, Eventos religiosos, Paisagem, Procissões, Urbana |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/329 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1382, f. 81-83 (1899-09-30).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 1976-5 (1905-1906). |
| **Notas** | Joaquim Augusto de Sousa e sua mulher D. Eugénia Maria de Sousa compraram a propriedade localizada na rua do Pombal, cuja escritura foi lavrada a 30 de setembro de 1899, aos casais: José de Abreu e Maria José Correia de Abreu; e Francisco Augusto Correia e D. Francisca Augusta da Silva Correia.<br>Com a morte de Joaquim Augusto de Sousa em 1905, a propriedade fica para a sua filha mais velha, D. Eugénia Isabel de Sousa, conforme o mapa de partilha de bens incluído nos autos cíveis de inventário obrigatório. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/003/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Procissão de Nosso Senhor dos Passos a sair da igreja de São João Evangelista (igreja do Colégio), Freguesia da Sé (atual Freguesia de São Pedro), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua dos Ferreiros, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | A procissão, também denominada de procissão do Encontro, está a sair da igreja e o andor com a imagem de Nosso Senhor dos Passos já se encontra na rua dos Ferreiros em direção ao largo do Colégio (atual praça do Município). |
| **Palavra-chave** | Eventos religiosos, Procissões |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1448 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto serem visíveis candeeiros de iluminação elétrica (inauguração da iluminação elétrica na cidade do Funchal foi em 1897). |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-03-28 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/003/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão na rua do Ribeirinho na vila (atual cidade) de Machico, Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um grande número de pessoas em procissão a descer o caminho em direção ao Passeio de Baixo (atual alameda dos Plátanos). Ao fundo, é possível ver que a procissão vem da rua da Árvore.<br>Ao centro, vê-se o Ribeirinho e uma plantação de cana-de-açúcar à direita.<br>No canto superior esquerdo, veem-se as ruínas do solar e capela com evocação a São José no sítio do Piquinho. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Eventos religiosos, Paisagem, Procissões, Rural, Vestuário |
| **Inscrições** | "437": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 41, n. 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/791 |
| **Cota original** | 437 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/003/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão na rua do Ribeirinho na vila (atual cidade) de Machico, Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira, Rua do Ribeirinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um grande número de pessoas em procissão a descer o caminho em direção ao Passeio de Baixo (atual alameda dos Plátanos). Ao fundo, é possível ver que a procissão vem da rua da Árvore.<br>Ao centro, vê-se o Ribeirinho e uma plantação de cana-de-açúcar à direita.<br>No canto superior esquerdo, veem-se as ruínas do solar e capela com evocação a São José no sítio do Piquinho. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Eventos religiosos, Paisagem, Procissões, Rural, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/1480 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/003/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Embarque da procissão da Festa de Nossa Senhora da Piedade, Freguesia do Caniçal, Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caniçal, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva oeste/este da praia e da Ponta de São Lourenço.<br>Veem-se muitas pessoas junto à praia e um grupo a sair num barco.<br>Ao largo, veem-se vários barcos, sendo que num deles está uma banda de músicos e noutro, os membros da confraria. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Eventos religiosos, Paisagem, Procissões, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 42, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/793 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Visita do Divino Espírito Santo

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Visita do Divino Espírito Santo |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 1 negativo de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/E-E/004/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo da visita do Divino Espírito Santo no adro da igreja de Nossa Senhora do Monte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,1 x 10,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se quatro mordomos: um segura o estandarte e outro a bandeira do Divino Espírito Santo. De costas, está uma saloia com o vestido branco, carapuça, capa vermelha e bota chã. Ao redor destes, estão muitas pessoas. |
| **Palavra-chave** | Eventos religiosos, Traje religioso, Vestuário, Visitas do “Espírito Santo” |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/1031 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

# DESPORTO

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Secção |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/F |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Desporto |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 9 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens de um jogo de futebol e de uma corrida de sacas no campo D. Carlos (atual campo Almirante Reis), e algumas fotografias de uma prova de canoagem. |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Canoagem

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/F/001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Canoagem |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 4 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui várias imagens de uma prova de canoagem [na baía da cidade do Funchal]. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/F/001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barcos [na baía da cidade do Funchal] durante prova de canoagem |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se três barcos a vapor (um deles de maior dimensão), três botes e duas canoas com as respetivas equipas de canoagem: um timoneiro e quatro remadores. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Atividades desportivas, Desportos aquáticos, Transportes |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 36, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/702 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/F/001/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barcos [na baía da cidade do Funchal] durante prova de canoagem |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se dois barcos a vapor (um deles de maior dimensão), um veleiro, quatro botes e cinco canoas com as respetivas equipas de canoagem: timoneiro e remadores. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Atividades desportivas, Desportos aquáticos, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 36, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/703 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/F/001/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barcos [na baía da cidade do Funchal] durante prova de canoagem |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um barco a vapor, três botes e duas canoas com as respetivas equipas de canoagem: um timoneiro e quatro remadores. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Atividades desportivas, Desportos aquáticos, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 36, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/706 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/F/001/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barcos [na baía da cidade do Funchal] durante prova de canoagem |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se dois barcos a vapor (um deles de maior dimensão), quatro botes e três canoas com as respetivas equipas de canoagem: timoneiro e remadores. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Atividades desportivas, Desportos aquáticos, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 39, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/763 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Futebol

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/F/002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Futebol |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 4 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui apenas quatro imagens de um jogo de futebol no campo D. Carlos (atual campo Almirante Reis). |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/F/002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Jogo de futebol no campo D. Carlos (atual campo Almirante Reis), Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Campo Almirante Reis, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao fundo, a igreja de Nossa Senhora Socorro e o forte de Santiago. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Arquitetura religiosa, Atividades desportivas, Fortalezas, Igrejas, Jogos com bola, Traje desportivo, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 8, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/180 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/F/002/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jogo de futebol no campo D. Carlos (atual campo Almirante Reis), Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Campo Almirante Reis, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao fundo, à esquerda, o forte de Santiago. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Atividades desportivas, Fortalezas, Jogos com bola, Traje desportivo, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 8, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/181 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/F/002/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jogo de futebol no campo D. Carlos (atual campo Almirante Reis), Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Campo Almirante Reis, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao fundo, à esquerda, o forte de Santiago. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Atividades desportivas, Fortalezas, Jogos com bola, Traje desportivo, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 8, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/182 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/F/002/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jogo de futebol no campo D. Carlos (atual campo Almirante Reis), Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Campo Almirante Reis, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um grande número de pessoas a assistir ao jogo de futebol. |
| **Palavra-chave** | Atividades desportivas, Jogos com bola, Traje desportivo, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 8, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/183 |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Jogos tradicionais

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/F/003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jogos tradicionais |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 1 negativo de vidro |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui apenas uma imagem de uma corrida de sacas no campo D. Carlos (atual campo Almirante Reis). |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/F/003/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jogos tradicionais no campo D. Carlos (atual campo Almirante Reis), Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Campo Almirante Reis, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um grande número de pessoas a assistir a uma corrida de sacas.<br>Observa-se, ao fundo, o edifício da "Madeira Electric Light Co". |
| **Palavra-chave** | Jogos tradicionais, Lazer, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/233 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## ESPAÇOS DE LAZER E DE CULTURA

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Secção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Espaços de lazer e de cultura |
| **Datas descritivas** | Entre 1882 e 1905 |
| **Dimensão** | 42 negativos de vidro simples e 1 diapositivo simples de vidro |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Esta secção reúne um grande número de imagens do Jardim Municipal e do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias). Inclui ainda algumas imagens das estantes do Museu de História Natural do Seminário Diocesano do Funchal e apenas uma da Mata Nacional do Buçaco. |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Jardim Municipal

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardim Municipal |
| **Datas descritivas** | Entre 1883 e 1905 |
| **Dimensão** | 26 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens do Jardim Municipal, desde perspetivas a fotografias de determinados elementos do jardim, como uma palmeira e a lagoa. |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Na sessão camarária de 1 de outubro de 1885, a designação deste jardim foi alterada de "Jardim Funchalense" para "Jardim Municipal". A 6 de setembro de 1897, a designação foi novamente alterada para "Jardim D. Amélia", nome que conservou até 27 de outubro de 1910. Nesta data, voltou-se a adotar a designação "Jardim Municipal". Por não ser possível determinar as imagens desta série correspondentes à época em que o jardim se denominava "Jardim Funchalense" e "Jardim D. Amélia", optou-se por colocar a designação "Jardim Municipal" em todas as imagens. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-30 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 182.<br>2019-09-30 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Notas"<br>O Correio da Manhã, Funchal, 1885.10.03, p. 2. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardim Municipal e vista parcial (sul/norte) da cidade do Funchal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1883 e 1889 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias).<br>Em primeiro plano, vê-se a lagoa ainda sem os cisnes e sem a casa. Em segundo plano, vê-se o coreto, a rua Roberto Ivens (atual rua Ivens) e a malha urbana da Freguesia de São Pedro e atual Freguesia da Sé. O jardim já se encontra vedado com um gradeamento de ferro, mas sem qualquer tipo de iluminação. Na rua Roberto Ivens (atual rua Ivens) vê-se uma placa "Restauração/ Bebidas & Tabacos/ João Rodrigues". À direita, na rua de São Francisco, vê-se o estúdio fotográfico "Camacho's Studio". |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Jardins, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "243": canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 20, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/573 |
| **Cota original** | 243 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Nacional da Torre do Tombo, 15.º Cartório Notarial de Lisboa - [Ofício B], Notas para escrituras diversas, liv. 481, f. 12-13 (1889-03-19).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Funchal, Editais, liv. 239, f. 165-165 v.º (1883-03-29). |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de serem visíveis na imagem a vedação de ferro, o coreto e a lagoa, cujas construções foram arrematadas em abril de 1883. Por outro lado, em março de 1889, João Francisco Camacho vendeu o estúdio fotográfico "Camacho's Studio" a Joaquim Augusto de Sousa e seu sócio Augusto César dos Santos, que no mesmo local abriram o estúdio fotográfico "Sousa e Santos". |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1887 e 1889 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se vários barcos na baía, parte do Palácio de São Lourenço, o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) e o coreto no jardim. À esquerda, a rua de São Francisco. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Espaços públicos |
| **Inscrições** | "294": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 20, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/566 |
| **Cota original** | 294 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Datas atribuídas devido ao facto de, por um lado, o edifício do teatro ter ficado concluído em julho de 1887, e por outro lado, as obras de construção do molhe da Pontinha terem ficado concluídas em 1889 e o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição ainda está isolado na imagem. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-23 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 380.<br>Idem, vol. III, p. 348. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1887 e 1889 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se vários barcos na baía, parte do Palácio de São Lourenço, o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) e o coreto no jardim. À esquerda, a rua de São Francisco. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Espaços públicos, Jardins |
| **Inscrições** | "294": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 20, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/567 |
| **Cota original** | 294 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Datas atribuídas devido ao facto de, por um lado, o edifício do teatro ter ficado concluído em julho de 1887, e por outro lado, as obras de construção do molhe da Pontinha terem ficado concluídas em 1889 e o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição ainda está isolado na imagem. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-23 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 380.<br>Idem, vol. III, p. 348. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial do Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1883 e 1902 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, vê-se o coreto e um homem sentado num banco. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Espaços públicos, Jardins |
| **Inscrições** | "316": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 20, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/565 |
| **Cota original** | 316 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | O coreto, datado de 1883, foi desmontado em 1942 e vendido em hasta pública nesse mesmo ano à Câmara Municipal de Câmara de Lobos. Atualmente, encontra-se na praça da Autonomia, na cidade de Câmara de Lobos.<br>Na imagem é visível um candeeiro de iluminação pública a petróleo, a iluminação elétrica foi inaugurada no Jardim Municipal a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-23 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 182.<br>2019-08-29 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>FREITAS, Manuel Pedro, Dicionário Corográfico de Câmara de Lobos. Coreto do Largo da República. Disponível em <http://www.concelhodecamaradelobos.com/dicionario/coreto_largo_republica.html>, consultado em 2018.04.23. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial do Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1883 e 1902 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se homem sentado num banco e, em segundo plano, uma estrutura semelhante a um chalet junto à rua Roberto Ivens (atual rua Ivens). Ao centro, o forte de São João Batista. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Espaços públicos, Fortalezas, Jardins |
| **Inscrições** | "256": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 20, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/574 |
| **Cota original** | 256 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Funchal, Editais, liv. 239, f. 165-165 v.º (1883-03-29). |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível na imagem a vedação de ferro, cuja construção foi arrematada em abril de 1883 e, candeeiros de iluminação pública a petróleo (inauguração da iluminação elétrica foi a 21 de março de 1902). |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-24 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 182. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial do Jardim Municipal e do teatro D. Maria Pia (atual teatro municipal Baltazar Dias), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1887 e 1902 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Espaços públicos, Jardins |
| **Inscrições** | "279": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 19, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/554 |
| **Cota original** | 279 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Datas atribuídas devido ao facto de o edifício do teatro ter ficado concluído em julho de 1887 e a iluminação elétrica no Jardim Municipal ter sido inaugurada a 21 de março de 1902 (o candeeiro visível na imagem é a petróleo). |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-20 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br><br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 183.<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 182.<br>Idem, vol. III, p. 348. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial do Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1883 e 1902 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, está uma grande palmeira e, à sua direita, veem-se dois homens sentados num banco.<br>À esquerda, vê-se um jardineiro a regar a referida palmeira com uma mangueira. Ao lado deste, está outro homem.<br>É possível ainda ver os edifícios da rua Roberto Ivens (atual rua Ivens) e da rua de São Francisco, a vedação em ferro que guarda o jardim e vários candeeiros de iluminação pública a petróleo no jardim. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Espaços públicos, Jardins |
| **Inscrições** | "317": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 20, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/571 |
| **Cota original** | 317 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Funchal, Editais, liv. 239, f. 165-165 v.º (1883-03-29). |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Datas atribuídas devido ao facto de ser visível na imagem a vedação de ferro, cuja construção foi arrematada em abril de 1883 e de, no dia 21 de março de 1902, ter sido inaugurada a iluminação elétrica no jardim. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-24 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 182. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial do Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1902 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se dois candeeiros de iluminação pública a petróleo e, ao fundo, uma palmeira cujo tronco é rodeado por um banco. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Espaços públicos, Jardins |
| **Inscrições** | "255": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 27, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/582 |
| **Cota original** | 255 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de a iluminação elétrica no Jardim Municipal ter sido inaugurada a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-24 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1902.03.22, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Vista parcial do Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1902 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se dois candeeiros de iluminação pública a petróleo, um homem encostado à vedação e, ao fundo, uma palmeira cujo tronco é rodeado por um banco. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Espaços públicos, Jardins |
| **Inscrições** | "255": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 27, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/583 |
| **Cota original** | 255 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de a iluminação elétrica no Jardim Municipal ter sido inaugurada a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-24 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1902.03.22, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cascata no Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1902 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao fundo, vê-se o forte de São João Baptista. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Botânica, Espaços públicos, Fortalezas, Jardins |
| **Inscrições** | "250": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 52, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/925 |
| **Cota original** | 250 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível um candeeiro de iluminação a petróleo. A iluminação elétrica foi inaugurada no Jardim Municipal a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-07-26 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1902.03.22, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Lagoa do Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1883 e 1902 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Na lagoa vê-se uma casa e quatro cisnes. A casa é de madeira com cobertura de colmo e tem duas portas. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Espaços públicos, Jardins |
| **Inscrições** | "305": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 20, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/564 |
| **Cota original** | 305 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de na imagem JAS/558, onde se vê o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) apenas com o rés-do-chão construído, não existir a casa nem cisnes na lagoa (a construção do edifício do teatro iniciou-se com o lançamento da 1.ª pedra no dia 24 de outubro de 1883).<br>À esquerda, vê-se um candeeiro de iluminação pública a petróleo, a iluminação elétrica no Jardim Municipal foi inaugurada a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-23 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1883.10.24, p. 2.<br>DN, 1902.03.22, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Lagoa do Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1883 e 1902 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Na lagoa vê-se uma canoa, quatro cisnes, a casa com rampa (de madeira com cobertura de colmo e com duas portas) e um homem na rampa da lagoa. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Espaços públicos, Jardins |
| **Inscrições** | "305 a": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 20, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/568 |
| **Cota original** | 305A |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de na imagem JAS/558, onde se vê o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) apenas com o rés-do-chão construído, não existir a casa nem cisnes na lagoa (a construção do edifício do teatro iniciou-se com o lançamento da 1.ª pedra no dia 24 de outubro de 1883).<br>À esquerda, vê-se um candeeiro de iluminação pública a petróleo, a iluminação elétrica no Jardim Municipal foi inaugurada a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-23 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br><br>Diário de Notícias, Funchal, 1883.10.24, p. 2.<br>DN, 1902.03.22, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Lagoa do Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1883 e 1902 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Na lagoa vê-se um repuxo de água, um cisne e a casa com um pato dentro (casa é de madeira com cobertura de colmo e com duas portas).<br>Na parte sul da lagoa, tem uma vedação de ferro. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Espaços públicos, Jardins |
| **Inscrições** | "382": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 20, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/569 |
| **Cota original** | 382 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de na imagem JAS/558, onde se vê o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) apenas com o rés-do-chão construído, não existir a casa nem cisnes na lagoa (a construção do edifício do teatro iniciou-se com o lançamento da 1.ª pedra no dia 24 de outubro de 1883). À esquerda, vê-se um candeeiro de iluminação pública a petróleo, a iluminação elétrica no Jardim Municipal foi inaugurada a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-23 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1883.10.24, p. 2.<br>DN, 1902.03.22, p. 2. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Lagoa do Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1883 e 1902 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Na lagoa vê-se um repuxo de água, um cisne, três patos e a casa (casa é de madeira com cobertura de colmo e com duas portas). |
| **Palavra-chave** | Botânica, Espaços públicos, Jardins |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/1104 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de na imagem JAS/558, onde se vê o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) apenas com o rés-do-chão construído, não existir a casa nem cisnes na lagoa (a construção do edifício do teatro iniciou-se com o lançamento da 1.ª pedra no dia 24 de outubro de 1883).<br>À esquerda, vê-se um candeeiro de iluminação pública a petróleo, a iluminação elétrica no Jardim Municipal foi inaugurada a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-08-29 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1883.10.24, p. 2.<br>DN, 1902.03.22, p. 2. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Lagoa do Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1883 e 1902 |
| **Dimensão** | 8,2 x 10,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Na lagoa vê-se um repuxo de água, um cisne e a casa (casa é de madeira com cobertura de colmo e com duas portas). |
| **Palavra-chave** | Botânica, Espaços públicos, Jardins |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1656 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de na imagem JAS/558, onde se vê o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) apenas com o rés-do-chão construído, não existir a casa nem cisnes na lagoa (a construção do edifício do teatro iniciou-se com o lançamento da 1.ª pedra no dia 24 de outubro de 1883). Por cima da casa, vê-se um candeeiro de iluminação pública a petróleo, a iluminação elétrica no Jardim Municipal foi inaugurada a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-12-10 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1883.10.24, p. 2.<br>DN, 1902.03.22, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Lagoa do Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1883 e 1902 |
| **Dimensão** | 12,9 x 17,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Na lagoa veem-se quatro cisnes e um repuxo de água. A casa dos cisnes tem a fachada coberta de pedra, duas janelas, uma porta e cobertura de colmo. Uma vedação de rede divide a lagoa e separa dois cisnes dos outros dois (presumivelmente, são dois casais de cisnes).<br>A parte sul da lagoa é rodeada por uma pequena vedação de ferro.<br>À direita, entre a vegetação, vê-se Joaquim Augusto de Sousa. À esquerda da casa dos cisnes, veem-se várias pessoas: dois homens, duas mulheres e um rapaz. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Espaços públicos, Jardins, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/994 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de na imagem JAS/558, onde se vê o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) apenas com o rés-do-chão construído, não existir a casa nem cisnes na lagoa (a construção do edifício do teatro iniciou-se com o lançamento da 1.ª pedra no dia 24 de outubro de 1883).<br>Por cima da casa, vê-se o topo de um candeeiro de iluminação pública a petróleo por entre os arbustos, a iluminação elétrica no Jardim Municipal foi inaugurada a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-08-30 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1883.10.24, p. 2.<br>DN, 1902.03.22, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Lagoa do Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1883 e 1902 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Na lagoa veem-se dois cisnes e um repuxo. A casa dos cisnes tem a fachada coberta de pedra, duas janelas e uma porta.<br>A lagoa é rodeada por uma pequena vedação de ferro. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Espaços públicos, Jardins |
| **Cota atual** | Cx. 27, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/576 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de na imagem JAS/558, onde se vê o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) apenas com o rés-do-chão construído, não existir a casa nem cisnes na lagoa (a construção do edifício do teatro iniciou-se com o lançamento da 1.ª pedra no dia 24 de outubro de 1883).<br>À direita, vê-se um candeeiro de iluminação pública a petróleo, a iluminação elétrica no Jardim Municipal foi inaugurada a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-24 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1883.10.24, p. 2.<br>DN, 1902.03.22, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Lagoa do Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1883 e 1902 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Na lagoa veem-se dois cisnes e um repuxo. A casa dos cisnes tem a fachada coberta de pedra, duas janelas e uma porta.<br>A parte sul da lagoa é rodeada por uma pequena vedação de ferro. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Espaços públicos, Jardins |
| **Cota atual** | Cx. 27, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/577 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de na imagem JAS/558, onde se vê o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) apenas com o rés-do-chão construído, não existir a casa nem cisnes na lagoa (a construção do edifício do teatro iniciou-se com o lançamento da 1.ª pedra no dia 24 de outubro de 1883).<br>Por cima da casa, vê-se o topo de um candeeiro de iluminação pública a petróleo, a iluminação elétrica no Jardim Municipal foi inaugurada a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-24 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br><br>Diário de Notícias, Funchal, 1883.10.24, p. 2.<br>DN, 1902.03.22, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000019 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Lagoa do Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1883 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Na lagoa vê-se um cisne e um repuxo. A casa dos cisnes tem a fachada coberta de pedra, duas janelas e uma porta, onde está um cisne.<br>A parte sul da lagoa é rodeada por uma pequena vedação de ferro. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Espaços públicos, Jardins |
| **Cota atual** | Cx. 27, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/575 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de na imagem JAS/558, onde se vê o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) apenas com o rés-do-chão construído, não existir a casa nem cisnes na lagoa (a construção do edifício do teatro iniciou-se com o lançamento da 1.ª pedra no dia 24 de outubro de 1883). |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-08-29 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1883.10.24, p. 2.<br>DN, 1902.03.22, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000020 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Lagoa do Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1883 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Na lagoa vê-se um cisne e um repuxo. A casa dos cisnes tem a fachada coberta de pedra, duas janelas e uma porta, onde está um cisne.<br>A parte sul da lagoa é rodeada por uma pequena vedação de ferro. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Espaços públicos, Jardins |
| **Cota atual** | Cx. 27, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/578 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de na imagem JAS/558, onde se vê o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) apenas com o rés-do-chão construído, não existir a casa nem cisnes na lagoa (a construção do edifício do teatro iniciou-se com o lançamento da 1.ª pedra no dia 24 de outubro de 1883). |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-24 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1883.10.24, p. 2.<br>DN, 1902.03.22, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Palmeira no Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1902 e 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Um banco circunda o tronco da palmeira e, atrás desta, veem-se dois rapazes. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Espaços públicos, Jardins |
| **Cota atual** | Cx. 27, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/579 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por serem visíveis no jardim os candeeiros de iluminação elétrica, cuja inauguração foi a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-24 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1902.03.22, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000022 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Palmeira no Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1902 e 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Um banco circunda o tronco da palmeira. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Espaços públicos, Jardins |
| **Cota atual** | Cx. 27, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/580 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por serem visíveis no jardim os candeeiros de iluminação elétrica, cuja inauguração foi a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-24 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1902.03.22, p. 2. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000023 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial do Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1902 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se dois candeeiros de iluminação pública elétrica e, ao fundo, a casa da lagoa. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Espaços públicos, Jardins |
| **Cota atual** | Cx. 27, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/581 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por serem visíveis no jardim os candeeiros de iluminação elétrica, cuja inauguração foi a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-24 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1902.03.22, p. 2. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000024 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial do Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1902 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se um quiosque por detrás da vegetação.<br>Veem-se candeeiros de iluminação elétrica e, ao fundo, uma palmeira cujo tronco é rodeado por um banco. Ao lado desta palmeira, está um jardineiro com uma mangueira na mão e um rapaz. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Espaços públicos, Jardins |
| **Inscrições** | "255": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 27, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/584 |
| **Cota original** | 255 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por serem visíveis no jardim os candeeiros de iluminação elétrica, cuja inauguração foi a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-24 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1902.03.22, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000025 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Palmeira no Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1902 e 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 8,1 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | No banco que circunda o tronco da palmeira está sentado um homem. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Espaços públicos, Jardins |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/1655 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por serem visíveis no jardim os candeeiros de iluminação elétrica, cuja inauguração foi a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-12-10 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1902.03.22, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/001/000026 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Palmeira no Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1883 e 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se dois homens sentados no banco que circunda o tronco da palmeira.<br>Ao fundo, é possível ver parte da vedação em ferro do jardim e edifício da rua de São Francisco. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Botânica, Espaços públicos, Jardins |
| **Inscrições** | "318": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 20, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/572 |
| **Cota original** | 318 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Funchal, Editais, liv. 239 (1869-1885), f. 165-165 v.º. |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível a vedação de ferro, cuja construção foi arrematada em abril de 1883. |

## Mata Nacional do Buçaco

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Mata Nacional do Buçaco |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 1 diapositivo simples de vidro |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui apenas uma imagem da escadaria da Fonte Fria. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Escadaria da Fonte Fria na Mata Nacional do Buçaco, Freguesia de Luso, Concelho da Mealhada |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,3 x 10,8 cm |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Continente, Luso, Mealhada |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Jardins |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/32 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-09-28 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Título"<br>Junta de Freguesia de Luso, sítio web, disponível em http://www.jfluso.pt/index.php?option=com_content&view=article&id=377&Itemid=840, consultado em 2018.09.28. |

## Museu de História Natural do Seminário Diocesano do Funchal

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Museu de História Natural do Seminário Diocesano do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1882 e 1905 |
| **Dimensão** | 5 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens de estantes da sala do Seminário Diocesano do Funchal que funcionava como Museu de História Natural. |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Este museu foi fundado, em 1882, pelo padre e naturalista Ernest Schmitz e estava localizado nas instalações no Seminário na rua do Mosteiro Novo (atual rua do Seminário). Este espólio, propriedade da Diocese do Funchal, foi entregue à guarda do Governo Regional da Madeira em 1982, e, atualmente, encontra-se em exposição ao público nas instalações do "Jardim Botânico da Madeira – Eng.º Rui Vieira". |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-08-30 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 414.<br>TRINDADE, Cristina, (2017), "Seminário", in Aprender Madeira - Dicionário Enciclopédico da Madeira, disponível em http://aprenderamadeira.net/seminario/, consultado em 2019.09.30.<br>2019-09-30 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Notas"<br>Museu de História Natural, sítio web, disponível em https://ifcn.madeira.gov.pt/quintas-e-jardins/jardin-botanico-da-madeira-eng-rui-vieira/no-jardim.html , consultado em 2019.09.30. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/003/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Estante com invertebrados marinhos na sala do Museu de História Natural no Seminário Diocesano do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Entre 1882 e 1905 |
| **Dimensão** | 9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Seminário, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Na estante, veem-se búzios, conchas, estrelas do mar e corais. |
| **Palavra-chave** | Fauna |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1118 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/003/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Estante com espécies de aves em sala do Museu de História Natural no Seminário Diocesano do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1882 e 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Seminário, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Nas estantes, veem-se várias espécies de aves e, no centro da sala, uma mesa expositora. |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1119 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/003/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Estante com rochas, minerais e plantas na sala do Museu de História Natural no Seminário Diocesano do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1882 e 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Seminário, Sé |
| **Palavra-chave** | Fauna |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1120 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/003/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Estante com frascos, borboletas, crustáceos, e peixes na sala do Museu de História Natural no Seminário Diocesano do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1882 e 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Seminário, Sé |
| **Palavra-chave** | Fauna |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/1548 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/003/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Estante com várias espécies de animais na sala do Museu de História Natural no Seminário Diocesano do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1882 e 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Seminário, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Nas estantes, veem-se várias espécies de: aves, coelhos, tartarugas, morcegos e, no centro da sala, uma mesa expositora. |
| **Palavra-chave** | Fauna |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1549 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias)

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) |
| **Datas descritivas** | Entre 1883 e 1905 |
| **Dimensão** | 11 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui, além das tradicionais fotografias da fachada do edifício, imagens do edifício em construção, do salão nobre e do palco com diversos cenários. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/004/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) em fase de construção e lagoa do Jardim Municipal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1883 e 1887 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida Arriaga, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se apenas o rés-do-chão construído. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Espaços públicos, Jardins, Teatro |
| **Inscrições** | "9": no canto superior direito do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 19, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/558 |
| **Cota original** | 9 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de a construção do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) ter começado a 24 de outubro de 1883 (lançamento da 1.ª pedra) e terminado em julho de 1887. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-20 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 348.<br>2019-09-30 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1883.10.24, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/004/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) em fase de construção e Jardim Municipal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1883 e 1887 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a lagoa do Jardim Municipal e, à direita, a rua Conselheiro Silvestre Ribeiro com materiais de construção (pedra).<br>O rés-do-chão e primeiro andar do edifício do teatro já estão construídos. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Espaços públicos, Jardins, Teatro |
| **Cota atual** | Cx. 19, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/559 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de a construção do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) ter começado a 24 de outubro de 1883 (lançamento da 1.ª pedra) e terminado em julho de 1887. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-09-30 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1883.10.24, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/004/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) em fase de construção, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1883 e 1887 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à esquerda, o Jardim Municipal e, à direita, a rua Conselheiro José Silvestre Ribeiro, em obras. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Espaços públicos, Jardins, Teatro |
| **Cota atual** | Cx. 8, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/185 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de a construção do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) ter começado a 24 de outubro de 1883 (lançamento da 1.ª pedra) e terminado em julho de 1887. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-30 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1883.10.24, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/004/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) e Jardim Municipal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1887 e 1889 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição ainda isolado. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Espaços públicos, Jardins, Teatro |
| **Inscrições** | "295": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 19, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/556 |
| **Cota original** | 295 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto do edifício do teatro ter ficado concluído em julho de 1887 e do Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição ainda estar isolado (as obras de conclusão do molhe da Pontinha terminaram em 1889). |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-02-28 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 183.<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 348. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/004/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) e Jardim Municipal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1887 e 1889 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se dois navios ancorados na baía e o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição ainda isolado. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Espaços públicos |
| **Inscrições** | "295a": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 19, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/557 |
| **Cota original** | 295A |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto do edifício do teatro ter ficado concluído em julho de 1887 e do Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição ainda estar isolado (as obras de conclusão do molhe da Pontinha terminaram em 1889). |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-20 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 183.<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 348. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/004/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) e Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1887 e 1902 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Espaços públicos, Jardins, Teatro |
| **Inscrições** | "249": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 8, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/186 |
| **Cota original** | 249 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, por um lado, o edifício do teatro ter ficado concluído em julho de 1887 e, por outro, se observar candeeiros de iluminação pública a petróleo no jardim, a iluminação elétrica foi inaugurada no Jardim Municipal a 21 de março de 1902 . |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-27 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 182.<br>Idem, vol. III, p. 348. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/004/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Salão nobre do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1888 e 1899 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Colecionador** | Veem-se inúmeros candeeiros de iluminação a petróleo. |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Teatro |
| **Inscrições** | "280": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 8, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/187 |
| **Cota original** | 280 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Funchal, Vereações, liv. 1386, f. 181 v.º (1899-01-26). |
| **Notas** | O Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) foi inaugurado a 11 de março de 1888 e a instalação de luz elétrica no edifício ficou concluída em janeiro de 1899. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-12-11 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 348. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/004/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Palco do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) com cenários, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1888 e 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se parte da plateia e a zona da orquestra.<br>Em segundo plano, vê-se um cenário do interior de uma catedral e um órgão no palco. |
| **Palavra-chave** | Lazer, Teatro |
| **Cota atual** | Cx. 19, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/560 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | O Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) foi inaugurado a 11 de março de 1888. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-23 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 348. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/004/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Palco do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) com cenários, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1888 e 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a plateia sem cadeiras e a zona da orquestra.<br>Em segundo plano, vê-se o palco com cenário natural, onde se veem várias árvores e rochedos. |
| **Palavra-chave** | Lazer, Teatro |
| **Cota atual** | Cx. 20, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/561 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | O Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) foi inaugurado a 11 de março de 1888. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-23 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 348. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/004/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Palco do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) com cenários, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1888 e 1899 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a plateia e a zona da orquestra.<br>Em segundo plano, vê-se o cenário do interior de armazém de vinhos ou tasca junto ao mar, vendo-se também barcos numa praia.<br>Nas varandas dos camarotes, veem-se candeeiros de iluminação a petróleo. |
| **Palavra-chave** | Lazer, Teatro |
| **Cota atual** | Cx. 20, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/562 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Funchal, Vereações, liv. 1386, f. 181 v.º (1899-01-26). |

| | |
|---|---|
| **Notas** | O Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) foi inaugurado a 11 de março de 1888 e a instalação de luz elétrica no edifício ficou concluída em janeiro de 1899. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-10-17 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 348. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/G/004/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Palco do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) com cenário, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a plateia e a zona da orquestra.<br>Em segundo plano, vê-se o cenário de uma cidade medieval.<br>Nas varandas dos camarotes, veem-se candeeiros de iluminação a petróleo. |
| **Palavra-chave** | Lazer, Teatro |
| **Cota atual** | Cx. 20, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/563 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Funchal, Vereações, liv. 1386, f. 181 v.º (1899-01-26). |
| **Notas** | O Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) foi inaugurado a 11 de março de 1888 e a instalação de luz elétrica no edifício ficou concluída em janeiro de 1899. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-10-17 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 348. |

## INDÚSTRIA

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Secção |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/H |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Indústria |
| **Datas descritivas** | Entre 1871 e 1905 |
| **Dimensão** | 16 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Esta secção reúne fotografias de moinhos de água e de vento, bem como fotografias de várias fábricas, desde os nossos tradicionais engenhos (fábricas de destilação de aguardente de cana-de-açúcar) a fábricas de moagem de cereais e fábricas de tecidos. |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Fábricas e engenhos

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/H/001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fábricas e engenhos |
| **Datas descritivas** | Entre 1871 e 1905 |
| **Dimensão** | 12 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens, sobretudo, do interior de fábricas de aguardente de cana-de-açúcar, de moagem de cereais e de tecidos. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/H/001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fábrica de São João, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a rua da Ribeira de São João.<br>Em segundo plano, vê-se a malha urbana das Freguesias de São Pedro e da Sé, destacando-se a igreja e convento de Santa Clara e a torre da igreja de São Pedro. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Atividades económicas, Espaços públicos, Indústria, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 21, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/730 |
| **Cota original** | [460] |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, por um lado ser visível na rua da Ribeira de São João um candeeiro de iluminação elétrica (inauguração da iluminação elétrica na cidade do Funchal foi em 1897) e, por outro lado, ainda não ser visível o edifício do Sanatório dos Marmeleiros (atual hospital dos Marmeleiros), cuja construção se iniciou a 24 de junho de 1905. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-06-14 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185.<br>2019-09-02 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1905.06.24, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/H/001/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Edifício da fábrica de moagem "Progresso Industrial" na rua da Princesa (atual rua 31 de janeiro), Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua 31 de Janeiro, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se um pequeno estabelecimento comercial e, junto à porta, veem-se cestos de canavieira pendurados. |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Espaços públicos, Indústria |
| **Cota atual** | Cx. 21, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/604 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Esta fábrica localizava-se na rua da Princesa, n.º 82 e 83 (atual rua 31 de Janeiro), nas atuais instalações da empresa "H. M. Borges, Succrs L.tda".<br>Data atribuída devido ao facto de ser visível um candeeiro de iluminação elétrica, cuja inauguração foi em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-03 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/H/001/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Interior da fábrica de moagem de cereais "Progresso Industrial" na rua da Princesa (atual rua 31 de janeiro), Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Sala de enchimento das sacas com a farinha. |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Equipamentos de trabalho, Indústria, Maquinaria industrial |
| **Cota atual** | Cx. 21, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/733 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Esta fábrica localizava-se na rua da Princesa, n.º 82 e 83 (atual rua 31 de Janeiro), nas atuais instalações da empresa "H. M. Borges, Succrs L.tda". |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/H/001/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Interior da fábrica de aguardente de cana-de-açúcar (engenho) na ponte do Deão, Freguesia de Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Sala com várias cubas, pipas e alambiques. |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Equipamentos de trabalho, Indústria, Maquinaria industrial |
| **Cota atual** | Cx. 21, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/732 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Espólio de José Sainz-Trueva, Fábrica do Torreão/Casa Hinton, cx. 6-15 (1898-1928).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 320-7 (1891-1892). |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Título atribuído devido ao facto de existir uma prova fotográfica deste negativo no espólio de José Sainz-Trueva com legenda.<br>Este engenho era propriedade dos pais de Joaquim Augusto de Sousa, Cristóvão de Sousa e D. Francisca Rosa da Silva e Sousa. Após a morte destes, em 1891 e 1892, respetivamente, o engenho foi herdado por Joaquim Augusto de Sousa, conforme mapa de partilhas presente nos autos cíveis de inventário obrigatório. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/H/001/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fábrica do Torreão na rua da Princesa (atual rua 31 de Janeiro), Freguesia de Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira, Rua 31 de Janeiro |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a ponte da Saúde e várias pessoas a percorrer a rua da Princesa (atual rua 31 de Janeiro). |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Indústria, Infraestruturas, Pontes |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/996 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível dois candeeiros de iluminação elétrica na rua da Princesa (atual rua 31 de Janeiro). A iluminação elétrica foi inaugurada em 1897 na cidade do Funchal. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-08-30 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/H/001/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Interior de fábrica de aguardente de cana-de-açúcar (engenho) não identificada |
| **Datas descritivas** | Entre 1871 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Sala com equipamentos industriais de destilaria. Ao centro, vê-se um homem.<br>No alambique da esquerda, vê-se uma placa com o nome da firma (nome ilegível) que construiu o equipamento e a data "1871". |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Equipamentos de trabalho, Indústria, Maquinaria agrícola, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 65, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/825 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Mau estado: suporte partido. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/H/001/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Interior de fábrica de aguardente de cana-de-açúcar (engenho) não identificada |
| **Datas descritivas** | Entre 1871 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Sala com equipamentos industriais de destilaria.<br>No alambique da esquerda, vê-se uma placa com a nome da firma (nome ilegível) que construiu o equipamento e a data "1871". |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Equipamentos de trabalho, Indústria, Maquinaria industrial |
| **Cota atual** | Cx. 21, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/731 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/H/001/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Interior da fábrica de moagem de cereais não identificada |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Sala com quatro moinhos industriais. |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Equipamentos de trabalho, Indústria, Maquinaria industrial |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 21, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/735 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/H/001/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Interior da fábrica de moagem de cereais não identificada |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Equipamentos de trabalho, Indústria, Maquinaria industrial |
| **Cota atual** | Cx. 21, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/734 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/H/001/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Interior de fábrica de tecidos não identificada |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se uma máquina com tecido. Na zona frontal vê-se a placa identificativa da firma que a construiu - "Jackson & Son" - da cidade de Bolton, Reino Unido. Na zona lateral também tem uma placa circular que inclui a data "1897".<br>À direita, vê-se uma outra sala e parte de outra máquina. |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Equipamentos de trabalho, Indústria, Maquinaria industrial |
| **Cota atual** | Cx. 21, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/727 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/H/001/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Interior de fábrica de tecidos não identificada |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se duas máquinas a enrolar tecido. |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Equipamentos de trabalho, Indústria |
| **Cota atual** | Cx. 21, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/728 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/H/001/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Interior de fábrica não identificada |
| **Datas descritivas** | Entre 1900 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se uma locomotiva estacionária com motor a vapor da firma "Maschinenfabrik Badenia vorm. Wm. Platz Söhne, A.G." da cidade de Weinheim (estado de Baden), Alemanha. |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Equipamentos de trabalho, Indústria, Maquinaria industrial |
| **Cota atual** | Cx. 21, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/729 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto da "Maschinenfabrik Badenia vorm. Wm. Platz Söhne, A.G." ter iniciado a produção de locomotivas estacionárias em 1900.<br>As locomotivas estacionárias foram desenvolvidas para a geração de eletricidade. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-06-14 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas"<br>Dampfmaschinen und Lokomotiven, sítio web, <http://www.albert-gieseler.de/dampf_de/firmen0/firmadet94.shtml>, consultado em 2018.06.14. |

## Moinhos de água (azenhas) e moinhos de vento

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/H/002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Moinhos de água (azenhas) e moinhos de vento |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 4 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui três imagens de moinhos de água em locais não identificados e uma imagem de um moinho de vento na Ilha do Porto Santo. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/H/002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Moinho de vento no sítio da Portela, Freguesia e Concelho do Porto Santo |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Porto Santo, Porto Santo, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Está um homem junto ao moinho de vento e, à direita, vê-se outro moinho de vento. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura industrial, Moinhos, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "6 - P.S.": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 19, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/548 |
| **Cota original** | 6 P.S. |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/H/002/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Moinho de água (azenha) em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a caleira (aqueduto) que transporta a água para o cubo e três meninos sentados no muro. À esquerda, está um casal à porta e veem-se três mós. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura industrial, Moinhos, Objeto utilitário, Peças e utensílios |
| **Inscrições** | "158": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 19, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/552 |
| **Cota original** | 158 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/H/002/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Moinho de água (azenha) em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Junto à porta está um homem sentado num tronco. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura industrial, Moinhos |
| **Cota atual** | Cx. 64, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/823 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Mau estado: suporte partido. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/H/002/000004 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Moinho de água (azenha) em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O moinho, embora apresente uma construção envelhecida de madeira, tem dois cubos.<br>Veem-se três crianças e duas galinhas à porta e, dentro do moinho, parece estar uma mulher. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura industrial, Moinhos |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/1447 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## OBRAS E INFRAESTRUTURAS

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Secção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Obras e infraestruturas |
| **Datas descritivas** | Entre o último quartel do séc. XIX e 1905 |
| **Dimensão** | 55 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Esta secção reúne fotografias de diversas infraestruturas localizadas na Ilha da Madeira: o cais e o porto da cidade do Funchal, as casas de abrigo do Poiso e do Rabaçal, os cemitérios Britânico e das Angústias, diversos fontanários (incluindo imagens do antiga fonte de Nossa Senhora no Monte em ruínas), bem como um conjunto significativo de imagens da Ribeira de Santa Luzia com as suas pontes e da ponte Monumental (atual ponte do Ribeiro Seco). Contém também algumas imagens de obras ou trabalhos em curso: prolongamento da linha férrea entre a levada de Santa Luzia e o sítio do Atalhinho no Monte, trabalhos de extração de inertes na Ribeira de Machico e na praia dos Franceses (sítio da Ponta Gorda) no Funchal.<br>De referir ainda, a existência de uma fotografia do Posto Meteorológico do Areeiro e de uma fotografia da central elétrica da firma "The Madeira Electric Lighting Company, Limited". |
| **Idioma e escrita** | Português |

### Cais do Funchal

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/001 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cais do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1890 e 1905 |
| **Dimensão** | 6 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui diversas imagens do cais do Funchal, inclusive uma imagem da sua construção. |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cais da cidade do Funchal em fase de construção, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1890 - 1890 |
| **Datas descritivas** | c. 1890 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um grande guindaste sobre o cais e um outro mais pequeno sobre blocos no mar. Na praia estão varados vários barcos. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Infraestruturas |
| **Inscrições** | "226": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 27, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/587 |
| **Cota original** | 226 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto do cais ter sido construído entre 1889 e 1892 (inauguração foi no dia 1 de maio de 1892). |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-26 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 186.<br>2019-09-02 Tânia Jesus Fontes utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/001/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista este/oeste do cais e da cidade do Funchal a partir da rua da Praia (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1893 e 1895 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se vários homens na praia a transportar pedra.<br>Em segundo plano, vê-se o cais e o estaleiro de obras na praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses) para a reconstrução do molhe da Pontinha, bem como o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias).<br>Ao fundo, é possível ver o molhe da Pontinha parcialmente destruído e o guindaste das obras. Em 28 de fevereiro de 1892, um temporal destruiu parte do molhe. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Infraestruturas, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "266": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 27, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/588 |
| **Cota original** | 266 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto da reconstrução do molhe da Pontinha, após o temporal de 28 de fevereiro de 1892, ter-se iniciado em 1893 e concluído em 1895. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-26 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 184-185.<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 380. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/001/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cais da cidade do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, a rua da Praia. Vê-se algum movimento de pessoas no cais e na rua da Praia. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Cais/molhe, Costeira, Espaços públicos, Infraestruturas, Paisagem |
| **Inscrições** | |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/328 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por ainda não se encontrar colocado, no centro do cais, um dos postes de iluminação pública com arco voltaico, instalado em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-09-19 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2017, Imagens Antigas do Funchal Urbano, Boletim do Arquivo Regional da Madeira, Série Colecção Iconográfica 2, Funchal, DRC - ABM: Arquivo e Biblioteca Pública da Madeira, p. 248. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/001/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cais da cidade do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida de edifício localizado na rua da Praia (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses).<br>Veem-se vários barcos ancorados na baía, sendo um deles um navio a vapor. Junto à escadaria do cais está um grupo de pessoas, provavelmente, para embarcar no bote que está junto à referida escadaria. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Cais/molhe, Infraestruturas, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 30, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/626 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de serem visíveis candeeiros de iluminação elétrica no cais. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-25 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/001/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cais da cidade do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida de edifício localizado na rua da Praia (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses).<br>Vê-se algum movimento de pessoas no cais e um grande navio a vapor ancorado na baía. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Cais/molhe, Infraestruturas, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 30, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/627 |
| **Cota original** | 522 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de serem visíveis candeeiros de iluminação elétrica no cais. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-25 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/001/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cais da cidade do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida de edifício localizado na rua da Praia (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses).<br>Vê-se algum movimento de pessoas no cais e um grande navio a vapor ancorado na baía. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Cais/molhe, Infraestruturas, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 40, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/767 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por serem visíveis candeeiros de iluminação elétrica no cais. A inauguração da iluminação elétrica na cidade do Funchal foi em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-06-21 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

## Casa de abrigo do Poiso

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casa de abrigo do Poiso |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 4 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casa de abrigo do Poiso, Freguesia da Camacha, Concelho de Santa Cruz |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,3 x 10,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Camacha, Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz |
| **Palavra-chave** | Casas de abrigo, Infraestruturas, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/40 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Nota Arquivista** | |

| **Data** | **Utilizador** | **Título** |
|---|---|---|
| 2017-12-07 | Tânia Jesus | Fonte utilizada em Título: |

Casa de Abrigo do Poiso, Sítio web, disponível em http://www.casaabrigopoiso.ondebiz.com, consultado em 2017.12.07.

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/002/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Casa de abrigo do Poiso, Freguesia da Camacha, Concelho de Santa Cruz |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Camacha, Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, vê-se a casa de abrigo e na estrada algum movimento de pessoas, sendo visível algumas redes de transporte.<br>No terreno frontal à casa, vê-se uma plantação de couves. |
| **Palavra-chave** | Casas de abrigo, Infraestruturas, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "126": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 37, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/915 |
| **Cota original** | 126 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Casa de abrigo do Poiso, Freguesia da Camacha, Concelho de Santa Cruz", LFT/27. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/002/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de pessoas em frente da casa de abrigo do Poiso, Freguesia da Camacha, Concelho de Santa Cruz |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Camacha, Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por cerca de vinte e cinco pessoas, entre homens, rapazes e uma mulher que está numa das portas da casa de abrigo.<br>Veem-se três carros de cestos, bem como vários cães. |
| **Palavra-chave** | Carros de cesto, Casas de abrigo, Infraestruturas, Retratos, Terrestres, Tração animal, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 37, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/914 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/002/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Grupo de pessoas em frente da casa de abrigo do Poiso, Freguesia da Camacha, Concelho de Santa Cruz |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Camacha, Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por cerca de trinta pessoas.<br>Vê-se um carro de cestos e várias redes de transportes. |
| **Palavra-chave** | Casas de abrigo, Infraestruturas, Retratos, Terrestres, Tração humana, Transportes |
| **Inscrições** | "126a": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 37, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/916 |
| **Cota original** | 126a |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Casas de abrigo do Rabaçal

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casas de abrigo do Rabaçal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 3 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui perspetivas das casas de abrigo do Rabaçal obtidas da levada do Rabaçal. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/003/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casas de abrigo do Rabaçal, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,1 x 21,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Calheta, Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da levada do Rabaçal onde se vê um homem, de perfil, que aparenta ser Joaquim Augusto de Sousa. |
| **Palavra-chave** | Casas de abrigo, Infraestruturas, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "187": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 63, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/162 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/003/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casas de abrigo do Rabaçal, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se dois homens na levada. |
| **Palavra-chave** | Casas de abrigo, Infraestruturas, Natural, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 42, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/795 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/003/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casas de abrigo do Rabaçal, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da levada do Rabaçal. |
| **Palavra-chave** | Casas de abrigo, Infraestruturas, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "187": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 42, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/796 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Cemitério Britânico

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cemitério Britânico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 6 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/004/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardim do cemitério Britânico, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 8,2 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se, parcialmente, a capela. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Capelas, Cemitérios, Infraestruturas |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/31 |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/004/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardim do cemitério Britânico, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 23,4 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, parcialmente, a capela. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Capelas, Cemitérios, Infraestruturas |
| **Inscrições** | "208": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 79, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/128 |
| **Cota original** | 208 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/004/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Capela e jardim do cemitério Britânico, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Capelas, Cemitérios, Infraestruturas |
| **Inscrições** | "161": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 79, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/127 |
| **Cota original** | 161 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/004/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Portão do cemitério Britânico, Freguesia de São Pedro, (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,6 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Capelas, Cemitérios, Infraestruturas |
| **Inscrições** | "160": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão (duas inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 79, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/124 |
| **Cota original** | 160 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/004/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cemitério Britânico, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Cemitérios, Infraestruturas |
| **Inscrições** | "209": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 79, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/125 |
| **Cota original** | 209 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/004/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cemitério Britânico, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Cemitérios, Infraestruturas |
| **Inscrições** | "159": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 79, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/126 |
| **Cota original** | 159 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Cemitério das Angústias

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cemitério das Angústias |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 2 negativos simples de vidro |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/005/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cemitério das Angústias, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se, ao fundo, o Hospício da Princesa Dona Maria Amélia e o forte de São João Baptista. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Cemitérios, Estabelecimentos de saúde, Fortalezas, Infraestruturas |
| **Inscrições** | "227": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 57, n.º 6 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/123 |
| **Cota original** | 227 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/005/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Alameda principal do cemitério das Angústias, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | A alameda é ladeada por ciprestes e, no meio, tem uma cruz sobre uma base escultórica.<br>Ao fundo, vê-se a capela do cemitério. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Infraestruturas |
| **Inscrições** | "98": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 38, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/737 |
| **Cota original** | 98 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Central eléctrica da firma "The Madeira Electric Lighting Company, Limited”

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Central eléctrica da firma "The Madeira Electric Lighting Company, Limited” |
| **Datas descritivas** | Entre 1896 e 1905 |
| **Dimensão** | 1 negativo de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/006/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Central eléctrica da firma "The Madeira Electric Lighting Company, Limited", Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1896 e 1905 |
| **Dimensão** | 9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, a ponte do Pelourinho. |
| **Palavra-chave** | Infraestruturas, Pontes, Rede elétrica |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1695 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-10-11 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, pp. 138-139.<br>2019-09-03 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas"<br>Diário de Noticias, Funchal, 1896.01.14, p.1. |
| **Notas de publicação** | |

## Fontanários

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fontanários |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 5 negativos de vidro |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens da fonte de Nossa Senhora e do fontanário Charles Murray no Monte, e ainda uma fotografia da fonte de São Roque em Machico. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/007/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fonte de Nossa Senhora em ruínas no largo da Fonte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1896 e 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo da Fonte, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Fontenários, Infraestruturas, Praças ou largos |
| **Cota atual** | Cx. 11, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/503 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída ao facto de o fontanário visível na imagem ter sido destruído pela queda de um castanheiro em 1896, tendo sido construído um novo fontanário no final do ano seguinte. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-16 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 228. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/007/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fonte de Nossa Senhora em ruínas no largo da Fonte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1896 e 1897 |
| **Dimensão** | 21,3 x 16,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo da Fonte, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Fontenários, Infraestruturas, Praças ou largos |
| **Cota atual** | Cx. 11, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/504 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída ao facto de o fontanário visível na imagem ter sido destruído pela queda de um castanheiro em 1896, tendo sido construído um novo fontanário no final do ano seguinte. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-16 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 228. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/007/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fonte de Nossa Senhora no largo da Fonte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1900 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo da Fonte, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Está um homem ao lado de uma das colunas do fontanário e, por cima deste, vê-se um candeeiro de iluminação pública a petróleo. |
| **Palavra-chave** | Fontenários, Infraestruturas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 11, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/502 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Funchal, Vereações, liv. 1387, f. 36 v.º. (1900.10.11). |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, por um lado, o fontanário visível na fonte ter sido mandado fazer em agosto de 1897, após o antigo fontanário ter sido destruído pela queda de um castanheiro em 1896 e, por outro lado, em sessão camarária de 11 de outubro de 1900, ter sido requisitado a iluminação elétrica dos caminhos de D. João e do Arcebispo D. Aires e ser referido que esta requisição deveria ser executada após a eletrificação dos caminhos do Monte e da Levada de Santa Luzia, requisitada em julho do ano anterior.<br>Embora a iluminação elétrica tenha sido inaugurada em 1897 no centro da cidade do Funchal, os arredores da cidade foram eletrificados progressivamente nos anos seguintes, neste sentido presume-se que o parque Leite Monteiro tenha sido eletrificado aquando da eletrificação do caminho do Monte. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-16 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185.<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 228. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/007/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fontanário de Charles Murray, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1900 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um homem à janela e, à esquerda, os caminhos que dão acesso ao largo da Fonte. Ao fundo, vê-se um candeeiro de iluminação a petróleo. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Fontenários, Infraestruturas |
| **Cota atual** | Cx. 43, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/813 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Funchal, Vereações, liv. 1387, f. 36 v.º. (1900.10.11). |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, em sessão camarária de 11 de outubro de 1900, ter sido requisitado a iluminação elétrica dos caminhos de D. João e do Arcebispo D. Aires e ser referido que esta requisição deveria ser executada após a eletrificação dos caminhos do Monte e da Levada de Santa Luzia, requisitada em julho do ano anterior.<br>Embora a iluminação elétrica tenha sido inaugurada em 1897 no centro da cidade do Funchal, os arredores da cidade foram eletrificados progressivamente nos anos seguintes, neste sentido presume-se que o parque Leite Monteiro tenham sido eletrificados aquando da eletrificação do caminho do Monte. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-10-17 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/007/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rapariga na fonte de São Roque, Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga segura uma chávena de metal. |
| **Palavra-chave** | Fontenários, Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Inscrições** | "433": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 17, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/531 |
| **Cota original** | 433 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Esta fonte situa-se junto à capela de São Roque. |

## Ponte Monumental

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ponte Monumental |
| **Datas descritivas** | Entre 1891 e 1905 |
| **Dimensão** | 5 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/008/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ponte Monumental (atual ponte do Ribeiro Seco), Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,2 x 10,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do leito do Ribeiro Seco (vista sul/norte).<br>À esquerda, vê-se a casa da Quinta Nogueira e, à direita, o muro do Redondo (atual largo António Nobre).<br>Na margem esquerda do ribeiro, veem-se várias plantações de cana-de-açúcar. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Infraestruturas, Pontes |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/19 |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/008/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ponte Monumental (atual ponte do Ribeiro Seco), Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do leito do Ribeiro Seco (vista sul/norte).<br>À esquerda, vê-se a casa da Quinta Nogueira e, à direita, o muro do Redondo (atual largo António Nobre).<br>Na margem esquerda do ribeiro, veem-se várias plantações de cana-de-açúcar. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Infraestruturas, Pontes |
| **Inscrições** | "14": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 57, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/120 |
| **Cota original** | 14 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/008/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ponte Monumental (atual ponte do Ribeiro Seco), Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1891 e 1903 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao fundo, o Reid's New Hotel (atual Belmond Reid's Palace). |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Hotelaria, Infraestruturas, Pontes |
| **Inscrições** | "342": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão (duas inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 10, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/208 |
| **Cota original** | 342 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o Reid's New Hotel ter sido inaugurado em 1891 e de não ser visível na imagem o corpo norte do hotel, cuja construção se iniciou em 1903. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-10-01 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 184.<br>2019-10-01 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1903.05.18, p.1. |
| **Notas de publicação** | MATOS, Rui Campos, 2013, As Origens do Turismo na Madeira: Quintas e Hotéis do Acervo da Photographia Museu - "Vicentes", Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas, Direção Regional dos Assuntos da Madeira, p. 138-139. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/008/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ponte Monumental (atual ponte do Ribeiro Seco), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1903 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do sítio dos Ilhéus (vista norte/sul).<br>À esquerda, vê-se o largo do Redondo (atual largo António Nobre) e, à direita, o Cardwell's Hotel e Reid's New Hotel (atual Belmond Reid's Palace).<br>Na margem direita do ribeiro, veem-se bananeiras e canavieira. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Infraestruturas, Pontes |
| **Inscrições** | "8": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 44, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/837 |
| **Cota original** | 8 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, por um lado lado, serem visíveis na ponte dois candeeiros de iluminação elétrica, cuja inauguração na cidade do Funchal foi em 1897 e, por outro lado, não ser visível na imagem o corpo norte do Reid's New Hotel (atual Belmond Reid's Palace), cuja construção se iniciou em 1903. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-07-05 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185.<br>2019-10-01 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1903.05.18, p. 1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/008/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ponte Monumental (atual ponte do Ribeiro Seco), Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1905 - 1905 |
| **Datas descritivas** | c. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do leito do Ribeiro Seco (vista sul/norte).<br>À esquerda, vê-se a casa da Quinta Nogueira, o telhado da casa da Quinta da Boa Fé (atual Quinta da Fé) e, à direita, o muro do Redondo (atual largo António Nobre). Na margem esquerda do ribeiro, veem-se várias plantações de bananeiras. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Infraestruturas, Pontes |
| **Cota atual** | Cx. 21, n.º 5 |
| **Nº de Inventário** | JAS/605 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível a casa da Quinta da Boa Fé (atual Quinta da Fé) que foi construída por volta de 1905. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-03 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>HOARE, Marjorie, 2004, The Quintas of Madeira: windows into the past, Funchal, Francisco Ribeiro & Filhos Lda., p.111. |

## Pontes sobre a Ribeira de Santa Luzia

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Pontes sobre a Ribeira de Santa Luzia |
| **Datas descritivas** | Entre o último quartel do séc. XIX e 1905 |
| **Dimensão** | 12 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui fotografias da Ribeira de Santa Luzia e das suas diversas pontes: ponte do Deão; ponte da Saúde; ponte do Torreão; ponte Nova; ponte do Bom Jesus e ponte do Bettencourt. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/009/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ribeira de Santa Luzia e as pontes do Bom Jesus e ponte Nova (vista jusante/montante), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1888 |
| **Dimensão** | 8,1 x 10,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua 31 de Janeiro, Rua 5 de Outubro, Santa Luzia, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à esquerda, o edifício onde residiu o cônsul inglês Henry Veitch (atual edifício do Instituto do Vinho, do Bordado e do Artesanato da Madeira). |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arruamentos, Espaços públicos, Fontes hídricas, Infraestruturas, Pontes, Ribeiras/ribeiros |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/21 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Data atribuída por se observar que a ponte Nova apresenta ainda ao seu aspeto original com pedra aparelhada à vista. Em 1888, procedeu-se ao alargamento do tabuleiro e ao revestimento da estrutura da mesma. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-11-27 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2017, Imagens Antigas do Funchal Urbano, Boletim do Arquivo Regional da Madeira, Série Colecção Iconográfica 2, Funchal, DRC - ABM: Arquivo e Biblioteca Pública da Madeira, p. 179 e 181. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/009/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ribeira de Santa Luzia e a ponte do Torreão (vista montante/jusante), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1888 |
| **Dimensão** | 10,7 x 8,1 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira, Rua 31 de Janeiro, Rua 5 de Outubro, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da ponte do Deão. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Fontes hídricas, Infraestruturas, Pontes, Ribeiras/ribeiros |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/23 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Data atribuída por ainda não ser visível a ponte da Saúde, cuja construção iniciou-se em janeiro de 1888. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-05 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1888.01.13, p. 2. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/009/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ribeira de Santa Luzia (vista montante/jusante), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,2 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, observa-se uma ponte, metade em pedra e metade em madeira. Em segundo plano e à esquerda, o arvoredo da Quinta Deão e um engenho no final da rua da Princesa (atual rua 31 de Janeiro). Ao centro, a ponte do Deão. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura industrial, Engenhos, Fontes hídricas, Infraestruturas, Pontes, Ribeiras/ribeiros |
| **Inscrições** | "18": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão (duas inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 57, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/118 |
| **Cota original** | 18 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 320-7 (1891-1892). |
| **Notas** | O engenho era propriedade dos pais de Joaquim Augusto de Sousa, Cristóvão de Sousa e D. Francisca Rosa da Silva e Sousa. Após a morte destes em 1891 e 1892, respetivamente, o engenho foi herdado por Joaquim Augusto de Sousa, conforme mapa de partilhas presente nos autos cíveis de inventário obrigatório. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/009/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ribeira de Santa Luzia (vista jusante/montante), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1888 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira, Rua 31 de Janeiro, Rua 5 de Outubro, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida a partir da ponte do Torreão e, ao fundo, vê-se a ponte do Deão. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Fontes hídricas, Infraestruturas, Pontes, Ribeiras/ribeiros |
| **Inscrições** | "64": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão (duas inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 57, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/119 |
| **Cota original** | 64 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | A ponte da Saúde, existente entre a ponte do Torreão e a ponte do Deão, ainda não é visível na imagem. Esta ponte começou a ser construída em janeiro de 1888. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-04 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1888.01.13, p.2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/009/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ribeira de Santa Luzia e ponte Nova (vista montante/jusante), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1888 e 1905 |
| **Dimensão** | 21,7 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua 31 de Janeiro, Santa Luzia, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à esquerda, a rua da Princesa (atual rua 31 de Janeiro) e, à direita, a antiga residência do cônsul inglês Henry Veitch (atual edifício do Instituto do Vinho, do Bordado e do Artesanato da Madeira, IP - RAM). |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Fontes hídricas, Infraestruturas, Pontes, Ribeiras/ribeiros |
| **Inscrições** | "36": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 9, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/206 |
| **Cota original** | 36 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Em 1888, o tabuleiro da ponte Nova foi alargado, ficando como o que se observa na imagem. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-04 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2017, Imagens Antigas do Funchal Urbano, Boletim do Arquivo Regional da Madeira, Série Colecção Iconográfica 2, Funchal, DRC - ABM: Arquivo e Biblioteca Pública da Madeira, pp. 179, 176. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/009/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ribeira de Santa Luzia e as pontes do Bom Jesus e do Bettencourt (vista montante/jusante), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua 31 de Janeiro, Santa Luzia, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da ponte Nova.<br>À esquerda, vê-se a longa fila de plátanos na rua da Princesa (atual rua 31 de Janeiro) e, à direita, o prédio construído por Henry Veitch (agente e cônsul geral britânico na Madeira) e à época, as instalações da "Cossart, Gordon & C.º" (atuais instalações do Instituto do Vinho, do Bordado e do Artesanato da Madeira). |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Fontes hídricas, Infraestruturas, Pontes, Ribeiras/ribeiros |
| **Inscrições** | "38": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 28, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/592 |
| **Cota original** | 38 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída por se observar a arcaria do edifício mandado erguer por Henry Veitch, demolida para o prolongamento da rua do Príncipe (atual rua 5 de Outubro) entre a ponte do Bom Jesus e a ponte Nova. Em março de 1897, este prolongamento já estava concluído. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-09-04 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2017, Imagens Antigas do Funchal Urbano, Boletim do Arquivo Regional da Madeira, Série Colecção Iconográfica 2, Funchal, DRC - ABM: Arquivo e Biblioteca Pública da Madeira, p. 179. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/009/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ribeira de Santa Luzia e ponte da Saúde em fase de construção (vista jusante/montante), Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1888 - 1888 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira, Rua 31 de Janeiro, Rua 5 de Outubro, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da ponte do Torreão.<br>A ponte da Saúde, existente entre a ponte do Torreão e a ponte do Deão, começou a ser construída em janeiro de 1888.<br>Veem-se as ruas do Príncipe e da Princesa (atuais rua 5 de Outubro e rua 31 de Janeiro, respetivamente) e uma longa fila de plátanos em cada uma das ruas. Ao fundo, a ponte do Deão. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Fontes hídricas, Infraestruturas, Obras de construção, Pontes, Ribeiras/ribeiros, Urbanismo |
| **Inscrições** | "312": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 28, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/607 |
| **Cota original** | 312 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | O encarregado da construção da ponte foi Aloísio César de Bettencourt, funcionário da Direção das Obras Públicas e fotógrafo amador. A ponte da Saúde foi demolida em 2016 e substituída por uma nova. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-04 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1888.01.13, p. 2.<br>DN, 2016.10.19, p. 8. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/009/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ribeira de Santa Luzia e as ponte do Torreão e da Saúde (vista jusante/montante), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1888 e 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do leito da ribeira e, ao fundo, vê-se a ponte do Deão.<br>À direita, vê-se a rua da Princesa (atual rua 31 de Janeiro) e, à esquerda, após a ponte do Torreão, o arvoredo da rua do Príncipe (atual rua 5 de Outubro). |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Infraestruturas, Pontes, Ribeiras/ribeiros |
| **Inscrições** | "314": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 28, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/608 |
| **Cota original** | 314 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de a construção da ponte da Saúde se ter iniciado em janeiro de 1888. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-01-15 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1888.01.13, p.2. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/009/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ribeira de Santa Luzia e o "Vapor" (vista jusante/montante), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | [Ant. 1898] |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua 31 de Janeiro, Santa Luzia, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da ponte Nova.<br>Ao centro, vê-se a construção de madeira conhecida por "Vapor" erguida sobre a ribeira, junto ao início da rua das Dificuldades. À direita, a rua da Princesa (atual rua 31 de Janeiro). |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Fontes hídricas, Infraestruturas, Ribeiras/ribeiros |
| **Inscrições** | "37": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 30, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/630 |
| **Cota original** | 37 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Segundo os autores do "Elucidário Madeirense", a construção de madeira da imagem "foi construída em 1837 e demolida, segundo cremos, em 1898, por se achar muito arruinada". |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-10-01 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 386. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/009/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ribeira de Santa Luzia e as pontes Nova e do Bom Jesus (vista montante/jusante), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao longo da ribeira vê-se a ponte Nova, a ponte do Bom Jesus e, ao fundo, a ponte Bettencourt.<br>À esquerda, vê-se a rua da Princesa (atual rua 31 de Janeiro) e a sua longa fila de plátanos. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Fontes hídricas, Infraestruturas, Pontes, Ribeiras/ribeiros |
| **Inscrições** | "38": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 37, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/718 |
| **Cota original** | 38 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível o prolongamento da rua do Príncipe (atual rua 5 de Outubro) entre a ponte do Bom Jesus e a ponte Nova. Em março de 1897, este prolongamento já estava concluído. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-06-08 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2017, Imagens Antigas do Funchal Urbano, Boletim do Arquivo Regional da Madeira, Série Colecção Iconográfica 2, Funchal, DRC - ABM: Arquivo e Biblioteca Pública da Madeira, p. 179 |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/009/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Ribeira de Santa Luzia (vista montante/jusante), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1888 e 1897 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira, Rua 31 de Janeiro, Rua 5 de Outubro, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da ponte do Deão.<br>Veem-se as ruas do Príncipe e da Princesa (atuais rua 5 de Outubro e rua 31 de janeiro, respetivamente), uma longa fila de plátanos em cada uma das ruas, a ponte da Saúde e, ao fundo, a ponte do Torreão. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Fontes hídricas, Infraestruturas, Pontes, Ribeiras/ribeiros |
| **Inscrições** | "4": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 44, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/836 |
| **Cota original** | 4 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de a ponte da Saúde ter sido construída em 1888 e de ser visível na rua da Princesa (atual rua 31 de Janeiro) um candeeiro de iluminação a petróleo. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-07-05 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185.<br>2019-09-04 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1888.01.13, p.2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/009/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ribeira de Santa Luzia e as pontes Nova e do Bom Jesus (vista montante/jusante), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua 31 de Janeiro, Rua 5 de Outubro, Santa Luzia, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se a rua da Princesa (atual rua 31 de Janeiro), a sua longa fila de plátanos e, ao fundo, é possível ver a ponte do Bettencourt. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Fontes hídricas, Infraestruturas, Pontes, Ribeiras/ribeiros |
| **Cota atual** | Cx. 44, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/841 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída por ser visível o prolongamento da rua do Príncipe (atual rua 5 de Outubro) entre a ponte do Bom Jesus e a ponte Nova. Em março de 1897, este prolongamento já estava concluído. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-07-05 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2017, Imagens Antigas do Funchal Urbano, Boletim do Arquivo Regional da Madeira, Série Colecção Iconográfica 2, Funchal, DRC - ABM: Arquivo e Biblioteca Pública da Madeira, p. 179. |

## Porto do Funchal

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Porto do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1889 e 1905 |
| **Dimensão** | 3 negativos de vidro |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/010/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Molhe da Pontinha parcialmente destruído e Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1893 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | O molhe da Pontinha ficou parcialmente destruído após o temporal de 28 de fevereiro de 1892.<br>À esquerda, vê-se a popa do navio "John Bright". |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Costeira, Infraestruturas, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 39, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/756 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto da reconstrução do molhe da Pontinha, após o temporal de 28 de fevereiro de 1892, ter-se iniciado em 1893 e concluído em 1895. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-06-20 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185.<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 380. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/010/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Obras de reconstrução do molhe da Pontinha, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1893 e 1895 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Costeira, Infraestruturas, Paisagem |
| **Cota atual** | cx. 61, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1587 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto da reconstrução do molhe da Pontinha, após o temporal de 28 de fevereiro de 1892, ter-se iniciado em 1893 e concluído em 1895. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-08-16 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas":<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185.<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 380. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/010/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Porto da cidade do Funchal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1889 e 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição, o molhe da Pontinha e vários barcos ancorados, entre os quais, o barco carreireiro "Falcão" e o barco a vapor "Nora".<br>Em segundo plano, vê-se a parte este do concelho do Funchal, a ponta do Garajau e vários barcos a vapor de maior dimensão ancorados na baía. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Arquitetura militar, Costeira, Fortalezas, Infraestruturas, Paisagem, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/997 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto das obras molhe da Pontinha terem sido concluídas em 1889. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-08-30 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 183. |

## Posto Meteorológico do Areeiro

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Posto Meteorológico do Areeiro |
| **Datas descritivas** | Entre 1895 e 1905 |
| **Dimensão** | 1 negativo de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/011/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Posto Metereológico do Areeiro, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1895 e 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se dois homens adultos junto da casa. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Infraestruturas |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/240 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | O Posto Meteorológico do Areeiro foi construído em 1895. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-04 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 128. |

## Trabalhos de construção da linha férrea da "Companhia do Caminho de Ferro do Monte"

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Trabalhos de construção da linha férrea da "Companhia do Caminho de Ferro do Monte" |
| **Datas descritivas** | Entre 1893 e 1894 |
| **Dimensão** | 1 negativo de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui apenas uma imagem dos trabalhos de prolongamento do caminho-de-ferro junto à entrada da Quinta Prazer (posterior Monte Palace Hotel e atual Jardim Tropical Monte Palace). |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/012/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Prolongamento da linha férrea da "Companhia do Caminho de Ferro do Monte" no sítio da Confeiteira, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1893 e 1894 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se vários homens nos trabalhos de construção e, à direita, a entrada da Quinta Prazer (posterior Monte Palace Hotel e atual Jardim Tropical Monte Palace). |
| **Palavra-chave** | Ferroviários, Obras de construção, Terrestres, Transportes, Urbanismo, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 10, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/218 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | O segundo troço da linha férrea da "Companhia do Caminho de Ferro do Monte", entre a levada de Santa Luzia e o sítio do Atalhinho, foi inaugurado a 5 de agosto de 1894. O primeiro troço, entre a estação do Pombal e a levada de Santa Luzia, havia sido inaugurado um ano antes, a 16 de julho de 1893. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-10-26 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 222. |

## Trabalhos de extração de inertes

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Trabalhos de extração de inertes |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 4 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/013/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | "Pedreira dos Franceses" no sítio da Ponta Gorda, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Em terra, veem-se dois guindastes e um grupo de homens na encosta, junto a um monte de pedras. No mar, vê-se um barco carregado com grandes pedras. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Indústria, Paisagem |
| **Inscrições** | "349": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 52, n.º 5 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/926 |
| **Cota original** | 349 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/013/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de trabalhadores a extrair inertes do leito da Ribeira de Machico, Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um grande número de trabalhadores a colocar pedras dentro de cestos e dois vagões em carris. Por detrás, a muralha da ribeira.<br>No canto inferior direito, um homem limpa um peixe. |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Fontes hídricas, Indústria, Ribeiras/ribeiros |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1122 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/013/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de trabalhadores a extrair inertes do leito da Ribeira de Machico, Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um grande número de trabalhadores, sendo que dois descarregam dois cestos de inertes para um vagão. Por detrás, vários homens estão sentados e deitados na muralha da ribeira. |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Fontes hídricas, Indústria, Ribeiras/ribeiros, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1627 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/013/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Trabalho de extração de inertes do leito da Ribeira de Machico, Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, observa-se um grupo de crianças na foz da ribeira de Machico e, em segundo plano, um homem junto a um vagão cheio de pedra.<br>Ao fundo, vê-se a capela de Nosso Senhor dos Milagres. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Fontes hídricas, Paisagem costeira, Retratos, Ribeiras/ribeiros |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/1551 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Trabalhos de medição do caudal de águas

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Trabalhos de medição do caudal de águas |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 2 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/014/000001 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de homens a observar a medição do caudal de uma queda de água em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por quinze homens. |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 51, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/911 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/I/014/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de homens a observar a medição do caudal de uma queda de água em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por catorze homens.<br>Quatro homens estão a observar o seu relógio de bolso (cronometrar o tempo). |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 51, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/912 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## PAISAGENS

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Secção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Paisagens |
| **Datas descritivas** | Entre a década de 1870 e 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 220 negativos de vidro simples e 2 diapositivos de vidro simples |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens dos seguintes concelhos:<br>- Calheta;<br>- Câmara de Lobos;<br>- Funchal;<br>- Machico;<br>- Ponta do sol;<br>- Porto Santo;<br>- Ribeira Brava;<br>- Santa Cruz;<br>- Santana; e<br>- São Vicente<br>Inclui ainda 18 imagens de paisagens não identificadas. |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Concelho da Calheta

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Entre 1901 e 1905 |
| **Dimensão** | 23 negativos de vidro e 1 diapositivo de vidro simples |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista sul/norte da vila da Calheta, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1901 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao centro, a ribeira e, à esquerda, a igreja matriz do Espírito Santo. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Paisagem, Rural |

| | |
|---|---|
| **Inscrições** | "143": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 79, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/134 |
| **Cota original** | 143 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por ainda não ser visível na imagem, o edifício do engelho da Calheta, construído em 1901. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2017-12-19 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em "Datas" e "Âmbito e Conteúdo"<br>SANTOS, Sofia, 1999, disponível em: http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=8040, consultado em 2018.12.04.<br>S.a, s.d, Engenho da Calheta, disponível em: http://madeirarural.com/blog/2014/05/21/engenho-da-calheta/, consultado em: 2018.12.04. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista sul/norte da vila da Calheta, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Entre 1901 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, vê-se a igreja do Espírito Santo e a ponte sobre a Ribeira da Calheta que dá acesso ao caminho do Lombo do Doutor.<br>À esquerda da igreja, vê-se fumo, provavelmente proveniente do engenho que ali se localiza. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Paisagem, Ribeiras/ribeiros, Rural |
| **Inscrições** | "143": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 42, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/802 |
| **Cota original** | 143 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Vila da Calheta, Freguesia e Concelho da Calheta", LFT/6. |
| **Notas** | Data atribuída por o engelho da Calheta ter sido construído em 1901. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Vista oeste/este da praia e vila da Calheta, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se o casario da vila junto à Estrada Real 23, a encosta e terrenos junto à praia com plantações de cana-de-açúcar.<br>Em segundo plano, veem-se roupas a secar na praia e, ao fundo, o engenho do sítio da Serra de Água. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura industrial, Costeira, Engenhos, Paisagem |
| **Inscrições** | "142": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 42, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/801 |
| **Cota original** | 142 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista oeste/este do sítio da Quebrada, Freguesia do Paul do Mar, Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Paul do Mar, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se o aglomerado de casas, pequenos barcos de pesca e, ao fundo, o Jardim do Mar. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "408": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | cX. 52, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/922 |
| **Cota original** | 408 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Panorâmica oeste/este da praia e Freguesia do Paul do Mar, Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Paul do Mar, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida a partir do miradouro do Massapez, Freguesia da Fajã da Ovelha.<br>Em primeiro plano, veem-se os campos cultivados na extensa fajã.<br>Em segundo, plano, vê-se uma salina junto ao cemitério, bem como o aglomerado de casas em redor da igreja de Santo Amaro. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Atividade agrícola, Costeira, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "407": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 42, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/804 |
| **Cota original** | 407 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da Freguesia da Ponta do Pargo, Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Ponta do Pargo, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da estação semafórica da Ponta do Pargo.<br>Em primeiro plano, vê-se uma grande extensão de terreno com diversas culturas e um homem a segurar um telescópio. Ao fundo, vê-se a igreja de São Pedro. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Atividade agrícola, Paisagem, Retratos, Rural, Vestuário |
| **Inscrições** | "404": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 42, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/803 |
| **Cota original** | 404 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Panorâmica do lugar da Ponta do Pargo a partir da estação semafórica, Freguesia da Ponta do Pargo, Concelho da Calheta", LFT/2. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Levada do Rabaçal, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à esquerda, um homem. |
| **Palavra-chave** | Infraestruturas, Levadas, Natural, Paisagem, Retratos |
| **Inscrições** | "146": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 63, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/158 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de homens na levada do Rabaçal, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por seis homens e um rapaz. |
| **Palavra-chave** | Infraestruturas, Levadas, Natural, Paisagem, Retratos |
| **Inscrições** | "146": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 51, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/906 |
| **Cota original** | 146 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Levada do Rabaçal, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à esquerda, um homem. |
| **Inscrições** | "147": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão (duas inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 63, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/159 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Levada no Rabaçal, Concelho da Calheta", LFT/4. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de homens na levada do Rabaçal, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por quatro homens. À direita, vê-se um túnel na rocha. |
| **Palavra-chave** | Infraestruturas, Levadas, Natural, Paisagem, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 51, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/908 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Levada do Rabaçal, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,6 x 16,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se três homens e duas mulheres na levada. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem, Vestuário |
| **Inscrições** | "186": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão (duas inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 80, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/146 |
| **Cota original** | 186 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Queda de água e levada do Risco no Rabaçal, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Infraestruturas, Levadas, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "234": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 63, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/156 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Queda de água, miradouro e levada do Risco no Rabaçal, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Estão dois homens no miradouro a observar as diversas quedas de água. |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Infraestruturas, Levadas, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "235": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 50, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/890 |
| **Cota original** | 235 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Túnel e levada do Rabaçal, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,8 x 8,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À entrada do túnel encontra-se uma casa de abrigo, com cobertura de colmo, e vê-se seis homens adultos executando trabalhos de construção. |
| **Palavra-chave** | Infraestruturas, Paisagem, Rural, Túneis, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/35 |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Túnel e levada do Rabaçal, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À entrada do túnel observa-se uma casa de abrigo, com cobertura de colmo e homens adultos executando trabalhos de construção. |
| **Palavra-chave** | Infraestruturas, Natural, Paisagem, Túneis, Vestuário |
| **Inscrições** | "144": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 80, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/149 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Túnel da levada das 25 Fontes no Rabaçal, Freguesia e Concelho da Calheta", LFT/5. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Túnel e levada do Rabaçal, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,6 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se um homem junto à entrada do túnel. |
| **Palavra-chave** | Infraestruturas, Natural, Paisagem, Retratos, Túneis, Vestuário |
| **Inscrições** | "145": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 80, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/150 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Lagoa das 25 Fontes no Rabaçal, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Lagos/lagoas, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "189": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 80, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/147 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Lagoa das 25 Fontes no Rabaçal, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Lagos/lagoas, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "189": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 80, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/148 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000019 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Queda de água das 25 Fontes, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se três homens que seguram bordões: um está sentado num tronco de uma árvore à esquerda da queda de água e os outros dois estão sentados no muro da levada. |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Infraestruturas, Lagos/lagoas, Levadas |
| **Inscrições** | "237": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 50, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/891 |
| **Cota original** | 237 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000020 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Queda de água das 25 Fontes, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,1 x 10,7 cm |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Natural, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/45 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Levada das 25 Fontes no Rabaçal, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se parte da caixa divisória de águas e um rapaz em pé na levada. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Infraestruturas, Levadas, Natural, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 51, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/910 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000022 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ponte no Rabaçal, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 15,1 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Paisagem natural, Recursos hídricos |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/68 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000023 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ponte na levada Nova do Rabaçal, Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se um homem, em cima da ponte. |
| **Palavra-chave** | Infraestruturas, Natural, Paisagem, Pontes, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "190": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão (duas inscrições). |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 63, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/157 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/001/000024 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Queda de água das 25 Fontes, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,9 x 8,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Natural, Paisagem, Ribeiras/ribeiros |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/44 |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Concelho de Câmara de Lobos

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Concelho de Câmara de Lobos |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/002/000001 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da baía e vila de Câmara de Lobos (atual cidade de Câmara de Lobos) e do Cabo Girão, Freguesia e Concelho de Câmara de Lobos |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Câmara de Lobos, Câmara de Lobos, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da zona onde hoje está localizado o miradouro do Salão Ideal, na estrada João Gonçalves Zarco, freguesia e concelho de Câmara de Lobos.<br>Em primeiro plano, vê-se o cais, o sítio do Ilhéu, o mercado de peixe (lota) e, à direita, o forno da cal no sítio da Trincheira.<br>Em segundo plano, o sítio do Rancho e o Cabo Girão. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "132": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 33, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/673 |
| **Cota original** | 132 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/002/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da baía e vila de Câmara de Lobos (atual cidade de Câmara de Lobos) e do Cabo Girão, Freguesia e Concelho de Câmara de Lobos |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Câmara de Lobos, Câmara de Lobos, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da zona onde hoje está localizado o miradouro do Salão Ideal, na estrada João Gonçalves Zarco, freguesia e concelho de Câmara de Lobos.<br>Em primeiro plano, vê-se o cais, o sítio do Ilhéu, o mercado de peixe (lota) e, à direita, o forno da cal no sítio da Trincheira.<br>Em segundo plano, o sítio do Rancho e o Cabo Girão. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "132": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 33, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/674 |
| **Cota original** | 132 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Baía e vila de Câmara de Lobos (atual cidade de Câmara de Lobos), Freguesia e Concelho de Câmara de Lobos", LFT/8. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/002/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da baía e vila de Câmara de Lobos (atual cidade de Câmara de Lobos) e do Cabo Girão, Freguesia e Concelho de Câmara de Lobos |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Câmara de Lobos, Câmara de Lobos, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da zona onde hoje está localizado o miradouro do Salão Ideal, na estrada João Gonçalves Zarco, freguesia e concelho de Câmara de Lobos.<br>Em primeiro plano, vê-se o cais, o sítio do Ilhéu, o mercado de peixe (lota) e, à direita, o forno da cal no sítio da Trincheira.<br>Em segundo plano, o sítio do Rancho e o Cabo Girão. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "[1]32a": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 33, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/675 |
| **Cota original** | 132A |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/002/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da baía e vila de Câmara de Lobos (atual cidade de Câmara de Lobos) e do Cabo Girão, Freguesia e Concelho de Câmara de Lobos |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Câmara de Lobos, Câmara de Lobos, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da zona onde hoje está localizado o miradouro do Salão Ideal, na estrada João Gonçalves Zarco, freguesia e concelho de Câmara de Lobos.<br>Em primeiro plano, vê-se o cais, o sítio do Ilhéu, o mercado de peixe (lota) e, à direita, o forno da cal no sítio da Trincheira.<br>Em segundo plano, o sítio do Rancho e o Cabo Girão. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 33, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/678 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/002/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da baía e vila de Câmara de Lobos (atual cidade de Câmara de Lobos) e do Cabo Girão, Freguesia e Concelho de Câmara de Lobos |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Câmara de Lobos, Câmara de Lobos, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da zona onde hoje está localizado o miradouro do Salão Ideal, na estrada João Gonçalves Zarco, freguesia e concelho de Câmara de Lobos.<br>Em primeiro plano, vê-se o cais, o sítio do Ilhéu e o mercado de peixe (lota).<br>Em segundo plano, o sítio do Rancho e o Cabo Girão. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 34, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/679 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/002/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista da baía e vila de Câmara de Lobos (atual cidade de Câmara de Lobos), Freguesia e Concelho de Câmara de Lobos |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Câmara de Lobos, Câmara de Lobos, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do Pico da Torre.<br>Em primeiro plano, veem-se três palmeiras e, em segundo plano, o centro da vila e o sítio do Ilhéu. Veem-se muitos barcos de pesca varados na praia, a capela de Nossa Senhora da Conceição, o mercado de peixe (lota) e, à direita, a igreja de São Sebastião. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "253": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 33, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/676 |
| **Cota original** | 253 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/002/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista este/oeste da praia do Vigário e do Cabo Girão, Freguesia e Concelho de Câmara de Lobos |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Câmara de Lobos, Câmara de Lobos, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida junto da igreja de São Sebastião.<br>Em primeiro plano, vê-se a praia e um terreno cultivado junto à mesma. Em segundo plano, vê-se o sítio do Rancho. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "315": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 33, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/677 |
| **Cota original** | 315 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/002/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica da Freguesia do Curral das Freiras, Concelho de Câmara de Lobos |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,3 x 10,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Câmara de Lobos, Curral das Freiras, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao fundo, a igreja de Nossa Senhora do Livramento. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Igrejas, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/34 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/002/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica da Freguesia do Curral das Freiras, Concelho de Câmara de lobos |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Câmara de Lobos, Curral das Freiras, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "127": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 80, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/143 |
| **Cota original** | 127 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Panorâmica sobre a Freguesia do Curral das Freiras, a partir do miradouro da Eira do Serrado, Concelho de Câmara de Lobos", LFT/7. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/002/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica da Freguesia do Curral das Freiras, Concelho de Câmara de lobos |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Câmara de Lobos, Curral das Freiras, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, três homens. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Retratos, Rural |
| **Inscrições** | "129": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 80, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/141 |
| **Cota original** | 129 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/002/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do Pico das Torrinhas, Freguesia do Curral das Freiras, Concelho de Câmara de Lobos |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Câmara de Lobos, Curral das Freiras, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida a partir da Estrada Real 25 (em direção a São Vicente antes de chegar à Encumeada). À esquerda, vê-se um homem em cima de uma rocha. Ele segura um bordão e aponta para sua esquerda. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "282": canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 37, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/918 |
| **Cota original** | 282 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Boca das Torrinhas", LFT/48. |

## Concelho do Funchal

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre a década de 1880 e 1905 |
| **Dimensão** | 98 negativos de vidro simples |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens de quedas de água, panorâmicas e vistas parciais do Funchal. |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Panorâmicas do Funchal

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Subsérie |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmicas do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre a década de 1880 e 1905 |
| **Dimensão** | 51 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1881 |
| **Dimensão** | 8,3 x 10,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, um pequeno cabrestante. Ao longo do calhau observa-se roupa branca colocada a corar.<br>Vê-se a Bateria das Fontes, na margem esquerda da Ribeira de São João.<br>Na zona central esquerda, a praça da Rainha, o palácio de São Lourenço e a torre da igreja da Sé. Ao centro, o pilar de Banger. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura militar, Arquitetura religiosa, Costeira, Fortalezas, Igrejas, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/18 |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída por se observar, na praça da Rainha o viveiro de amoreiras do visconde do Canavial, destruído em 1881 por um vendaval. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2017-03-31 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1883.10.24, p. 2 |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da cidade do Funchal a partir das imediações do Hospício Princesa D. Maria Amélia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se o cruzamento da rua da Ribeira de São João com a ponte de São Lázaro. Em segundo plano, vê-se a malha urbana das freguesias de São Pedro e da Sé, destacando-se as torres da igreja de São João Evangelista e da Sé Catedral, bem como o edifício do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias). |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 11, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/600 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto da iluminação elétrica ter sido inaugurada na cidade do Funchal em 1897. O candeeiro de iluminação que é visível na fachada do estabelecimento comercial, localizado na esquina da rua da Ribeira de São João com a rua de São Lázaro, tem uma lâmpada. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-30 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial da baía e cidade do Funchal a partir do Hospício D. Maria Amélia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se uma moradia, a rua Imperatriz D. Maria Amélia e a rua da Ribeira.<br>Em segundo plano, vê-se o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias), o cais, a Ponta do Garajau e vários barcos na baía. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 35, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/724 |
| **Cota original** | [462] |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível no centro do cais um poste de iluminação elétrica com arco. A iluminação pública foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-06-13 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e cidade do Funchal a partir do sítio do Salto do Cavalo, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1889 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se uma casa e terrenos cultivados. Em segundo plano, o sítio da Penha de França, a praia das Águas Doces e o porto do Funchal, sendo que os ilhéus de São José e de Nossa Senhora da Conceição já se encontram unidos. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Costeira, Infraestruturas, Paisagem |
| **Inscrições** | "457": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 30, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/631 |
| **Cota original** | 457 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Panorâmica oeste/este da baía e cidade do Funchal, tirada a partir da estrada Monumental, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal", LFT/21. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, em 1889, as obras do molhe da Pontinha estarem em fase de conclusão. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-28 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 183. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e cidade do Funchal a partir do sítio do Salto do Cavalo, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1889 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se o sítio da Penha de França, a praia das Águas Doces e o porto do Funchal, sendo que os ilhéus de São José e de Nossa Senhora da Conceição já se encontram unidos. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Costeira, Infraestruturas, Paisagem |
| **Inscrições** | "2": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 30, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/632 |
| **Cota original** | 2 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Panorâmica oeste/este da baía e cidade do Funchal, tirada da estrada Monumental, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal", LFT/22. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, em 1889, as obras do molhe da Pontinha estarem em fase de conclusão. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-28 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 183. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000006 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e cidade do Funchal a partir do sítio de Santa Catarina, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1904 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se o caminho da Pontinha (atual avenida Sá Carneiro), a foz da Ribeira de São João e roupa a secar na praia.<br>Em segundo plano, vê-se o edifício do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias), o palácio de São Lourenço, a praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses), o Pilar de Banger e o cais do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 30, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/634 |
| **Cota original** | 80 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de já serem visíveis os pavilhões da praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses) inaugurados a 8 de dezembro de 1897 e, por outro lado, desta mesma imagem ser utilizada em postal que circulava em 1904 (BP-ARM/52). |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-28 / Zélia Dantas / Fonte utilizadas em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1897.12.08, p. 3. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e cidade do Funchal a partir do sítio de Santa Catarina, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1904 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se o caminho da Pontinha (atual avenida Sá Carneiro), a foz da Ribeira de São João e roupa a secar na praia.<br>Em segundo plano, vê-se a rua das Fontes, a torre da Sé do Funchal, o palácio de São Lourenço, a praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses), o Pilar de Banger e o cais do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Costeira, Espaços públicos, Paisagem |
| **Cota atual** | CX. 30, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/635 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido por serem visíveis candeeiros de iluminação elétrica (inauguração da iluminação elétrica na cidade do Funchal foi em 1897).<br>Foi atribuída a mesma data da imagem JAS/634. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-28 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1897.12.08, p. 3. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e cidade do Funchal a partir do sítio do Gorgulho, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se um terreno com tabaibeiras. Em segundo plano, o porto do Funchal, sendo que os ilhéus de São José e de Nossa Senhora da Conceição já se encontram unidos.<br>Ao largo da baía estão vários navios de guerra ancorados. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Costeira, Infraestruturas, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 30, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/636 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de já ser visível o cais da cidade, inaugurado a 1 de maio de 1892. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-28 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e cidade do Funchal a partir do sítio do Salto do Cavalo, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1889 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se o sítio da Penha de França, a praia das Águas Doces e o porto do Funchal, sendo que os ilhéus de São José e de Nossa Senhora da Conceição já se encontram unidos.<br>Ao largo da baía, veem-se vários barcos ancorados. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Costeira, Infraestruturas, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 31, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/637 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, em 1889, as obras do molhe da Pontinha estarem em fase de conclusão. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-28 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 183. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e cidade do Funchal a partir do sítio do Salto do Cavalo, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1889 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se o sítio da Penha de França, a praia das Águas Doces e o porto do Funchal, sendo que os ilhéus de São José e de Nossa Senhora da Conceição já se encontram unidos. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Costeira, Infraestruturas, Paisagem |
| **Inscrições** | "2": no canto inferior esquerdo lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 31, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/638 |
| **Cota original** | 2 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, em 1889, as obras do molhe da Pontinha estarem em fase de conclusão. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-28 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 183. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e cidade do Funchal a partir do sítio de Santa Catarina, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se o caminho da Pontinha (atual avenida Sá Carneiro), a foz da Ribeira de São João e roupa a secar na praia.<br>Em segundo plano, vê-se o edifício do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias), o palácio de São Lourenço, a praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses), o Pilar de Banger e o cais do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Cais/molhe, Costeira, Espaços públicos, Infraestruturas, Paisagem |
| **Inscrições** | "80": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 31, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/639 |
| **Cota original** | 80 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o cais da cidade ter sido inaugurado a 1 de maio de 1892 e dos pavilhões situados na praça da Rainha, que ainda não tinham sido construídos aquando da imagem, terem sido inaugurados a 8 de dezembro de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-28 / Zélia Dantas / Fontes utilizadas em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1.<br>DN, 1897.12.08, p. 3. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e cidade do Funchal a partir do sítio da Nazaré (atual sítio dos Barreiros), Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1888 e 1889 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida das imediações da ladeira da Casa Branca.<br>Em primeiro plano, veem-se os terrenos cultivados e as casas da "Quinta Magnólia" e da "Quinta Stanford", bem como o caminho da Casa Branca e caminho dos Carvalhos (atual rua Dr. Pita).<br>Em segundo plano, vê-se o Redondo (atual largo António Nobre), o sítio da Penha de França e os ilhéus de São José e de Nossa Senhora da Conceição já unidos, mas ainda sem a muralha de proteção. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Costeira, Infraestruturas, Paisagem |
| **Inscrições** | "357": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 31, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/642 |
| **Cota original** | 357 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, em 1889, as obras do molhe da Pontinha estarem em fase de conclusão, sendo que em maio de 1888, já eram visíveis os blocos de quebra-mares que uniam os ilhéus. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-28 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 189.<br>2019-09-19 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1888.05.17, p. 1 |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e cidade do Funchal a partir do sítio da Casa Branca, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se uma grande plantação de bananeiras e no meio destas duas palmeiras. Em segundo plano, a "Quinta Vitória", a torre da Sé do Funchal e a mancha verde da zona das quintas no sítio de Santa Catarina. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Costeira, Fruticultura, Paisagem |
| **Inscrições** | "423": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 31, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/643 |
| **Cota original** | 423 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e cidade do Funchal a partir dos jardins do "Reid's New Hotel", Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,8 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se o passeio em calçada de calhau rolado dos jardins do "Reid's New Hotel".<br>Em segundo plano, vê-se o sítio da Penha de França e o porto do Funchal, sendo que os ilhéus de São José e de Nossa Senhora da Conceição já se encontram unidos.<br>Ao largo da baía, veem-se alguns barcos ancorados. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Costeira, Infraestruturas, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 31, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/646 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de já ser visível o cais da cidade, inaugurado a 1 de maio de 1892. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-29 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e cidade do Funchal a partir do sítio do Salto do Cavalo, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1889 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se o sítio da Penha de França, a praia das Águas Doces e o porto do Funchal, sendo que os ilhéus de São José e de Nossa Senhora da Conceição já se encontram unidos.<br>Ao largo da baía, veem-se vários navios de guerra. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Costeira, Infraestruturas, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 31, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/647 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, em 1889, as obras do molhe da Pontinha estarem em fase de conclusão. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-29 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 183. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e cidade do Funchal a partir do sítio do Salto do Cavalo, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1889 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se o sítio da Penha de França, a praia das Águas Doces e o porto do Funchal, sendo que os ilhéus de São José e de Nossa Senhora da Conceição já se encontram unidos.<br>Ao largo da baía, veem-se vários barcos ancorados. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Costeira, Infraestruturas, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 31, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/648 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, em 1889, as obras do molhe da Pontinha estarem em fase de conclusão. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-29 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 183. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial oeste/este da baía e cidade do Funchal a partir do Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição |
| **Datas descritivas** | Entre 1894 e 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se cinco barcos a vapor ancorados na baía.<br>Em segundo plano, vê-se desde a praça Académica (atual jardim Almirante Reis) até à Ponta do Garajau. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Transportes, Urbana |
| **Inscrições** | "66": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 33, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/669 |
| **Cota original** | 66 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível junto à praça Académica (atual jardim Almirante Reis) o forte de São Pedro (também conhecido por forte Novo) cuja demolição iniciou-se a 20 de setembro de 1897.<br>As imagens JAS/668 e JAS/669 têm cotas originais sequenciais - 65 e 66, foram obtidas do mesmo local e o barco que se vê na JAS/668 é o mesmo que se vê, à esquerda, na imagem JAS/669. Logo, é presumível que tenham sido obtidas também na mesma data: entre 1894 e 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-06-01 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1897.09.21, p. 1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial oeste/este da baía e cidade do Funchal a partir do Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se vários barcos ancorados na baía e a parte este do Funchal, desde a praça Académica (atual jardim Almirante Reis) até à Ponta do Garajau. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Transportes, Urbana |
| **Inscrições** | "66": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 39, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/757 |
| **Cota original** | 66 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000019 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da cidade e baía da cidade do Funchal a partir do sítio dos Arrifes, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do local onde hoje se situa o Hotel Monte Carlo.<br>Em primeiro plano, vê-se a rua das Mercês e, à esquerda, a torre do convento das Mercês.<br>Em segundo plano, veem-se as árvores que ladeavam a Ribeira de Santa Luzia, bem como as torres da igreja de São João Evangelista (igreja do Colégio) e da Sé do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "29": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 42, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/805 |
| **Cota original** | 29 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000020 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e cidade do Funchal a partir do Hospício Princesa D. Maria Amélia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1887 e 1889 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a interseção da rua da Ribeira de São João com rua Imperatriz D. Maria Amélia e ponte de São Lázaro.<br>Em segundo plano, vê-se a torre da Sé do Funchal, o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias), a Ponta do Garajau e vários barcos na baía. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "34": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 44, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/838 |
| **Cota original** | 34 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, por um lado, já ser visível o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias), cuja construção ficou finalizada em julho de 1887 e, por outro lado, não ser visível o cais da cidade, cuja construção iniciou-se em 1889. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-07-05 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 186.<br>Idem, vol. III, p. 348. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e cidade do Funchal a partir do Hospício Princesa D. Maria Amélia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a intersecção da rua da Ribeira de São João com rua Imperatriz D. Maria Amélia e ponte de São Lázaro.<br>Em segundo plano, vê-se a torre da Sé do Funchal, o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias), o cais e a Ponta do Garajau. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Costeira, Espaços públicos, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "34a": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 44, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/839 |
| **Cota original** | 34a |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o cais ter sido inaugurado a 1 de maio de 1892 e de ser visível um candeeiro de iluminação a petróleo na rua da Ribeira de São João. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-07-05 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185.<br>2019-09-19 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000022 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da cidade e baía do Funchal a partir da Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do caminho do Lombo da Boa Vista (atual rua do Lombo da Boa Vista).<br>Em primeiro plano, vê-se a rua Conde Carvalhal e ponte sobre o Ribeiro da Nora, a malha urbana da Freguesia de Santa Maria Maior e alguns terrenos com plantações de bananeiras.<br>Em segundo plano, veem-se vários barcos na baía, o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição e o molhe da Pontinha. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Costeira, Espaços públicos, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "61": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 11, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/598 |
| **Cota original** | 61 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída ao facto de ser visível na imagem o cais, inaugurado a 1 de maio de 1892. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-30 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000023 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da baía e cidade do Funchal a partir da zona da Barreirinha, Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se o forte de Santiago, a igreja de Nossa Senhora do Socorro e uma frota de veleiros ancorados ao largo na baía. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Arquitetura militar, Arquitetura religiosa, Costeira, Fortalezas, Igrejas, Paisagem, Transportes |

| | |
|---|---|
| **Inscrições** | "78": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 31, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/649 |
| **Cota original** | 78 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Panorâmica este/oeste da baía e cidade do Funchal a partir da zona da Barreirinha, Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal", LFT/23. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de já ser visível o cais da cidade, inaugurado a 1 de maio de 1892, mas não os pavilhões na praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses) inaugurados a 8 de dezembro de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-29 Zélia Dantas Fontes utilizadas em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1.<br>DN, 1897.12.08, p. 3. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000024 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da baía e cidade do Funchal a partir da estrada do Conde Carvalhal, Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a estrada do Conde Carvalhal perto da intersecção com o caminho do Acciaiolly e o terreno do atual jardim e miradouro da "Vila Guida".<br>Em segundo plano, vê-se o porto de abrigo já com o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição unido ao Ilhéu de São José, o cais e toda a malha urbana do centro da cidade do Funchal.<br>Veem-se ainda o Pico da Cruz e o Pico de São Martinho. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Cais/molhe, Costeira, Espaços públicos, Infraestruturas, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "96": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 32, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/651 |
| **Cota original** | 96 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por já serem visíveis os pavilhões da praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses) inaugurados a 8 de dezembro de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-29 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1897.12.08, p. 3. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000025 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da baía e cidade do Funchal a partir da estrada do Conde Carvalhal, Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a estrada do Conde Carvalhal e o terreno do atual jardim e miradouro da "Vila Guida".<br>Em segundo plano, veem-se vários barcos ancorados na baía, o porto de abrigo já com o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição unido ao Ilhéu de São José, o cais e toda a malha urbana do centro da cidade do Funchal.<br>Vê-se ainda o Pico da Cruz. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Cais/molhe, Costeira, Espaços públicos, Infraestruturas, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "105": no canto inferior esquerdo lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 32, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/652 |
| **Cota original** | 105 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por já ser visível o cais inaugurado a 1 de maio de 1892, mas não os pavilhões da praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses) inaugurados a 8 de dezembro de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-29 / Zélia Dantas / Fontes utilizadas em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1.<br>DN, 1897.12.08, p. 3. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000026 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da cidade do Funchal a partir da estrada do Conde Carvalhal, Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a estrada do Conde Carvalhal junto da intersecção com o caminho do Acciaiolly e a "Vila Conceição". À esquerda, o terreno do atual jardim e miradouro da "Vila Guida" e, à direita, vê-se parte da "Vila Helena".<br>Em segundo plano, vê-se toda a malha urbana do centro da cidade do Funchal e ainda o Pico da Cruz, o Pico de São Martinho e o Pico dos Barcelos. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arruamentos, Espaços públicos, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "106": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 32, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/653 |
| **Cota original** | 106 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível que a igreja de Santo António não tem o coruchéu da torre sul. A 8 de março de 1899, uma forte rajada de vento derrubou o referido coruchéu e, posteriormente, foi derrubado o coruchéu da torre norte por razões de segurança. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-06-01 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 256. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000027 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da baía e cidade do Funchal a partir do sítio do Lazareto, Freguesia de São Gonçalo, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1884 e 1886 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se um caminho de calçada de calhau rolado (caminho do Lazareto).<br>Em segundo plano, vê-se o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição ainda separado do Ilhéu de São José e toda a malha urbana do centro da cidade do Funchal.<br>Vê-se ainda o Pico da Cruz. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Costeira, Infraestruturas, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "165A": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 32, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/655 |
| **Cota original** | 165A |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de os Ilhéus de São José e de Nossa Senhora da Conceição ainda se encontrarem separados (a empreitada das obras de construção do molhe da Pontinha foi arrematada a 30 de junho de 1885) e de já ser visível todo o edifício do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias), cuja construção decorreu entre outubro de 1883 e julho 1887. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-30 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 380.<br>2019-10-07 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1883.10.24, p. 2. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000028 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da baía e cidade do Funchal a partir da estrada do Conde Carvalhal, Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1893 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a estrada do Conde Carvalhal e um carro de bois e seus condutores. Veem-se ainda duas crianças sentadas à beira da estrada, bem como um rapaz e dois bois na berma.<br>Em segundo plano, veem-se vários barcos ancorados na baía e a malha urbana da Freguesia de Santa Maria Maior. À direita, vê-se o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição e o molhe da Pontinha parcialmente destruído. |
| **Palavra-chave** | Carros de cesto, Costeira, Espaços públicos, Paisagem, Terrestres, Transportes, Urbana |
| **Inscrições** | "248": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 32, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/657 |
| **Cota original** | 248 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída por ser visível na imagem os estragos feitos pelos temporais de 28 de fevereiro de 1892 no molhe da Pontinha. As obras de reconstrução iniciaram em 1893 e terminaram em 1895. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-30 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 380.<br>2019-09-19 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000029 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da baía e cidade do Funchal a partir da zona a norte do cemitério judaico, Freguesia de São Gonçalo, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se os terrenos a norte da rua Bela de São Tiago (por entre estes terrenos é possível ver o caminho do Palheiro e o caminho do Acciaiolly), bem como a torre da igreja de Nossa Senhora do Socorro.<br>Em segundo plano, veem-se vários barcos ancorados na baía e toda a malha urbana do centro da cidade do Funchal.<br>Vê-se ainda o Pico da Cruz. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "518": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 32, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/659 |
| **Cota original** | 518 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data da imagem JAS/661, onde é possível observar que que a igreja de Santo António não tem o coruchéu da torre sul. A 8 de março de 1899, uma forte rajada de vento derrubou o referido coruchéu e, posteriormente, foi derrubado o coruchéu da torre norte por razões de segurança. As imagens JAS/659, JAS/660 e JAS/661 têm cotas originais sequenciais - 518, 519 e 520 e foram obtidas do mesmo local. Logo é presumível que tenham sido obtidas também na mesma data. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-30 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 256. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000030 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da baía e cidade do Funchal a partir da zona a norte do cemitério judaico, Freguesia de São Gonçalo, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se os terrenos a norte da rua Bela de São Tiago (por entre estes terrenos é possível ver o caminho do Palheiro e o caminho do Acciaiolly), bem como a torre da igreja de Nossa Senhora do Socorro e casario circundante.<br>Em segundo plano, veem-se vários barcos ancorados na baía e toda a malha urbana do centro da cidade do Funchal.<br>Vê-se ainda o Pico da Cruz. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Costeira, Infraestruturas, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "519": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 32, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/660 |
| **Cota original** | 519 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data da imagem JAS/661, onde é possível observar que que a igreja de Santo António não tem o coruchéu da torre sul. A 8 de março de 1899, uma forte rajada de vento derrubou o referido coruchéu e, posteriormente, foi derrubado o coruchéu da torre norte por razões de segurança. As imagens JAS/659, JAS/660 e JAS/661 têm cotas originais sequenciais - 518, 519 e 520 e foram obtidas do mesmo local. Logo é presumível que tenham sido obtidas também na mesma data. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-30 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 256. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000031 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da cidade do Funchal a partir da zona a norte do cemitério judaico, Freguesia de São Gonçalo, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se os terrenos a norte da rua Bela de São Tiago (por entre estes terrenos é possível ver o caminho do Palheiro e o caminho do Acciaiolly).<br>Em segundo plano, a malha urbana do centro da cidade do Funchal e as Freguesias de São Martinho e de Santo António. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "520": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 32, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/661 |
| **Cota original** | 520 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível que a igreja de Santo António não tem o coruchéu da torre sul. A 8 de março de 1899, uma forte rajada de vento derrubou o referido coruchéu e, posteriormente, foi derrubado o coruchéu da torre norte por razões de segurança.<br>As imagens JAS/659, JAS/660 e JAS/661 têm cotas originais sequenciais - 518, 519 e 520 e foram obtidas do mesmo local. Logo é presumível que tenham sido obtidas também na mesma data: entre 1899 e 1905. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-30 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 256. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000032 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da baía e cidade do Funchal a partir da rua Nova da Alegria, Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1903 e 1904 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida de casa situada na rua Nova da Alegria, no atual n.º 6.<br>Em primeiro plano, vê-se a estrutura de uma latada e os prédios da rua Nova da Alegria.<br>Em segundo plano, veem-se vários barcos na baía, o porto de abrigo já com o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição unido ao Ilhéu de São José e toda a malha urbana do centro da cidade do Funchal.<br>Veem-se ainda o Pico da Cruz, o Pico de São Martinho e o Pico dos Barcelos. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Costeira, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 32, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/662 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível o corpo norte do Reid's New Hotel, cuja construção se iniciou em 1903 e terminou em julho de 1904. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-08-08 / Zélia Dantas / Fontes utilizadas em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1903.05.18, p.1.<br>DN, 1904.07.08, p.1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000033 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da baía e cidade do Funchal a partir da estrada do Conde Carvalhal, Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a estrada do Conde Carvalhal junto à intersecção com o caminho do Acciaiolly e o terreno do atual jardim e miradouro da "Vila Guida".<br>Em segundo plano, veem-se vários barcos na baía, o porto, o cais e toda a malha urbana do centro da cidade do Funchal.<br>Veem-se ainda o Pico da Cruz, o Pico de São Martinho, o Pico dos Barcelos e o Pico das Romeiras. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Costeira, Espaços públicos, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 33, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/665 |
| **Cota original** | [97] |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível que a igreja de Santo António não tem o coruchéu da torre sul. A 8 de março de 1899, uma forte rajada de vento derrubou o referido coruchéu. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-06-01 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 256. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000034 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da baía e cidade do Funchal a partir da Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se terrenos cultivados a norte da rua Bela de São Tiago.<br>Em segundo plano, vários navios na baía do Funchal, entre os quais, navios de guerra. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Transportes, Urbana |
| **Inscrições** | "248": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 37, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/720 |
| **Cota original** | 248 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de já ser visível o cais inaugurado a 1 de maio de 1892. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-19 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000035 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da baía e cidade do Funchal a partir da Freguesia de São Gonçalo, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1903 e 1904 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em segundo plano, vê-se o porto de abrigo já com o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição unido ao Ilhéu de São José, o cais e toda a malha urbana do centro da cidade do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 12 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1565 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível o corpo norte do Reid's New Hotel, cuja construção se iniciou em 1903 e terminou em julho de 1904. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-07-26 Tânia Jesus Fontes utilizadas em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1903.05.18, p.1.<br>DN, 1904.07.08, p.1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000036 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica sul/norte da baía e cidade do Funchal a partir do Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição |
| **Datas descritivas** | Entre 1894 e 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se quase toda a baixa da cidade do Funchal, desde o caminho da Pontinha (atual avenida Sá Carneiro) até à praça Académica (atual jardim Almirante Reis). Vê-se o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias), o palácio de São Lourenço, o Pilar de Banger e o cais. À direita, vê-se um barco. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "65": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 33, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/668 |
| **Cota original** | 65 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, por um lado, ser visível o troço do caminho de Ferro do Monte entre a levada de Santa Luzia e o sítio do Atalhinho na freguesia do Monte, cuja inauguração foi a 5 de agosto de 1894 e, por outro lado, ainda não são visíveis os pavilhões na praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses) inaugurados a 8 de dezembro de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-06-01 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 222.<br>2019-09-19 Tânia Jesus Fontes utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1897.12.08, p. 3. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000037 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica sul/norte da baía e cidade do Funchal a partir do Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se quase toda a baixa da cidade do Funchal, desde o caminho da Pontinha (atual avenida Sá Carneiro) até à praça Académica (atual jardim Almirante Reis). Vê-se o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias), o palácio de São Lourenço, o Pilar de Banger e o cais. À direita, vê-se um barco. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Transportes, Urbana |
| **Inscrições** | "338": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 33, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/670 |
| **Cota original** | 338 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por serem visíveis os pavilhões na praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses) inaugurados a 8 de dezembro de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-19 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1897.12.08, p. 3. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000038 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica sul/norte da baía e cidade do Funchal a partir do Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição |
| **Datas descritivas** | Entre 1894 e 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se toda a baixa da cidade do Funchal, desde o caminho da Pontinha (atual avenida Sá Carneiro) até ao forte de Santiago. Vê-se o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias), o palácio de São Lourenço, o Pilar de Banger, o cais e praça Académica (atual jardim Almirante Reis).<br>À direita, vê-se um barco a vapor na baía. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem |
| **Inscrições** | "338": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 33, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/671 |
| **Cota original** | 338 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Panorâmica da baía e cidade do Funchal a partir do mar", LFT/19. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, por um lado, ser visível o troço do caminho de Ferro do Monte entre a levada de Santa Luzia e o sítio do Atalhinho na freguesia do Monte, cuja inauguração foi a 5 de agosto de 1894 e, por outro lado, ainda não são visíveis os pavilhões na praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses) inaugurados a 8 de dezembro de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-06-01 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 222.<br>2019-09-19 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e"Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1897.12.08, p. 3. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000039 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica sul/norte da baía e cidade do Funchal, tirada do Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se toda a baixa da cidade do Funchal, desde o caminho da Pontinha (atual avenida Sá Carneiro) até ao forte de Santiago. Vê-se o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias), o palácio de São Lourenço, o Pilar de Banger, o cais e praça Académica (atual jardim Almirante Reis).<br>Veem-se vários barcos na baía. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Transportes, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 33, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/672 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por serem visíveis os pavilhões na praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses) inaugurados a 8 de dezembro de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-09-19 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1897.12.08, p. 3. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000040 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica norte/sul da baía e cidade do Funchal |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Ant. 1883 |
| **Dimensão** | 8,1 x 10,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao centro, a torre da igreja da Sé, o pilar de Banger e a igreja de São João Evangelista (vulgo igreja do Colégio) e, à direita, o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Arquitetura civil, Arquitetura religiosa, Igrejas, Paisagem, Transportes, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/20 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Data atribuída por não ser visível o edifício do teatro D. Maria Pia (atual teatro Baltazar Dias), cuja construção iniciou-se em outubro de 1883. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2017-03-31 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1883.10.24, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000041 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica norte/sul da baía e cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1883 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia, São Pedro, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em segundo plano, ao centro, a torre da igreja da Sé e o pilar de Banger e, à direita o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura religiosa, Paisagem costeira, Transportes marítimos |
| **Inscrições** | "86": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 56, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/112 |
| **Cota original** | 86 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por não ser visível o edifício do teatro D. Maria Pia (atual teatro Baltazar Dias), cuja construção iniciou-se em outubro de 1883. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2017-12-15 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1883.10.24, p. 2. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000042 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica norte/sul da cidade e baía do Funchal a partir da Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do caminho do Lombo da Boa Vista (atual rua do Lombo da Boa Vista).<br>Em primeiro plano, vê-se a rua Conde Carvalhal e ponte sobre o Ribeiro da Nora, a malha urbana da Freguesia de Santa Maria Maior e alguns terrenos com plantações de bananeiras.<br>Em segundo plano, veem-se muitos barcos na baía, sendo que muitos deles são navios de guerra. À direita, o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição e o molhe da Pontinha. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Costeira, Espaços públicos, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "64": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 28, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/606 |
| **Cota original** | 64 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível o cais, inaugurado a 1 de maio de 1892. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-03 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000043 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica norte/sul da baía e cidade do Funchal a partir das proximidades da Quinta da Aragem, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1893 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se a Quinta Blandy e, ao centro, o caminho de Ferro do Monte. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Urbana |

| | |
|---|---|
| **Inscrições** | "69": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 37, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/719 |
| **Cota original** | 69 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o primeiro troço do caminho de Ferro do Monte (entre a estação do Pombal e levada de Santa Luzia) ter sido inaugurado a 16 de Julho de 1893.<br>Imagem obtida do mesmo local da imagem JAS/806. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-06-13 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 222. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000044 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica norte/sul da baía e cidade do Funchal a partir do caminho dos Saltos, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do balcão e alpendre da Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão).<br>Em primeiro plano, vê-se o cruzamento do caminho da Levada (atual rua da Levada de Santa Luzia) com o caminho dos Saltos.<br>Em segundo plano, vê-se toda a malha urbana da cidade do Funchal desde o Pilar de Banger até à igreja de Nossa Senhora do Socorro. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Costeira, Espaços públicos, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 35, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/725 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000045 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica norte/sul da baía e cidade do Funchal a partir do caminho dos Saltos, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do balcão e alpendre da Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão).<br>Em primeiro plano, vê-se o caminho dos Saltos e, em segundo plano, vê-se o paiol geral do Funchal e o forte de São João Baptista no sítio da Achada da Freguesia de São Pedro. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Costeira, Espaços públicos, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 35, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/726 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000046 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica norte/sul da baía e cidade do Funchal a partir do caminho da Torrinha (atual rua da Torrinha), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1893 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a capela de Nossa Senhora da Consolação e o caminho da Torrinha (atual rua da Torrinha). À esquerda, a Quinta Blandy.<br>Em segundo plano, vê-se toda a malha urbana da baixa da cidade do Funchal desde a rua Bela de São Tiago até ao Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição. Veem-se ainda vários barcos na baía. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Capelas, Costeira, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 39, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/751 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível o troço do caminho de Ferro entre a estação do Pombal e levada de Santa Luzia (inaugurado a 16 de Julho de 1893). |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-06-20 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 222. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000047 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Panorâmica norte/sul da cidade e baía do Funchal a partir da Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1893 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se terrenos com plantações de cana-de-açúcar. À esquerda, vê-se o caminho de Ferro do Monte e, à direita, a Quinta dos Pinheiros no caminho da Torrinha (atual rua da Torrinha).<br>Em segundo plano, vê-se a malha urbana da baixa da cidade deste a Sé do Funchal até ao Reid's New Hotel. Na baía, veem-se vários navios de guerra. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "79": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 43, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/806 |
| **Cota original** | 79 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível o troço do caminho de Ferro do Monte entre a estação do Pombal e a levada de Santa Luzia, cuja inauguração foi a 16 de julho de 1893.<br>Imagem obtida do mesmo local da imagem JAS/719. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-19 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 222. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000048 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica norte/sul da baía e cidade do Funchal a partir da Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1889 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do local onde hoje se situa o Colégio Missionário Sagrado Coração.<br>Em primeiro plano, veem-se as quintas em redor do cruzamento do caminho do Monte com o caminho da Levada (atual rua da Levada de Santa Luzia).<br>Em segundo plano, vê-se a malha urbana da baixa da cidade desde a Ribeira de João Gomes até ao sítio de Santa Catarina. Na baía, veem-se vários barcos e já se vê o molhe da Pontinha. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 43, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/808 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, em 1889, as obras do molhe da Pontinha estarem em fase de conclusão. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-10-18 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 183. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000049 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica norte/sul da baía e cidade do Funchal a partir da Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1903 e 1904 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida a norte do local onde hoje se situa o Colégio Missionário Sagrado Coração.<br>Vê-se a malha urbana da baixa da cidade desde a praça Académica (atual campo Almirante Reis) até ao Reid's New Hotel e veem-se vários barcos. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "171": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 53, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/936 |
| **Cota original** | 171 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível o corpo norte do Reid's New Hotel, cuja construção se iniciou em 1903 e terminou em julho de 1904. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-07-27 Zélia Dantas Fontes utilizadas em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1903.05.18, p.1.<br>DN, 1904.07.08, p.1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000050 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica norte/sul da baía e cidade do Funchal a partir da Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Entre 1889 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se uma casa e seus jardins e, em segundo plano, toda a malha urbana da baixa da cidade desde o forte de Santiago até ao sítio de Santa Catarina, vendo-se o molhe da Pontinha.<br>Na baía, estão muitos barcos, inclusive uma frota militar. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "525": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 53, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/946 |
| **Cota original** | 525 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, em 1889, as obras do molhe da Pontinha estarem em fase de conclusão. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-10-18 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 183. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-001/000051 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica norte/sul da cidade do Funchal a partir da Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1629 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

## Vistas parciais do Funchal

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Subsérie |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vistas parciais do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre a década de 1890 e 1905 |
| **Dimensão** | 43 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ribeira de São João (vista jusante/montante), Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da ponte de São Paulo.<br>À esquerda, vê-se a rua de São João e, à direita e dentro do leito da ribeira, bananeiras. Ao fundo, a capela de São João da Ribeira. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Arquitetura religiosa, Capelas, Fontes hídricas, Fruticultura, Paisagem, Ribeiras/ribeiros, Rural |
| **Inscrições** | "297": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 11, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/599 |
| **Cota original** | 297 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vale da Ribeira de Santa Luzia (vista jusante/montante), Freguesias de São Roque e do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira, São Roque |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida a partir do percurso pedestre dos Tornos. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Natural, Paisagem, Ribeiras/ribeiros |
| **Inscrições** | "482": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 37, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/920 |
| **Cota original** | 482 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vale da Ribeira de Santa Luzia (vista montante/jusante), Freguesias do Monte e de São Roque, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira, São Roque |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao fundo veem-se as Freguesias de São Martinho e de Santo António, destacando-se o Pico da Cruz, Pico de São Martinho, Pico da Igreja e Pico dos Barcelos. Vê-se ainda a igreja de Nossa Senhora do Rosário (igreja velha de São Martinho) e a igreja de Santo António.<br>No plano mais próximo, vê-se a igreja de São Roque e o Lombo da Alegria na Freguesia de São Roque. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Natural, Paisagem, Ribeiras/ribeiros, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 52, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/923 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível que a igreja de Santo António não tem o coruchéu da torre sul. A 8 de março de 1899, uma forte rajada de vento derrubou o referido coruchéu. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-07-26 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 256. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Vale da Ribeira de Santa Luzia (vista montante/jusante), Freguesias do Monte e de São Roque, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira, São Roque |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao fundo, veem-se as Freguesias de São Martinho e de Santo António, destacando-se Pico da Cruz, Pico de São Martinho, Pico da Igreja e Pico dos Barcelos.<br>No plano mais próximo, vê-se o Lombo da Alegria na Freguesia de São Roque. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Natural, Paisagem, Ribeiras/ribeiros, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 52, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/924 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista da igreja de Nossa Senhora do Monte, a partir da Estrada Real 24 (atual Estrada Regional 103), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1894 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se um homem com um pé no muro da Estrada Real 24 (atual Estrada Regional 103) e, em segundo plano, a estação do Atalhinho da "Companhia do Caminho de Ferro do Monte". |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Arruamentos, Ferroviários, Igrejas, Paisagem, Rural, Terrestres, Transportes |
| **Inscrições** | "411": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 43, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/817 |
| **Cota original** | 411 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída ao facto de o troço do Caminho de Ferro do Monte entre a levada de Santa Luzia e a estação do Atalhinho, ter sido inaugurado a 5 de agosto de 1894. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-06-29 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 222. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista da igreja de Nossa Senhora do Monte a partir de quinta situada no Caminho das Tílias, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se um repuxo de água a regar o relvado, uma longa varanda de ferro e, em segundo plano, o telhado e torres da igreja de Nossa Senhora do Monte. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Igrejas |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/1125 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do céu |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se o sol e nuvens. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 55, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/985 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do céu e de parte da baía e cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida nas proximidades do caminho dos Saltos.<br>Na parte inferior da imagem, vê-se deste a zona do Lazareto até ao Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) e vários barcos na baía. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 55, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/986 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do céu |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se o sol e nuvens. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 55, n.º13 |
| **Nº de inventário** | JAS/987 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do céu e de parte da baía e cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida nas proximidades do caminho dos Saltos.<br>No canto inferior esquerdo, vê-se parte das freguesias de Santa Luzia, São Gonçalo e Santa Maria Maria. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 55, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/988 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do céu e [de parte do concelho do Funchal] |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 57, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/989 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | A parte inferior da imagem está sem emulsão, sendo impossível identificar com certeza a localização. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do céu e de zona alta do Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Na parte inferior da imagem, vê-se a zona alta da Freguesia de São Gonçalo. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 57, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/990 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do céu e de zona alta do Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Na parte inferior da imagem, vê-se a zona alta da Freguesia de São Gonçalo. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "124": no canto inferior direito do lado do suporte. |
| **Cota atual** | Cx. 8, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/189 |
| **Cota original** | 124 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do sítio da Fundoa de Cima, a partir da Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira, São Roque |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao centro, a Ribeira de Santa Luzia. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "167": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 63, N.º 9 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/160 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista este/oeste do sítio da Torrinha, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1893 e 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da casa de Joaquim Augusto de Sousa na rua do Pombal.<br>Em primeiro plano, vê-se parte do quintal e latada da referida casa e, à direita, um longo muro e uma plantação de bananeiras.<br>Em segundo plano, vê-se o comboio da "Companhia do Caminho de Ferro do Monte" e, logo acima, o chalet Gordon e as quintas ao longo do caminho da Torrinha. Veem-se as serras cobertas de neve. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Ferroviários, Paisagem, Quintas, Terrestres, Transportes, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/1180 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída ao facto de o primeiro troço do Caminho de Ferro do Monte (entre a estação do Pombal e levada de Santa Luzia) ter sido inaugurado a 16 de Julho de 1893. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-11-23 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 222. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial da Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se o caminho da Levada (atual rua da Levada de Santa Luzia). |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 56, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/114 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial da Freguesia de Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em segundo plano, à direita, a Quinta Loaring (atual Quinta Keogh) e a Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristovão). |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Paisagem urbana, Quintas |
| **Inscrições** | "22": no parte inferior centro, do lado da emulsão (duas inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 79, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/131 |
| **Cota original** | 22 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial das Freguesias de Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria) e do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em segundo plano ao centro, o portão e jardins da Quinta Palmeira, no caminho da Levada (atual rua da Levada de Santa Luzia). |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Paisagem, Urbana |

| | |
|---|---|
| **Inscrições** | "228": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 63, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/161 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000019 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial oeste/este da Freguesia de Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do caminho dos Saltos, a norte da levada de Santa Luzia, provavelmente do balcão e alpendre da Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão).<br>Em primeiro plano, vê-se a estrutura em madeira da cobertura de um edifício.<br>Em segundo plano, o caminho da Levada (atual rua da Levada de Santa Luzia), a atual "Quinta Martins", a "Quinta Loaring" (atual "Quinta Keogh"), bem como a "Quinta Palmeira" e seus terrenos envolventes, e ainda, a capela de Nossa Senhora da Consolação. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "133": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão (duas inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 32, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/654 |
| **Cota original** | 133 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000020 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial este/oeste das Freguesias de Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria) e do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Monte, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida nas imediações do caminho do Monte, a zona da levada de Santa Luzia.<br>Ao centro, vê-se o cruzamento do caminho da Levada (atual rua da Levada de Santa Luzia) com o caminho de Ferro, bem como a "Quinta dos Pinheiros" e a capela de Nossa Senhora da Consolação.<br>Veem-se ainda o Pico da Cruz, o Pico de São Martinho, o Pico dos Barcelos e o Pico das Romeiras. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 33, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/666 |
| **Cota original** | [529] |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível que a igreja de Santo António não tem o coruchéu da torre sul. A 8 de março de 1899, uma forte rajada de vento derrubou o referido coruchéu. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-06-01 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 256. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial este/oeste das Freguesias de Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria) e do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da Quinta da Palmeira.<br>Em primeiro plano, vê-se o caminho da Levada (atual rua da Levada de Santa Luzia) e a Quinta Loaring (atual Quinta Keogh"). Em segundo plano, o Pico da Cruz, o Pico de São Martinho, o Pico dos Barcelos e o Pico das Romeiras. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 39, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/750 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível que a igreja de Santo António não tem o coruchéu da torre sul. A 8 de março de 1899, uma forte rajada de vento derrubou o referido coruchéu. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-06-15 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 256. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000022 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial da Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao centro, a rua do Pombal e num plano superior a antiga chaminé da Fábrica do Torreão. Ao fundo, à direita, o paiol militar do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/1382 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000023 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial das Freguesias de Santa Luzia e de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Imagem obtida da casa de Joaquim Augusto de Sousa, na Rua do Pombal, observando-se, ao fundo e ao centro, o forte de São João Baptista e, à esquerda, a torre do convento de Santa Clara e torre do Convento de Nossa Senhora das Mercês. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura militar, Fortalezas, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 60, nº 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1385 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000024 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial oeste/este do concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida, provavelmente, a partir do caminho dos Saltos, a norte do cruzamento com o caminho da Levada (atual rua da Levada de Santa Luzia).<br>Em primeiro plano, vê-se parte das Freguesias do Monte e Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria), sendo que ao centro vê-se a capela de Nossa Senhora da Consolação.<br>Em segundo plano, a Freguesia de São Gonçalo. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 39, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/753 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000025 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial oeste/este do concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do balcão e alpendre da Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão).<br>Em primeiro plano, vê-se parte da Freguesia Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria), sendo que ao centro vê-se a capela de Nossa Senhora da Consolação.<br>Em segundo plano, a Freguesia de São Gonçalo. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 39, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/754 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000026 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial da Freguesia de São Martinho, a partir do mar, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, o Ilhéu do Gorgulho. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "16a": no canto inferior esquerdo do lado do suporte. |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1550 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000027 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial da Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Estrada Monumental, Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a estrada Monumental. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/1698 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000028 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial da Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, a cúpula da igreja Anglicana, à direita, a fabrica de São João e respetiva chaminé e, ao fundo, o cemitério de Nossa Senhora das Angústias e o Hospício Princesa D. Maria Amélia. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "199": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 56, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/111 |
| **Cota original** | 199 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2017-12-15 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em Datas e Notas:<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2017, Imagens Antigas do Funchal Urbano, Boletim do Arquivo Regional da Madeira, Série Colecção Iconográfica 2, Funchal, DRC - ABM: Arquivo e Biblioteca Pública da Madeira, p. 145. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000029 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial norte/sul da cidade do Funchal (este/oeste) a partir do Redondo (atual miradouro das Cruzes), Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a igreja da Santíssima Trindade (igreja Inglesa).<br>Em segundo plano, vê-se o Hospício Princesa D. Maria Amélia, pavilhões e chaminé da Fábrica de São João e ainda o cemitério das Angústias. |
| **Inscrições** | "199": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 32, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/656 |
| **Cota original** | 199 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000030 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial da cidade do Funchal e do Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1902 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da varanda do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias).<br>Em primeiro plano, vê-se parte do varanda do teatro e o Jardim Municipal.<br>Em segundo plano, vê-se a malha urbana das atuais freguesias da Sé e de São Pedro, destacando-se o forte de São João Baptista. É possível observar as torres da igreja de São Pedro e da igreja e convento de Santa Clara. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Jardins, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "281": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 19, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/555 |
| **Cota original** | 281 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por serem visíveis no jardim os candeeiros de iluminação elétrica, cuja inauguração foi a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-20 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1902.03.22, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000031 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial da cidade do Funchal a partir do Teatro Dr. Manuel de Arriaga (atual teatro municipal Baltazar Dias) |
| **Datas descritivas** | Entre 1902 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a copa das árvores do Jardim Municipal e, em segundo plano, a malha urbana da Freguesia de São Pedro.<br>Ao centro, vê-se o caminho de ferro e as Freguesias de Santa Luzia e do Monte.<br>No canto inferior direito, é possível observar um candeeiro de iluminação pública elétrica com o topo em arco. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 20, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/570 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída por serem visíveis no jardim os candeeiros de iluminação elétrica, cuja inauguração foi a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-23 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1902.03.22, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000032 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial da Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1894 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a igreja de Nossa Senhora do Monte, o comboio a sair da estação do Atalhinho da "Companhia do Caminho de Ferro do Monte" e o "Hotel Belmonte".<br>No canto inferior esquerdo, veem-se algumas casas de habitação. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Ferroviários, Igrejas, Paisagem, Rural, Terrestres, Transportes |
| **Inscrições** | "411": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 7, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/510 |
| **Cota original** | 411 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída ao facto de o troço do Caminho de Ferro do Monte entre a levada de Santa Luzia e a estação do Atalhinho, visível na imagem, ter sido inaugurado a 5 de agosto de 1894. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-16 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 222. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000033 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial da Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Entre 1894 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a igreja de Nossa Senhora do Monte e o comboio a sair da estação do Atalhinho da "Companhia do Caminho de Ferro do Monte". |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Ferroviários, Igrejas, Paisagem, Rural, Terrestres, Transportes |
| **Inscrições** | "411": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 7, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/518 |
| **Cota original** | 411 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída ao facto de o troço do Caminho de Ferro do Monte entre a levada de Santa Luzia e a estação do Atalhinho, visível na imagem, ter sido inaugurado a 5 de agosto de 1894. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-17 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 222. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000034 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial da Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | No canto superior direito, vê-se a torre da casa da Quinta Rocha Machado (atual Quinta do Pico da Pedra). |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Paisagem, Quintas, Rural |
| **Inscrições** | "510": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 43, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/807 |
| **Cota original** | 510 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000035 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial do sítio das Babosas, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Trata-se do local onde hoje é o largo das Babosas e o muro de pedra é do atual caminho da Lombada. Ao centro, veem-se dois grandes pinheiros e, ao seu lado, um homem e um cão. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Paisagem, Praças ou largos, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 45, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/855 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000036 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial da Freguesia do Monte, Concelho do Monte |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 34 |
| **Nº de inventário** | JAS/1346 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000037 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial da Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao centro, o Chalet "Vila Sarah". |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Chalés, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1564 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000038 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial oeste/este do concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se parte da Freguesia Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria), sendo que ao centro vê-se a capela de Nossa Senhora da Consolação. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Capelas, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/1388 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000039 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial sul/norte da cidade do Funchal a partir do sítio do Salto do Cavalo, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se um campo de ténis e as ruínas de uma casa na margem direita do Ribeiro Seco. Em segundo plano, o sítio dos Ilhéus, a ponte Monumental (atual ponte do Ribeiro Seco), o Redondo (atual largo António Nobre) e zona da rua Imperatriz D. Amélia. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 30, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/633 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída ao facto de não ser visível ainda o Sanatório dos Marmeleiros (atual hospital dos Marmeleiros), cuja construção se iniciou a 24 de junho de 1905. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-28 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1905.06.24, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000040 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial oeste/este da baía e cidade do Funchal a partir do cais, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se três homens sentados num banco, um homem sentado na escadaria de acesso ao mar e um homem junto ao varandim.<br>Em segundo plano, veem-se muitos barcos varados na praia e alguns barcos ancorados na baía. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Costeira, Infraestruturas, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "534": no canto inferior esquerdo lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 31, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/644 |
| **Cota original** | 534 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível um candeeiro de iluminação elétrica no cais (a iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897). |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-29 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000041 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial sul/norte da cidade do Funchal a partir de zona a sul do paiol militar, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a Ribeira de Santa Luzia ladeada rela rua do Príncipe (atual rua 5 de Outubro) e rua da Princesa (atual rua 31 de Janeiro).<br>Em segundo plano, vê-se a parte norte da Freguesia de Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria), o caminho de D. João (atual rua de D. João) e, à direita, os jardins e casa da "Quinta Deão". |
| **Palavra-chave** | Paisagem urbana, Recursos hídricos |
| **Inscrições** | "35": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 33, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/667 |
| **Cota original** | 35 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000042 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial oeste/este da baía e cidade do Funchal a partir do Hotel Bela Vista, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se palmeiras, árvores e uma plantação de cana-de-açúcar ou de milho localizada nas traseiras do Hospício Princesa D. Amélia, do qual se vê parte da fachada posterior.<br>Em segundo plano, vê-se o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias), o cais e a Ponta do Garajau. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Costeira, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "85": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 36, n.º 10 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/711 |
| **Cota original** | 85 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída ao facto de ser visível na imagem o cais, inaugurado a 1 de maio de 1892. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-06-08 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-002/000043 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial oeste/este da baía e cidade do Funchal a partir do Hotel Bela Vista, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se palmeiras, árvores e uma plantação de cana-de-açúcar ou de milho localizada nas traseiras do Hospício Princesa D. Maria Amélia, do qual se vê parte da fachada posterior. Em segundo plano, vê-se o Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias), o cais e a Ponta do Garajau. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Costeira, Paisagem, Urbana |
| **Inscrições** | "85": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 36, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/712 |
| **Cota original** | 85 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída ao facto de ser visível na imagem o cais, inaugurado a 1 de maio de 1892. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-06-08 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1. |

---

## Quedas de água

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Subsérie |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Quedas de água |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 4 negativos de vidro |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-003/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Queda de água do Poço do Cabo na Ribeira de Santa luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,7 x 16,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "59": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão (duas inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 63, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/154 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-003/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Queda de água e ponte de pedra na levada do Bom Sucesso, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um homem na ponte de pedra. |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Infraestruturas, Levadas |
| **Inscrições** | "56": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 50, n.º 3 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/888 |
| **Cota original** | 56 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-003/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Queda de água na madre da levada do Bom Sucesso, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um homem em cima de uma rocha sobre a pequena lagoa. |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Infraestruturas, Levadas |
| **Inscrições** | "58": canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 50, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/889 |
| **Cota original** | 58 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/003-003/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Queda de água na Ribeira de João Gomes, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um homem, que segura um bordão, sentado na rocha à esquerda da queda de água. |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "456": canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 50, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/895 |

| | |
|---|---|
| **Cota original** | 456 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Concelho de Machico

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Entre a década de 1870 e 1905 |
| **Dimensão** | 27 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica da Freguesia do Caniçal, Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caniçal, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a igreja de São Sebastião e grande movimento de pessoas entre a mesma e a praia.<br>O adro e caminho entre a igreja e a praia estão ornamentados com bandeiras. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 18, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/533 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000002 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica da Freguesia do Caniçal, Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caniçal, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a igreja de São Sebastião. |
| **Inscrições** | "436": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 18, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/536 |
| **Cota original** | 439 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do Ilhéu de Fora a partir do Ilhéu da Cevada na Ponta de São Lourenço, Freguesia do Caniçal, Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Entre 1870 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caniçal, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, vê-se o farol da Ponta de São Lourenço. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Faróis, Infraestruturas, Paisagem |
| **Inscrições** | "361": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 41, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/786 |
| **Cota original** | 361 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Farol da Ponta de São Lourenço, Freguesia do Caniçal, Concelho de Machico", LFT/29. |
| **Notas** | O Ilhéu de Fora também é conhecido como Ilhéu do Farol.<br>Data atribuída devido ao facto da construção do farol ter terminado em 1870. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-23 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 10. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista da Ponta do Furado a partir do Ilhéu da Cevada na Ponta de São Lourenço, Freguesia do Caniçal, Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caniçal, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Costeira, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "362": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 41, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/787 |
| **Cota original** | 362 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista da Ponta do Furado a partir do Ilhéu da Cevada na Ponta de São Lourenço, Freguesia do Caniçal, Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caniçal, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Costeira, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "362a": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 41, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/788 |
| **Cota original** | 362a |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e vila de Machico (atual cidade), Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a alameda de plátanos, a praia com alguns barcos varados e o forte de Nossa Senhora do Amparo.<br>Em segundo plano, vê-se o vale e a Ribeira de Machico. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "24": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 17, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/529 |
| **Cota original** | 24 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Panorâmica da baía e vila de Machico, Concelho de Machico", LFT/31. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e vila de Machico (atual cidade), Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a Estrada Real 23 (atual caminho do Cemitério), a alameda de plátanos, um barco em fase de construção na praia e o forte de Nossa Senhora do Amparo.<br>Em segundo plano, vê-se o amplo vale e a Ribeira de Machico. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 18, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/534 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e vila de Machico (atual cidade), Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Rural |
| **Nº de inventário** | JAS/1533 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e vila de Machico (atual cidade), Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a Estrada Real 23 (atual caminho do Cemitério), a alameda de plátanos, a praia e o forte de Nossa Senhora do Amparo.<br>Em segundo plano, vê-se o vale e a Ribeira de Machico. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "434": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 17, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/530 |
| **Cota original** | 434 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica oeste/este da baía e vila de Machico (atual cidade), Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se o cemitério, a Estrada Real 23 (atual caminho do Cemitério), a alameda de plátanos, barcos varados na praia e o forte de Nossa Senhora do Amparo. Em segundo plano, vê-se o amplo vale e a Ribeira de Machico. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Fortalezas, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/1436 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica norte/sul do vale e vila de Machico (atual cidade) a partir do sítio do Piquinho, Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Fotografia obtida de norte. Observando-se, à direita, a atual Estrada Regional 108, em segundo plano, ao centro, a igreja de Nossa Senhora da Conceição e ao fundo o arvoredo na atual alameda dos Plátanos. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura religiosa, Igrejas, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/1383 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica norte/sul do vale e vila de Machico (atual cidade) a partir do sítio do Piquinho, Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1443 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista norte/sul do vale de Machico a partir do sítio do Piquinho, Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se o Pico do Facho e as ruínas do solar e capela com invocação a São José. À direita, vê-se um caminho (atual Estrada Regional 108) e, ao lado, uma casa de pedra com cobertura de colmo com uma cruz branca pintada numa parede. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1431 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista norte/sul da vila de Machico (atual cidade), Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se um homem no caminho (atual rua Infante D. Henrique) e, em segundo plano, a igreja de Nossa Senhora da Conceição e a alameda de plátanos. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Arruamentos, Espaços públicos, Igrejas, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "431": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 18, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/537 |
| **Cota original** | 431 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista oeste/este da baía da vila de Machico (atual cidade), Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Caniçal, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vendo-se, em primeiro plano, dois homens adultos. Na margem esquerda vê-se o forte de São João Baptista. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Costeira, Fortalezas, Paisagem |
| **Inscrições** | "27": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 79, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/137 |
| **Cota original** | 27 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-12-05 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em Âmbito e Conteúdo:<br>CARITA, Rui, 1999, Forte de São João / Forte de São João Baptista / Forte de São João do Desembarcadouro de Machico, disponível em: http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=6591, consultado em: 2018.12.05. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista oeste/este da baía da vila de Machico (atual cidade), Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, a capela de São Roque, em segundo plano, à esquerda, o forte de São João Baptista e, ao fundo, a Ponta de São Lourenço. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Arquitetura religiosa, Costeira, Fortalezas, Igrejas, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1392 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista oeste/este da praia e baía da vila de Machico (atual cidade), Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a Estrada Real 23 (atual caminho do Cemitério) e a capela de São Roque. Em segundo plano, vê-se a praia, o Pico do Facho, o forte de São João Baptista e a Ponta de São Lourenço. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Arquitetura religiosa, Arruamentos, Capelas, Costeira, Espaços públicos, Fortalezas, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "15": no canto superior direito do lado da emulsão (a grafite). |
| **Cota atual** | Cx. 41, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/784 |
| **Cota original** | 15 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista oeste/este da praia e baía da vila de Machico (atual cidade), Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a Estrada Real 23 (atual caminho do Cemitério) e a capela de São Roque. Em segundo plano, vê-se a praia, o Pico do Facho, o forte de São João Baptista e a Ponta de São Lourenço. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Arquitetura religiosa, Capelas, Costeira, Fortalezas, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 42, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/794 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000019 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista oeste/este da praia e baía da vila de Machico (atual cidade), Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do sítio da Queimada.<br>Em primeiro plano, vê-se a praia e a capela de São Roque.<br>Em segundo plano, vê-se o Pico do Facho, o forte de São João Baptista e a Ponta de São Lourenço |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Arquitetura religiosa, Capelas, Costeira, Fortalezas, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 42, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/792 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000020 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista oeste/este da praia e baía da vila de Machico (atual cidade), Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da Estrada Real 23.<br>Em primeiro plano, vê-se a praia e, no canto inferior direito, a capela de São Roque.<br>Em segundo plano, vê-se o Pico do Facho, o forte de São João Baptista e parte da Ponta de São Lourenço. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Arquitetura religiosa, Capelas, Costeira, Fortalezas, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "435": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 41, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/790 |
| **Cota original** | 435 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial do lugar do Porto da Cruz (atual vila), Freguesia do Porto da Cruz, Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,8 x 8,2 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Porto da Cruz, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, parcialmente, a Penha d'Águia. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Natural, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/41 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000022 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial do lugar do Porto da Cruz (atual vila), Freguesia do Porto da Cruz, Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,6 x 16,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Porto da Cruz, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, parcialmente, a Penha d'Águia. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "113": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 80, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/151 |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000023 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do lugar do Porto da Cruz (atual vila), Freguesia do Porto da Cruz, Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Porto da Cruz, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à esquerda, o engenho (atual museu do Engenho Velho) e ao fundo a Penha d'Águia. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura industrial, Costeira, Engenhos, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "217": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 80, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/138 |
| **Cota original** | 217 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |

| | |
|---|---|
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Vista do lugar do Porto da Cruz (atual vila e Freguesia do Porto da Cruz, Concelho de Machico), a partir da praia da Maiata", LFT/30. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000024 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do lugar do Porto da Cruz (atual vila), Freguesia do Porto da Cruz, Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Porto da Cruz, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à esquerda, a praia da Maiata e o engenho (atual museu do Engenho Velho) e ao fundo o fortim do Pico e a Penha d'Águia. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura industrial, Costeira, Engenhos, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "216": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 80, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/139 |
| **Cota original** | 216 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000025 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do lugar do Porto da Cruz (atual vila), Freguesia do Porto da Cruz, Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Porto da Cruz, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à esquerda, o engenho (atual museu do Engenho Velho) e, ao centro, várias habitações. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura industrial, Costeira, Engenhos, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "112": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 80, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/140 |

| | |
|---|---|
| **Cota original** | 112 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000026 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista este/oeste do lugar do Porto da Cruz (atual vila), Freguesia do Porto da Cruz, Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Porto da Cruz, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se um caminho, provavelmente, um troço da Estrada Real 23. Ao centro, é possível ver a torre da igreja de Nossa Senhora da Guadalupe e, ao fundo, a Ponta de São Lourenço. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/1450 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/004/000027 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do lugar do Porto da Cruz (atual vila), Freguesia do Porto da Cruz, Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 12 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Porto da Cruz, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se, em primeiro plano, três homens adultos a pescar e, ao fundo, a praia da Maiata. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/69 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Concelho da Ponta do Sol

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Concelho da Ponta do Sol |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 4 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/005/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial da vila da Ponta do Sol, Freguesia e Concelho da Ponta do Sol |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Ponta do Sol, Ponta do Sol, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao centro, a capela de São Sebastião. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura religiosa, Capelas, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "155": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 79, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/133 |
| **Cota original** | 155 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |
| **Nota Arquivista** | |

| Data | Utilizador | Título |
|---|---|---|
| 2017-12-19 | Tânia Jesus | Fonte utilizada em "Âmbito e Conteúdo" |

JARDIM, Dina, GOMES, Eduarda, 1999, Capela de São Sebastião, disponível em http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=6945, consultado em 2018.12.04.

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/005/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista da vila da Ponta do Sol a partir do miradouro na rua Padre Leão Henriques, Freguesia e Concelho da Ponta do Sol |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Ponta do Sol, Ponta do Sol, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, à esquerda, um grupo de seis homens, e à direita, a igreja de Nossa Senhora da Luz.<br>Ao fundo, à esquerda, a capela de São Sebastião e à direita, a capela de Santo António. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura religiosa, Capelas, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "154": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão (três inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 6, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/174 |
| **Cota original** | 154 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Vila da Ponta do Sol a partir do miradouro na rua Padre Leão Henriques, Freguesia e Concelho da Ponta do Sol", LFT/32. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-19 / Tânia Jesus / Fontes utilizadas em "Âmbito e Conteúdo"<br>JARDIM, Dina, GOMES, Eduarda, 1999, Capela de São Sebastião, disponível em http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=6945, consultado em 2018.04.19.<br>JARDIM, Dina, GOMES, Eduarda, 1999, Capela de Santo António, disponível em: http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=6957, consultado em 2018.04.19. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/005/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista norte/sul da vila da Ponta do Sol, Freguesia e Concelho da Ponta do Sol |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Ponta do Sol, Ponta do Sol, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao centro, a ribeira, à direita a capela de São Sebastião e ao fundo, a torre da igreja de Nossa Senhora da Luz. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura religiosa, Paisagem urbana |
| **Inscrições** | "157": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão (duas inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 6, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/176 |
| **Cota original** | 157 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/005/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica do sítio do Lugar de Baixo, Freguesia e Concelho da Ponta do Sol |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Ponta do Sol, Ponta do Sol, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, a lagoa. |
| **Palavra-chave** | Paisagem costeira, Paisagem rural, Recursos hídricos, Vestuário civil |
| **Inscrições** | "394": no bordo inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 6, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/178 |
| **Cota original** | 394 |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Concelho do Porto Santo

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Concelho do Porto Santo |
| **Datas descritivas** | Entre a década de 1890 e 1905 |
| **Dimensão** | 8 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/006/000001 |
| **Tipo de título** | Controlado |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da praia e vila Baleira, Freguesia e Concelho do Porto Santo |
| **Datas descritivas** | Ant. 1899 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Porto Santo, Porto Santo, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao fundo, vê-se o Ilhéu da Cal. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "7 - P.S.": canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 18, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/541 |
| **Cota original** | 7 P.S. |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Porto Santo, Vereações, liv. 7, f. 74-74 v.º (1899-07-22).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Panorâmica (vista este/oeste) da praia e vila Baleira, Freguesia e Concelho do Porto Santo", LFT/33. |
| **Notas** | Data atribuída por não ser visível na imagem o relógio da torre da igreja de Nossa Senhora da Piedade, cujo trabalho de transporte e colocação foi pago em julho de 1899. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/006/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da vila Baleira a partir do sítio das Casinhas, Freguesia e Concelho do Porto Santo |
| **Datas descritivas** | Ant. 1899 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Porto Santo, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se um moinho de vento e o cemitério. Ao fundo, o Ilhéu da Cal. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura industrial, Costeira, Moinhos, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "8 P.S.": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 18, n.º 10 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/542 |
| **Cota original** | 8 P.S. |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Porto Santo, Vereações, liv. 7, f. 74-74 v.º (1899-07-22). |
| **Notas** | Data atribuída por não ser visível na imagem o relógio da torre da igreja de Nossa Senhora da Piedade, cujo trabalho de transporte e colocação foi pago em julho de 1899. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/006/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial da vila Baleira a partir da praia, Freguesia e Concelho do Porto Santo |
| **Datas descritivas** | Ant. 1899 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Porto Santo, Porto Santo, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, vê-se a torre sineira da igreja de Nossa Senhora da Piedade e um moinho de vento. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Paisagem rural |
| **Inscrições** | 10 - P.S.": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 18, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/546 |
| **Cota original** | 10 P.S. |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Porto Santo, Vereações, liv. 7, f. 74-74 v.º (1899-07-22). |
| **Notas** | Data atribuída por não ser visível na imagem o relógio da torre da igreja de Nossa Senhora da Piedade, cujo trabalho de transporte e colocação foi pago em julho de 1899. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/006/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Desembarque de pessoas na praia do Porto Santo, Freguesia e Concelho do Porto Santo |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Porto Santo, Porto Santo, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se o bote, vários homens a fazer o desembarque e quatro homens a serem transportados aos ombros, entre os quais, dois padres.<br>Ao fundo, vê-se o Ilhéu da Cal. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Marítima, Paisagem, Transportes |
| **Inscrições** | "9 [P.S.]": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 18, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/539 |
| **Cota original** | 9 [P.S.] |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/006/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista da Ponta do Passo e Ilhéu de Cima a partir do miradouro da Portela, Freguesia e Concelho do Porto Santo |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Porto Santo, Porto Santo, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Costeira, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "5 - P.S.": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 19, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/547 |
| **Cota original** | 5 P.S. |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/006/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ribeira do Tanque na vila Baleira, Freguesia e Concelho do Porto Santo |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Porto Santo, Porto Santo, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se um caminho (atual rua Maximiano de Sousa) e a ponte de madeira sobre a ribeira. À direita, vê-se o Pico Castelo. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Paisagem, Ribeiras/ribeiros, Rural |
| **Inscrições** | "4 - P.S.": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 19, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/549 |
| **Cota original** | 4 P.S. |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/006/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do Ilhéu da Cal a partir da Ponta da Calheta, Freguesia e Concelho do Porto Santo |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Porto Santo, Porto Santo, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se dois homens nas formações rochosas da praia. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "3 - P.S.": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 19, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/550 |
| **Cota original** | 3 P.S. |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/006/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista da costa norte da Ilha do Porto Santo a partir do miradouro da Fonte da Areia, Freguesia e Concelho do Porto Santo |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Porto Santo, Porto Santo, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, vê-se a fonte da Areia e o lavadouro público. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Espaços públicos, Miradouros, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "2 - P.S.": no canto inferior direito do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 19, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/551 |
| **Cota original** | 2 P.S. |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Concelho da Ribeira Brava

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Concelho da Ribeira Brava |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/007/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista da Freguesia do Campanário, Concelho de Câmara de Lobos (atual Concelho da Ribeira Brava) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Campanário, Região Autónoma da Madeira, Ribeira Brava |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao centro, a igreja de São Brás e o cemitério do Campanário. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Igrejas, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "141": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 79, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/132 |
| **Cota original** | 141 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Panorâmica do lugar do Campanário, Concelho de Câmara de Lobos (atual Freguesia do Campanário, Concelho da Ribeira Brava)", LFT/36. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-12-04 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Âmbito e Conteúdo"<br>NOÉ, Paula, 2002, Igreja Paroquial de Campanário / Igreja Velha, disponível em http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=8328, consultado em 2018.12.04. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/007/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Castanheiro na Achada de D. Mariana, Freguesia do Campanário, Concelho de Câmara de Lobos (atual Concelho da Ribeira Brava) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,6 x 16,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Campanário, Região Autónoma da Madeira, Ribeira Brava |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à esquerda, uma rede de transporte e seus carregadores e junto ao castanheiro dois homens. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Floresta, Paisagem, Rural, Terrestres, Tração humana, Transportes |
| **Inscrições** | "136": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 63, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/164 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | A freguesia do Campanário era conhecida como terra de castanheiros (ficou célebre um destes castanheiros, da Achada de D. Maria, por ter corrido o mundo em postais ilustrados). |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-13 Tânia Jesus Fonte utilizda em "Título" e "Âmbito e Conteúdo"<br>VIEIRA, Alberto, 2017, Freguesias, disponível em http://aprenderamadeira.net/freguesias/, consultado em 2018.04.13. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/007/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista sul/norte da ribeira e vale da Ribeira Brava no sítio da Fajã da Ribeira, Freguesia da Ribeira Brava, Concelho da Ponta do Sol (atual Concelho da Ribeira Brava) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Ribeira Brava, Ribeira Brava |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Natural, Paisagem, Ribeiras/ribeiros, Rural |
| **Inscrições** | "397": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 17, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/524 |
| **Cota original** | 397 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | PT/AMPRT/GS: Arquivo Municipal do Porto, Germano Silva, Fotografia, prova fotográfica "[Fajar] do Muro : Ribeira Brava : Funchal", disponível em http://gisaweb.cm-porto.pt/units-of-description/documents/304730/?q=Funchal |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/007/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista sul/norte da ribeira e vale da Ribeira Brava no sítio da Meia Légua, Concelho da Ponta do Sol (atual Freguesia e Concelho da Ribeira Brava) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Ribeira Brava, Ribeira Brava |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se terrenos cultivados. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "402": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 17, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/525 |
| **Cota original** | 402 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/007/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do lugar da Ribeira Brava a partir do farol, Concelho da Ponta do Sol (atual Freguesia e Concelho da Ribeira Brava) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Ribeira Brava, Ribeira Brava |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se o forte de São Bento e o primitivo bairro dos pescadores com as casas de pedra e cobertura de colmo.<br>Em segundo plano, vê-se a ponte de acesso ao sítio do Porto Santo, o cemitério e a igreja de São Bento. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura militar, Arquitetura religiosa, Fortalezas, Igrejas, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "401": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 17, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/527 |
| **Cota original** | 396 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/007/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do lugar da Ribeira Brava a partir do caminho de acesso ao sítio do Porto Santo, Concelho da Ponta do Sol (atual Freguesia e Concelho da Ribeira Brava) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Ribeira Brava, Ribeira Brava |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a ponte de acesso ao sítio do Porto Santo sobre a Ribeira Brava, o cemitério e a igreja de São Bento.<br>À esquerda, veem-se as ruínas do convento de Nossa Senhora da Porciúncula. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Fontes hídricas, Igrejas, Infraestruturas, Paisagem, Pontes, Ribeiras/ribeiros, Rural |
| **Inscrições** | "395": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 17, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/528 |
| **Cota original** | 396 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/007/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ponte artesanal de madeira sobre a ribeira no sítio da Meia Légua, Concelho da Ponta do Sol (atual Freguesia e Concelho da Ribeira Brava) |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Ribeira Brava, Ribeira Brava |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se cinco meninos, dois na ponte e três sentados nas rochas. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Infraestruturas, Natural, Paisagem, Pontes, Ribeiras/ribeiros |
| **Inscrições** | "399": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 35, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/685 |
| **Cota original** | 399 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Ponte artesanal de madeira sobre a ribeira no sítio da Meia Légua, Freguesia e Concelho da Ribeira Brava", LFT/38. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/007/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Caminho no sítio da Laje, Freguesia da Serra de Água, Concelho da Ponta do Sol (atual Concelho da Ribeira Brava) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Ribeira Brava, Serra de Água |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se um casal, uma menina e um menino no caminho. O homem segura uma enxada e o menino segura uma foice. À direita, vê-se a ribeira e a encosta da montanha com alguns socalcos cultivados. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Natural, Paisagem, Ribeiras/ribeiros |
| **Inscrições** | "400": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 46, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/858 |
| **Cota original** | 400 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Vista do sítio da Lage, Concelho da Ribeira Brava", LFT/37. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/007/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista sul/norte da ribeira e vale da Ribeira Brava no sítio da Meia Légua, Concelho da Ponta do Sol (atual Freguesia e Concelho da Ribeira Brava) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Ribeira Brava, Ribeira Brava |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se uma plantação de batata doce e, em segundo plano, cinco mulheres e duas crianças, bem como um conjunto habitacional (casa, cozinha e palheiro) com cobertura de colmo e de alvenaria de pedra. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Fontes hídricas, Paisagem, Ribeiras/ribeiros, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 51, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/903 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/007/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista da Boca da Encumeada, Freguesia da Serra de Água, Concelho da Ponta do Sol (atual Concelho da Ribeira Brava) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Ribeira Brava, Serra de Água |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida a partir da Estrada Real 25 (troço entre a Boca da Corrida e a Boca da Encumeada).<br>À esquerda, vê-se um homem no tronco de uma árvore e, à direita, um homem no caminho que segura um bordão e leva às costas uma mala.<br>Ao fundo (no centro da imagem), vê-se uma pequena construção com cobertura de colmo e, à sua esquerda, várias pessoas. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "284": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 37, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/919 |
| **Cota original** | 284 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Caminho para São Vicente", LFT/49. |

## Concelho de Santa Cruz

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Concelho de Santa Cruz |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 5 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/008/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica da vila e baía de Santa Cruz, Freguesia e Concelho de Santa Cruz |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,2 x 10,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz, Santa Cruz |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, a ribeira e, ao fundo, a Quinta do Revoredo (atual Casa da Cultura de Santa Cruz). |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/37 |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/008/000002 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica da vila e baía de Santa Cruz, Freguesia e Concelho de Santa Cruz |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz, Santa Cruz |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, um grupo de homens sentados num muro e, ao fundo, à direita a Quinta do Revoredo (atual Casa da Cultura de Santa Cruz) e à esquerda a torre da igreja de São Salvador (igreja matriz da vila). |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Retratos, Rural |
| **Inscrições** | "25": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 79, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/135 |
| **Cota original** | 25 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Panorâmica da vila de Santa cruz, atual cidade de Santa Cruz", LFT/41. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/008/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica da vila e baía de Santa Cruz, Freguesia e Concelho de Santa cruz |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz, Santa Cruz |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao centro, a ribeira e, ao fundo, a Quinta do Revoredo (atual Casa da Cultura de Santa Cruz). |
| **Palavra-chave** | Costeira, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/237 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/008/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Caminho e casa com cobertura de colmo na Freguesia de Santo António da Serra, [Concelho de Santa Cruz] |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Região Autónoma da Madeira, Santo António da Serra |
| **Âmbito e conteúdo** | À direita, vê-se um rapaz e um cão junto ao muro de pedra.<br>A casa com cobertura de colmo tem o rés-do-chão de pedra e o primeiro andar de madeira. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "412": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão.<br>"402": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 50, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/899 |
| **Cota original** | 412 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Casa de pedra e madeira com cobertura de colmo no lugar do Santo da Serra (atual Freguesia do Santo António da Serra)", LFT/40.<br>PT/AMPRT/GS: Arquivo Municipal do Porto, Germano Silva, Fotografia, prova fotográfica "Sítio da Cerca em Santo António da Serra : Madeira", disponível em http://gisaweb.cm-porto.pt/units-of-description/documents/304722/?q=santo+da+serra |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/008/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Paisagem rural na Freguesia de Santo António da Serra, [Concelho de Santa Cruz] |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Região Autónoma da Madeira, Santo António da Serra |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se várias casas com cobertura de colmo e uma pequena plantação de milho. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "413": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão.<br>"403": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | CX. 51, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/900 |
| **Cota original** | 413 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | PT/AMPRT/GS: Arquivo Municipal do Porto, Germano Silva, Fotografia, prova fotográfica "Paisagem em Stº António da Serra : Funchal", disponível em http://gisaweb.cm-porto.pt/units-of-description/documents/304744/?q=Santo+Ant%C3%B3nio+da+Serra |

## Concelho de Santana

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Concelho de Santana |
| **Datas descritivas** | Primeira metade de década de 1900 |
| **Dimensão** | 12 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/009/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica da Freguesia do Faial, Concelho de Santana |
| **Datas descritivas** | Ant. 1904 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Faial, Região Autónoma da Madeira, Santana |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da Penha de Águia.<br>Vê-se a foz da Ribeira do Faial, ao centro, a igreja de Nossa Senhora da Natividade e, em segundo plano à direita, o Fortim do Faial. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Paisagem, Ribeiras/ribeiros, Rural |
| **Inscrições** | "120": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 17, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/519 |
| **Cota original** | 120 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto da construção da ponte do Faial, ausente na imagem, ter sido iniciada em 1904. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-17 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 3. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/009/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica da Freguesia do Faial, Concelho do Santana |
| **Datas descritivas** | Ant. 1904 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Faial, Região Autónoma da Madeira, Santana |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da Penha de Águia.<br>Vê-se a foz da Ribeira do Faial, ao centro, a igreja de Nossa Senhora da Natividade e, e, em segundo plano à direita, o Fortim do Faial. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Natural, Paisagem, Ribeiras/ribeiros, Rural |
| **Inscrições** | "120": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 17, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/523 |
| **Cota original** | 120 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Panorâmica da Freguesia do Faial, Concelho de Santana", LFT/42. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto da construção da ponte do Faial, ausente na imagem, ter sido iniciada em 1904. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-17 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 3. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/009/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica da Freguesia do Faial, Concelho do Santana |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Faial, Região Autónoma da Madeira, Santana |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao centro, a igreja de Nossa Senhora da Natividade e, em segundo plano à direita, o fortim do Faial. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Arquitetura religiosa, Fortalezas, Igrejas, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "405": etiqueta no canto inferior direito do lado do suporte. |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/1350 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/009/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica da Freguesia do Faial e da Penha d'Águia, Concelho de Santana |
| **Datas descritivas** | Ant. 1904 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Faial, Região Autónoma da Madeira, Santana |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do miradouro do Cortado em Santana.<br>Em primeiro plano, veem-se terrenos cultivados, casas com cobertura de colmo, a igreja de Nossa Senhora da Natividade e, em segundo plano, a Ribeira do Faial e a Penha d'Águia. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Fontes hídricas, Paisagem, Ribeiras/ribeiros, Rural |
| **Inscrições** | "121": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 17, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/522 |
| **Cota original** | 121 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Panorâmica da Freguesia do Faial, Concelho de Santana", LFT/43. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto da construção da ponte do Faial, ausente na imagem, ter sido iniciada em 1904. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-17 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 3. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/009/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica da Freguesia do Faial e da Penha d'Águia, Concelho de Santana |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Faial, Região Autónoma da Madeira, Santana |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do miradouro do Cortado em Santana.<br>Em primeiro plano, veem-se terrenos cultivados, casas com cobertura de colmo, a igreja de Nossa Senhora da Natividade e, em segundo plano, a Ribeira do Faial e a Penha d'Águia. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Natural, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/1123 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/009/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial da Penha d'Águia e do sítio da Degolada, Freguesia do Faial, Concelho de Santana |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Faial, Região Autónoma da Madeira, Santana |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro vê-se um troço da Estrada Real 23 e, ao fundo, o leito da Ribeira do Faial. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/1446 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/009/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Caminho e ponte do Ribeiro Frio na Estrada Real 24 (atual Estrada Regional 103), Freguesia de São Roque do Faial, Concelho de Santana |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,8 x 8,2 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Santana, São Roque do Faial |
| **Palavra-chave** | Infraestruturas, Natural, Paisagem, Pontes |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/36 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/009/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ponte do Ribeiro Frio, Freguesia de São Roque do Faial, Concelho de Santana |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Santana, São Roque do Faial |
| **Âmbito e conteúdo** | Vista norte/sul a partir do leito do Ribeiro Frio.<br>Vê-se um homem sentado numa rocha à esquerda da ponte. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Infraestruturas, Pontes, Ribeiras/ribeiros |
| **Inscrições** | "123": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 65, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/826 |
| **Cota original** | 123 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Mau estado: suporte partido. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Ponte do Ribeiro Frio na Estrada Real n.º 24 (atual Estrada Regional 103), Freguesia de São Roque do Faial, Concelho de Santana", LFT/45. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/009/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial da Freguesia e Concelho de Santana |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,2 x 10,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Santana |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano à esquerda, um palheiro em madeira com cobertura em colmo e, ao fundo, a igreja matriz de Santana. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura religiosa, Casas de colmo, Igrejas, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/39 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Panorâmica do Concelho de Santana", LFT/46. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/009/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica da Freguesia de São Jorge, Concelho de Santana |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,6 x 21,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Santana, São Jorge |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao fundo, a igreja paroquial de São Jorge. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Igrejas, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "124": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 80, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/145 |
| **Cota original** | 124 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/009/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Paisagem costeira da Freguesia de São Jorge, Concelho de Santana |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Santana, São Jorge |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se as ruínas do forte de São Jorge no calhau. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "114": no canto inferior esquerdo, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 63, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/152 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/009/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Costa norte da Ilha da Madeira (entre Santana e a Ponta de São Lourenço) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Santana, Santana |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida a partir do sítio da Achada do Gramacho, Freguesia e Concelho de Santana.<br>Ao centro, vê-se o Ilhéu da Viúva, também conhecido por Ilhéu da Rocha do Navio e, na fajã, veem-se os terrenos cultivados e uma pequena construção. À direita, uma queda de água. |
| **Palavra-chave** | Costeira, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "119": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 51, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/921 |
| **Cota original** | 119 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

## Concelho de São Vicente

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Concelho de São Vicente |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 4 negativos de vidro simples e 1 diapositivo de vidro simples |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/010/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Queda de água no concelho de São Vicente |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,2 x 10,8 cm |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, São Vicente |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, uma mulher sentada nas rochas. |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/46 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/010/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista do vale de São Vicente a partir do miradouro do Chão dos Louros, Freguesia e Concelho de São Vicente |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, São Vicente, São Vicente |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a Estrada Real 25 (atual Estrada Regional 228) e, ao fundo, a capela de São Vicente (capela de Nossa Senhora do Calhau) na foz da Ribeira de São Vicente. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Rural, Urbana |
| **Inscrições** | "285": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 42, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/797 |
| **Cota original** | 285 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/010/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista norte/sul da vila de São Vicente, Freguesia e Concelho de São Vicente |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, São Vicente, São Vicente |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida na margem esquerda da Ribeira de São Vicente.<br>Vê-se a ponte sobre a ribeira, o casario da vila e a igreja matriz de São Vicente. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Paisagem, Ribeiras/ribeiros, Rural |
| **Inscrições** | "291": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 42, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/798 |
| **Cota original** | 291 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Vista da vila de São Vicente, Freguesia e Concelho de São Vicente", LFT/51. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/010/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista este/oeste da Freguesia da Ponta Delgada, Concelho de São Vicente |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Ponta Delgada, Região Autónoma da Madeira, São Vicente |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se campos cultivados.<br>Em segundo plano, vê-se o cemitério e a igreja do Senhor Bom Jesus. O caminho entre a igreja e a Estrada Real 23 está embandeirado e veem-se muitas pessoas no adro. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Costeira, Igrejas, Paisagem, Rural |
| **Inscrições** | "293": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 42, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/800 |
| **Cota original** | 293 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Panorâmica do da Freguesia da Ponta Delgada, Concelho de São Vicente", LFT/47. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/010/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Queda de água na "Ribeira do Monte Medonho", Freguesia e Concelho de São Vicente |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, São Vicente, São Vicente |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um homem, que segura um bordão, sentado na rocha sobre a pequena lagoa. |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Lagos/lagoas, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "286a": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 50, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/892 |
| **Cota original** | 286a |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Queda de água na Ribeira do Monte Medonho, Concelho de São Vicente", LFT/50. |

## Paisagens não identificadas

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Paisagens não identificadas |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 18 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/011/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Queda de água em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,8 x 8,2 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Lagos/lagoas, Natural, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/47 |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/011/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ribeiro em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,8 x 8,2 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Natural, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/48 |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/011/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ribeiro em local não identificado |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Lagos/lagoas, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "62": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão.<br>"62": na margem inferior do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 63, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/153 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/011/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Queda de água em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "61": na margem inferior do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 63, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/155 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/011/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Paisagem rural não identificada |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à esquerda, o fotógrafo Joaquim Augusto de Sousa e um cão. |
| **Palavra-chave** | Animal de companhia, Paisagem, Retratos, Rural, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/391 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/011/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Paisagem rural não identificada |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se um homem, dois meninos e um cão num caminho.<br>À direita, um vale com terrenos cultivados e muitas casas de pedra com cobertura de colmo. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Retratos, Rural, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 17, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/520 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/011/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Paisagem rural não identificada |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se uma rapariga, um cão e um homem num caminho.<br>À direita, um vale com terrenos cultivados e muitas casas de pedra com cobertura de colmo. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Retratos, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 17, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/521 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/011/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ponte de madeira sobre uma ribeira em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se dois meninos, um em cada uma das extremidades da ponte e, à direita, um grupo de pessoas junto a uma casa de madeira. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Infraestruturas, Paisagem, Pontes, Ribeiras/ribeiros, Rural |
| **Inscrições** | "287": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 35, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/684 |
| **Cota original** | 287 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/011/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ponte em pedra sobre uma ribeira em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se quatros crianças, uma mulher e, à esquerda, está um rapaz deitado no caminho. |
| **Palavra-chave** | Infraestruturas, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 35, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/687 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/011/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ponte em pedra sobre uma ribeira em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um rapaz sentado na ponte e, à direita, duas mulheres a lavar roupa na ribeira. Mais acima, estão quatro homens. À esquerda, vê-se uma criança junto a uma casa. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Infraestruturas, Pontes, Ribeiras/ribeiros |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1428 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/011/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Queda de água e lagoa em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Lagos/lagoas, Natural, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 65, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/824 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Mau estado: suporte partido. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/011/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Queda de água e lagoa em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se duas crianças, à esquerda, no topo da queda de água. |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Lagos/lagoas, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "288": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 50, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/893 |
| **Cota original** | 288 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/011/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Queda de água em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, veem-se várias pessoas a subir ou descer a encosta, inclusive é visível uma rede de transporte.<br>No canto inferior direito, veem-se alguns socalcos cultivados. |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "449": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 50, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/894 |
| **Cota original** | 449 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/011/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Caminho em zona rural não identificada |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um homem junto a um cavalo e neve nas serras. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem, Retratos |
| **Inscrições** | "306": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 55, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/984 |
| **Cota original** | 306 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/011/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Caminho rural em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao fundo, vê-se uma rede de transporte e seus condutores. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Terrestres, Tração humana, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/1117 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/011/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ribeiro em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Natural, Ribeiras/ribeiros |
| **Inscrições** | "17": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1591 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/011/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ribeiro em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Natural, Paisagem, Ribeiras/ribeiros |
| **Inscrições** | "18": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1592 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/J/011/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Queda de água em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 8,2 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, vê-se um homem. |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Natural, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 7 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1658 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## REPRODUÇÕES DE DOCUMENTOS

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Secção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/K |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reproduções de documentos |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui fotografias de documentos iconográficos, tais como, pinturas e pagelas do Sagrado Coração de Jesus; e de documentos de arquivo. |
| **Idioma e escrita** | Português |

### Documentos iconográficos

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/K/001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Documentos iconográficos |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 5 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/K/001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fotografia da capa da partitura "The Classicality, Melody 'Ach du lieber Augustin', humorously treated in the style of classical composers" de Cornelius Gurlitt |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Entre 1890 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | A capa tem, além do título, dez retratos (gravuras) de compositores clássicos: W.A. Mozart ; J. Haydn; L. v. Beethoven; J. S. Bach; G. F. Händel; F. Schubert; C. M. v. Weber (Walzer); F. Mendelssohn-Bartholdy; F. Chopin (Mazurka) e Robert Schumann.<br>Na margem inferior tem escrito o nome: "Elisa A. Drummond Carregal". |
| **Palavra-chave** | Documentos, Iconográficos, Música |
| **Cota atual** | Cx. 78, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/1015 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Esta partitura foi editada pela primeira vez em 1880.<br>D. Elisa Amália Drummond casou com Miguel Maria de Bastos Carregal no dia 18 de junho de 1890 na paróquia de São Pedro. A data foi atribuída pelo facto da inscrição na capa da partitura já incluir o seu sobrenome de casada (trata-se da mesma caligrafia da assinatura do seu nome no registo de casamento). |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-03-18 / Zélia Dantas / Fontes utilizadas em "Datas", "Âmbito e Conteúdo" e "Notas"<br>ABM, Paróquia de São Pedro, Registos de casamentos, liv. 1428, f. 19-20 v.º.<br>"Variations on 'Ach du lieber Augustin', Op.115 (Gurlitt, Cornelius)", in Petrucci Music Library, disponível em https://imslp.org/wiki/Variations_on_%27Ach_du_lieber_Augustin%27%2C_Op.115_(Gurlitt%2C_Cornelius), consultado em 2019.03.18. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/K/001/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fotografia de pagela do Sagrado Coração de Jesus |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | A pagela está fixada num painel. |
| **Palavra-chave** | Documentos, Iconográficos |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/354 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/K/001/000003 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fotografia de pagela do Sagrado Coração de Jesus |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,8 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | A pagela está afixada num painel. |
| **Palavra-chave** | Documentos, Iconográficos |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/1019 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/K/001/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fotografia de reprodução da pintura "Cristo cai no caminho do Calvário" do pintor renascentista Rafael |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 10,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Documentos, Iconográficos, Pintura |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/1002 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Na margem inferior da reprodução lê-se: "RAPHAEL._100._Le Christ portant la Croix._Le Spasimo de Sicile. J. L(?)" |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/K/001/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fotografia de pintura de um homem (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Documentos, Iconográficos, Pintura, Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 78, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/1014 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Documentos textuais

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/K/002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Documentos textuais |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 3 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/K/002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fotografia de extrato da carta de doação da capitania de Pernambuco a Duarte Coelho, em 10 de março de 1534 |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 18 x 12,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Apenas inclui o início da carta de doação de D. João III a Duarte Coelho, "da Capitania, e/ governança de sessenta legoas de terra na minha costa/ do Brazil, as quaes começão no Rio de são Fran.co q he/ do Cabo de Sancto Agostinho para o sul, e acabao no Rio/ de santa Cruz". Embora, esteja em falta a parte final do documento, a data é 10 de março de 1534. |
| **Palavra-chave** | Documentos, Textuais |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/246 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | |

| **Data** | **Utilizador** | **Título** |
|---|---|---|
| 2019-10-02 | Zélia Dantas | Bibliografia utilizada em "Título" |

CAMARGO, Angélica Ricci, 2013, Capitães e governadores de Capitania, disponível em http://mapa.an.gov.br/index.php/dicionario-periodo-colonial/415-capitao-e-governador-de-capitania2, consultado em 2019.10.02

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/K/002/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fotografia de carta do rei D. Filipe III a Duarte de Albuquerque Coelho, capitão donatário da capitania de Pernambuco, em 4 de fevereiro de 1634 |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 12,9 x 17,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | O rei congratula Duarte de Albuquerque Coelho pelo sucesso nas lutas contra os invasores holandeses em agosto e setembro de 1633, "obrigandoos a se retirarem com perda de gente e dos despojos q tinhao ganhado/ nas ultimas saídas q em seis, e oito, de Setembro fizerão de Itamaracá, do/ porto dos Affogados". |
| **Palavra-chave** | Documentos, Textuais |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/247 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/K/002/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fotografia de carta de Francisco Correia de Lacerda ao Marquês de Cascais, em 9 de outubro de 1659 |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 12,9 x 17,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Carta em que Francisco Correia de Lacerda recusa o posto de fronteiro-mor da cidade de Lisboa. |
| **Palavra-chave** | Documentos, Textuais |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/248 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## RETRATOS

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Secção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retratos |
| **Datas descritivas** | Entre a década de 1870 e 1905 |
| **Dimensão** | 224 negativos de vidro simples e 2 diapositivos de vidro simples |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **História administrativa/biográfica/familiar** | Joaquim Augusto de Sousa nasceu a 6 de março de 1853, casou com D. Eugénia Maria de Sousa a 22 de novembro de 1880 e tiveram seis filhos: Cristóvão, Maria, Joaquim, Manuel Augusto de Sousa, D. Eugénia Isabel de Sousa e D. Gabriela Vera de Sousa. Os três primeiros filhos faleceram ainda crianças e o filho Manuel Augusto de Sousa morreu em 1897, com 10 anos. Apenas as duas filhas mais novas sobreviveram aos pais: D. Eugénia Isabel de Sousa (1889-1943) e D. Gabriela Vera de Sousa (1898-1979). |
| **Âmbito e conteúdo** | Esta secção inclui retratos de estúdio e retratos de exterior, a maioria dos mesmos são na residência de Joaquim Augusto de Sousa, em grupo, em família e em passeios. Destacamos os retratos de Joaquim Augusto de Sousa, sua esposa, D. Eugénia Maria de Sousa e seus filhos: Manuel Augusto de Sousa, D. Eugénia Isabel de Sousa e D. Gabriela Vera de Sousa.<br>Joaquim Augusto de Sousa e sua família viveram na Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão) durante a década de 1890, após o fotógrafo ter herdado a propriedade dos seus pais. Em 1899, compra a casa na rua do Pombal, onde viveu até falecer em 1905. |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Luzia, Registo de batismos, liv. 1237, f. 58-58 v.º (1853-03-14).<br>[PT/ABM/PFUN10/001/00043/000027] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1266, registo n.º 27 (1864-04-02).<br>[PT/ABM/PFUN08/002/00037/000034] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registos de casamentos, liv. 1418, registo n.º 34 (1880-11-22).<br>[PT/ABM/PFUN08/001/00055/000078] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 1391, registo n.º 78 (1887-05-02).<br>[PT/ABM/PFUN10/001/00068/000088] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1291, registo n.º 88 (1889-11-11).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Luzia, Registo de óbitos, liv. 6509, registo n.º 74 (1897-11-11).<br>[PT/ABM/PFUN03/001/00053/000081] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Luzia, Registo de batismos, liv. 6474, registo n.º 81 (1898-06-29).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Luzia, Registo de óbitos, liv. 6517, registo n.º 109 (1905-11-18). |

## Na casa de residência na rua do Pombal

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Na casa de residência na rua do Pombal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 35 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui, sobretudo, retratos de Joaquim Augusto de Sousa, da sua esposa, D. Eugénia Maria de Sousa e das sua filhas, D. Eugénia Isabel de Sousa e Gabriela Vera de Sousa. Contém retratos de mulheres e meninas não identificadas. Destacamos duas fotografias do músico Agostinho Martins. |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1382, f. 81-83 (1899-09-30).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 1976-5 (1905-1906). |
| **Notas** | Joaquim Augusto de Sousa e sua mulher D. Eugénia Maria de Sousa compraram a propriedade localizada na rua do Pombal, cuja escritura foi lavrada a 30 de setembro de 1899, aos casais: José de Abreu e Maria José Correia de Abreu; e Francisco Augusto Correia e D. Francisca Augusta da Silva Correia.<br>Com a morte de Joaquim Augusto de Sousa em 1905, a propriedade fica para a sua filha mais velha, D. Eugénia Isabel de Sousa, conforme o mapa de partilha de bens incluído nos autos cíveis de inventário obrigatório. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato da família de Joaquim Augusto de Sousa no quintal da sua casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por duas mulheres, uma rapariga e uma menina. As duas mulheres estão sentadas em cadeiras de vime junto a um alpendre. Por detrás, vê-se a casa de habitação e o seu jardim.<br>D. Eugénia Maria de Sousa, esposa de Joaquim Augusto de Sousa, segura um jornal e a senhora idosa segura um livro.<br>A rapariga, D. Eugénia Isabel de Sousa, e a menina, D. Gabriela Vera de Sousa (que segura uma boneca) ambas filhas de Joaquim Augusto de Sousa, estão sentadas nos degraus do quintal. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 45, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/853 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000002 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato da família de Joaquim Augusto de Sousa no quintal da sua casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 8,2 x 10,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por duas mulheres, uma rapariga e uma menina. As duas mulheres estão sentadas em cadeiras de vime junto a um alpendre. Por detrás, vê-se a casa de habitação e o seu jardim.<br>D. Eugénia Maria de Sousa, esposa de Joaquim Augusto de Sousa, segura um jornal e a senhora idosa segura um livro.<br>A rapariga, D. Eugénia Isabel de Sousa, e a menina, D. Gabriela Vera de Sousa (que segura uma boneca) ambas filhas de Joaquim Augusto de Sousa, estão sentadas nos degraus do quintal. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1134 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Agostinho Martins (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Nº de inventário** | JAS/1364 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |
| **Notas** | Agostinho Martins nasceu no Funchal em 1841 e foi um conhecido músico violinista. Foi fundador da Academia de Marcos de Portugal, da Sociedade de Concertos Funchalense e da filarmónica Restauração de Portugal. Faleceu a 9 de abril de 1909. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-11-06 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Notas"<br>CLODE, Luiz Peter, s.d., Registo Bio-bibliográfico de Madeirenses: sécs. XIX e XX, Funchal, Caixa Económica do Funchal, p. 302. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Agostinho Martins no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1149 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Agostinho Martins nasceu no Funchal em 1841 e foi um conhecido músico violinista. Foi fundador da Academia de Marcos de Portugal, da Sociedade de Concertos Funchalense e da filarmónica Restauração de Portugal. Faleceu a 9 de abril de 1909. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-11-21 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Notas"<br>CLODE, Luiz Peter, s.d., Registo Bio-bibliográfico de Madeirenses: sécs. XIX e XX, Funchal, Caixa Económica do Funchal, p. 302.<br>2019-09-24 Tânia Jesus Fonte utilizada em "Notas"<br>DN - Diário de Notícias, Funchal, 1909.04.11, p. 2. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 10,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Isabel de Sousa posa junto a uma máquina fotográfica colocada num tripé. |
| **Palavra-chave** | Peças e utensílios, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/225 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 10,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia posa junto a um quadro colocado num cavalete. O retrato foi tirado no quintal da casa e, por detrás, vê-se a fachada da casa. |
| **Palavra-chave** | Pintura, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/226 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa a pintar um quadro no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 10,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no jardim da casa e, por detrás, vê-se a fachada da casa. |
| **Palavra-chave** | Pintura, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/227 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa e, sua irmã, D. Gabriela Vera de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 10,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As retratadas estão sentadas na soleira de uma porta, brincando ao jogo do cordel. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/312 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Maria de Sousa e da sua filha Gabriela Vera de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Maria de Sousa, mulher de Joaquim Augusto de Sousa, está sentada numa cadeira de vime e tem a sua filha D.Gabriela Vera de Sousa ao colo. Por detrás, vê-se a fachada da casa e parte do quintal. |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/1133 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Maria de Sousa e, sua filha, D. Gabriela Vera de Sousa no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Maria de Sousa e, sua filha, D. Gabriela Vera de Sousa, estão sentadas nos degraus de acesso ao jardim da casa |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/1704 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Maria de Sousa no interior de uma sala (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | À direita, vê-se um piano vertical e um quadro com uma fotografia de desembarque de mercadorias na praia do Funchal. À esquerda, está uma mesa, sobre a qual está um livro e duas molduras: uma com um retrato de Joaquim Augusto de Sousa e outra com um retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa, sua filha. |
| **Palavra-chave** | Instrumentos musicais, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/1194 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | |

| **Data** | **Utilizador** | **Título** |
|---|---|---|
| 2018-11-27 | Zélia Dantas | Fontes utilizadas "Datas" |

ABM, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registos de óbitos, liv. 301, f. 382 v.º.
ABM, Paróquia de Santa Luzia, Registo de óbitos, liv. 6517, f. 29 v.º.
ABM, Paróquia de São Pedro, Registo de casamentos, liv. 1418, f. 23 v.º-24.

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Maria de Sousa no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A fotografia foi tirada no jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1178 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Maria de Sousa no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Maria de Sousa está sentada a ler um livro. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1190 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa a regar roseiras no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina segura um pequeno regador. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1495 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa sentada no colo de uma mulher (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado junto aos degraus de acesso ao jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n,º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1559 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa sentada no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 3 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1556 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de duas mulheres no jardim |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/1528 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de galinha e pintainhos |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A fotografia foi tirada no quintal da casa. |
| **Palavra-chave** | Animais domésticos, Fauna |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/229 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000019 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Joaquim Augusto de Sousa no interior de uma sala (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Joaquim Augusto de Sousa está vestido com o fardamento da "Esquadra Submarina de Navegação Terrestre".<br>À direita, vê-se um piano vertical e um quadro com uma fotografia de desembarque de mercadorias na praia do Funchal. À esquerda, está uma mesa, sobre a qual está um livro e uns binóculos. |
| **Palavra-chave** | Instrumentos musicais, Retratos, Uniformes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1196 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Joaquim Augusto de Sousa foi membro de umas das famosas esquadras de navegação terrestre, a "Esquadra Submarina de Navegação Terrestre", que embora tivesse uma aparência paramilitar, era na verdade, um clube recreativo. Os seus membros usavam fardamentos inspirados na farda da Marinha. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-24 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Âmbito e conteúdo" e e "Notas"<br>PESTANA, César, 1981, As Esquadras de Navegação Terrestre, 3.ª ed., Funchal, Edições Ilhatur, p. 17-20. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000020 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Joaquim Augusto de Sousa no interior de uma sala (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Joaquim Augusto de Sousa está vestido com o fardamento da "Esquadra Submarina de Navegação Terrestre".<br>À direita, vê-se um piano vertical e um quadro com uma fotografia de desembarque de mercadorias na praia do Funchal. À esquerda, está uma mesa, sobre a qual está um livro e uns binóculos. |
| **Palavra-chave** | Instrumentos musicais, Retratos, Uniformes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 15 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1197 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Joaquim Augusto de Sousa foi membro de umas das famosas esquadras de navegação terrestre, a "Esquadra Submarina de Navegação Terrestre", que embora tivesse uma aparência paramilitar, era na verdade, um clube recreativo. Os seus membros usavam fardamentos inspirados na farda da Marinha. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-11-27 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Âmbito e conteúdo" e "Notas"<br>PESTANA, César, 1981, As Esquadras de Navegação Terrestre, 3.ª ed., Funchal, Edições Ilhatur, p. 17-20. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Joaquim Augusto de Sousa no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Joaquim Augusto de Sousa está em pé e segura um cigarro. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/1198 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000022 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Joaquim Augusto de Sousa no quintal da sua casa (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1904-02-21 - 1904-02-21 |
| **Datas descritivas** | c. 1904-02-21 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Joaquim Augusto de Sousa está sentado numa cadeira e segura o "Diário de Notícias" de 21 de fevereiro de 1904. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1193 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000023 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher com um bebé ao colo no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está sentada. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1606 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000024 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher com uma menina ao colo (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 12 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está sentada numa cadeira e, por detrás, vê-se o jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1164 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000025 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher idosa sentada numa cadeira de vime no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher segura um livro e tem um xaile de lã sobre os ombros. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 44, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/843 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000026 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/1230 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000027 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Retrato de uma mulher no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,8 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está vestida de negro e segura uma rosa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1602 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000028 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de mulher sentada no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está sentada junto a uma latada e, por detrás, vê-se parte da fachada do edifício da "Companhia do Caminho de Ferro do Monte" (estação do Pombal). |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/1614 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000029 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma menina (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está em pé numa cadeira junto aos degraus de acesso ao jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/1615 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000030 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma menina no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A retratada está sentada numa cadeira de vime no quintal da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/465 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000031 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma menina no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada numa cadeira e, ao seu lado, está um pequeno banco de vime. A menina segura um pequeno boneco e uma planta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 28 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1616 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000032 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A retratada tem uma flor na mão. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/394 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000033 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A retratada está sentada e está segurando um livro. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/395 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000034 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1529 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/001/000035 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato do casal Joaquim Augusto de Sousa e D. Eugénia Maria de Sousa com a sua filha D. Gabriela Vera de Sousa no quintal da sua casa (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1904-02-21 - 1904-02-21 |
| **Datas descritivas** | c. 1904-02-21 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Joaquim Augusto de Sousa e a sua mulher D. Eugénia Maria de Sousa estão sentados nos degraus de acesso ao quintal da casa da família na rua do Pombal. A filha D. Gabriela Vera de Sousa está sentada no colo do seu pai. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1195 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data da imagem JAS/1193 pelo facto de Joaquim Augusto de Sousa estar com a mesma roupa e flor na lapela do casaco. |

## No estúdio

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | No estúdio |
| **Datas descritivas** | Entre a década 1890 e a primeira metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 35 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui, retratos de Joaquim Augusto de Sousa, da sua esposa, D. Eugénia Maria de Sousa, das sua filhas, D. Eugénia Isabel de Sousa, Gabriela Vera de Sousa, do seu filho Manuel Augusto de Sousa e dos seus sobrinhos, Henriqueta Júlia de Sousa, Margarida Avelina de Sousa, João Eduardo de Sousa e Maria Elisa Assunção de Sousa.<br>Destacamos duas fotografias do músico Agostinho Martins e uma de Russel Manners Gordon - Visconde de Torre Bella. Contém um conjunto de retratos de homens e mulheres não identificados e de um cão. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fotomontagem de três retratos de D. Gabriela Vera de Sousa (três quatros) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Na imagem da direita, D. Gabriela segura um álbum de fotografias. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/1476 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000002 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fotomontagem de um retrato de Joaquim Augusto de Sousa (busto) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Composição fotográfica imitando um busto. |
| **Palavra-chave** | Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/273 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Agostinho Martins (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/255 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Agostinho Martins nasceu no Funchal em 1841 e foi um conhecido músico violinista. Foi fundador da Academia de Marcos de Portugal, da Sociedade de Concertos Funchalense e da filarmónica Restauração de Portugal. Faleceu a 9 de abril de 1909. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-11-06 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Notas":<br>CLODE, Luiz Peter, s.d., Registo Bio-bibliográfico de Madeirenses: sécs. XIX e XX, Funchal, Caixa Económica do Funchal, p. 302. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Agostinho Martins (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 16,4 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | O retratado segura um chapéu e luvas. |
| **Palavra-chave** | Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/256 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Agostinho Martins nasceu no Funchal em 1841 e foi um conhecido músico violinista. Foi fundador da Academia de Marcos de Portugal, da Sociedade de Concertos Funchalense e da filarmónica Restauração de Portugal. Faleceu a 9 de abril de 1909. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-11-06 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Notas":<br>CLODE, Luiz Peter, s.d., Registo Bio-bibliográfico de Madeirenses: sécs. XIX e XX, Funchal, Caixa Económica do Funchal, p. 302. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1900 |
| **Dimensão** | 16,5 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está de pé, por detrás de troncos e plantas que decoram o estúdio. |
| **Palavra-chave** | Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/268 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1890 |
| **Dimensão** | 23,8 x 17,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | O estúdio está decorado com troncos e plantas e, por detrás, vê-se um cenário com um lago.<br>A menina está em pé. |
| **Palavra-chave** | Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 57, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/991 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1890 |
| **Dimensão** | 23,9 x 17,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada num banco feito de ramos de árvore.<br>O estúdio está decorado com troncos e plantas e, por detrás da menina, vê-se um cenário com um lago. |
| **Palavra-chave** | Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 57, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/992 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 16,4 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/260 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Maria de Sousa (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/261 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de [D. Henriqueta Júlia de Sousa] (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 16,3 x 10,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está sentada. |
| **Palavra-chave** | Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/1029 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN08/001/00057/000139] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 1393, registo n.º 139 (1889-09-28). |
| **Notas** | D. Henriqueta Júlia de Sousa, filha de João Baptista de Sousa (irmão de Joaquim Augusto de Sousa) e de D. Maria Avelina Brazão de Sousa, nasceu a 17 de julho de 1889. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000011 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Margarida Avelina de Sousa e D. Maria Elisa Assunção de Sousa (três quatros) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1890 |
| **Dimensão** | 16,4 x 10,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Margarida Avelina de Sousa é a da esquerda e D. Maria Elisa Assunção de Sousa a da direita. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/311 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN03/001/00038/000099] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Luzia, Registo de batismos, liv. 1489, registo n.º 99 (1883-11-10).<br>[PT/ABM/PFUN08/001/00053/000069] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 1389, registo n.º 69 (1885-05-12). |
| **Notas** | D. Margarida Avelina de Sousa nasceu a 27 de outubro de 1883 e Maria Elisa Assunção de Sousa nasceu 1 maio 1885, ambas são filhas de João Baptista de Sousa (irmão de Joaquim Augusto de Sousa) e de D. Maria Avelina Brazão de Sousa. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Joaquim Augusto de Sousa (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/264 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Joaquim Augusto de Sousa (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 16,5 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/265 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Joaquim Augusto de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 47, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/884 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Manuel Augusto de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1890 |
| **Dimensão** | 16,5 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | O retratado tem uma boina na mão direita. O estúdio está decorado com tronco de árvores e plantas e o cenário é de uma floresta. |
| **Palavra-chave** | Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/257 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Manuel Augusto de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1890 |
| **Dimensão** | 16,5 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | O retratado está sentado num triciclo. Vê-se um cenário de uma paisagem marítima. |
| **Palavra-chave** | Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/258 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Manuel Augusto de Sousa e uma menina (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1890 |
| **Dimensão** | 16,5 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Os retratados estão sentados numa cadeira de vime. O estúdio está decorado com troncos de árvores e plantas, e vê-se, por detrás das crianças, um cenário de um lago. |
| **Palavra-chave** | Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/259 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Manuel Augusto de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1890 |
| **Dimensão** | 16,5 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | O retratado está sentado num bacio. |
| **Palavra-chave** | Cenários de estúdio, Peças e utensílios, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/269 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000019 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Manuel Augusto de Sousa (busto) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1890 |
| **Dimensão** | 16,4 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | O retratado posa numa tela rasgada. |
| **Palavra-chave** | Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/270 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000020 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Manuel Augusto de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1890 |
| **Dimensão** | 24 x 17,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | O estúdio está decorado com um tronco e plantas.<br>O menino está em pé e, por detrás, vê-se um cenário com uma floresta. |
| **Palavra-chave** | Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 57, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/993 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Russell Manners Gordon, Conde de Torre Bela (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retratado está sentado numa poltrona. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1030 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Russell Manners Gordon nasceu na Quinta do Monte (atual Quinta Jardins do Imperador) a 23 de Novembro de 1829, filho de Diogo David Webster Gordon e de D. Teodósia Arabela Pollock. Faleceu a 6 de abril de 1906 na Freguesia da Sé, Concelho do Funchal. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-02-07 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>"Condessa de Torre Bela", in Dicionário Histórico, Corográfico e Biográfico de Câmara de Lobos, disponível em http://www.concelhodecamaradelobos.com/dicionario/torre_bela_condessa.html, consultado em 2019.02.07. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000022 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato dos filhos de Joaquim Augusto de Sousa e do seu irmão João Baptista de Sousa (três quatros) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1890 |
| **Dimensão** | 16,4 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Na primeira fila, da esquerda para a direita: D. Eugénia Isabel de Sousa e D. Henriqueta Júlia de Sousa.<br>Na segunda fila, da esquerda para a direita: D. Margarida Avelina de Sousa, João Eduardo de Sousa e D. Maria Elisa Assunção de Sousa.<br>Na terceira fila: Manuel Augusto de Sousa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/271 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN03/001/00038/000099] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Luzia, Registo de batismos, liv. 1489, registo n.º 99 (1883-11-10).<br>[PT/ABM/PFUN08/001/00053/000069] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 1389, registo n.º 69 (1885-05-12).<br>[PT/ABM/PFUN08/001/00055/000078] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 1391, registo n.º 78 (1887-05-02).<br>[PT/ABM/PFUN08/001/00055/000080] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 1391, registo n.º 80 (1887-05-08).<br>[PT/ABM/PFUN10/001/00068/000088] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1291, registo n.º 88 (1889-11-11).<br>[PT/ABM/PFUN08/001/00057/000139] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 1393, registo n.º 139 (1889-09-28).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Luzia, Registo de óbitos, liv. 6509, registo n.º 74 (1897-11-11). |
| **Notas** | D.Eugénia Isabel de Sousa nasceu a 27 de outubro de 1889 e Manuel de Sousa nasceu a 19 de abril de 1887, filhos de Joaquim Augusto de Sousa e de D. Eugénia Maria de Sousa.<br>D. Henriqueta Júlia de Sousa nasceu a 17 de setembro de 1889, D. Margarida Avelina de Sousa nasceu a 27 de outubro de 1883, João Eduardo de Sousa nasceu a 27 de abril de 1887 e D.Maria Elisa Assunção de Sousa nasceu a 1 de maio de 1885, todos são filhos de João Baptista de Sousa (irmão de Joaquim Augusto de Sousa) e de D. Maria Avelina Brazão de Sousa. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000023 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um homem (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | O retratado está apoiado a uma cadeira e tem um charuto na mão esquerda. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/55 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000024 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "576": no bordo inferior do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/249 |
| **Cota original** | 576 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000025 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "834": no margem inferior do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/250 |
| **Cota original** | 834 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000026 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "496": no canto superior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/251 |
| **Cota original** | 496 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000027 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um homem (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "833": na margem inferior do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/253 |
| **Cota original** | 833 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000028 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um homem (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/254 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000029 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/262 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000030 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/263 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000031 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Retrato de um homem (busto) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/266 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000032 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um homem idoso (busto) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/267 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000033 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "264": no canto inferior direito do lado do suporte. |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/272 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000034 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma menina (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 10,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada e segura um cesto.<br>O cenário está decorado com vasos de plantas e troncos de árvores. |
| **Palavra-chave** | Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1028 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/002/000035 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um cão em cima de uma mesa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 17,9 x 12,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Animal de companhia, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "nero": no bordo inferior do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/245 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## No iate Rhouma

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | No iate Rhouma |
| **Datas** | 1898 - 1898 |
| **Datas descritivas** | [1898] |
| **Dimensão** | 6 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui cinco retratos de grupo e um retrato de um cão a bordo do iate "Rhouma". |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | O iate "Rhouma" pertenceu a Sir George Bullough (1870-1939) e passou pelo menos três várias vezes na Madeira: em 1898, 1899 e 1902.<br>As fotografias desta série, por comparação com as imagens VIC/5179, VIC/5180 e VIC/5181, terão sido tiradas aquando da sua visita em 1898. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-10-18 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Notas"<br>PHOTOGRAPHIA MUSEU - "VICENTES" (coord.), 2014, Ilustres Visitantes na Madeira (1852-1950), Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas, p. 71. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/003/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo a bordo do iate "Rhouma" |
| **Datas** | 1898 - 1898 |
| **Datas descritivas** | [1898] |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por duas mulheres e oito homens, sendo que sete pessoas estão sentadas à mesa e três estão em pé.<br>A mesa está posta para uma refeição e encontra-se debaixo de um toldo.<br>O homem que está sentado na cabeceira, à direita, é Sir George Bullough, proprietário do iate "Rhouma".<br>Sentados de costas para a objetiva, estão Henry Hinton e Henriette Wilhelmina Montgomery. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Retratos, Transportes, Vestuário civil |
| **Cota atual** | Cx. 34, n.º 5 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/692 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Henriette Wilhelmina Montgomery enviuvou de Charles George Henry Cadogan a 30 de setembro de 1901 e casou com Henry Hinton a 25 de novembro de 1903, faleceu a 24 de setembro de 1913. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-09-20 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Notas"<br>The peerage, sítio web, disponível em http://thepeerage.com/p6046.htm#i60456, consultado em 2018.09.20. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/003/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de oficiais no convés do iate "Rhouma" |
| **Datas** | 1898 - 1898 |
| **Datas descritivas** | [1898] |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por sete oficiais, cinco estão de pé e dois estão sentados no chão com uma boia do iate. O retrato é tirado junto à bitácula.<br>Por de trás do grupo, vê-se a zona este da cidade do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Retratos, Transportes, Uniformes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 34, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/693 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/003/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo a bordo do iate "Rhouma" |
| **Datas** | 1898 - 1898 |
| **Datas descritivas** | [1898] |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído duas mulheres, cinco homens e dois cães.<br>As duas mulheres e um homem estão sentados em cadeiras de vime.<br>O homem que está sentado na cadeira de vime mais à direita é Sir George Bullough, proprietário do iate "Rhouma". Ao seu lado, estão sentados Henry Hinton e Henriette Wilhelmina Montgomery. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Retratos, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 34, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/694 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Henriette Wilhelmina Montgomery enviuvou de Charles George Henry Cadogan a 30 de setembro de 1901 e casou com Henry Hinton a 25 de novembro de 1903, faleceu a 24 de setembro de 1913. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-25 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em "Notas"<br>The peerage, sítio web, disponível em http://thepeerage.com/p6046.htm#i60456, consultado em 2018.09.20. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/003/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo da tripulação no convés do iate "Rhouma" |
| **Datas** | 1898 - 1898 |
| **Datas descritivas** | [1898] |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por 36 elementos da tripulação, vendo-se oficiais, marinheiros e cozinheiros. Veem-se ainda dois cães. O retrato é tirado junto da bitácula.<br>Por detrás do grupo, vê-se a zona este da cidade do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Retratos, Transportes, Uniformes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 34, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/695 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/003/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo da tripulação no convés do iate "Rhouma" |
| **Datas** | 1898 - 1898 |
| **Datas descritivas** | [1898] |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por 36 elementos da tripulação, vendo-se oficiais, marinheiros e cozinheiros. Veem-se ainda dois cães. O retrato é tirado junto da bitácula.<br>Por detrás do grupo, vê-se a zona este da cidade do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Retratos, Transportes, Uniformes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 34, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/696 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/003/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de cão da raça Yorkshire Terrier no convés do iate "Rhouma" |
| **Datas** | 1898 - 1898 |
| **Datas descritivas** | [1898] |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O cão está sentado numa cadeira de vime à frente da bitácula.<br>Por detrás, vê-se a zona este da cidade do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Animal de companhia, Retratos, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 34, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/697 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Na Quinta Monteiro e arredores

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Na Quinta Monteiro e arredores |
| **Datas descritivas** | Década de 1890 |
| **Dimensão** | 3 negativos de vidro simples |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui retratos de Joaquim Augusto de Sousa com a sua esposa, D. Eugénia Maria de Sousa, e com a sua filha, D. Eugénia Isabel de Sousa. |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1373, f. 77-78 (1897-12-04).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1401, f. 57-58 v.º (1903-04-17).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 1976-5 (1905-1906). |
| **Notas** | Joaquim Augusto de Sousa e sua mulher D. Eugénia Maria de Sousa compraram a propriedade localizada na Freguesia do Monte, cuja escritura foi lavrada a 4 de dezembro de 1897, a D. Josefina Henriqueta Lhera Monteiro.<br>Em abril de 1903, o casal arrenda a propriedade a Alfred Edward Reid pelo período de 12 anos com efeitos a partir do dia 1 de dezembro de 1903, que aqui abriu o "Reid's Mount Park Hotel".<br>Com a morte de Joaquim Augusto de Sousa em 1905, a propriedade fica para a sua esposa, D. Eugénia Maria de Sousa, conforme o mapa de partilha de bens incluído nos autos cíveis de inventário obrigatório. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/004/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Joaquim Augusto de Sousa e sua filha Eugénia Isabel de Sousa no jardim da Quinta Monteiro, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Década de 1890 |
| **Dimensão** | 12,9 x 17,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/242 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/004/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Joaquim Augusto de Sousa e D. Eugénia Maria de Sousa no caminho das Tílias, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Década de 1890 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho das Tílias, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O casal está parado no meio do caminho a olhar um para o outro e ambos seguram um guarda-chuva. Sendo que o da D. Eugénia Maria de Sousa está aberto.<br>À esquerda, vê-se uma menina no passeio. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/1176 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/004/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Joaquim Augusto de Sousa e D. Eugénia Maria de Sousa na entrada da Quinta Monteiro no caminho do Conde da Calçada (atual caminho das Babosas), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Década de 1890 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Saúde, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1177 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Na Quinta dos Saltos e arredores

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Na Quinta dos Saltos e arredores |
| **Datas descritivas** | Década de 1890 |
| **Dimensão** | 3 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui apenas um retrato de Joaquim Augusto de Sousa e dois retratos de D. Eugénia Isabel de Sousa. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 320-7 (1891-1892).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 1976-5 (1905-1906). |
| **Notas** | A Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão) era propriedade de Cristóvão de Sousa e de D. Francisca Rosa da Silva e Sousa, pais de Joaquim Augusto de Sousa. Após a morte destes em 1891 e 1892, respetivamente, o fotógrafo herda a quinta e, com o seu falecimento em 1905, a quinta é herdada pela sua filha mais nova, D. Gabriela Vera de Sousa. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/005/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa no jardim da Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década 1890 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A retratada está segurando um animal caprino. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 57, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/223 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/005/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa acompanhada pelo seu irmão Manuel Augusto de Sousa no caminho da Levada (atual rua da Levada de Santa Luzia), Freguesia de Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Década de 1890 |
| **Dimensão** | 11,9 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira, Rua da Levada de Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As crianças estão no meio do caminho e olham para trás em direção à câmara fotográfica. Ambos seguram um guarda-chuva e a menina seguram também uma boneca.<br>Ao fundo e à direita, vê-se parte da propriedade da Quinta da Palmeira. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1189 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/005/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Joaquim Augusto de Sousa com dois cães no jardim da Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Década de 1890 |
| **Dimensão** | 21,6 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Joaquim Augusto de Sousa segura na sua mão esquerda o disparador remoto que está ligado à câmara fotográfica através do cabo que se observa no chão. |
| **Palavra-chave** | Animal de companhia, Arquitetura civil, Quintas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 10, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/220 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## A cavalo

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | A cavalo |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 5 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui retratos de homens e mulheres a cavalo. Destacam-se os retratos de Joaquim Augusto de Sousa e do seu filho Manuel Augusto de Sousa. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/006/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Manuel Augusto de Sousa a cavalo em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Terrestres, Tração animal, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1454 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN08/001/00055/000078] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 1391, registo n.º 78 (1887-05-02).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Luzia, Registo de óbitos, liv. 6509, registo n.º 74 (1897-11-11). |
| **Notas** | Manuel Augusto de Sousa, filho de Joaquim Augusto de Sousa e de D. Eugénia Maria de Sousa, nasceu a 19 de abril de 1887 e faleceu a 11 de novembro de 1897. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/006/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Joaquim Augusto de Sousa a cavalo em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Terrestres, Tração humana, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 8, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/188 |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/006/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de homem a cavalo em frente da entrada de uma casa em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Junto à porta de entrada da casa, estão duas gaiolas feitas de vime. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas, Retratos, Terrestres, Tração animal, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 56, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/108 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/006/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de mulher a cavalo em frente da entrada de uma casa em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Por detrás da mulher a cavalo, veem-se as pernas de um homem e, junto à porta de entrada da casa, estão três gaiolas feitas de vime.<br>A mulher e o cavalo estão de lado (retrato de perfil). |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 41, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/780 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/006/000005 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de mulher a cavalo em frente da entrada de uma casa em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Junto à porta de entrada da casa, estão duas gaiolas feitas de vime.<br>A mulher e o cavalo estão de lado (retrato de perfil). |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Retratos, Terrestres, Tração animal, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 41, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/783 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Cães de caça e de companhia

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cães de caça e de companhia |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui somente retratos de cães. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/007/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de três cães deitados numa calçada |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Animal de companhia, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1223 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/007/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um cão deitado numa cadeira de vime (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Animal de companhia, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/1464 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/007/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um cão (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Animal de companhia, Retratos |
| **Inscrições** | "6": no canto inferior direito do lado da emulsão escrito a grafite. |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1465 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/007/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um cão (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Animal de companhia, Retratos |
| **Inscrições** | "4": no canto inferior direito do lado da emulsão escrito a grafite. |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1466 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/007/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um cão sentado numa cadeira de vime (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Animal de companhia, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1478 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/007/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Retrato de cinco cães em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Os cães estão numa zona de relva, sendo que à esquerda, veem-se hortênsias ("novelos") e, à direita, algumas couves e um homem. |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1647 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/007/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de dois cães junto às suas casotas em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,2 x 10,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Junto aos cães, que estão presos às casotas, veem-se três tigelas e um pequeno galinheiro. |
| **Palavra-chave** | Animal de companhia, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1657 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/007/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de dois cães sentados numa cadeira de vime |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 12 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1701 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Músicos e bandas filarmónicas

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Músicos e bandas filarmónicas |
| **Datas descritivas** | Entre a década de 1870 e 1905 |
| **Dimensão** | 8 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui retratos de grupo de músicos, de homens com instrumentos musicais, e de bandas de música. Destacam-se dois retratos de Joaquim Augusto de Sousa acompanhado por Vicente Gomes da Silva Júnior e pelo músico Agostinho Martins. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/008/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Banda de música em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Instrumentos musicais, Retratos, Sopro, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 35, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/681 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/008/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Banda de música em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Os membros da banda estão a percorrer um caminho de terra batida. |
| **Palavra-chave** | Infraestruturas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1631 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/008/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Trata-se de um grupo bastante grande e alguns dos homens estão a segurar instrumentos musicais. Vê-se ainda um cão e vários foguetes de cana. |
| **Palavra-chave** | Instrumentos musicais, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 35, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/680 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/008/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de militares em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se instrumentos musicais nas duas extremidades do grupo. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Uniformes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 64, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/171 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/008/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de músicos em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Década de 1870 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Todos os homens seguram um instrumento musical de sopro à exceção do homem que tem um tambor no seu colo e do homem que está sentado ao centro.<br>Da direita para a esquerda: o primeiro homem da direita que está de pé é Vicente Gomes da Silva Júnior e o segundo é Joaquim Augusto de Sousa. |
| **Palavra-chave** | Instrumentos musicais, Retratos, Sopro, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 35, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/683 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Muito deteriorado. |
| **Notas** | Data atribuída devido à idade de Vicente Gomes da Silva Júnior e de Joaquim Augusto de Sousa, ambos nascidos na década de 50 do séc. XIX, que estariam na casa dos vinte anos na imagem. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/008/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de músicos em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Década de 1880 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Todos os homens seguram instrumentos musicais de sopro, à exceção dos três últimos homens da direita, sendo que um deles segura um tambor e um outro um maço de livros.<br>O sexto homem a contar da esquerda para a direita é o Joaquim Augusto de Sousa. |
| **Palavra-chave** | Instrumentos musicais, Retratos, Sopro, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 35, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/682 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/008/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de estúdio de três homens com instrumentos musicais (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1880 |
| **Dimensão** | 21,6 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vicente Gomes da Silva Júnior está à esquerda e Joaquim Augusto de Sousa ao centro. Cada um dos retratados segura um instrumento de sopro. |
| **Palavra-chave** | Cenários de estúdio, Instrumentos musicais, Retratos, Sopro, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 10, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/219 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido à idade de Vicente Gomes da Silva Júnior e de Joaquim Augusto de Sousa, ambos nascidos na década de 50 do séc. XIX, que estariam na casa dos vinte/trinta anos na imagem. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/008/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de três homens, a tocar instrumentos musicais de corda, em local não identificado |
| **Datas** | 1879-08 - 1879-08 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Os retratados estão junto a uma habitação de madeira com cobertura de colmo.<br>Joaquim Augusto de Sousa é o que está à esquerda. O do centro, aparenta ser Agostinho Martins. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Cordas, Instrumentos musicais, Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Inscrições** | "Agosto 1879": no centro, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 1, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/14 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Data atribuída pelo fotógrafo no negativo. |

## Com traje tradicional

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Com traje tradicional |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 3 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui somente retratos com traje tradicional. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/009/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um homem com traje tradicional (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 8,2 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retratado está sentado, tem uma vara na mão direita.<br>O fotógrafo recriou um ambiente de estúdio no exterior, colocando para esse efeito, um pano por detrás do fotografado. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Traje regional, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/52 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/009/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um homem e uma mulher com traje tradicional (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,6 x 8,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O fotógrafo recriou um ambiente de estúdio no exterior, colocando para esse efeito, um pano por detrás dos fotografados. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Traje regional, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/53 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | O jovem aparenta ser o mesmo das imagens JAS/52 e JAS/54. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/009/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um homem com traje tradicional (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 8,2 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retratado tem uma vara na mão direita, segurando, no ombro esquerdo, um cajado com um cesto em vime. O fotógrafo recriou um ambiente de estúdio no exterior, colocando para esse efeito, um pano por detrás do fotografado. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/54 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Em grupo e em família

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Em grupo e em família |
| **Datas descritivas** | Entre a década de 1880 e 1905 |
| **Dimensão** | 52 negativos de vidro simples e 1 diapositivo de vidro simples |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui retratos das famílias Abudarham, Hinton e Sarsfield. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato da família Sarsfield num quintal (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1880 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por seis homens, sete mulheres, três crianças e um bebé.<br>Em pé (da esquerda para a direita): Eduardo Sarsfield; Pedro da Cunha Pires; uma mulher; Cândido Henrique Sarsfield; Bernardino Rodrigues Pereira Júnior; Diogo Sarsfield e duas mulheres.<br>Sentados em cadeiras (da esquerda para a direita): D. Henriqueta Júlia Sarsfield; D. Emília Carmina Sarsfield com o seu filho Alexandre Eurico Sarsfield Pereira ao colo; um casal idoso, provavelmente, o patriarca da família Guilherme Henrique Sarsfield e mulher D. Cândida de Ornelas; D. Maria José da Silveira com um bebé ao colo, provavelmente, a sua filha Alda da Cunha Pires.<br>Sentadas na calçada estão as meninas Emília Ilda Sarsfield Pereira e Adelaide Daniela Sarsfield Pereira.<br>Por detrás do grupo, vê-se uma latada de vinha e a paisagem que se vê ao fundo parece ser a zona este do Concelho do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 45, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/844 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN04/001/00028/000134] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Maria Maior, Registo de batismos, liv. 2098, registo n.º 112 (1880-08-15).<br>[PT/ABM/PFUN04/001/00028/000134] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Maria Maior, Registo de batismos, liv. 2099, registo n.º 134 (1881-08-13).<br>[PT/ABM/PFUN07/002/00028/000017] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Martinho, Registo de casamentos, liv. 1927, registo n.º 17 (1879-09-27).<br>[PT/ABM/PFUN07/002/00033/000012] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Martinho, Registo de casamentos, liv. 1932, registo n.º 12 (1884-12-21).<br>[PT/ABM/PFUN08/001/00026/000023] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 118, f. 5 v.º (1849-01-05).<br>[PT/ABM/PFUN08/001/00026/000024] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 118, f. 5 v.º (1849-01-05).<br>[PT/ABM/PFUN08/001/00027/000090] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 1252, f. 17 (1858-02-03).<br>[PT/ABM/PFUN08/001/00036/000088] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 1372, registo n.º 88 (1868-06-14).<br>[PT/ABM/PFUN08/001/00054/000131] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 1390, registo n.º 131 (1886-08-26).<br>[PT/ABM/PFUN08/002/00016/000264] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de casamentos, liv. 1253, f. 114 v.º-115 (1856-08-10).<br>[PT/ABM/PFUN08/002/00022/000022] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de casamentos, liv. 1253, registo n.º 22 (1865-09-11).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Martinho, Registo de batismos, liv. 1902, registo n.º 132 (1888-10-15).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1258, f. 40 v.º (1859-02-24). |
| **Notas** | Guilherme Henrique Sarsfield e D. Cândida de Ornelas casaram na paróquia de São Pedro a 10 de agosto de 1856 e tiveram pelo menos nove filhos: Eduardo; Cândido Henrique; Daniel; Joana; Henriqueta Júlia; Diogo; Adolfo; Alexandre José e Emília Carmina.<br>Os irmãos Eduardo Sarsfield, Diogo Sarsfield e Cândido Henrique Sarsfield, o cunhado Bernardino Rodrigues Pereira Júnior e o genro da irmã Henriqueta Júlia Sarsfield, Pedro da Cunha Pires, eram membros da "Esquadra Submarina de Navegação Terrestre" e estão identificados na foto do "Estado Maior" da referida esquadra na obra "As Esquadras de Navegação Terrestre" de César Pestana.<br>D. Henriqueta Júlia Sarsfield casou com Manuel José da Silveira Júnior na paróquia de São Pedro a 11 de setembro de 1865. Tiveram uma filha, D. Maria José Silveira, que casou com Pedro da Cunha Pires na paróquia de São Martinho a 21 de dezembro de 1884 (identificação deste casal a partir da imagem VIC/2045). A única filha deste casal, Alda da Cunha Pires nasceu a 11 de setembro de 1888.<br>D. Emília Carmina Sarsfield casou com Bernardino Rodrigues Pereira Júnior na paróquia de São Martinho a 27 de setembro de 1879 e tiveram três filhos: Emília Ilda Sarsfield Pereira nasceu a 30 de setembro de 1880; Adelaide Daniela Sarsfield Pereira nasceu a 26 de julho de 1881 e Alexandre Eurico Sarsfield Pereira nasceu a 1 de agosto de 1886 (identificação dos membros desta família a partir das imagens VIC/2019 e VIC/28027). |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-05-03 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Notas"<br><br>PESTANA, César, 1981, As Esquadras de Navegação Terrestre, 3.ª ed., Funchal, Edições Ilhatur, p. 17-21. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Cândido Henrique Sarsfield com os seus sobrinhos num quintal (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1880 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Cândido Henrique Sarsfield está sentado numa cadeira e as suas sobrinhas Emília Ilda Sarsfield Pereira e Adelaide Daniela Sarsfield Pereira estão em pé. O sobrinho Alexandre Eurico Sarsfield Pereira está no seu colo.<br>Todas as crianças estão vestidas com roupa de inspiração náutica. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 47, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/878 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN04/001/00028/000134] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Maria Maior, Registo de batismos, liv. 2098, registo n.º 112 (1880-08-15).<br>[PT/ABM/PFUN04/001/00028/000134] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Maria Maior, Registo de batismos, liv. 2099, registo n.º 134 (1881-08-13).<br>[PT/ABM/PFUN08/001/00054/000131] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 1390, registo n.º 131 (1886-08-26). |
| **Notas** | Identificação das crianças a partir da imagens VIC/2019 e VIC/28027.<br>Emília Ilda Sarsfield Pereira nasceu a 30 de setembro de 1880, Adelaide Daniela Sarsfield Pereira nasceu a 26 de julho de 1881 e Alexandre Eurico Sarsfield Pereira nasceu a 1 de agosto de 1886. Todos são filhos de Bernardino Rodrigues Pereira Júnior e de D. Emília Carmina Sarsfield, irmã de Cândido Henrique Sarsfield.<br>Cândido Henrique Sarsfield foi membro da "Esquadra Submarina de Navegação Terrestre" tal como o seu cunhado e ambos estão identificados na foto do "Estado Maior" da referida esquadra na obra "As Esquadras de Navegação Terrestre" de César Pestana. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-24 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Notas"<br>PESTANA, César, 1981, As Esquadras de Navegação Terrestre, 3.ª ed., Funchal, Edições Ilhatur, p. 17-21. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Cândido Henrique Sarsfield e seu cunhado Bernardino Rodrigues Pereira Júnior num quintal (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1890 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Os homens estão debaixo de uma latada de vinha e, à esquerda, vê-se a fachada de uma casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 50, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/886 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN07/002/00028/000017] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Martinho, Registo de casamentos, liv. 1927, registo n.º 17 (1879-09-27).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1258, f. 40 v.º (1859-02-24). |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Identificação de Bernardino Rodrigues Pereira Júnior a partir da imagem VIC/28027.<br>Bernardino Rodrigues Pereira Júnior nasceu na paróquia da Sé a 26 de junho de 1858 e casou com D. Emília Carmina Sarsfield a 27 de setembro de 1879 na paróquia de São Martinho. Foi oficial do Exército, tendo sido nomeado comandante do Regimento de Infantaria de Reserva n.º 8 em 1911 e, no ano seguinte, passou a chefiar o Distrito de Recrutamento. Faleceu a 16 de junho de 1932.<br>Cândido Henrique Sarsfield, irmão de D. Emília Carmina Sarsfield, foi membro da "Esquadra Submarina de Navegação Terrestre" tal como o seu cunhado e ambos estão identificados na foto do "Estado Maior" da referida esquadra na obra "As Esquadras de Navegação Terrestre" de César Pestana. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-24 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Notas"<br><br>CLODE, Luiz Peter, s.d., Registo Bio-bibliográfico de Madeirenses: sécs. XIX e XX, Funchal, Caixa Económica do Funchal, p. 359-360.<br>PESTANA, César, 1981, As Esquadras de Navegação Terrestre, 3.ª ed., Funchal, Edições Ilhatur, p. 17-21. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Cândido Henrique Sarsfield com os seus sobrinhos num quintal (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1890 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Cândido Henrique Sarsfield está sentado numa cadeira e as suas sobrinhas Emília Ilda Sarsfield Pereira e Adelaide Daniela Sarsfield Pereira estão em pé ao seu lado. O sobrinho Alexandre Eurico Sarsfield Pereira está vestido de marinheiro.<br>Está um cão debaixo da cadeira. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 50, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/887 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN04/001/00028/000134] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Maria Maior, Registo de batismos, liv. 2098, registo n.º 112 (1880-08-15).<br>[PT/ABM/PFUN04/001/00028/000134] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Maria Maior, Registo de batismos, liv. 2099, registo n.º 134 (1881-08-13).<br>[PT/ABM/PFUN08/001/00054/000131] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 1390, registo n.º 131 (1886-08-26). |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Identificação das crianças a partir da imagem VIC/28027.<br>Emília Ilda Sarsfield Pereira nasceu a 30 de setembro de 1880, Adelaide Daniela Sarsfield Pereira nasceu a 26 de julho de 1881 e Alexandre Eurico Sarsfield Pereira nasceu a 1 de agosto de 1886. Todos são filhos de Bernardino Rodrigues Pereira Júnior e de D. Emília Carmina Sarsfield, irmã de Cândido Henrique Sarsfield.<br>Cândido Henrique Sarsfield foi membro da "Esquadra Submarina de Navegação Terrestre" tal como o seu cunhado e está identificado na foto do "Estado Maior" da referida esquadra na obra "As Esquadras de Navegação Terrestre" de César Pestana. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-24 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Notas"<br>PESTANA, César, 1981, As Esquadras de Navegação Terrestre, 3.ª ed., Funchal, Edições Ilhatur, p. 17-21. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Jabob Abudarham e sua filha D. Joana Sultana Abudarham num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1903 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Jabob Abudarham está sentado numa cadeira de vime e segura um chapéu. D. Joana Sultana Abudarham está ao seu lado em pé. Por detrás, veem-se hortênsias ("novelos"). |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 47, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/875 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Administração do Concelho do Funchal, Registo de nascimentos, liv. 1182, registo n.º 4 (1903-10-10).<br>[PT/ABM/PFUN08/002/00060/000083] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de casamentos, liv. 6821, registo n.º 83 (1903-10-31). |
| **Notas** | Identificação a partir das imagens VIC/11464 e VIC/28052.<br>D. Joana Sultana Abudarham, filha de Jacob Abudarham e de D. Seiny Mathilde Buzaglo, nasceu a 18 de março de 1880 e casou com António Bettencourt da Câmara a 31 de outubro de 1903. À data do seu casamento, o seu pai já havia falecido. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Retrato de Joaquim Augusto de Sousa acompanhado por três homens num quintal (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1890 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Da esquerda para a direita: Bernardino Rodrigues Pereira Júnior; António Martins; Diogo Sarsfield e Joaquim Augusto de Sousa.<br>Todos seguram um cálice com vinho e António Martins segura uma sombrinha chinesa. Veem-se duas cadeiras de palhinha onde estão dois chapéus, uma cadeira de vime e, sobre a mesa, está uma garrafa. |
| **Palavra-chave** | Objeto utilitário, Peças e utensílios, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 47, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/885 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN08/001/00026/000024] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 118, f. 5 v.º (1849-01-05).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1258, f. 40 v.º (1859-02-24). |
| **Notas** | Identificação de Bernardino Rodrigues Pereira Júnior a partir da imagem VIC/28025.<br>Bernardino Rodrigues Pereira Júnior nasceu na paróquia da Sé a 26 de junho de 1858 e casou com D. Emília Carmina Sarsfield a 27 de setembro de 1879 na paróquia de São Martinho. Foi oficial do Exército, tendo sido nomeado comandante do Regimento de Infantaria de Reserva n.º 8 em 1911 e, no ano seguinte, passou a chefiar o Distrito de Recrutamento. Faleceu a 16 de junho de 1932.<br>Diogo Sarsfield, nasceu a 26 de novembro de 1848 e é irmão de D. Emília Carmina Sarsfield, foi membro da "Esquadra Submarina de Navegação Terrestre" tal como o seu cunhado e ambos estão identificados na foto do "Estado Maior" da referida esquadra na obra "As Esquadras de Navegação Terrestre" de César Pestana.<br>Agostinho Martins nasceu no Funchal em 1841 e foi um conhecido músico violinista. Foi fundador da Academia de Marcos de Portugal, da Sociedade de Concertos Funchalense e da filarmónica Restauração de Portugal. Faleceu a 9 de abril de 1909. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-07-19 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1909.04.11, p. 2.<br>2019-09-24 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas"<br>CLODE, Luiz Peter, s.d., Registo Bio-bibliográfico de Madeirenses: sécs. XIX e XX, Funchal, Caixa Económica do Funchal, p. 302 e 359-360.<br>PESTANA, César, 1981, As Esquadras de Navegação Terrestre, 3.ª ed., Funchal, Edições Ilhatur, p. 17-21. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Mary Wallas acompanhada por dois filhos e duas filhas, no jardim da Quinta do Til (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1888 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | De pé: Henry Hinton. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 64, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/170 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Igreja Inglesa do Funchal, Registos de enterros no Cemitério Britânico, liv 8, f. 228 (1888-12-26). |
| **Notas** | Mary Wallas, mulher de William Hinton, faleceu a 24 de dezembro de 1888. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de William Hinton acompanhado por sua mulher, Mary Wallas, e duas filhas no jardim da Quinta do Til (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1888 |
| **Dimensão** | 16,6 x 21,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 64, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/168 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Igreja Inglesa do Funchal, Registos de enterros no Cemitério Britânico, liv 8, f. 228 (1888-12-26). |
| **Notas** | Mary Wallas, mulher de William Hinton, faleceu a 24 de dezembro de 1888. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de William Hinton acompanhado por quatro filhas no jardim da Quinta do Til (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1888 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 64, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/169 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Data atribuída por comparação das imagens JAS/168 e JAS/170. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo num quintal (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Grupo composto por: um homem, sentado numa cadeira de vime, com um cão no seu colo; uma mulher, de pé, junto a um papagaio e um homem, de pé, com uma tartaruga na mão. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/11 |
| **Cota antiga** | 000 011 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de duas raparigas e um menino num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 12 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As jovens estão a jogar dominó. O jovem está a observar o jogo, debruçado sobre as costas de uma cadeira. |
| **Palavra-chave** | Jogos de cartas ou de tabuleiro, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/56 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 12,1 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por quatro homens, três mulheres, um jovem e uma criança do sexo masculino. Cinco dos retratados estão sentados em cadeira de vime. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/57 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de casal num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 16,2 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O homem está sentado num banco segurando um chapéu de palha com a mão direita, a mulher está em pé. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/58 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de casal num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 16,2 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Os retratados estão sentados num banco de jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/59 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo num quintal (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 12 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Grupo composto por um homem sentado numa cadeira de vime com um cão no seu colo, uma mulher, de pé, junto a um papagaio e um homem, de pé, com uma tartaruga na mão. |
| **Palavra-chave** | Animal de companhia, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/60 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1880 |
| **Dimensão** | 12 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por três homens, onze mulheres e cinco crianças. Observa-se, à esquerda, uma jovem, afastada do grupo.<br>D. Eugénia Maria de Sousa é a segunda, da esquerda para a direita, na fila do meio. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/61 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN10/001/00043/000027] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1266, registo n.º 27 (1864-04-02). |
| **Notas** | Data atribuída devido à idade que D. Eugénia Maria de Sousa aparenta ter na imagem. D. Eugénia Maria de Sousa nasceu a 18 de janeiro de 1864. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um grupo, no lugar do Porto da Cruz (atual Freguesia do Porto da Cruz), Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Porto da Cruz, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por dez homens. Observa-se, em segundo plano, o fortim do Pico. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/67 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000018 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por um homem, uma mulher e uma menina. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 63, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/165 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000019 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de família num jardim de uma residência (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por um homem, uma mulher e duas jovens. O homem está sentado numa cadeira de madeira, a mulher está sentada numa cadeira de vime e as jovens estão de pé e vestem vestidos iguais.<br>No plano atrás dos retratados, observa-se um fontanário. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 64, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/166 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000020 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um homem numa rede de transporte, seus carregadores, e uma mulher no jardim de uma residência |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 16,6 x 21,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um cão deitado junto dos retratados. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Terrestres, Tração humana, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 64, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/167 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por quatorze homens. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 64, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/172 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000022 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de casal acompanhado por duas crianças num jardim de uma residência (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está deitada numa espreguiçadeira, junto a ela está uma criança sentada. O homem está sentado numa cadeira de vime e, ao seu lado direito, está a outra criança. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 64, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/173 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas de publicação** | SOUSA, Francisco Clode e PINTO, Graça Mendes (coord.), 2009, Obras de referência dos museus da Madeira, Lisboa, Instituto dos Museus e da Conservação, Funchal, Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 462. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000023 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de operários Sapateiros Funchalenses num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1890 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao centro, um estandarte, com a seguinte inscrição: "Grupo Operário de Sapateiros Funchalenses 17.3.90"<br>Grupo composto por 30 elementos. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 9, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/194 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Data retirada do estandarte ("17.3.90"). |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000024 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens no jardim junto ao edifício da Santa Casa da Misericórdia de Santa Cruz, Freguesia e Concelho de Cruz |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz, Santa Cruz |
| **Âmbito e conteúdo** | Grupo constituído por seis homens, quatro estão sentados num banco e os restantes estão de pé. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Jardins, Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/228 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000025 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 12,9 x 17,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo está por debaixo de um toldo, é constituído por cinco homens e seis mulheres. Três homens estão sentados em cadeiras de vime, a jogar às cartas. |
| **Palavra-chave** | Jogos de cartas ou de tabuleiro, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/243 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000026 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por dois casais e um bebé.<br>Um casal está sentado em cadeiras de vime ao redor de uma mesa de madeira. Sobre a mesa está uma garrafa de champanhe e cinco taças.<br>O outro casal está em pé, sendo que a mulher tem um bebé ao colo. |
| **Palavra-chave** | Objeto utilitário, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 45, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/845 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000027 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de família no interior de uma sala de estar (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por um casal e duas meninas. Uma das meninas está sentada no colo da mulher, os restantes estão sentados em cadeiras.<br>Vê-se uma estante com livros, uma secretária e vários retratos pendurados nas paredes. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 45, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/846 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000028 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de família num quintal (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído quatro homens, duas mulheres, dois meninos, duas meninas e uma criança.<br>Ao centro, está o casal mais velho sentado em cadeiras e, de cada lado, estão sentados nos assentos de pedra dois homens, sendo que um lê um jornal e o outro tem ao seu lado um cão.<br>O grupo está debaixo de uma latada de vinha e uma das meninas segura uma boneca. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 45, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/847 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000029 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de crianças num quintal (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por cerca de 80 crianças.<br>Ao centro, dois rapazes seguram uma imagem de São Luís Gonzaga. Por detrás do grupo, veem-se duas nespereiras com fruto e, atrás destas, bananeiras. No canto superior esquerdo, vê-se a torre sineira de uma igreja ou capela. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 45, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/848 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | São Luís Gonzaga, também conhecido por Santo Aloísio Gonzaga, é o padroeiro da juventude e dos estudantes. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000030 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens num caminho (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por onze homens, sendo que cinco estão sentados num banco. Por cima, vê-se um candeeiro de iluminação a petróleo. O primeiro homem sentado a contar da esquerda é Eduardo Fernando Alves e o quarto homem sentado é Bernardino Rodrigues Pereira Júnior.<br>O grupo está no meio de um caminho de terra batida rodeado de árvores. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário civil |
| **Cota atual** | Cx. 45, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/850 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1258, f. 40 v.º (1859-02-24).<br>[PT/ABM/PFUN07/002/00028/000017] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Martinho, Registo de casamentos, liv. 1927, registo n.º 17 (1879-09-27).<br>[PT/ABM/PFUN08/002/00041/000042] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de casamentos, liv. 1422, registo n.º 42 (1884-10-25) |
| **Notas** | Identificação de Bernardino Rodrigues Pereira Júnior a partir da imagem VIC/28025 e identificação de Eduardo Fernando Alves a partir da imagem VIC/28024.<br>Bernardino Rodrigues Pereira Júnior nasceu na paróquia da Sé a 26 de junho de 1858 e casou com D. Emília Carmina Sarsfield a 27 de setembro de 1879 na paróquia de São Martinho. Foi oficial do Exército, tendo sido nomeado comandante do Regimento de Infantaria de Reserva n.º 8 em 1911 e, no ano seguinte, passou a chefiar o Distrito de Recrutamento. Faleceu a 16 de junho de 1932.<br>Eduardo Fernando Alves nasceu na paróquia da Sé a 31 de maio de 1861e casou com D. Júlia Fernandina Rodrigues a 25 de outubro de 1884 na paróquia de São Pedro. Foi gerente da firma Blandy Brothers & C., exerceu vários cargos administrativos (vereador na Câmara Municipal do Funchal, vogal da Junta Geral do Distrito da Junta Agrícola e vogal da Junta Autónoma das Obras do Porto do Funchal) e foi cônsul da Holanda. Faleceu a 4 de novembro de 1919. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-05-03 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Âmbito e conteúdo" e "Notas"<br>CLODE, Luiz Peter, s.d., Registo Bio-bibliográfico de Madeirenses: sécs. XIX e XX, Funchal, Caixa Económica do Funchal, p. 32 e 359-360. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000031 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1903 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por dezanove pessoas: cinco homens e dois rapazes; nove mulheres e três raparigas.<br>Cinco mulheres estão sentadas em cadeiras de vime, as três raparigas estão sentadas no chão sobre um tapete e as restantes pessoas estão em pé.<br>O primeiro homem da direita é Jacob Abudarham e a sua mulher, D. Seiny Mathilde Buzaglo é a primeira mulher da direita sentada numa cadeira de vime. A filha, D. Joana Sultana Abudarham, é a quarta mulher da direita, também sentada numa cadeira de vime.<br>Ao centro e em pé, estão D. Matilde Olímpia Sauvayre da Câmara e D. Isabel Beatriz da Câmara Vasconcelos (também conhecida por D. Isabel Beatriz do Couto Cardoso ou D. Isabel Welsh), a quinta e a sexta a contar da esquerda, respetivamente. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 45, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/851 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Administração do Concelho do Funchal, Registo de nascimentos, liv. 1182, registo n.º 4 (1903-10-10).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de transcrições de registos de nascimento, casamento e óbito, liv. 2100, extrato n.º 2 (1941-07-26).<br>[PT/ABM/PFUN08/001/00039/000055] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 1375, registo n.º 55 (1873-03-23).<br>[PT/ABM/PFUN08/002/00060/000083] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de casamentos, liv. 6821, registo n.º 83 (1903-10-31).<br>[PT/ABM/PFUN10/001/00052/000010] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1275, registo n.º 10 (1873-02-06).<br>[PT/ABM/PFUN10/002/00056/000027] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de casamentos, liv. 1329, registo n.º 27 (1893-06-03).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Administração do Concelho do Funchal, Registo de nascimentos, liv. 1182, registo n.º 4 (1903-10-10).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de transcrições de registos de nascimento, casamento e óbito, liv. 2100, extrato n.º 2 (1941-07-26). |
| **Notas** | D. Joana Sultana Abudarham, filha de Jacob Abudarham e de D. Seiny Mathilde Buzaglo, nasceu a 18 de março de 1880 e casou com António Bettencourt da Câmara a 31 de outubro de 1903. À data do seu casamento, o seu pai já havia falecido (identificação a partir das imagens VIC/11464, VIC/28052 e VIC/28053)<br>D. Matilde Olímpia Sauvayre da Câmara, filha de João Sauvayre da Câmara e Vasconcelos e D. Matilde Sauvayre da Câmara e Vasconcelos, nasceu a 7 de março de 1873 (identificação a partir da imagem VIC/21488).<br>D. Isabel Beatriz da Câmara Vasconcelos (também conhecida por D. Isabel Beatriz do Couto Cardoso e D. Isabel Welsh), filha de Luís de Vasconcelos e Couto Cardoso de Bettencourt e de D. Efigénia da Câmara Bettencourt Noronha de Vasconcelos, nasceu a 4 de dezembro de 1872 e casou com John Frosthemgham Welsh (ou John Frosthingham Welsh) a 3 de junho de 1893. Divorciaram-se em fevereiro de 1917 e, a 30 de abril de 1918, casou com Henry Calverley Hinton (também conhecido por Harry Hinton) em Paris, França. Identificação a partir da imagem VIC/11465. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-26 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1917.02.23, p. 3. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000032 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de família num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por um casal de idosos, quatro mulheres e duas crianças.<br>O casal e uma mulher estão sentados, as três mulheres estão em pé, sendo que duas têm as duas crianças aos colo. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 45, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/852 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000033 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de família num quintal (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1880 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por dois homens e quatro mulheres. No chão, está deitado um cão e, à esquerda, vê-se uma casa e à janela estão duas mulheres.<br>O homem mais velho e duas mulheres mais velhas estão sentados em cadeiras. Um homem e duas mulheres estão em pé. A primeira mulher da direita é D. Eugénia Maria de Sousa, mulher de Joaquim Augusto de Sousa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 45, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/854 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN10/001/00043/000027] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1266, registo n.º 27 (1864-04-02). |
| **Notas** | Data atribuída devido à idade que D. Eugénia Maria de Sousa aparenta ter na imagem. D. Eugénia nasceu a 18 de janeiro de 1864. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000034 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por onze homens, sendo que cinco estão em pé e os restantes seis estão sentados em cadeiras.<br>O segundo homem sentado, a contar da esquerda, é Eduardo Fernando Alves. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 46, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/860 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN08/002/00041/000042] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de casamentos, liv. 1422, registo n.º 42 (1884-10-25) |
| **Notas** | Identificação de Eduardo Fernando Alves a partir da imagem VIC/28024.<br>Eduardo Fernando Alves nasceu na paróquia da Sé a 31 de maio de 1861 e casou com D. Júlia Fernandina Rodrigues a 25 de outubro de 1884 na paróquia de São Pedro. Foi gerente da firma Blandy Brothers & C., exerceu vários cargos administrativos (vereador na Câmara Municipal do Funchal, vogal da Junta Geral do Distrito da Junta Agrícola e vogal da Junta Autónoma das Obras do Porto do Funchal) e foi cônsul da Holanda. Faleceu a 4 de novembro de 1919. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-05-03 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Âmbito e conteúdo" e "Notas"<br>CLODE, Luiz Peter, s.d., Registo Bio-bibliográfico de Madeirenses: sécs. XIX e XX, Funchal, Caixa Económica do Funchal, p. 32. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000035 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por seis homens que estão a subir ou a descer uma sebe.<br>O homem que está em pé, à direita, é Eduardo Fernando Alves. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 46, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/861 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN08/002/00041/000042] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de casamentos, liv. 1422, registo n.º 42 (1884-10-25). |
| **Notas** | Identificação de Eduardo Fernando Alves a partir da imagem VIC/28024.<br>Eduardo Fernando Alves nasceu na paróquia da Sé a 31 de maio de 1861e casou com D. Júlia Fernandina Rodrigues a 25 de outubro de 1884 na paróquia de São Pedro. Foi gerente da firma Blandy Brothers & C., exerceu vários cargos administrativos (vereador na Câmara Municipal do Funchal, vogal da Junta Geral do Distrito da Junta Agrícola e vogal da Junta Autónoma das Obras do Porto do Funchal) e foi cônsul da Holanda. Faleceu a 4 de novembro de 1919. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-05-03 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Âmbito e conteúdo" e "Notas"<br>CLODE, Luiz Peter, s.d., Registo Bio-bibliográfico de Madeirenses: sécs. XIX e XX, Funchal, Caixa Económica do Funchal, p. 32. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000036 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Retrato de grupo de homens em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por nove homens.<br>Em primeiro plano, veem-se quatro homens em pé (o segundo da esquerda é Eduardo Fernando Alves) e três homens deitados no chão. Em segundo plano, vê-se um homem junto a uma máquina fotográfica e um outro homem. Por detrás destes, vê-se uma vedação. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 46, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/862 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN08/002/00041/000042] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de casamentos, liv. 1422, registo n.º 42 (1884-10-25) |
| **Notas** | Identificação de Eduardo Fernando Alves a partir da imagem VIC/28024.<br>Eduardo Fernando Alves nasceu na paróquia da Sé a 31 de maio de 1861 e casou com D. Júlia Fernandina Rodrigues a 25 de outubro de 1884 na paróquia de São Pedro. Foi gerente da firma Blandy Brothers & C., exerceu vários cargos administrativos (vereador na Câmara Municipal do Funchal, vogal da Junta Geral do Distrito da Junta Agrícola e vogal da Junta Autónoma das Obras do Porto do Funchal) e foi cônsul da Holanda. Faleceu a 4 de novembro de 1919. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-05-03 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Âmbito e conteúdo" e "Notas"<br>CLODE, Luiz Peter, s.d., Registo Bio-bibliográfico de Madeirenses: sécs. XIX e XX, Funchal, Caixa Económica do Funchal, p. 32. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000037 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de casal num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,3 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O casal está numa pequena ponte de madeira sobre um riacho artificial. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 46, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/863 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000038 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de família num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por um casal, dois rapazes e uma rapariga. Todos estão numa pequena ponte de madeira sobre um riacho artificial. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 46, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/864 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000039 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de mulheres e crianças à beira de caminho não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por quatro mulheres, uma jovem, duas meninas, um menino e dois bebés. As duas mulheres que seguram bebés estão em pé, os restantes estão sentados no chão. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 46, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/865 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000040 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de família num quintal de uma casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 18,1 x 23,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por um homem, três mulheres e três meninos.<br>Por detrás, vê-se uma casa e uma escadaria de acesso ao primeiro andar da dita casa. Por cima, vê-se uma latada de vinha.<br>O homem, duas mulheres e um dos meninos estão sentados em cadeiras de vime. Um menino está em pé junto ao homem, uma mulher está apoiada no corrimão da escadaria e um menino está sentado nos degraus da referida escadaria. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 46, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/866 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000041 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de família num quintal de uma casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por dois homens e três mulheres.<br>O grupo está no quintal à frente da casa e debaixo de uma latada de vinha. Os homens estão em pé e as mulheres estão sentadas num banco de madeira junto a uma mesa, onde se pode ver um estojo de binóculos, um jarro e um copo com água. O homem da direita segura uns binóculos e a mulher que está ao seu lado tem um lémure na mão. |
| **Palavra-chave** | Objeto utilitário, Peças e utensílios, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 46, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/867 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000042 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens disfarçados num quintal de uma casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,2 x 21,2 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por sete homens.<br>Dois homens estão deitados na calçada, um deles segura um jarro de água, com o qual enche o copo que o outro homem segura.<br>Cinco homens estão em pé (o segundo homem da direita é Eduardo Fernando Alves) e têm almofadas debaixo das roupas a simular barrigas. Dois homens estão enrolados em tapetes e um homem segura uma caçadeira. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 46, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/868 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN08/002/00041/000042] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de casamentos, liv. 1422, registo n.º 42 (1884-10-25). |
| **Notas** | Identificação de Eduardo Fernando Alves a partir da imagem VIC/28024.<br>Eduardo Fernando Alves nasceu na paróquia da Sé a 31 de maio de 1861 e casou com D. Júlia Fernandina Rodrigues a 25 de outubro de 1884 na paróquia de São Pedro. Foi gerente da firma Blandy Brothers & C., exerceu vários cargos administrativos (vereador na Câmara Municipal do Funchal, vogal da Junta Geral do Distrito da Junta Agrícola e vogal da Junta Autónoma das Obras do Porto do Funchal) e foi cônsul da Holanda. Faleceu a 4 de novembro de 1919. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-05-03 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Âmbito e conteúdo" e "Notas"<br>CLODE, Luiz Peter, s.d., Registo Bio-bibliográfico de Madeirenses: sécs. XIX e XX, Funchal, Caixa Económica do Funchal, p. 32. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000043 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens num quintal (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por oito homens.<br>Dois homens estão sentados em cadeiras de vime e um homem está deitado numa rede.<br>Três homens seguram cigarros, um segura um charuto, um segura um telescópio, um segura um lenço, um está a ler um documento e o homem que está a seu lado observa o mesmo documento com uma pequena lupa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 46, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/869 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000044 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo no jardim de quinta em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Década de 1880 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | No jardim está um homem sentado no muro e três mulheres sentadas em cadeiras de vime (a mulher que está sentada na cadeira do meio é D. Eugénia Maria de Sousa, mulher de Joaquim Augusto de Sousa.). Vê-se apenas o andar superior da casa e uma longa latada de vinha. À direita, um pequeno lago ornamental. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Arquitetura civil, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 47, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/880 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN10/001/00043/000027] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1266, registo n.º 27 (1864-04-02). |
| **Notas** | Data atribuída devido à idade que D. Eugénia Maria de Sousa aparenta ter na imagem. D. Eugénia nasceu a 18 de janeiro de 1864. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000045 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo em frente de uma igreja ou capela não identificada |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por doze pessoas: seis mulheres, quatro crianças e dois homens.<br>Vê-se um cão junto às crianças que estão sentadas no chão. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/1154 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000046 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de três homens num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,4 x 10 cm |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | No solo, veem-se duas bolas. É provável que estejam num campo de croquet. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/1167 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000047 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de três homens num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Os dois homens da direita seguram telescópios, sendo que o primeiro da direita é Agostinho Martins. |
| **Palavra-chave** | Objeto utilitário, Peças e utensílios, Retratos, Vestuário |
| **Nº de inventário** | JAS/1200 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado (emulsão a sair). |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000048 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo no pátio de uma casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por homens, mulheres e crianças. Alguns membros do grupo posam no pátio da casa, outros nas escadarias de acesso ao primeiro andar. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/1320 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000049 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo no pátio de uma casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por homens, mulheres e crianças. Alguns membros do grupo posam no pátio da casa, outros nas escadarias de acesso ao primeiro andar. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Retratos, Vestuário |
| **Nº de inventário** | JAS/1321 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000050 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo no adro da capela do Senhor dos Milagres, Freguesia e Concelho de Machico (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por homens, mulheres e crianças. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Capelas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1362 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000051 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo no exterior de uma casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por três mulheres e dois homens. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Nº de inventário** | JAS/1462 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Muito mau estado (emulsão a sair). |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000052 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de três mulheres num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 12 x 8,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por três mulheres, uma está sentada numa cadeira de vime as restantes estão de pé. |
| **Palavra-chave** | Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/1536 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/010/000053 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por oito pessoas: um homem; cinco mulheres; uma rapariga e um rapaz. Metade do grupo está em pé e a outra metade está sentada. À esquerda, veem-se degraus. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/1611 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Em piqueniques, caçadas e passeios

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Em piqueniques, caçadas e passeios |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 38 negativo de vidro simples e 1 diapositivo de vidro simples |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Possui retratos de caçadores, de passeios em rede e de piqueniques. A maioria das imagens são em locais não identificados. |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rede de transporte e seus condutores na ponte do Ribeiro Frio, Freguesia de São Roque do Faial, Concelho de Santana |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Santana, São Roque do Faial |
| **Âmbito e conteúdo** | Depois da ponte, é possível ver entre os arbustos algumas pessoas e uma rede de transporte. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem, Terrestres, Tração humana, Transportes, Vestuário |
| **Inscrições** | "118": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 51, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/905 |
| **Cota original** | 118 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Ponte do Ribeiro Frio na Estrada Real n.º 24 (atual Estrada Regional 103), Freguesia de São Roque do Faial, Concelho de Santana", LFT/44. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rede de transporte e seus condutores num caminho rural não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao fundo, bandeiras decorando um espaço onde se vê um ajuntamento de pessoas. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem, Retratos, Terrestres, Tração humana, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1593 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de crianças junto a um ribeiro ou levada em zona rural não identificada (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,3 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Estão duas meninas ao lado do ribeiro ou levada, uma delas está a beber água e uma outra criança, que está de costas, observa-as.<br>Ao fundo, vê-se uma mulher com uma criança ao colo e uma criança ao seu lado. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "379": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 45, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/857 |
| **Cota original** | 379 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Maria de Sousa em zona rural não identificada (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | A retratada está sentada num tronco de uma árvore. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/10 |
| **Cota antiga** | 000 010 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de dois homens durante piquenique em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Atrás do homem, estão dois homens de costas junto a uma árvore. Veem-se vários objetos, entre os quais: varas; cestas de piquenique e um pequeno fogão de campismo. |
| **Palavra-chave** | Lazer, Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1410 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de caçadores num caminho em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 10,8 cm |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por treze homens e dois rapazes.<br>Vários homens seguram caçadeiras, dois homens seguram uma vara com coelhos pendurados e um rapaz tem um garrafão às costas. Veem-se ainda cerca de vinte cães. |
| **Palavra-chave** | Caça, Lazer, Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 7 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/49 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de caçadores num caminho em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por treze homens e dois rapazes.<br>Vários homens seguram caçadeiras, dois homens seguram uma vara com coelhos pendurados e um rapaz tem um garrafão às costas. Veem-se ainda cerca de vinte cães. |
| **Palavra-chave** | Caça, Lazer, Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 65, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/822 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Mau estado: suporte partido. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de crianças em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por doze elementos. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/380 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de crianças em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 1,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por nove crianças. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | CX. 23, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/378 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens a bordo de barco ao largo da vila de Santa Cruz (atual cidade), Freguesia e Concelho de Santa Cruz |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz, Santa Cruz |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se seis homens sentado na popa do barco e, ao fundo, a costa sul da Ilha entre o sítio de Santa Catarina e a Ponta de São Lourenço. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Retratos, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/1497 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens durante descanso de caçada em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por treze homens.<br>Dois homens estão sentados no chão. Os restantes estão em pé: quatro homens seguram caçadeiras e um deste seguram também um coelho; dois homens seguram guarda-chuvas; três homens seguram bordões e um destes carrega um cesto de vimes com tampa; um homem segura um cão sobre os seus ombros.<br>Veem-se ainda seis cães . |
| **Palavra-chave** | Caça, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 46, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/870 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens durante descanso de caçada em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo está junto a uma levada e túnel, é composto por dezanove pessoas: dezasseis homens e três rapazes.<br>Vários homens seguram caçadeiras e outros seguram bordões.<br>Veem-se três cães, duas redes de transporte na entrada do túnel e uma cesta de vimes. |
| **Palavra-chave** | Caça, Infraestruturas, Lazer, Natural, Paisagem, Retratos, Túneis, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 47, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/874 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000013 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens durante descanso de caçada em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por seis homens.<br>Ao centro veem-se três caçadeiras encimadas por um cinto de munições. Um homem está sentado no chão a beber de uma garrafa e os restantes estão em pé: um homem segura uma caçadeira; um homem segura um garrafão e um copo e um homem prova de uma lata de comida.<br>Veem-se ainda cinco cães, uma cesta de vime, uma pequena panela e três aves mortas. |
| **Palavra-chave** | Caça, Lazer, Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 47, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/876 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens durante o descanso em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por cerca de dezasseis homens junto a um edifício. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Retratos, Rural, Vestuário |
| **Nº de inventário** | JAS/1699 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens durante piquenique em local não identificado (corpo inteiro) |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por cerca de vinte e seis homens.<br>Veem-se quatro homens deitados e um homem sentado numa cesta de vime. Veem-se vários balaios, panelas, garrafas e um cão. Por detrás destes, veem-se seis homens em pé, três de cada lado da árvore que está no centro da imagem.<br>Ao fundo, veem-se quatro redes de transportes e vários homens. |
| **Palavra-chave** | Lazer, Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 47, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/877 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens durante piquenique em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por catorze homens.<br>Três homens estão em pé e os restantes estão sentados: seis no chão e cinco num tronco de uma árvores. Todos estes seguram um copo e veem-se vários objetos: pratos, talheres, chávenas, uma terrina, um regador, um balaio e um cesto de vime a servir de mesa.<br>Ao fundo, vê-se a fachada de uma casa. |
| **Palavra-chave** | Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 47, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/879 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens durante piquenique em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por sete homens. Todos os homens têm um prato na mão e estão sentados no chão, à exceção de um homem, que está sentado numa cesta de vime junto a uma árvore. |
| **Palavra-chave** | Lazer, Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1411 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | O homem que está à direita é o mesmo da imagem JAS/1410. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por dez elementos, dois deles com traje religioso. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem, Retratos, Traje religioso, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/1543 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000019 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens junto a duas redes de transporte em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por sete homens e estão todos sentados no chão na berma de um caminho e parecem estar a comer pão. À direita das duas redes de transporte, vê-se um portão. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Terrestres, Tração humana, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1648 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000020 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens junto a um pequeno curso de água em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por sete homens. Todos seguram um bordão, um deles está a tirar água ou a lavar o copo no pequeno curso de água, outro segura uma garrafa em grés de genebra e enche o copo de outro homem. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1652 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens junto a um ribeiro numa quinta na Freguesia de Santo António da Serra |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por oito homens (o primeiro homem da direita é Eduardo Fernando Alves).<br>O ribeiro é rodeado por floresta densa e veem-se muitas hortênsias ("novelos"). |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Natural, Paisagem, Retratos, Ribeiras/ribeiros, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 51, n.º 8 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/907 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN08/002/00041/000042] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de casamentos, liv. 1422, registo n.º 42 (1884-10-25).<br>PT/AMPRT/GS: Arquivo Municipal do Porto, Germano Silva, Fotografia, prova fotográfica "Numa quinta em Stº António da Serra : Ilha da Madeira", disponível em http://gisaweb.cm-porto.pt/units-of-description/documents/304748/?q=Santo+Ant%C3%B3nio+da+Serra |
| **Notas** | Identificação de Eduardo Fernando Alves a partir da imagem VIC/28024.<br>Eduardo Fernando Alves nasceu na paróquia da Sé a 31 de maio de 1861e casou com D. Júlia Fernandina Rodrigues a 25 de outubro de 1884 na paróquia de São Pedro. Foi gerente da firma Blandy Brothers & C., exerceu vários cargos administrativos (vereador na Câmara Municipal do Funchal, vogal da Junta Geral do Distrito da Junta Agrícola e vogal da Junta Autónoma das Obras do Porto do Funchal) e foi cônsul da Holanda. Faleceu a 4 de novembro de 1919. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-05-03 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Âmbito e conteúdo" e "Notas"<br>CLODE, Luiz Peter, s.d., Registo Bio-bibliográfico de Madeirenses: sécs. XIX e XX, Funchal, Caixa Económica do Funchal, p. 32. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000022 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens junto a uma mercearia ou taberna em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se quatro homens (dois seguram um guarda-chuva e um segura um bordão), dois rapazes, sendo que um deles está encostado à porta da mercearia ou taberna e um cão. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/1644 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000023 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo em passeio de rede e carro de bois nas proximidades do Ribeiro Frio, Freguesia de São Roque do Faial, Concelho de Santana |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Santana, São Roque do Faial |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por cerca de dezassete pessoas, entre homens, mulheres e crianças. Veem-se três redes de transporte, um carro de bois e o caminho é calcetado. |
| **Palavra-chave** | Terrestres, Tração animal, Tração humana, Transportes, Vestuário |
| **Inscrições** | "108": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 51, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/904 |
| **Cota original** | 108 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000024 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo em passeio de rede e seus carregadores em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Maria de Sousa e D. Eugénia Isabel de Sousa, estão na rede. Manuel Augusto de Sousa, está de pé. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Rural, Terrestres, Tração humana, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1386 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Luzia, Registo de óbitos, liv. 6509, registo n.º 74 (1897-11-11). |
| **Notas** | Manuel Augusto de Sousa faleceu a 11 de novembro de 1897. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000025 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo em passeio de rede em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se duas rede e seus carregadores. Na primeira rede veem-se, Manuel Augusto de Sousa e D. Eugénia Isabel de Sousa, filhos de Joaquim Augusto de Sousa e de D. Eugénia Maria de Sousa. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem, Terrestres, Tração humana, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/375 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Luzia, Registo de óbitos, liv. 6509, registo n.º 74 (1897-11-11). |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000026 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo em passeio de rede num caminho não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,2 x 10,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se duas redes de transporte e carregadores de mercadorias. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem, Terrestres, Tração humana, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/50 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000027 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo em passeio em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por treze pessoas (entre homens, mulheres e crianças) e está num caminho calcetado junto a uma construção com cobertura de telha. Veem-se duas redes de transportes e respetivos condutores. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Retratos, Terrestres, Tração humana, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1473 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000028 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo em passeio no sítio das Babosas, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo está a chegar ao local onde hoje é o largo das Babosas e é constituído por homens e mulheres. Veem-se três redes de transportes e respetivos condutores. Vê-se, à direita, um homem com uma máquina fotográfica na mão. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem, Terrestres, Tração humana, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/241 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000029 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens durante piquenique em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por três homens. Aparentemente a fotografia foi obtida, durante uma pausa de um passeio. |
| **Palavra-chave** | Lazer, Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/1535 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000030 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo num caminho junto a duas casas em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por homens, mulheres, crianças e estão no meio da estrada entre as duas casas. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Paisagem, Retratos, Rural, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/1438 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000031 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo junto a uma casa em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por dois homens, duas mulheres, uma rapariga, duas meninas e um menino.<br>Um dos homens segura uma vasilha e, ao seu lado, vê-se um borracho pendurado e maçarocas a secar.<br>Por detrás das pessoas, vê-se uma rede de transporte. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Paisagem, Retratos, Rural, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1444 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000032 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo num caminho rural não identificado |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, veem-se várias cadeiras de vime, um homem e uma menina sentada no degrau. Pelo número de cadeiras, pode-se deduzir que se trata de um espaço de venda daquele tipo de mobiliário. À direita, veem-se dois casais junto a uma casa, provavelmente, taberna ou mercearia. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Artesanato, Espaços públicos, Paisagem, Retratos, Rural, Vimes |
| **Inscrições** | "277": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 37, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/917 |
| **Cota original** | 277 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000033 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de homem e de cão junto a um fontanário (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O homem segura um pau ou bengala no qual o cão se apoia. |
| **Palavra-chave** | Animal de companhia, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 45, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/849 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000034 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de homem numa vereda em zona rural não identificada (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao lado do homem, que está de perfil, vê-se um terreno cultivado. Ao fundo, vê-se uma casa de dois pisos, com cobertura de telha. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Paisagem, Retratos, Rural, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1642 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000035 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Joaquim Augusto de Sousa em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Joaquim Augusto de Sousa está em pé num caminho rural e acompanhado por dois cães. |
| **Palavra-chave** | Animal de companhia, Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/1460 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000036 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Joaquim Augusto de Sousa em zona rural não identificada (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retratado está encostado a um tronco. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/9 |
| **Cota antiga** | 000 009 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000037 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de menina em em zona rural não identificada (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A retratada apresenta-se sem sapatos e segura um ramo de plantas. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/377 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000038 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de mulher e de menino junto a uma levada em zona rural não identificada (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 12 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher olha para o menino e tem as mãos sobre a cabeça dele. Ambos estão descalços e o menino tem apenas uma camisa vestida. |
| **Palavra-chave** | Infraestruturas, Levadas, Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/1643 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/011/000039 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de três homens no adro da igreja de Nossa Senhora da Conceição na vila de Machico (atual cidade), Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Os retratados estão sentados, um está sentado numa cadeira de vime e os restantes num banco de jardim. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/1399 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Em locais não identificados

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Em locais não identificados |
| **Datas descritivas** | Entre 1885 e 1905 |
| **Dimensão** | 7 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens em locais não identificados. Possui um retrato de Demétrio Izidoro Franco e um de D. Eugénia Isabel de Sousa, os restantes são de pessoas não identificadas. |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/012/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Demétrio Izidoro Franco (três quartos) |
| **Datas** | 1885 - 1885 |
| **Datas descritivas** | c. 1885 |
| **Dimensão** | 16,4 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retratado apresenta-se com um chapéu cartola, tem a mão direita apoiada num guarda chuva e na mão esquerda tem um cigarro.<br>O fotógrafo recriou um ambiente de estúdio no exterior, colocando para esse efeito, um pano por detrás do fotografado. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/62 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Identificação e datação partir da imagem VIC/641. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/012/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato D. Eugénia Isabel de Sousa e uma jovem num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1367 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/012/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de homem sentado à porta de uma casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/1368 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/012/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de dois homens no pátio de uma casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Os retratados estão lendo um jornal. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 57, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/224 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/012/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa sentada na soleira de uma porta (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1890 |
| **Dimensão** | 16,5 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A retratada está apoiada a uma cómoda em miniatura. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/274 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/012/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher e uma rapariga à janela de uma casa (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 17,9 x 12,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se um gato junto das retratadas. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/244 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/012/000007 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de mulher junto a um fontanário em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A retratada está a encher uma bilha com água. |
| **Palavra-chave** | Fontenários, Infraestruturas, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/330 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Reproduções de retratos

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reproduções de retratos |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Possui reproduções de retratos, na sua maioria não identificados. Inclui uma imagem de um padre franciscano e do Dr. José leite Monteiro. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato de um homem (busto) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,8 x 8,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Marcas** | "Camacho, Madeira": no bordo inferior do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/2 |
| **Cota antiga** | MIM: 000 002 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato de uma mulher (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | A retratada está junto a um piano e segura uma partitura com a mão esquerda. Reprodução de "carte de visite" de [Maud Fitz-Stübleis]. |
| **Palavra-chave** | Instrumentos musicais, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "Maud Fitz-Stübleis": no bordo inferior, do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/7 |
| **Cota antiga** | MIM 000 007 |
| **Idioma e escrita** | Alemão |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato de uma mulher (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,2 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Reprodução de "carte de visite" do estúdio "W & A M FRY, PHOTOS, BRIHTON" |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Marcas** | "W & A M FRY, PHOTOS, BRIHTON": no bordo inferior. |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/63 |
| **Idioma e escrita** | Inglês. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato de um homem (busto) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Marcas** | "Cabine Portrait": no bordo inferior |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/64 |
| **Idioma e escrita** | Inglês. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato de um homem (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/65 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato de uma mulher (busto) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/66 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato de uma jovem (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 12,1 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | A jovem está em tronco nu. |
| **Palavra-chave** | Retratos |
| **Inscrições** | "65": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/252 |
| **Cota original** | 65 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato de um homem (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Cenários de estúdio, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/346 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato de um homem (busto) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Reprodução de "carte de visite" do estúdio "Camacho Madeira". |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Marcas** | "Camacho; Madeira": na margem inferior. |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/347 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato de um homem (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/348 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato de um homem (busto) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/349 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato de um homem (busto) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Reprodução de "carte de visite" do estúdio "Camacho Madeira". |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Marcas** | "Camacho; Madeira": na margem inferior. |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/350 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato de um homem (busto) |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Entre 1879 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Reprodução de "carte de visite" do estúdio "Camacho Chiado". |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Marcas** | "Camacho; No Grande Hotel Gibraltar" "Chiado - Lisboa": na margem inferior. |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/351 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | O estúdio do Chiado, de João Francisco Camacho, abriu em 1879. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato de um homem (busto) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Reprodução de "carte de visite" do estúdio "J. PLESSIX PHOT.". |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Marcas** | "J. PLESSIX PHOT." : na margem inferior. |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/352 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato do Dr. José Leite Monteiro (busto) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Reprodução de "carte de visite" do estúdio "Centro Phot. Académico.". |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Marcas** | "Centro Phot. Académico, R. Imp. Nacinal 126, Lisboa": na margem inferior. |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/353 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | José leite Monteiro, advogado, professor, escritor e político, nasceu no Porto a 27 setembro de 1841 e faleceu no Funchal a 10 de março de 1920. Desempenhou várias comissões de serviço público entre as quais a de governador civil substituto, membro do Conselho do Distrito, presidente da Junta Geral e da Câmara Municipal do Funchal. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-09-21 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Notas"<br>CLODE, Luiz Peter, s.d., Registo Bio-bibliográfico de Madeirenses: sécs. XIX e XX, Funchal, Caixa Económica do Funchal, p. 282. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato de um homem (busto) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Reprodução de "carte de visite" do estúdio "Vicente Photographo". |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 78, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1012 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato de padre franciscano (busto) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Traje religioso, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 78, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1013 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato de um homem (busto) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1016 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000019 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato de um homem (busto) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1017 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000020 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato de um homem (busto) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Âmbito e conteúdo** | Reprodução de "carte de visite" do estúdio "Camacho Photographo". |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/1018 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/L/013/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Reprodução de retrato de um homem (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário civil |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/1175 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## RUAS, PRAÇAS E LARGOS

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Secção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ruas, praças e largos |
| **Datas descritivas** | Entre 1875 e 1905 |
| **Dimensão** | 48 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens de diversos arruamentos e largos dos concelhos do Funchal, Machico, Porto Santo e Santa Cruz. |

| | |
|---|---|
| **Sistema de organização** | Organização por concelhos e, dentro de cada série, ordenação alfabética por título e posterior ordenação cronológica. |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Concelho do Funchal

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre a década de 1880 e 1905 |
| **Dimensão** | 38 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Calçada do Pico, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Calçada do Pico, Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se várias pessoas a subir e a descer a calçada. À esquerda, o muro da Quinta das Cruzes e, à direita, o início da rua dos Álamos. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos |
| **Cota atual** | Cx. 21, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/603 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível um candeeiro de iluminação elétrica na imagem (a iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897). |
| **Nota Arquivista** | |

| **Data** | **Utilizador** | **Título** |
|---|---|---|
| 2018-05-03 | Zélia Dantas | Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas" |

GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185.

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Caminho da Levada (atual rua da Levada de Santa Luzia), Freguesia de Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira, Rua da Levada de Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | À direita, vê-se a levada de Santa Luzia e o portão da Quinta Palmeira. Dentro da quinta, veem-se várias árvores, entre as quais um cipreste e um dragoeiro. Ao fundo, estão duas mulheres e três meninos. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Botânica, Espaços públicos |
| **Inscrições** | "259": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 54, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/951 |
| **Cota original** | 259 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Caminho das Tílias, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,6 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho das Tílias, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um homem a segurar um guarda-chuva em frente da entrada da Quinta das Tílias e, à direita, duas meninas encostadas ao muro. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos |
| **Cota atual** | Cx. 43, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/809 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Caminho do Curral dos Romeiros (atual caminho Reverendo Padre Eugénio Borgonovo), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho Reverendo Padre Eugénio Borgonovo, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a ponte sobre a Ribeira de João Gomes e, à direita no caminho, está um menino e uma menina com cestas de vime à cabeça. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Natural, Paisagem |
| **Inscrições** | "455": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 35, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/686 |
| **Cota original** | 455 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Caminho dos Saltos, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva sul/norte obtida do balcão e alpendre da Quinta dos Saltos, também denominada de Quinta Cristóvão.<br>À esquerda, veem-se várias casas, um poço de água de rega, o portão da quinta e, à direita, campos cultivados.<br>Ao fundo, veem-se as serras cheias de neve, a igreja de São Roque e a Quinta Olavo. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 30, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/628 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Tribunal Judicial da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 320-7 (1891-1892). |
| **Notas** | Joaquim Augusto de Sousa herdou a Quinta dos Saltos, também denominada de Quinta Cristóvão, após a morte de seu pai, Cristóvão de Sousa, em 1891. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Entrada da Cidade (atual avenida Zarco) a partir do cais, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1897 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Avenida Zarco, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida na parte final do cais.<br>Veem-se algumas pessoas no cais. À esquerda, o palácio de São Lourenço e a praça da Rainha. À direita, a rua da Praia (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses), o Pilar de Banger e a torre da Sé do Funchal. |
| **Inscrições** | "30": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 64, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/821 |
| **Cota original** | 30 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Mau estado: emulsão a levantar. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de as obras do cais terem ficado concluídas a 27 de abril de 1892 e de não serem visíveis os pavilhões na praça da Rainha, inaugurados em dezembro de 1897. A inauguração da iluminação pública na cidade também foi em 1897, os candeeiros visíveis na imagem são de iluminação a petróleo. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-10-24 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185-186.<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 186. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Entrada da Cidade (atual avenida Zarco) a partir do cais, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1897 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Avenida Zarco, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se algum movimento de pessoas no cais, ainda iluminado a candeeiros a petróleo. Em segundo plano, o Palácio de São Lourenço, a Entrada da Cidade e os edifícios na rua da Praia (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses). |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Arruamentos, Cais/molhe, Espaços públicos, Fortalezas, Infraestruturas |
| **Inscrições** | "31": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 27, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/585 |
| **Cota original** | 31 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de as obras do cais terem ficado concluídas a 27 de abril de 1892 e de não serem visíveis os pavilhões na praça da Rainha, inaugurados em dezembro de 1897. A inauguração da iluminação pública na cidade também foi em 1897, os candeeiros visíveis na imagem são de iluminação a petróleo. |

**Nota Arquivista**

| Data | Utilizador | Título |
|---|---|---|
| 2018-04-26 | Zélia Dantas | Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas" |

GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185-186.
SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 186.

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Entrada da Cidade (atual avenida Zarco) a partir do cais, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1901 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Avenida Zarco, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se o cais já com candeeiros de iluminação elétrica e, à direta, vários homens. Em segundo plano, o Palácio de São Lourenço, a Entrada da Cidade e os edifícios da Associação Comercial do Funchal e do "Diário de Notícias".<br>Na praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses), vê-se parte do restaurante "Phénix" e na entrada da praça tem uma placa onde se lê: "PHENIX/ [...] [VARIETY OF REFRESHMENTS]/ [...]/ RESTAURANT/ [&]/ BILLIARD SALOON". |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Arruamentos, Cais/molhe, Espaços públicos, Fortalezas, Infraestruturas |
| **Inscrições** | "31a": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 27, n.º 12 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/586 |
| **Cota original** | 31A |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto dos pavilhões situados na praça da Rainha terem sido inaugurados a 8 de dezembro de 1897 e de o Palácio de São Lourenço ter sido alvo de uma pintura exterior por ocasião da visita dos reis de Portugal em junho de 1901. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-26 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1897.12.08, p. 3.<br>DN, 1901.04.27, p.2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Entrada da Cidade (atual avenida Zarco) a partir do cais, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1901 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Avenida Zarco, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se o cais por onde caminha um rapaz.<br>Em segundo plano, o Palácio de São Lourenço, a Entrada da Cidade e os edifícios da Associação Comercial do Funchal e do "Diário de Notícias". Vê-se ainda uma corsa de bois em direção à rua da Praia (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses).<br>À esquerda, na entrada da praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses), tem uma placa onde se lê: "PHENIX/ EVERY VARIETY OF REFRESHMENTS/ HAVANA AND BAHIA CIGARS/ [...]/ COFFEE AND BILLIARDS". |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Arruamentos, Cais/molhe, Espaços públicos, Fortalezas, Infraestruturas |
| **Cota atual** | Cx. 28, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/590 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto dos pavilhões situados na praça da Rainha terem sido inaugurados a 8 de dezembro de 1897 e de o Palácio de São Lourenço ter sido alvo de uma pintura exterior por ocasião da visita dos reis de Portugal em junho de 1901. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-27 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1897.12.08, p. 3.<br>DN, 1901.04.27, p.2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Entrada da Cidade (atual avenida Zarco) a partir da praça da Constituição (atual avenida Arriaga), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida Zarco, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, observa-se o edifício do estabelecimento comercial "Golden Gate" e, à direita, uma charrete. Em segundo plano, vários carros de bois e, ao fundo, o cais. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Atividades económicas, Comércio, Espaços públicos, Terrestres, Tração animal, Transportes |
| **Inscrições** | "68": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 6, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/175 |
| **Cota original** | 68 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Data atribuída por se observar um candeeiro a luz elétrica (a iluminação pública elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897). |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-19 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Passeio da Entrada da Cidade (atual avenida Zarco), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida Zarco, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se um grupo de homens a conversar no passeio, sendo que um homem está de frente para a objetiva e o outro está de costas, atrás deste é possível ver um terceiro homem.<br>À esquerda, veem-se vários plátanos e, ao fundo, o edifício e esplanada do estabelecimento comercial "Golden Gate". |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/1493 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída por ser visível na imagem um candeeiro de iluminação elétrica (a iluminação elétrica foi inaugurada da cidade do Funchal em 1897). |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-04-26 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Estrada Monumental e vista parcial da cidade, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1887 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Estrada Monumental, Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se várias pessoas a caminhar pela estrada e, à direita, o "Cardwell's Hotel", o seu campo de ténis e a ponte Monumental (atual ponte do Ribeiro Seco). |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arruamentos, Espaços públicos, Infraestruturas, Paisagem, Pontes |
| **Inscrições** | "356": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 28, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/610 |
| **Cota original** | 356 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de a Quinta Araújo ter sido arrendada por Robert Cardwell em 1887 para montar um hotel e de não ser visível o sanatório dos Marmeleiros (atual hospital dos Marmeleiros), cuja primeira pedra foi lançada a 24 de junho de 1905.<br>Em março de 1888, Robert Cardwell compra a referida quinta ao proprietário João de Araújo Figueira. Na imagem, junto ao campo de ténis, é possível ver um placa virada para o lado do Redondo (atual largo António Nobre). Em outras fotografias da época, vê-se que esta placa tem escrito “Cardwell's Hotel”. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-04 Zélia Dantas Fontes utilizadas em "Datas" e "Notas"<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, liv. 1332 (1887.06.20).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, liv. 1335 (1888.03.23).<br>Diário de Notícias, Funchal, 1905.06.25, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Largo da Fonte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1894 |
| **Dimensão** | 16,2 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo da Fonte, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos |
| **Inscrições** | "49": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão (duas inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 5, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/86 |
| **Cota original** | 49 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por não se observar o parque Leite Monteiro, cujas obras de construção tiveram início em 1894. Na imagem, o largo da Fonte ainda possui uma dimensão reduzida. Em 1894, com a construção do parque, o largo passa a ocupar uma área maior. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2017-12-13 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da, MENEZES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 227-228. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Largo da Fonte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1894 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo da Fonte, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do caminho de acesso à igreja de Nossa Senhora do Monte.<br>Veem-se alguns homens, um menino e uma mulher na fonte. O largo da Fonte ainda era de pequenas dimensões, vendo-se à esquerda casas de habitação e roupa a secar junto ao ribeiro. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Fontenários, Infraestruturas, Praças ou largos |
| **Inscrições** | "49": canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 7, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/511 |
| **Cota original** | 49 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída por não se observar o parque Leite Monteiro, cujas obras de construção tiveram início em 1894. Na imagem, o largo da Fonte ainda possui uma dimensão reduzida. Em 1894, com a construção do parque, o largo passa a ocupar uma área maior. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-17 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 227-228. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Largo da Fonte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo da Fonte, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do caminho de acesso à igreja de Nossa Senhora do Monte (no início deste caminho, vê-se um candeeiro de iluminação pública a petróleo).<br>Ao centro, vê-se uma menina na fonte de Nossa Senhora. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos |
| **Cota atual** | Cx. 11, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/500 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o fontanário visível na imagem ter sido mandado fazer em agosto de 1897, após o antigo fontanário ter sido destruído pela queda de um castanheiro em 1896. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-16 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 228. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Largo da Fonte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo da Fonte, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao centro, a Fonte de Nossa Senhora e um grupo de homens junto a uns bancos. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Fontenários, Infraestruturas, Praças ou largos |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/1351 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | A fonte de Nossa Senhora visível na imagem foi mandada construir em agosto de 1897, após a antiga fonte ter sido destruída pela queda de um castanheiro em 1896. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-06-13 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 228. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Largo da Restauração, a partir do topo do Palácio de São Lourenço, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1896 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo da Restauração, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, a Entrada da Cidade (atual avenida Zarco) e, em segundo plano, a igreja de São João Evangelista e a torre da igreja da Sé do Funchal.<br>Na Entrada da Cidade, vê-se o edifício do Hotel Central. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Paisagem, Praças ou largos, Urbana |
| **Inscrições** | "19": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão (duas inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 56, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/115 |
| **Cota original** | 19 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída por não se observar os carris da "Companhia de Ferro Americano" ("carro americano"), cuja inauguração foi em 1896. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2017-12-15 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da, MENEZES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 221. |
| **Notas de publicação** | MATOS, Rui Campos, 2013, As Origens do Turismo na Madeira: Quintas e Hotéis do Acervo da Photographia Museu - "Vicentes", Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas, Direção Regional dos Assuntos da Madeira, p. 170-171. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Largo da Sé (atual largo D. Manuel I) e adro da Sé do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1896 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo D. Manuel I, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao fundo, o edifício da cadeia civil do Funchal e o estabelecimento comercial "Camacho Irmãos" e, à direita, um outro estabelecimento comercial "Camacho Irmãos" e a "Tabacaria Central". |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Atividades económicas, Comércio, Espaços públicos, Igrejas, Praças ou largos |
| **Inscrições** | "20": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão (duas inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 56, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/116 |
| **Cota original** | 20 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por não se observar os carris da "Companhia de Ferro Americano" ("carro americano"), cuja inauguração foi em 1896. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2017-12-15 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da, MENEZES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. 1, p. 221. |
| **Notas de publicação** | SOUSA, Francisco Clode e PINTO, Graça Mendes (coord.), 2009, Obras de referência dos museus da Madeira, Lisboa, Instituto dos Museus e da Conservação, Funchal, Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 449. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000019 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Largo da Sé (atual largo D. Manuel I) e praça da Constituição (atual avenida Arriaga), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1896 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo D. Manuel I, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do adro da Sé do Funchal.<br>Observa-se, à direita, a rua João Tavira. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos |
| **Inscrições** | "71": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 56, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/117 |
| **Cota original** | 71 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por não se observar os carris da "Companhia de Ferro Americano" ("carro americano"), cuja inauguração foi em 1896. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2017-12-15 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da, MENEZES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. 1, p. 221. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000020 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Largo de São Sebastião (atual largo do Chafariz), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo do Chafariz, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à esquerda, o estabelecimento comercial "Casa Portugueza" e, ao fundo, a torre da Sé do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura religiosa, Atividades económicas, Comércio, Espaços públicos, Igrejas, Praças ou largos |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 10, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/211 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por se observar um candeeiro de iluminação elétrica (a iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897). |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-07-15 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Largo de São Sebastião (atual largo do Chafariz), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo do Chafariz, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à esquerda, o estabelecimento comercial "Casa Portugueza" e, ao fundo, a torre da Sé do Funchal. Veem-se diversas pessoas junto ao chafariz e um carro de bois a vir da rua do Aljube. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura religiosa, Atividades económicas, Comércio, Espaços públicos, Igrejas, Praças ou largos |
| **Cota atual** | Cx. 10, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/212 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por se observar um candeeiro de iluminação elétrica (a iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897). |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-07-15 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000022 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Largo do Redondo (atual largo António Nobre), Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 16,2 x 21,6 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo António Nobre , Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à direita, a rua do Favila e, ao centro, o fontanário. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Fontenários, Infraestruturas, Praças ou largos |
| **Inscrições** | "169": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 1, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/15 |
| **Cota original** | 169 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Data atribuída por se observar um candeeiro de iluminação a petróleo à esquerda do fontanário. A iluminação pública elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-10-29 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000023 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Praça da Constituição (atual avenida Arriaga), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida Arriaga, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos |
| **Cota atual** | Cx. 10, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/209 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por se observar vários candeeiros de iluminação elétrica (a iluminação pública elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897). |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-15 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000024 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses) e baía do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida a partir de prédio da rua das Fontes.<br>Em primeiro plano, vê-se o palácio de São Lourenço, a rua das Fontes, os pavilhões e coreto na praça da Rainha, o caminho de acesso à Pontinha e o cais.<br>Em segundo plano, vê-se o Pilar de Banger, a zona este da cidade, a Ponta do Garajau e vários barcos na baía. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Espaços públicos, Infraestruturas, Praças ou largos |
| **Inscrições** | "485": no canto inferior direito do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 35, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/723 |
| **Cota original** | 485 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto dos pavilhões situados na praça da Rainha terem sido inaugurados a 8 de dezembro de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-06-13 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1897.12.08, p. 3. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000025 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rua da Bela Vista (atual rua do Quebra Costas), Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Quebra Costas, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da rua da Carreira.<br>Veem-se vários homens e rapazes perto da entrada da igreja Inglesa, um carro de vime e dois carros de bois. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos |
| **Inscrições** | "296": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 65, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/828 |

| | |
|---|---|
| **Cota original** | 296 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Mau estado: suporte partido. |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível um candeeiro de iluminação a petróleo. A iluminação elétrica foi inaugurada em 1897 na cidade do Funchal. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-10-25 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000026 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rua da Praia (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1886 e 1889 |
| **Dimensão** | 21,6 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao centro, o Pilar de Banger, um grupo de mulheres e uma corsa de bois. Ao fundo, vê-se a praça da Rainha, onde se encontra instalado o estaleiro das obras de ligação entre o Ilhéu da Pontinha e o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Infraestruturas |
| **Inscrições** | "329": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 9, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/205 |
| **Cota original** | 329 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por se observar o estaleiro das obras do porto na praça da Rainha, cujo início foi em finais de 1885. Por outro lado, não é visível o cais, cuja construção foi iniciada em 1889. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-04 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENEZES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 186.<br>Idem, vol. II, p. 380. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000027 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Rua da Praia (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1888 e 1889 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva este/oeste obtida a partir da zona dos cabrestantes.<br>Em primeiro plano, veem-se várias corsas de bois junto a um cabrestante, barcos varados no calhau e o Pilar de Banger.<br>Em segundo plano, vê-se o molhe da Pontinha em fase de construção, sendo que é visível o guindaste e os ilhéus de Nossa Senhora da Conceição e de São José já unidos, e o sítio de Santa Catarina. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Paisagem, Terrestres, Tração animal, Transportes, Urbana |
| **Inscrições** | "360": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 32, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/658 |
| **Cota original** | 360 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, em 1889, as obras do molhe da Pontinha estarem em fase de conclusão, sendo que em maio de 1888, já eram visíveis os blocos de quebra-mares que uniam os ilhéus. O cais da cidade, cuja construção iniciou-se em 1889, ainda não é visível na imagem. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-05-30 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>DN - Diário de Notícias, Funchal, 1888.05.17, p. 1<br>2019-07-16 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 189. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000028 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial da rua da Praia (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do edifício onde estava instalado o "Diário de Notícias".<br>Em primeiro plano, vê-se o Pilar de Banger, a cobertura dos armazéns da firma "Blandy Brothers & C.º", um carro de bois e muitos barcos varados na praia.<br>Em segundo plano, vê-se um barco a vapor e vários barcos de menor dimensão. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Arruamentos, Espaços públicos, Terrestres, Tração animal, Transportes |
| **Inscrições** | "374": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 35, n.º 10 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/722 |
| **Cota original** | 374 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível um candeeiro de iluminação a petróleo no Pilar de Banger. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-06-13 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000029 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rua de Santa Luzia, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua de Santa Luzia, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um grande movimento de pessoas e de carrinhos de cestos. À direita, parte da cerca do Convento de Nossa Senhora da Encarnação, onde também se vê um candeeiro de iluminação a petróleo. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Carros de cesto, Espaços públicos, Terrestres, Transportes |
| **Inscrições** | "322": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 28, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/609 |
| **Cota original** | 322 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível na imagem um candeeiro de iluminação a petróleo. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-04 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000030 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rua do Aljube, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Ant. 1896 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Aljube , Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se um carro de bois no meio da rua e, à direita, a torre da Sé do Funchal.<br>Em segundo plano, parte sul do largo de São Sebastião (atual largo do Chafariz) e a travessa da Sacristia.<br>Nas fachadas dos prédios da rua do Aljube e do largo de São Sebastião (atual largo do Chafariz) veem-se inúmeros letreiros de casas comerciais. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Arruamentos, Espaços públicos, Igrejas, Terrestres, Tração animal, Transportes |
| **Inscrições** | "331": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 44, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/832 |
| **Cota original** | 331 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Rua do Aljube e igreja da Sé, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal", LFT/17. |
| **Notas** | Data atribuída por não se observar os carris da "Companhia de Ferro Americano" ("carro americano"), cuja inauguração foi em 1896. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-07-05 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000031 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rua do Pombal, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Pombal, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva este/oeste obtida da casa de residência de Joaquim Augusto de Sousa na rua do Pombal.<br>Vê-se o cruzamento da rua do Pombal com a rua das Dificuldades e caminho de Ferro (atual rua do Comboio), bem como dois "carros americanos" e três carros de cestos.<br>Vê-se ainda o paiol geral do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Carros de cesto, Espaços públicos, Paisagem, Terrestres, Tração animal, Transportes, Urbana |
| **Inscrições** | "481": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 44, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/833 |
| **Cota original** | 481 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1382 (1899-09-30). |
| **Notas** | Em 1899, Joaquim Augusto de Sousa e sua mulher D. Eugénia Maria de Sousa compraram a José de Abreu, esposa D. Maria Augusta Correia de Abreu e outros, um prédio rústico e urbano, constituído por casa de três pisos, jardim e horta, situado na rua do Pombal. Até esta data, residiam na Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão). |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000032 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rua do Pombal e vista parcial da cidade, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Pombal, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva este/oeste obtida da casa de residência de Joaquim Augusto de Sousa na rua do Pombal.<br>Em primeiro plano, vê-se o cruzamento da rua do Pombal com rua das Dificuldades e caminho de Ferro (atual rua do Comboio), bem como dois "carros americanos" e dois carros de bois.<br>Em segundo plano, vê-se a zona dos Arrifes e Moinhos da Freguesia de São Pedro, bem como o paiol geral do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Paisagem, Terrestres, Tração animal, Transportes, Urbana |
| **Inscrições** | "64": no etiqueta no canto inferior direito do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 44, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/834 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1382 (1899-09-30). |
| **Notas** | Em 1899, Joaquim Augusto de Sousa e sua mulher D. Eugénia Maria de Sousa compraram a José de Abreu, esposa D. Maria Augusta Correia de Abreu e outros, um prédio rústico e urbano, constituído por casa de três pisos, jardim e horta, situado na rua do Pombal. Até esta data, residiam na Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão). |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000033 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rua do Pombal e vista parcial da cidade, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Pombal, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva este/oeste obtida da casa de residência de Joaquim Augusto de Sousa na rua do Pombal. Em primeiro plano, vê-se o troço da rua do Pombal desde o cruzamento com a rua das Dificuldades e caminho de Ferro (atual rua do Comboio) até ao cruzamento com a rua do Torreão e caminho da Torrinha (atual rua da Torrinha). No início da rua, veem-se os "rails" do "carro americano".<br>Em segundo plano, vê-se a zona dos Arrifes e Moinhos da Freguesia de São Pedro, bem como o paiol geral do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 44, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/835 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1382 (1899-09-30). |
| **Notas** | Em 1899, Joaquim Augusto de Sousa e sua mulher D. Eugénia Maria de Sousa compraram a José de Abreu, e esposa D. Maria Augusta Correia de Abreu e outros, um prédio rústico e urbano, constituído por casa de três pisos, jardim e horta, situado na rua do Pombal. Até esta data, residiam na Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão). |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000034 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rua dos Capelistas, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 21,6 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua dos Capelistas, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à esquerda, o estabelecimento comercial "Madeira House" com o letreiro com a seguinte inscrição "Madeira House First Class Madeira Embroideries F. A. Figueira" e, ao fundo, a cabeceira da Sé do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Atividades económicas, Comércio, Espaços públicos |
| **Cota atual** | Cx. 10, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/210 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |
| **Notas** | Data atribuída por se observar um candeeiro de iluminação a petróleo. A iluminação pública elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-09 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000035 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rua Imperatriz D. Amélia (atual avenida Infante), Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 8 x 10,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Infante, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à direita o portão do cemitério das Angústias e, ao fundo, a torre da igreja da Sé do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Cemitérios, Espaços públicos, Infraestruturas |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/22 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Data atribuída por se observar um candeeiro de iluminação a petróleo. A iluminação pública elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-10-29 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000036 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rua Imperatriz D. Amélia (atual avenida Infante), Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Infante, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, à direita o portão do cemitério das Angústias e, ao fundo, a torre da igreja da Sé. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Cemitérios, Espaços públicos, Infraestruturas |
| **Inscrições** | "104": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão (duas inscrições). |
| **Cota atual** | Cx. 57, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/122 |

| | |
|---|---|
| **Cota original** | 104 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por se observar um candeeiro de iluminação a petróleo. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2017-12-18 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000037 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rua Imperatriz D. Amélia (atual avenida Infante), Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1894 e 1897 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Infante, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se um carro de bois e seus condutores junto à "casinha de prazer" da Quinta Bichinha.<br>Em segundo plano, o cruzamento da rua da Ribeira de São João com a rua da Ponte de São Lázaro.<br>Vê-se ainda a igreja e convento de Santa Clara e o caminho-de-ferro do Monte.<br>Os dois candeeiros visíveis na imagem são a petróleo e a rua Imperatriz D. Amélia já tem passeios. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Paisagem, Terrestres, Tração animal, Transportes, Urbana |
| **Inscrições** | "103": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 28, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/593 |
| **Cota original** | 103 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída ao facto de o troço do caminho-de-ferro do Monte entre a levada de Santa Luzia e a estação do Atalhinho, visível na imagem, ter sido inaugurado a 5 de agosto de 1894. Por outro lado, são visíveis dois candeeiros de iluminação a petróleo (a iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897). |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-27 Zélia Dantas Fontes utilizadas em "Datas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar (2010), Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185.<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 222. |
| **Notas de publicação** | MATOS, Rui Campos, 2013, As Origens do Turismo na Madeira: Quintas e Hotéis do Acervo da Photographia Museu - "Vicentes", Funchal, Delegação Regional da Madeira da Ordem dos Economistas, Direção Regional dos Assuntos da Madeira, p. 35. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/001/000038 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Travessa das Capuchinhas, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro, Travessa das Capuchinhas |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se uma mulher com uma criança ao colo junto à cerca do Convento das Mercês e, ao fundo, está um rapaz sentado nos degraus da porta n.º 13, dentro está uma mulher. À esquerda, vê-se a capela das Almas Pobres. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Vestuário |
| **Inscrições** | "267": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 28, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/595 |
| **Cota original** | 267 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Concelho de Machico

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 4 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/002/000001 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Alameda dos Plátanos (atual alameda José António de Almeida), Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Alameda José António de Almeida, Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um padre junto a um dos bancos e, à esquerda, o portão do forte de Nossa Senhora do Amparo. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos |
| **Inscrições** | "438": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 18, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/535 |
| **Cota original** | 438 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/002/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Estrada dos Maroços, Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Estrada dos Maroços, Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se, ao centro, carregadores de lenha no momento de descanso e, à direita, os molhes de lenha em cima de um murro de pedra. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Arruamentos, Espaços públicos, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1532 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/002/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Rua do Leiria, Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira, Rua do Leiria |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, duas raparigas caminham em direção ao forte de São João Baptista e, ao fundo, segue um grupo de pessoas no sentido contrário. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/1645 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/002/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rua do Ribeirinho, Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira, Rua do Ribeirinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano à direita, uma ponte em pedra e, ao fundo, uma casa tipo chalet, bem como outra ponte em pedra. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Fontes hídricas, Ribeiras/ribeiros |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1391 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Concelho do Porto Santo

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Concelho do Porto Santo |
| **Datas descritivas** | Entre 1875 e 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 2 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/003/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Estrada da Calheta junto ao fontanário da Fontinha, Freguesia e Concelho do Porto Santo |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Estrada da Calheta, Porto Santo, Porto Santo, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a estrada e várias pessoas e crianças no fontanário. Uma das mulheres parece estar a limpar o bebedouro de animais com uma pá. À direita, vê-se um candeeiro de iluminação pública a petróleo.<br>Em segundo plano, veem-se várias casas com cobertura de terra de salão e um moinho de vento em movimento. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arruamentos, Casas de salão, Espaços públicos, Fontenários, Infraestruturas |
| **Inscrições** | "15 - P.S.": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 18, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/540 |
| **Cota original** | 15 P.S. |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/003/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Largo do Pelourinho, Freguesia e Concelho do Porto Santo |
| **Datas descritivas** | Entre 1875 e 1899 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Largo do Pelourinho, Porto Santo, Porto Santo, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se o edifício dos Paços do Concelho, a igreja de Nossa Senhora da Piedade e um carro de bois (sem a junta de bois). |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arquitetura religiosa, Espaços públicos, Igrejas, Praças ou largos |
| **Inscrições** | "12 - P.S.": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 18, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/544 |
| **Cota original** | 12 P.S. |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Porto Santo, Vereações, liv. 7, f. 74-74 v.º (1899-07-22). |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de na fachada do edifício dos Paços do Concelho ter a inscrição "1875" e não ser visível o relógio da torre da igreja de Nossa Senhora da Piedade, cujo trabalho de transporte e colocação foi pago em julho de 1899. |

## Concelho de Santa Cruz

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Concelho de Santa Cruz |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 4 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/004/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardim e largo da igreja de São Salvador (atual praça Dr. João Abel de Freitas), Freguesia e Concelho de Santa Cruz |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Praça Dr. João Abel de Freitas, Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz, Santa Cruz |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Espaços públicos, Igrejas, Jardins, Praças ou largos |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/238 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/004/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Largo da Achada, Freguesia da Camacha, Concelho de Santa Cruz |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,1 x 10,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Camacha, Largo da Achada, Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se, ao fundo, várias habitações com cobertura de colmo e a igreja de São Lourenço. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Espaços públicos, Igrejas, Paisagem, Praças ou largos, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/38 |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/004/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Largo da Achada, Freguesia da Camacha, Concelho de Santa cruz |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Camacha, Largo da Achada, Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se, ao fundo, várias edifícios com cobertura de colmo e a igreja de São Lourenço. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Espaços públicos, Igrejas, Paisagem, Praças ou largos, Rural |
| **Inscrições** | "225": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 79, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/136 |
| **Cota original** | 225 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/M/004/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Largo da Achada, Freguesia da Camacha, Concelho de Santa |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Camacha, Largo da Achada, Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um grande número de carros de bois e, ao fundo, a igreja de São Lourenço. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Espaços públicos, Igrejas, Paisagem, Praças ou largos, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/277 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## TRANSPORTES

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Secção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Transportes |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 80 negativos simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui não só imagens não só de vários meios de transportes marítimos e terrestres, como também imagens de embarque e desembarque de pessoas e mercadorias. |
| **Sistema de organização** | Ordenação cronológica. |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Transportes marítimos

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Subsecção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Transportes marítimos |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 45 negativos de vidro simples e 1 diapositivo de vidro simples |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens de pequenas embarcações e de navios, nomeadamente, navios a vapor de transporte de mercadorias e passageiros e navios de guerra. Deste conjunto, destacamos várias imagens de frotas de navios de guerra ancorados na baía do Funchal e uma série de imagens que ilustram o embarque e desembarque de pessoas e mercadorias em diversos locais da Ilha da Madeira. |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Embarque e desembarque de pessoas e mercadorias

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Embarque e desembarque de pessoas e mercadorias |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1905 |
| **Dimensão** | 12 negativos de vidro e 1 diapositivo de vidro simples |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Desembarque de pessoas e mercadorias na praia da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1893 e 1895 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em segundo plano, vê-se o cais da cidade e, ao fundo, o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição e o guindaste das obras de reconstrução do molhe da Pontinha. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Cais/molhe, Infraestruturas, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/1696 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto da reconstrução do molhe da Pontinha, após o temporal de 28 de fevereiro de 1892, ter-se iniciado em 1893 e concluído em 1895. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-10-11 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 380. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/001/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Desembarque de pessoas e mercadorias na praia da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1893 e 1895 |
| **Dimensão** | 10,7 x 8,3 cm |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em segundo plano, vê-se o cais da cidade. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Cais/molhe, Infraestruturas, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/16 |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data do negativo JAS/1696, por tratar-se do positivo do referido negativo. No negativo JAS/1696, é visível o molhe da Pontinha parcialmente destruído pelo temporal de 28 de fevereiro de 1892 e o guindaste das obras de reconstrução. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/001/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barco ornamentado a desembarcar pessoas na praia da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1893 e 1895 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | O barco está ornamentado com verduras e bandeiras, estando um grande número de pessoas no seu interior. À direita, está outro barco mas não está ornamentado. No calhau, estão três rapazes.<br>Ao fundo, vê-se o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição, o molhe da Pontinha parcialmente destruído e o guindaste das obras de reconstrução. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Transportes |
| **Inscrições** | "14": escrito a grafite no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/1630 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto da reconstrução do molhe da Pontinha, após o temporal de 28 de fevereiro de 1892, ter-se iniciado em 1893 e concluído em 1895. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-12-06 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 380. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/001/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Embarque de pessoas no cais da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1897 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se um grande movimento de pessoas no cais e na escadaria de acesso ao mar. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Cais/molhe, Infraestruturas, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/1687 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o cais ter sido inaugurado a 1 de maio de 1892 e de ser visível um candeeiro a petróleo (a iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897). |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-10-04 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185.<br>2019-07-23 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/001/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Desembarque de pessoas e mercadorias na praia da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se uma mulher aos ombros de um homem a sair de um barco. Dentro do barco, veem-se vários cestos e outros passageiros.<br>Em segundo plano, vê-se a zona este da cidade do Funchal e a Ponta do Garajau. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Transportes |
| **Inscrições** | "335": no canto inferior direito do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 40, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/777 |
| **Cota original** | 335 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/001/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Desembarque de pessoas no cais [do Reid's New Hotel] (atual Belmond Reid's Palace), Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal] |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um bote junto às rochas e um grupo de homens já a subir pelas rochas. Ao fundo, vê-se um pequeno barco a vapor. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Infraestruturas |
| **Cota atual** | Cx. 41, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/782 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/001/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barco a sair da praia da Ribeira Brava com mercadorias, Freguesia da Ribeira Brava, Concelho da Ponta do Sol (atual Concelho da Ribeira Brava) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Ribeira Brava, Ribeira Brava |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se vários cachos de banana dentro do barco e vários homens a empurrá-lo para o mar.<br>Ao fundo, vê-se a Ponta do Sol. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/1116 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/001/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Desembarque de pessoas na [praia da cidade do Funchal] |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se vários barcos junto ao calhau e outros ao largo. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/1336 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/001/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de pessoas junto a um barco na praia da vila (atual cidade) de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por vários homens, crianças e mulheres que estão em redor do pequeno barco denominado "Abel", que por sua vez está ao lado de um barco maior.<br>Ao centro, está um homem de costas a subir para o barco e segura uma tina de madeira que parece conter peixe. Ao fundo, vê-se a Ponta de São Lourenço. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Retratos, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1449 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/001/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Embarque e desembarque de pessoas no cais da vila (atual cidade) de Machico |
| **Datas** | 1905 - 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, observa-se um candeeiro a petróleo.<br>Estão dois barcos a desembarcar pessoas, enquanto um grupo aguarda o embarque na ponta do cais. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Cais/molhe, Infraestruturas, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 3 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1589 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | O cais de Machico foi construído entre 1904 e 1905. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/001/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Desembarque em praia não identificada |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O homem que se vê ao centro carrega, possivelmente, a caixa de uma máquina fotográfica. Ao fundo, observam-se várias embarcações, inclusive um pequeno navio a vapor. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Transportes, Vestuário |
| **Inscrições** | "16a": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1594 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | É possível observar a mesma caixa de uma máquina fotográfica na imagem JAS/1240. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/001/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barcos na praia [da Ribeira Brava, Concelho da Ponta do Sol (atual concelho da Ribeira Brava)] |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Ribeira Brava, Ribeira Brava |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se vários homens a colocar um animal dentro do barco. Dentro deste, vê-se um cesto e outra mercadoria. Na popa do barco está escrito "Maria da Fonte" e "R.ª B.ª" (Ribeira Brava). Ao lado, está outro barco varado. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1632 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/001/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Desembarque de pessoas na praia da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se um pequeno barco a varar no calhau e, ao fundo, vários barcos com pessoas a aproximarem-se da praia. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Transportes |
| **Inscrições** | "20": no canto superior direito do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1689 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Navios de carga e de passageiros

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Navios de carga e de passageiros |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1905 |
| **Dimensão** | 7 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Iate imperial austríaco "Greif" ancorado no porto da cidade do Funchal |
| **Datas** | 1893-12-24 - 1894-02-04 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | A imperatriz Elisabeth da Áustria (também conhecida por Sissi) chegou à Madeira a bordo do iate "Greif" no dia 23 de dezembro de 1893 e partiu no dia 4 de fevereiro de 1894.<br>Vê-se o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição e o molhe da Pontinha parcialmente destruído pelo temporal de 28 de fevereiro de 1892. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Cais/molhe, Eventos sociais e políticos, Infraestruturas, Transportes |
| **Inscrições** | "328": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 34, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/688 |
| **Cota original** | 328 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | PT/AMPRT/GS: Arquivo Municipal do Porto, Germano Silva, Fotografia, prova fotográfica "Hiate de recreio "Greif" em que viaja S. Mª Imperatriz", disponível em http://gisaweb.cm-porto.pt/units-of-description/documents/304762/?q=Funchal |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-06-06 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Âmbito e Conteúdo"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1893.12.24, p. 1.<br>DN, Funchal, 1894.02.06, p. 1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/002/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barco carreireiro "Falcão" na baía da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1895 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em segundo plano, veem-se vários barcos na baía, sendo que entre estes, quatro são navios de guerra.<br>À direita, vê-se o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição e o molhe da Pontinha parcialmente destruído. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Cais/molhe, Infraestruturas, Transportes |
| **Inscrições** | "261": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 35, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/721 |
| **Cota original** | 261 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto da reconstrução do molhe da Pontinha, após o temporal de 28 de fevereiro de 1892, ter-se iniciado em 1893 e concluído em 1895. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-06-13 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 380. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/002/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barco carreireiro ["Falcão"] na baía da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1893 e 1895 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao fundo, vê-se o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição e o guindaste das obras de reconstrução do molhe da Pontinha. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Cais/molhe, Infraestruturas, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1434 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto da reconstrução do molhe da Pontinha, após o temporal de 28 de fevereiro de 1892, ter-se iniciado em 1893 e concluído em 1895. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-03-20 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 380. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/002/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barco carreireiro "Gavião" na baía da vila (atual cidade) de Machico |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/1387 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | O barco a vapor de transporte de mercadorias e pessoas "Gavião" iniciou as suas viagens a 2 de julho de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-06-04 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1897.06.23, p. 1<br>DN, Funchal, 1897.07.03, p. 1 |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/002/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Convés do barco carreireiro "Falcão" |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se várias pessoas sentadas no convés e, junto à chaminé, está um grupo de rapazes. Observam-se cestas de vime, roupas e, no sino, está escrito "Falcão". |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Retratos, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 39, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/762 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/002/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Navios a vapor na baía da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | O navio da esquerda tem o nome de "Ester" e, ao longe, veem-se as ilhas Desertas. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 36, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/704 |
| **Cota original** | [483] |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/002/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Navios a vapor na baía da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se dois navios a vapor de grande dimensão e várias embarcações pequenas.<br>Na margem inferior, veem-se dois barcos a remos, dois homens e quatro crianças, pelo que se presume que a imagem foi obtida, provavelmente, de prédio na rua da Praia (atual avenida do mar e das Comunidades Madeirenses). |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 40, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/766 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Navios de guerra

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Navios de guerra |
| **Datas descritivas** | Entre 1890 e 1905 |
| **Dimensão** | 12 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/003/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Marinheiro entre dois canhões de navio de guerra ancorado no porto da cidade Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1884 e 1889 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a cidade do Funchal, desde o sítio de Santa Catarina até à praça Académica (atual campo Almirante Reis). |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Retratos, Transportes, Uniformes, Vestuário |
| **Inscrições** | "301": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 36, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/709 |
| **Cota original** | 301 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data do negativo JAS/758. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/003/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Convés de navio de guerra ancorado no porto da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1884 e 1889 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se dois canhões e vários marinheiros.<br>Ao fundo, vê-se a cidade do Funchal desde o sítio de São Lázaro até à praça Académica (atual campo Almirante Reis). |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Transportes |
| **Inscrições** | "300": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 39, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/758 |
| **Cota original** | 300 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, por um lado, já ser visível o edifício do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) cuja primeira pedra foi lançada a 24 de outubro de 1883 e, por outro lado, não ser visível o cais da cidade, cuja construção iniciou-se em 1889. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-06-20 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 183.<br>2019-10-08 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1883.10.24, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/003/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Convés do navio de guerra ancorado no porto da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1894 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se marinheiros e oficiais no convés.<br>Por detrás, a cidade do Funchal desde o sítio de Santa Catarina até à Sé do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Paisagem, Rural, Transportes, Uniformes, Vestuário |
| **Inscrições** | "272": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 36, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/708 |
| **Cota original** | 272 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por não se observar o troço do caminho-de-ferro do Monte entre a levada de Santa Luzia e o sítio do Atalhinho na freguesia do Monte, cuja inauguração foi a 5 de agosto de 1894. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-07-23 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENEZES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 222. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/003/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fragatas junto ao cais da cidade do Funchal |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da rua da Praia (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal.<br>Em primeiro plano, veem-se vários homens e barcos varados na praia e, à direita, o cais da cidade. Em segundo plano, veem-se três fragatas e um navio da vapor. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Cais/molhe, Infraestruturas, Transportes |
| **Inscrições** | "424": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 36, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/710 |
| **Cota original** | 424 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o cais da cidade ter sido inaugurado a 1 de maio de 1892 e por ser visível candeeiros de iluminação a petróleo no cais (a iluminação elétrica foi inaugurada em 1897 na cidade do Funchal). |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-06-08 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185.<br>2019-07-23 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/003/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fragata da marinha francesa "Melpomène" [na baía da cidade do Funchal] |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A fragata tem várias bandeiras francesas e veem-se três botes. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Transportes |
| **Inscrições** | "276": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 65, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/690 |
| **Cota original** | 276 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Mau estado: emulsão a levantar. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/003/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fragata escola da marinha francesa "Melpomène" na baía da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1890 e 1905 |
| **Dimensão** | 21,3 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A fragata está com todas as velas içadas e veem-se muitos marinheiros na popa e nos postos de vigia dos mastros. Vê-se uma bandeira francesa na vela da popa.<br>Por detrás, observa-se a cidade do Funchal, sendo que à direita vê-se a praça Académica (atual campo Almirante Reis). |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 34, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/691 |
| **Cota original** | [469] |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | A fragata escola "Melpomène" foi lançada ao mar em 1890. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-10-21 / Manuela Marques / Fonte utilizada em Título, Data e Notas<br>Barco francés Melpomène -French ship Melpomène, disponível em https://es.qwertyu.wiki/wiki/French_ship_Melpom%C3%A8ne, consultado em 2019.10.21 |
| **Notas de publicação** | Pestana, César, 1981, As esquadras submarinas de navegação terrestre: coisas da Madeira, 3.ª ed. rev. e aumentada, Funchal, Ilhatur, p. 45. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/003/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Fragata escola da marinha francesa "Melpomène" na baía da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1890 e 1905 |
| **Dimensão** | 21,5 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Todas as velas estão içadas e vê-se uma bandeira francesa na vela da popa. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Transportes |
| **Inscrições** | "421": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 40, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/765 |
| **Cota original** | 421 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | A fragata escola "Melpomène" foi lançada ao mar em 1890. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-10-21 Manuela Marques Fonte utilizada em Título, Data e Notas<br>Barco francés Melpomène -French ship Melpomène, disponível em https://es.qwertyu.wiki/wiki/French_ship_Melpom%C3%A8ne, consultado em 2019.10.21 |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/003/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Frota de navios de guerra na baía da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do sítio do Gorgulho, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal.<br>Em primeiro plano, veem-se as formações rochosas e o Ilhéu da Forja e, em segundo plano, a Ponta do Garajau. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Transportes |
| **Inscrições** | "[...]6": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 34, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/700 |
| **Cota original** | [...]6 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/003/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Frota de navios de guerra na baía da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do sítio do Gorgulho, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal.<br>Em primeiro plano, vê-se um terreno não cultivado com tabaibeiras. Em segundo plano, vê-se parte do Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição e a zona este do Concelho do Funchal até a Ponta do Garajau. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 34, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/701 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/003/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Frota de navios de guerra na baía da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do sítio do Gorgulho, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal.<br>Em primeiro plano, veem-se formações rochosas e o Ilhéu da Forja e, em segundo plano, vê-se a zona este do Funchal e a Ponta do Garajau. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Transportes |
| **Inscrições** | "271": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 36, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/707 |
| **Cota original** | 271 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/003/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Navio de guerra da marinha britânica na [baía da cidade do Funchal] |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O navio ostenta na popa a bandeira "White Ensign" da marinha real britânica ("Royal Navy"). |
| **Palavra-chave** | Terrestres, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 36, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/705 |
| **Cota original** | [517] |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/003/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Navio de guerra da marinha italiana na [baía da cidade do Funchal] |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O navio de guerra ostenta na popa a bandeira do reino de Itália (1861-1946). |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Marítima, Paisagem, Transportes |
| **Inscrições** | "298": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 39, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/761 |
| **Cota original** | 298 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

## Pequenas embarcações

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Pequenas embarcações |
| **Datas descritivas** | Entre 1884 e 1905 |
| **Dimensão** | 14 negativos de vidro simples |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/004/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barco de recreio "Vera" na baía da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1884 e 1899 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do mar, a bordo de um navio.<br>Vê-se parte da cidade do Funchal, desde o sítio de Santa Catarina até ao Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias). À direita, vê-se um pequeno barco a remos com seis homens. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Atividades desportivas, Desportos aquáticos, Transportes |
| **Inscrições** | "330": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 39, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/759 |
| **Cota original** | 330 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Trata-se do mesmo barco da imagem JAS/760. Nesta imagem, vê-se o nome "Vera" na popa da embarcação.<br>Data atribuída devido ao facto da construção do Teatro D. Maria Pia (atual Teatro Municipal Baltazar Dias) ter-se iniciado a 24 de outubro de 1883 e, por outro lado, serem visíveis ambos coruchéus das torres da igreja de Santo António. A 8 de março de 1899, uma forte rajada de vento derrubou o coruchéu da torre sul. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-06-20 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. III, p. 256.<br>2019-10-08 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1883.10.24, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/004/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barco de recreio "Vera" e navio a vapor na [baía da cidade do Funchal] |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Entre 1885 e 1899 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À direita, vê-se um pequeno barco a remos com seis homens.<br>O navio a vapor tem a bandeira "Red Ensign" na popa, bandeira da marinha mercante britânica. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Atividades desportivas, Desportos aquáticos, Transportes |
| **Inscrições** | "332": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 39, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/760 |
| **Cota original** | 332 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data do negativo JAS/759. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/004/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barco de recreio ["Vera"] na baía da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1893 e 1895 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, ao fundo, o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição e o guindaste das obras de reconstrução do molhe da Pontinha |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Cais/molhe, Infraestruturas, Transportes |
| **Inscrições** | "14": no canto inferior direito do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1688 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto da reconstrução do molhe da Pontinha, após o temporal de 28 de fevereiro de 1892, ter-se iniciado em 1893 e concluído em 1895. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-24 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 380. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/004/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Conjunto de objetos náuticos do barco de recreio "Vera" em exposição numa cave |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se duas bandeiras, quatro remos, dois barris, várias lanternas, âncoras, correntes e cordas, um sextante, uma bitácula, dois pequenos canhões, dois telescópios, um diário de bordo e um sino onde se lê "Vera".<br>A palavra "Vera" está escrita no chão com uma das cordas e, no canto superior direito, vê-se um chapéu também com o nome "Vera". |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 51, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/909 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | No "Diário de Notícias" de 5 de julho de 1903 é anunciada a venda de uma chalupa denominada "Vera", com todos os seus pertences. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-24 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Notas"<br>Diário de Notícias, 1903.07.05, p. 1. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/004/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barcos na baía, próximos à praia da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva oeste/este obtida a partir do cais da cidade.<br>Vê-se algum movimento de pessoas na praia, o mercado D. Pedro V, o matadouro municipal e a zona este da cidade até à Ponta do Garajau. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Paisagem, Transportes, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 28 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1107 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o cais da cidade ter sido inaugurado a 1 de maio de 1892. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-10-18 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/004/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barco à vela na baía, próximo à praia da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva oeste//este a partir do cais da cidade.<br>Em primeiro plano, vê-se o barco à vela com um grupo de pessoas no seu interior e outras embarcações ao largo.<br>Em segundo plano, o mercado D. Pedro V, o matadouro municipal e a zona este da cidade até à Ponta do Garajau. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1571 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de a imagem ter sido obtida a partir do cais que foi inaugurado a 1 de maio de 1892. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-07-24 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/004/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barcos varados na praia da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva oeste/este obtida a partir do cais da cidade.<br>Ao fundo, vê-se o mercado D. Pedro V e o matadouro municipal. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Atividades marinhas, Paisagem, Pesca, Transportes, Urbana |
| **Inscrições** | "275": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 31, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/641 |
| **Cota original** | 275 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Luís Forjaz Trigueiros, Fotografias, prova fotográfica "Vista oeste/este da baía e cidade do Funchal, a partir do cais, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal", LFT/28. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de a imagem ter sido obtida a partir do cais que foi inaugurado a 1 de maio de 1892. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-05-28 / Zélia Dantas / Fonte utilizadas em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/004/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barcos a varar na praia da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao largo, veem-se dois veleiros e outros dois barcos. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1121 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/004/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barcos na baía da cidade do Funchal |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se quatro pequenas embarcações à vela.<br>Em segundo plano, veem-se três embarcações de maior dimensão, sendo que duas são navios a vapor. À esquerda, a Ponta do Garajau. |
| **Palavra-chave** | Pesca, Transportes marítimos |
| **Inscrições** | "87": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 34, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/698 |
| **Cota original** | 87 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/004/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barcos na [baía da cidade do Funchal] |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,8 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se três pequenas embarcações, dois botes e, ao fundo, um navio a vapor e uma fragata.<br>O barco à vela, que se observa ao centro, ostenta a bandeira da monarquia portuguesa. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Marítima, Paisagem, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/1106 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/004/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barcos na [baía da cidade do Funchal] |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se um pequeno barco à vela com um grupo de pessoas no seu interior e, mais à frente, um outro barco à vela.<br>Em segundo plano, vê-se um pequeno barco a vapor, um navio e uma fragata. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Marítima, Paisagem, Transportes |
| **Inscrições** | "16a": no canto inferior direito do lado da emulsão escrito a grafite. |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1471 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/004/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barcos à vela na [baía da cidade do Funchal] |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Marítima, Paisagem, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1534 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/004/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barco "Recordação" ao largo da Prainha, Freguesia do Caniçal, Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caniçal, Machico, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | O barco transporta pessoas (cinco homens e um rapaz) e mercadorias e, à esquerda, vê-se a Ponta das Gaivotas e a Ponta de São Lourenço.<br>Um dos homens segura uma caçadeira e mostra uma ave morta para a objetiva. Um dos marítimos segura um pequeno baú, provavelmente, a caixa de uma máquina fotográfica. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1240 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | É possível observar a mesma caixa na imagem JAS/1594. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-A/004/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barco à vela de transporte de mercadorias |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Marítima, Paisagem, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1588 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Transportes terrestres

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Subsecção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Transportes terrestres |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 34 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui imagens do comboio da "Companhia de ferro do Monte" e, sobretudo, imagens dos meios de transportes tradicionais da Ilha da Madeira: os carros de bois; os carros de cestos; as corsas e as redes. |
| **Idioma e escrita** | Português |

## "Burros de areia"

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | "Burros de areia" |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 1 negativo de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | "Burros de areia" e um rapaz no caminho da Levada (atual rua da Levada de Santa Luzia), Freguesia de Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira, Rua da Levada de Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O caminho parece estar em obras. À direita, vê-se um monte de terra ou de areia e um monte de pedra rolada. |
| **Palavra-chave** | Animal, Terrestres, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1432 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Caminho de ferro do Monte

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/002 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Caminho de ferro do Monte |
| **Datas descritivas** | Entre 1893 e 1905 |
| **Dimensão** | 6 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Comboio da "Companhia do Caminho de ferro do Monte" na estação do Atalhinho, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1894 e 1900 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho do Monte, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do Hotel Belmonte.<br>À esquerda, veem-se várias casas de habitação e a torre da casa da Quinta Rocha Machado (atual Quinta do Pico da Pedra).<br>Ao lado do comboio, estão cinco homens e, à direita, vê-se o caminho do Monte (junto ao portão de acesso à estação vê-se um candeeiro de iluminação pública a petróleo). |
| **Palavra-chave** | Estações de transportes, Ferroviários, Infraestruturas, Paisagem, Rural, Terrestres, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 7, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/512 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Funchal, Vereações, liv. 1387, f. 36 v.º. (1900.10.11). |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o troço do caminho de ferro do Monte entre a levada de Santa Luzia e a estação do Atalhinho, visível na imagem, ter sido inaugurado a 5 de agosto de 1894. Por outro lado, em sessão camarária de 11 de outubro de 1900, foi requisitada a iluminação elétrica dos caminhos de D. João e do Arcebispo D. Aires e é referido que esta requisição deveria ser executada após a eletrificação dos caminhos do Monte e da Levada de Santa Luzia, requisitada em julho do ano anterior. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-17 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 222. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/002/000002 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Comboio da "Companhia do Caminho de ferro do Monte" na estação do Pombal, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho do Comboio, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se parte da freguesia de Santa Luzia e várias quintas situadas ao longo do caminho da Torrinha. Ao centro, vê-se o "Chalet Gordon".<br>Estão várias pessoas dentro da carruagem e outras a subir para o seu interior. Veem-se ainda três carrinhos de cestos junto a um tanque triangular de água de rega e, no canto inferior esquerdo, um candeeiro de iluminação pública elétrica. |
| **Palavra-chave** | Estações de transportes, Ferroviários, Infraestruturas, Paisagem, Terrestres, Transportes |
| **Inscrições** | "430": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 7, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/514 |
| **Cota original** | 430 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Funchal, Vereações, liv. 1386, f. 235 v.º. (1899.07.20). |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível um candeeiro de iluminação elétrica na estação. Em sessão camarária de 20 de julho de 1899, foi requisitada a iluminação elétrica para várias ruas da cidade, entre as quais, a rua das Dificuldades e a rua do Pombal. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/002/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Comboio da "Companhia do Caminho de ferro do Monte" na estação do Pombal, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1893 e 1899 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho do Comboio, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se parte da freguesia de Santa Luzia e, à esquerda, o "Chalet Gordon".<br>Na estação, estão dois funcionários da "Companhia-de-ferro do Monte" e, à direita, vê-se um candeeiro de iluminação pública a petróleo e uma carruagem. |
| **Palavra-chave** | Estações de transportes, Ferroviários, Infraestruturas, Paisagem, Terrestres, Transportes |
| **Inscrições** | "429": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 7, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/515 |
| **Cota original** | 429 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Funchal, Vereações, liv. 1386, f. 235 v.º. (1899.07.20). |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o primeiro troço do caminho de ferro do Monte (entre a estação do Pombal e levada de Santa Luzia) ter sido inaugurado a 16 de julho de 1893 e, por outro lado, em sessão camarária de 20 de julho de 1899, foi requisitada a iluminação elétrica para várias ruas da cidade, entre as quais, a rua das Dificuldades e a rua do Pombal. Na imagem ainda é visível um candeeiro de iluminação a petróleo. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-17 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 222. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/002/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Comboio da "Companhia do Caminho de ferro do Monte" a descer o caminho de Ferro (atual caminho de Ferro do Monte), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1894 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho de Ferro do Monte, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se terrenos cultivados e, em segundo plano, uma panorâmica da zona oeste do concelho do Funchal.<br>A carruagem está entre a estação do Atalhinho e o caminho da Levada (atual rua da Levada de Santa Luzia). |
| **Palavra-chave** | Ferroviários, Paisagem, Rural, Terrestres, Transportes |
| **Inscrições** | "191": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 7, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/516 |
| **Cota original** | 191 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o segundo troço do caminho de ferro do Monte (entre a levada de Santa Luzia e a estação do Atalhinho) ter sido inaugurado a 5 de agosto de 1894. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-17 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 222. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/002/000005 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Comboio da "Companhia do Caminho de ferro do Monte" na estação do Pombal, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1893 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho do Comboio, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se uma grande nuvem de fumo a sair da chaminé da locomotiva, uma plantação de cana-de-açúcar e dois carrinhos de cestos junto a um tanque triangular de água de rega. |
| **Palavra-chave** | Estações de transportes, Ferroviários, Infraestruturas, Terrestres, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 7, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/517 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o primeiro troço do caminho de ferro do Monte (entre a estação do Pombal e levada de Santa Luzia) ter sido inaugurado a 16 de julho de 1893. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-04-17 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 222. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/002/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Estação do Atalhinho junto ao Hotel Belmonte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1894 e 1900 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho do Monte, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um homem no caminho do Monte e um outro sentado no muro. Junto da porta da estação está uma mulher. É ainda possível ver que o comboio está na plataforma da estação.<br>À esquerda, vê-se um candeeiro de iluminação a petróleo e carros de cestos encostados à parede. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Estações de transportes, Ferroviários, Infraestruturas, Terrestres, Transportes |
| **Inscrições** | "478": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 43, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/818 |
| **Cota original** | 478 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Funchal, Vereações, liv. 1387, f. 36 v.º. (1900.10.11). |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o troço do caminho de ferro do Monte entre a levada de Santa Luzia e a estação do Atalhinho, visível na imagem, ter sido inaugurado a 5 de agosto de 1894. Por outro lado, em sessão camarária de 11 de outubro de 1900, foi requisitada a iluminação elétrica dos caminhos de D. João e do Arcebispo D. Aires e é referido que esta requisição deveria ser executada após a eletrificação dos caminhos do Monte e da Levada de Santa Luzia, requisitada em julho do ano anterior. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-06-29 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 222. |

## Carros de bois

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Carros de bois |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/003/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Carro de bois na estrada da Calheta, Freguesia e Concelho do Porto Santo |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Estrada da Calheta, Porto Santo, Porto Santo, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se três homens no carro de bois e dois condutores, três rapazes e dois homens na berma da estrada. O carro de bois, que acaba de passar pelo fontanário da Fontinha, também transporta mercadoria e vai em direção à vila.<br>Em segundo plano, várias casas com cobertura de terra de salão e um moinho de vento. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Arruamentos, Casas de salão, Espaços públicos, Paisagem, Retratos, Rural, Terrestres, Tração animal, Transportes |
| **Inscrições** | "14 - P.S.": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 18, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/543 |
| **Cota original** | 14 P.S. |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/003/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Carro de bois na estrada do Conde Carvalhal (atual rua Conde Carvalhal), Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua Conde de Carvalhal, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida antes da curva que antecede o cruzamento com o caminho do Palheiro.<br>Veem-se os condutores, um homem e um rapaz, e um pouco mais atrás, um rapaz com um cesto de vime às costas. Na ribanceira, veem-se tabaibeiras. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Retratos, Terrestres, Tração animal, Transportes, Vestuário |
| **Inscrições** | "48": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 40, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/774 |
| **Cota original** | 48 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/003/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Carro de bois [na estrada Monumental, Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal] |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Estrada Monumental, Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | O carro de bois e os seus condutores estão atravessados na estrada (retrato de perfil) e vê-se um longa fila de plátanos. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Retratos, Terrestres, Tração animal, Transportes, Vestuário |
| **Inscrições** | "95": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 41, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/781 |
| **Cota original** | 95 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/003/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Carro de bois junto à entrada do Reid's New Hotel (atual Belmond Reid's Palace), Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1891 e 1903 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Estrada Monumental, Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se os dois condutores e, dentro carro de bois, dois homens e uma menina. À esquerda, a estrada Monumental e, ao fundo, o Cardwell's Hotel. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Retratos, Terrestres, Tração animal, Transportes, Vestuário |
| **Inscrições** | "42": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 1, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/964 |
| **Cota original** | 42 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o Reid's New Hotel ter sido inaugurado em 1891 e de não ser visível na imagem o corpo norte do hotel, cuja construção se iniciou em 1903. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-08-08 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 184.<br>2019-07-25 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1903.05.18, p.1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/003/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Carro de bois junto à entrada do Reid's New Hotel (atual Belmond Reid's Palace), Freguesia de São Martinho, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1891 e 1903 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Estrada Monumental, Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Martinho |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se os dois condutores e, dentro carro de bois, dois homens e uma menina. À esquerda, a estrada Monumental e, ao fundo, o Cardwell's Hotel. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Retratos, Terrestres, Tração animal, Transportes, Vestuário |
| **Inscrições** | "42": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 1, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/965 |
| **Cota original** | 42 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o Reid's New Hotel ter sido inaugurado em 1891 e de não ser visível na imagem o corpo norte do hotel, cuja construção se iniciou em 1903. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-08-08 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 184.<br>2019-07-25 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1903.05.18, p.1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/003/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Carro de bois em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,5 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Estão dois homens sentados dentro do carro e um homem está fora do carro e segura um guarda-chuva. Os condutores são dois rapazes.<br>Atrás, veem-se bananeiras de prata. |
| **Palavra-chave** | Agricultura, Retratos, Terrestres, Tração animal, Transportes, Vestuário |
| **Inscrições** | "40": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 40, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/773 |

| | |
|---|---|
| **Cota original** | 40 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/003/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Carro de bois em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O passageiro do carro que está à direita, é o visconde de Vale Paraíso, João António Bianchi. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Terrestres, Tração animal, Transportes, Vestuário |
| **Inscrições** | . |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1531 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/003/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Carro de bois a transportar ramos de urze em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Botânica, Paisagem, Retratos, Rural, Terrestres, Tração animal, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/389 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/003/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Carro de bois de transporte de mercadorias em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Palavra-chave** | Retratos, Terrestres, Tração animal, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1389 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/003/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Carreta em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se uma mulher à frente e outra por detrás do carro de bois. Vê-se, à esquerda, dois cães. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Retratos, Rural, Terrestres, Tração animal, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1537 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Carros de cestos

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/004 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Carros de cestos |
| **Dimensão** | 4 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/004/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Carro de cestos a descer o caminho dos Saltos (atual estrada dos Marmeleiros), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1886 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Estrada dos Marmeleiros, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O passageiro da esquerda é Vicente Gomes da Silva Júnior. Observa-se, ao fundo a igreja de Nossa Senhora do Monte. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Carros de cesto, Espaços públicos, Retratos, Terrestres, Transportes |
| **Inscrições** | "172": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 5, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/87 |
| **Cota original** | 172 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por não se observer o relógio na torre oriental que, em 1886, o cónego Francisco José Rodrigues de Almada encomendou de Londres. |
| **Nota Arquivista** | |

| Data | Utilizador | Título |
|---|---|---|
| 2019-07-25 | Zélia Dantas | Recurso em linha utilizado em "Datas" e "Notas" |

SIPA - Sistema de Informação para o Património Arquitetónico. Igreja de Nossa Senhora do Monte. Disponível em http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=8071 consultado em 2019.07.25.

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/004/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Carro de cesto a descer [o caminho do Monte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal] |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 8,1 x 10,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho do Monte, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Carro de cesto com dois passageiros e dois carreiros. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Carros de cesto, Espaços públicos, Retratos, Terrestres, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/28 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/004/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | "Carreiros" a transportar carros de cesto no caminho do Monte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1900 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se dois "carreiros" com um carro de cesto às costas e um menino encostado a uma árvore.<br>Em segundo plano, vê-se um homem com um carro de cesto às costas e uma menina sentada na berma do caminho. Ao fundo, o fontanário Charles Murray. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Carros de cesto, Espaços públicos, Terrestres, Transportes |
| **Inscrições** | "246": no canto inferior direito do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 40, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/776 |
| **Cota original** | 246 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Funchal, Vereações, liv. 1387, f. 36 v.º. (1900.10.11). |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível um candeeiro de iluminação a petróleo pendurado numa árvore junto ao fontanário Charles Murray. Em sessão camarária de 11 de outubro de 1900, é requisitada a iluminação elétrica dos caminhos de D. João e do Arcebispo D. Aires e é solicitado que esta requisição deve ser executada após a eletrificação dos caminhos do Monte e da Levada de Santa Luzia, requisitada em julho do ano anterior. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/004/000004 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Carro de cesto no caminho do Monte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1900 |
| **Dimensão** | 21,4 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho do Monte, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um homem dentro de carro de cesto e, ao seu lado, está um "carreiro" e um rapaz que segura uma garrafa.<br>À esquerda, estão dois homens junto a um quiosque de venda de tabaco e bebidas. Dentro do quiosque está uma criança. À direita, vê-se uma longa fila de carros de cesto encostados ao muro do Hotel Belmonte. Pelo caminho acima, estão várias pessoas e veem-se vários candeeiros de iluminação a petróleo. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Carros de cesto, Espaços públicos, Retratos, Terrestres, Transportes, Vestuário |
| **Inscrições** | "480": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 43, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/819 |
| **Cota original** | 480 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Funchal, Vereações, liv. 1387, f. 36 v.º. (1900.10.11). |
| **Notas** | Data atribuída por serem visíveis vários candeeiros de iluminação a petróleo. Em sessão camarária de 11 de outubro de 1900, é requisitada a iluminação elétrica dos caminhos de D. João e do Arcebispo D. Aires e é solicitado que esta requisição deve ser executada após a eletrificação dos caminhos do Monte e da Levada de Santa Luzia, requisitada em julho do ano anterior. |

## Corsas

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Corsas |
| **Datas descritivas** | Ant. 1896 até 1905 |
| **Dimensão** | 6 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/005/000001 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Corsa de transporte de pipas a descer o largo da Sé (atual largo D. Manuel I), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1896 |
| **Dimensão** | 8,8 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo D. Manuel I, Região Autónoma da Madeira, Rua do Aljube , Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a corsa e seus condutores (um homem e um rapaz).<br>Em segundo plano, a rua do Aljube e parte da fachada da Sé do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos, Terrestres, Tração animal |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1439 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de não serem visíveis os carris do "carro americano" no largo da Sé e rua do Aljube, cuja inauguração foi em 1896. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-03-27 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/005/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Corsa de transporte de pipas na rua Serpa Pinto, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua Serpa Pinto, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se a corsa e seus condutores (um homem e um rapaz).<br>Em segundo plano, veem-se algumas pessoas a caminhar pela rua e outras à porta das casas. Ao fundo, o forte de São João Batista. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Retratos, Terrestres, Tração animal, Transportes, Vestuário |
| **Inscrições** | "334": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | CX. 28, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/596 |
| **Cota original** | 334 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível na imagem um candeeiro de iluminação a petróleo. A iluminação elétrica foi inaugurada da cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-04-30 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/005/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Corsa na rua da Praia (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Os animais estão a alimentar-se e a corsa não tem qualquer tipo de mercadoria.<br>Ao fundo, observa-se o edifício da Alfândega do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Terrestres, Tração animal, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/1569 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser observar candeeiros de iluminação a petróleo. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-07-27 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/005/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Corsas de transporte de canas-de-açúcar na rua da Princesa (atual rua 31 de Janeiro) junto à Fábrica do Torreão, Freguesia de Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado de Maria), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira, Rua 31 de Janeiro, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva sul/norte obtida perto da intersecção com a rua do Torreão.<br>Em primeiro plano, veem-se vários homens e rapazes sentados em cima das corsas carregadas de cana-de-açúcar e uma corça sem mercadoria a descer a rua.<br>Em segundo plano, veem-se as longas filas de plátanos tanto da rua da Princesa (atual rua 31 de Janeiro) como da rua do Príncipe (atual rua 5 de Outubro) e a ponte da Saúde sobre a Ribeira de Santa Luzia. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Retratos, Terrestres, Tração animal, Transportes |
| **Inscrições** | "441": no canto inferior direito do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 41, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/778 |
| **Cota original** | 441 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível um candeeiro de iluminação elétrica, cuja inauguração na cidade do Funchal foi em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-06-22 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/005/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Junta de bois [na rua da Princesa (atual rua 31 de janeiro)], Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua 31 de Janeiro |
| **Âmbito e conteúdo** | No canto inferior direito, veem-se canas-de-açúcar, pelo que se trata de uma corsa de transporte de canas-de-açúçar. |
| **Cota atual** | Cx. 14, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/235 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/005/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Corsa de transporte de canas-de-açúcar no caminho da Levada (atual rua da Levada de Santa Luzia), Freguesia de Santa Luzia (atual Freguesia do Imaculado Coração de Maria), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Imaculado Coração de Maria, Região Autónoma da Madeira, Rua da Levada de Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida na intersecção do caminho de D. João (atual rua de D. João) com o caminho da Levada (atual rua da Levada de Santa Luzia).<br>Estão dois homens e dois rapazes junto à corsa e, ao fundo, vê-se o cruzamento com o caminho dos Saltos. À esquerda, o muro e latada da Quinta dos Saltos, também conhecida por Quinta Cristóvão. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Retratos, Terrestres, Tração animal, Transportes, Vestuário |
| **Inscrições** | "180": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 40, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/775 |
| **Cota original** | 180 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Redes de transporte

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Redes de transporte |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 até 1905 |
| **Dimensão** | 7 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/006/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rede de transporte na rua do Aljube, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 8,3 x 10,7 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Aljube , Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, os carregadores seguram a rede e, dentro desta, está um homem.<br>Em segundo plano, observa-se o estabelecimento comercial "Fancy Bazaar" e, à porta, está um homem sentado numa cadeira de vime. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Comércio, Espaços públicos, Retratos, Terrestres, Tração humana, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/27 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por se observar um candeeiro de iluminação a petróleo. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2017-04-07 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/006/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rede de transporte na rua da Princesa (atual rua 31 de Outubro), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 8,3 x 10,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua 31 de Janeiro |
| **Âmbito e conteúdo** | Os carregadores seguram a rede e, dentro desta, está um homem.<br>Observa-se, à direita, as muralhas da Ribeira de Santa Luzia. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Retratos, Terrestres, Tração humana, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/29 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por se observar um candeeiro de iluminação pública a petróleo. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-25 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/006/000003 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rede de transporte no Jardim Municipal, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1902 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Os carregadores seguram a rede de transporte e, dentro desta, está um homem. Atrás, vê-se uma palmeira.<br>É ainda possível observar os edifícios da rua Roberto Ivens (atual rua Ivens) e rua de São Francisco. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Jardins, Retratos, Terrestres, Tração humana, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 41, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/779 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por serem visíveis candeeiros de iluminação a petróleo. A iluminação elétrica foi inaugurada no Jardim Municipal a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-06-22 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Noticias, 1902.03.22, p.2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/006/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rede de transporte em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 11,9 x 16,1 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Os carregadores seguram a rede e, dentro desta, está um homem. Observa-se, em segundo plano, bananeiras prata. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Terrestres, Tração humana, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/8 |
| **Cota antiga** | 000 008 |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/006/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rede de transporte em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,2 x 10,6 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Os carregadores seguram a rede e, dentro esta, está um homem.<br>O grupo parece estar junto da muralha de uma ribeira, possivelmente, a Ribeira de Santa Luzia. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Terrestres, Tração humana, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 3, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/26 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/006/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rede de transporte em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,5 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Os carregadores seguram a rede de transporte e estão num jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Terrestres, Tração humana, Transportes, Vestuário |
| **Inscrições** | "10": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 40, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/771 |
| **Cota original** | 10 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/N-B/006/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rede de transporte em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Os carregadores seguram a rede de transporte e, dentro desta, está uma mulher. Estão num jardim e, por detrás, veem-se bananeiras prata. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Terrestres, Tração humana, Transportes, Vestuário |
| **Inscrições** | "21": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 40, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/772 |
| **Cota original** | 21 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## VISTAS ESTEREOSCÓPICAS

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Secção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vistas estereoscópicas |
| **Datas descritivas** | Entre 1889 e 1905 |
| **Dimensão** | 67 negativos estereoscópicos e 34 diapositivos estereoscópicos |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui uma série dedicada às vistas estereoscópicas utilizadas na exposição que Joaquim Augusto de Sousa realizou na praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses) em maio de 1899 e, uma outra série com vistas estereoscópicas de temas variados não expostas na referida exposição e/ou elaboradas para outra exposição em data desconhecida. |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Exposição de vistas estereoscópicas na praça da Rainha entre 17 e 26 de maio de 1899

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Exposição de vistas estereoscópicas na praça da Rainha entre 17 e 26 de maio de 1899 |
| **Datas descritivas** | Entre 1889 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 20 negativos estereoscópicos e 19 diapositivos estereoscópicos |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Joaquim Augusto de Sousa expôs entre os dias 17 e 26 de maio de 1899, na praça da Rainha (atual avenida do Mar e das Comunidades Madeirenses), três coleções de vistas estereoscópicas da Madeira, cuja receita das entradas, reverteu em parte a favor do Asilo de Mendicidade e Órfãos (atual Abrigo de Nossa Senhora da Conceição).<br>No total, foram expostas 72 vistas estereoscópicas (24 imagens em cada dia), sendo que deste conjunto restam hoje apenas 39 negativos e diapositivos estereoscópicos. |
| **Sistema de organização** | Foi privilegiada a ordem original: as vistas estereoscópicas foram separadas pelo dia em que foram expostas e ordenadas consoante o programa da exposição. |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-30 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas", "Âmbito e conteúdo" e "Notas"<br><br>Diário de Notícias, Funchal, 1899.05.16, p. 1.<br>DN, 1899.05.17, p. 2.<br>DN, 1899.05.20, p. 2.<br>DN, 1899.05.24, p. 2.<br>DN, 1899.05.26, p. 2. |

## Vistas estereoscópicas expostas entre 17 e 19 de maio de 1899

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Subsérie |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vistas estereoscópicas expostas entre 17 e 19 de maio de 1899 |
| **Datas descritivas** | Entre 1889 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 9 negativos estereoscópicos e 5 diapositivos estereoscópicos |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Sistema de organização** | Ordenação de acordo com o programa da exposição. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Programa da exposição anunciado no "Diário de Notícias", do dia 17 de maio de 1899:<br><br>"PRAÇA DA RAINHA<br>Conforme noticiámos, será hoje exposta na Praça da Rainha a primeira das notáveis collecções de vistas stereoscópicas dos distinto amador photográphico, snr. Joaquim Augusto de Sousa.<br>Eis o programa:<br><br>Vistas stereoscópicas da Madeira<br>COLLECÇÃO SOUSA<br>1.ª - "Adamastor" no porto do Funchal.<br>2.ª - "Adamastor" salvando.<br>3.ª - Lado d'estibordo do "Adamastor".<br>4.ª - Convez, (entrada para a câmara do commandante).<br>5.ª -Quadro allegórico da passagem da caravela de Vaco da Gama, no Cabo das Tormentas. Original de R. Bordallo Pinho. Este quadro é em baixo revelo e foi fundido em bronze, em Pistoia, (Itália).<br>6.ª - Câmara do commandante.<br>7.ª - Convez.<br>8.ª - Convez, tomado do tombadilho.<br>9.ª - Tombadilho e ponte.<br>10.ª - Reducto do commandante.<br>11.ª - Rodizo de prôa.<br>12.ª - Funchal, tomado de dentro do "Adamastor".<br>13.ª - Entrada da cidade do Funchal tomada do caes.<br>14.ª - Caes, etc.<br>15.ª - "Falcão" sahindo com passageiros.<br>16.ª - Barcos da costa do norte desembarcando vinho.<br>17.ª - Descarga do vinho.<br>18.ª - Tiragem das pipas de vinho, da praia.<br>19.ª - Scenas da praia em ocasião da descarga dos barcos.<br>20.ª - Entrada da cidade tomada do passeio.<br>21.ª - Mercado D. Pedro V.<br>22.ª - Rua do Mercado.<br>23.ª - Praça do Peixe.<br>24.ª - Bahia da Pontinha." |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-30 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Notas"<br><br>Diário de Notícias, Funchal, 1899.05.17, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cruzador "Adamastor" da Marinha Portuguesa no porto da cidade do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "«Adamastor» no porto do Funchal" |
| **Datas descritivas** | Entre 1897-08 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 8,1 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Por detrás do navio, vê-se o sítio de Santa Catarina. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/300 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto do cruzador "Adamastor", construído em 1896 em Itália, ter iniciado o seu serviço na Marinha Portuguesa em agosto de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-07-26 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>PINTO, José Luís Leiria, [s.d.], Cruzador "Adamastor", disponível em <http://www.portugalgrandeguerra.defesa.pt/Documents/Cruzador%20Adamastor.pdf>, consultado a 2019.07.26. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-001/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cruzador "Adamastor" da Marinha Portuguesa no porto da cidade do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "«Adamastor» no porto do Funchal" |
| **Datas descritivas** | Entre 1897-08 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Por detrás do navio, vê-se o sítio de Santa Catarina. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/1058 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto do cruzador "Adamastor", construído em 1896 em Itália, ter iniciado o seu serviço na Marinha Portuguesa em agosto de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-07-26 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>PINTO, José Luís Leiria, [s.d.], Cruzador "Adamastor", disponível em <http://www.portugalgrandeguerra.defesa.pt/Documents/Cruzador%20Adamastor.pdf>, consultado a 2019.07.16. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-001/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cruzador "Adamastor" da Marinha Portuguesa salvando no porto da cidade do Funchal |

| | |
|---|---|
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "«Adamastor» salvando" |
| **Datas descritivas** | Entre 1897-08 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 8,1 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Por detrás do navio, vê-se o sítio de Santa Catarina. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Costeira, Paisagem, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/301 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto do cruzador "Adamastor", construído em 1896 em Itália, ter iniciado o seu serviço na Marinha Portuguesa em agosto de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-26 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>PINTO, José Luís Leiria, [s.d.], Cruzador "Adamastor", disponível em <http://www.portugalgrandeguerra.defesa.pt/Documents/Cruzador%20Adamastor.pdf>, consultado a 2018.09.12. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-001/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Estibordo do cruzador "Adamastor" da Marinha Portuguesa |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Lado d'estibordo do «Adamastor»" |
| **Datas descritivas** | Entre 1897-08 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se vários barcos a remos com pessoas junto às escadas de acesso ao navio. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1077 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto do cruzador "Adamastor", construído em 1896 em Itália, ter iniciado o seu serviço na Marinha Portuguesa em agosto de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-26 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>PINTO, José Luís Leiria, [s.d.], Cruzador "Adamastor", disponível em <http://www.portugalgrandeguerra.defesa.pt/Documents/Cruzador%20Adamastor.pdf>, consultado a 2019.07.26. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-001/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Convés do cruzador "Adamastor" da Marinha Portuguesa |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Convez (entrada para a câmara do commandante)". |
| **Datas descritivas** | Entre 1897-08 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 8,2 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | No piso superior do convés, vê-se um marinheiro, um civil e duas boias de salvação com a inscrição "Adamastor".<br>No piso inferior, veem-se dois lemes e um oficial à porta da câmara do comandante. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1005 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto do o cruzador "Adamastor", construído em 1896 em Itália, ter iniciado o seu serviço na Marinha Portuguesa em agosto de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-26 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>PINTO, José Luís Leiria, [s.d.], Cruzador "Adamastor", disponível em <http://www.portugalgrandeguerra.defesa.pt/Documents/Cruzador%20Adamastor.pdf>, consultado a 2019.07.26. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-001/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Quadro em baixo relevo no convés do cruzador "Adamastor" da Marinha Portuguesa, que representa a passagem da caravela de Vasco da Gama no Cabo das Tormentas |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Quadro allegórico da passagem da caravela de Vasco da Gama, no Cabo das Tormentas" |
| **Datas descritivas** | Entre 1897-08 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | O quadro representa o episódio do "Gigante Adamastor" dos "Lusíadas" de Luís de Camões.<br>Na parte inferior do quadro estão inscritos o primeiro e último verso da estrofe n.º 50 no canto V: "Eu sou aquele oculto e grande Cabo / A quem vossa ousadia tanto ofende".<br>O original do quadro é de Rafael Bordalo Pinheiro e foi fundido em bronze na cidade de Pistoia (Itália). |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Civil, Escultura, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/1076 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto do cruzador "Adamastor", construído em 1896 em Itália, ter iniciado o seu serviço na Marinha Portuguesa em agosto de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-07-29 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>PINTO, José Luís Leiria, [s.d.], Cruzador "Adamastor", disponível em <http://www.portugalgrandeguerra.defesa.pt/Documents/Cruzador%20Adamastor.pdf>, consultado a 2019.07.29. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-001/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Câmara do comandante do cruzador "Adamastor" da Marinha Portuguesa |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Câmara do commandante" |
| **Datas descritivas** | Entre 1897-08 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um sofá semi-circular com uma cadeira ao centro com as armas reais de Portugal, uma coroa de flores, uma mesa e duas cadeiras. Em cima da mesa, parece estar um bolo. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1045 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto do cruzador "Adamastor", construído em 1896 em Itália, ter iniciado o seu serviço na Marinha Portuguesa em agosto de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-07-29 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>PINTO, José Luís Leiria, [s.d.], Cruzador "Adamastor", disponível em <http://www.portugalgrandeguerra.defesa.pt/Documents/Cruzador%20Adamastor.pdf>, consultado a 2019.07.29. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-001/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Convés do cruzador "Adamastor" da Marinha Portuguesa |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Convez" |
| **Datas descritivas** | Entre 1897-08 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 8,2 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se vários marinheiros e civis no convés no navio. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Transportes |
| **Inscrições** | "Adamastor" - O Convez.": na margem esquerda.<br>"Sousa": na margem direita. |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1004 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto do cruzador "Adamastor", construído em 1896 em Itália, ter iniciado o seu serviço na Marinha Portuguesa em agosto de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-07-29 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>PINTO, José Luís Leiria, [s.d.], Cruzador "Adamastor", disponível em <http://www.portugalgrandeguerra.defesa.pt/Documents/Cruzador%20Adamastor.pdf>, consultado a 2019.07.29. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-001/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de civis no convés do cruzador "Adamastor" da Marinha Portuguesa |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Convez, tomado do tombadilho" |
| **Datas descritivas** | Entre 1897-08 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 10,8 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do tombadilho.<br>Vê-se um grupo de civis no convés juntos às escadas e, no mar, vários homens aguardam nos botes. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/1079 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto do cruzador "Adamastor", construído em 1896 em Itália, ter iniciado o seu serviço na Marinha Portuguesa em agosto de 1897. Por outro lado, esta imagem fez parte da coleção de vistas estereoscópicas expostas no dia 17 de maio de 1899 com o título "Convez, tomado do tombadilho". |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-29 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>PINTO, José Luís Leiria, [s.d.], Cruzador "Adamastor", disponível em <http://www.portugalgrandeguerra.defesa.pt/Documents/Cruzador%20Adamastor.pdf>, consultado a 2019.07.29. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-001/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Oficial junto ao reduto do comandante no cruzador "Adamastor" da Marinha Portuguesa |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Reducto do commandante" |
| **Datas descritivas** | Entre 1897-08 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 8,1 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se o telégrafo de comando e, ao fundo, o forte de São João Baptista. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Transportes, Uniformes, Vestuário |
| **Inscrições** | "312": no canto superior direito do lado do suporte. |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/307 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto do cruzador "Adamastor", construído em 1896 em Itália, ter iniciado o seu serviço na Marinha Portuguesa em agosto de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-29 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>PINTO, José Luís Leiria, [s.d.], Cruzador "Adamastor", disponível em <http://www.portugalgrandeguerra.defesa.pt/Documents/Cruzador%20Adamastor.pdf>, consultado a 2019.07.29. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-001/000011 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Oficial junto ao reduto do comandante no cruzador "Adamastor" da Marinha Portuguesa |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Reducto do commandante" |
| **Datas descritivas** | Entre 1897-08 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se o telégrafo de comando e, ao fundo, o forte de São João Baptista. |
| **Palavra-chave** | Profissões, Retratos, Transportes marítimos, Vestuário militar |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1078 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto do cruzador "Adamastor", construído em 1896 em Itália, ter iniciado o seu serviço na Marinha Portuguesa em agosto de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-29 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>PINTO, José Luís Leiria, [s.d.], Cruzador "Adamastor", disponível em <http://www.portugalgrandeguerra.defesa.pt/Documents/Cruzador%20Adamastor.pdf>, consultado a 2019.07.29. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-001/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Entrada da Cidade (atual avenida Zarco), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Entrada da cidade do Funchal tomada do caes" |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da entrada do cais.<br>Vê-se um carro de bois e algum movimento de pessoas até à praça da Constituição (atual avenida Arriaga). |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Terrestres, Tração animal, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/1041 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída por se observar um candeeiro de iluminação elétrica, cuja inauguração na cidade do Funchal foi em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-07-29 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-001/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Mercado de D. Pedro V, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Mercado D. Pedro V" |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vista parcial do interior do Mercado de D. Pedro V.<br>Ao centro, observa-se o chafariz em mármore com a estátua "Leda e o Cisne". |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Civil, Escultura, Feiras ou mercados, Vestuário |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/314 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por se observar um candeeiro de iluminação elétrica, cuja inauguração na cidade do Funchal foi em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-08-28 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-001/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Baía do porto da cidade do Funchal |

| | |
|---|---|
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Bahia da Pontinha" |
| **Datas descritivas** | Entre 1889 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se os ilhéus de Nossa Senhora da Conceição e de São José já unidos pelo molhe da Pontinha. À direita, a estrada da Pontinha (atual avenida Sá Carneiro) e o mirante de D. Guiomar. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Costeira, Infraestruturas, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1059 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, em 1889, as obras de construção do molhe da Pontinha estarem em fase de conclusão (na imagem o molhe já está construído). |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-29 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 183. |

## Vistas estereoscópicas expostas entre 20 e 23 de maio de 1899

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Subsérie |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vistas estereoscópicas expostas entre 20 e 23 de maio de 1899 |
| **Datas descritivas** | Entre 1894 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 7 diapositivos estereoscópicos e 4 negativos estereoscópicos |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Sistema de organização** | Ordenação de acordo com o programa da exposição. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Programa da exposição anunciado no "Diário de Notícias", do dia 20 de maio de 1899:<br><br>"VISTAS STEREOSCÓPICAS DA MADEIRA<br>2.ª Collecção Sousa<br>(Monte e arredores)<br>——<br>Hoje será hoje exposta na Praça da Rainha a segunda collecção de vistas stereoscópicas, pertencentes ao snr. Joaquim Augusto de Sousa.<br>Estas vistas são todas do Monte e seus arredores, - primoroso instantâneos que bem merecem ser apreciados pelo público.<br>Eis a sua relação:<br>1 - Estação do Elevador.<br>2 - Hotel Bello-Monte.<br>3 - Parque J. Leite Monteiro.<br>4 - Passeio da Fonte.<br>5 - Fonte, no dia da festa.<br>6 - Arredores da Fonte.<br>7 - Moinho, arredores da Fonte.<br>8 - Escada da Egreja do Monte, no dia da festa.<br>9 - Adro da Egreja do Monte, no dia da festa.<br>10 - Uma cosinha de campo, na Corujeira.<br>11 - Corujeira de dentro (paisagem).<br>12 - Corujeira de dentro (paisagem).<br>13 - Arredores do Monte e caminho das Tílias.<br>14 - Lavadeiras nos arredores do Monte.<br>15 - Quinta Cossart, (Rio).<br>16 - Quinta Cossart, (Jardim).<br>17 - Quinta Cossart (Estatua do jardim).<br>18 - Quinta Cossart (Torreão).<br>19 - Quinta Cossart (Lago).<br>20 - Arredores do Monte, no dia da festa.<br>21 - Caminho do Curral dos Romeiros, no dia da festa.<br>22 - Caminho do Curral dos Romeiros e serras da Choupana.<br>23 - Carro do Monte, tomado ao pé do adro.<br>24 - Carros do Monte, no Caminho do Monte." |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-30 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Notas"<br><br>Diário de Notícias, Funchal, 1899.05.20, p. 2. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Comboio da "Companhia do Caminho de ferro do Monte" na estação do Atalhinho, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Estação do Elevador" |
| **Datas descritivas** | Entre 1894 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho de Ferro do Monte, Caminho do Monte, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | O comboio está a fazer o desembarque de pessoas na estação e veem-se algumas pessoas e crianças no caminho do Monte junto do portão de acesso à plataforma de embarque/desembarque. |
| **Palavra-chave** | Estações de transportes, Ferroviários, Infraestruturas, Terrestres, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/1071 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída ao facto de o troço do caminho de ferro do Monte entre a levada de Santa Luzia e a estação do Atalhinho ter sido inaugurado a 5 de agosto de 1894. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-29 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 222. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-002/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardim e edifício do Hotel Bello Monte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Hotel Bello-Monte" |
| **Datas descritivas** | Ant. 1899-05 |
| **Dimensão** | 8,2 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se três homens no jardim. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil |
| **Inscrições** | "Hotel Bello Monte": na margem esquerda.<br>"Sousa": na margem direita.<br>"Hotel Bello Monte": na margem inferior, numa fita preta existente em todos o bordo do diapositivo. |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/308 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-002/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Largo da Fonte em dia de festa, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Fonte, no dia da festa" |
| **Datas descritivas** | Entre 1897-08 e 1899-05 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 8,2 x 17,1 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo da Fonte, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um grande grupo de pessoas junto do fontanário de Nossa Senhora. |
| **Palavra-chave** | Arraiais, Espaços públicos, Festividades, Fontenários, Infraestruturas, Praças ou largos, Romagens ou romarias |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/294 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de a fonte de Nossa Senhora, visível na imagem, ter sido mandada construir em agosto de 1897, após a antiga fonte ter sido destruída pela queda de um castanheiro em 1896. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-29 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 228. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-002/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Largo da Fonte em dia de festa, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Fonte, no dia da festa" |
| **Datas descritivas** | Entre 1897-08 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 8,2 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo da Fonte, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um grande grupo de pessoas junto do fontanário de Nossa Senhora. |
| **Palavra-chave** | Arraiais, Espaços públicos, Festividades, Fontenários, Infraestruturas, Praças ou largos, Romagens ou romarias |
| **Inscrições** | "Fonte de N. S. do Monte": na margem inferior, numa fita preta existente em todos os bordos do diapositivo.<br>"Sousa": na margem direita.<br>"Fonte d Monte no dia da festa": na margem inferior. |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/309 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de a fonte de Nossa Senhora, visível na imagem, ter sido mandada construir em agosto de 1897, após a antiga fonte ter sido destruída pela queda de um castanheiro em 1896. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-29 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. II, p. 228. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-002/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Moinho de água (azenha) na Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Moinho, arredores da Fonte" |
| **Datas descritivas** | Ant. 1899-05 |
| **Dimensão** | 10,8 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se três mulheres, sendo que uma está a lavar roupa no ribeiro. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura industrial, Moinhos, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1070 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-002/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Escadaria da igreja de Nossa Senhora do Monte em dia de festa, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Escada da Egreja do Monte, no dia da festa" |
| **Datas descritivas** | Ant. 1899-05 |
| **Dimensão** | 8,2 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se muitas pessoas a subir e a descer a escadaria. |
| **Palavra-chave** | Arraiais, Festividades, Romagens ou romarias, Vestuário |
| **Inscrições** | "Escada do adro do monte": na margem inferior, numa fita preta existente em todos os bordos do diapositivo. |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/310 |
| **Cota original** | 8 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-002/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Escadaria do adro da igreja de Nossa Senhora do Monte em dia de festa, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Adro da Egreja do Monte, no dia da festa" |
| **Datas descritivas** | Ant. 1899-05 |
| **Dimensão** | 8,8 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um grande número de pessoas em pé e sentadas nos degraus da escadaria. |
| **Palavra-chave** | Arraiais, Festividades, Retratos, Romagens ou romarias, Vestuário |
| **Inscrições** | "Adro do Monte": no bordo esquerdo. |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/71 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-002/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Lavadeiras em ribeiro na Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Lavadeiras nos arredores do Monte" |
| **Datas descritivas** | Ant. 1899-05 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao fundo, vê-se uma casa. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Retratos, Ribeiras/ribeiros |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/285 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-002/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Riacho da Quinta do Monte ou Quinta Cossart (atual Quinta Jardins do Imperador), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Quinta Cossart (Rio)" |
| **Datas descritivas** | Ant. 1899-05 |
| **Dimensão** | 8,3 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Jardins, Quintas, Rios |
| **Inscrições** | "Quinta Cossart Rio": na margem esquerda.<br>"Sousa": na margem direita.<br>"Quinta do Pico, monte": na margem inferior. |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/297 |
| **Cota original** | 15 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-002/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Lago da Quinta do Monte ou Quinta Cossart (atual Quinta Jardins do Imperador), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Quinta Cossart (Lago)" |
| **Datas descritivas** | Ant. 1899-05 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Estão dois pequenos barcos no lago e, por entre a vegetação, vê-se uma cúpula de uma das torres da igreja de Nossa Senhora do Monte. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Jardins, Lagos/lagoas, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1061 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-002/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Arredores do largo das Babosas em dia de festa, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Arredores do Monte, no dia da festa" |
| **Datas descritivas** | Ant. 1899-05 |
| **Dimensão** | 8,5 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se pessoas a descansar e a comer. |
| **Palavra-chave** | Arraiais, Festividades, Retratos, Romagens ou romarias, Vestuário |
| **Inscrições** | "7": no canto superior direito.<br>"Sousa": no canto inferior direito.<br>"Arraial no Monte no dia da Festa. - (Largo das Babosas.)": na margem esquerda. |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/295 |
| **Cota original** | 7 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

## Vistas estereoscópicas expostas entre 24 e 26 de maio de 1899

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Subsérie |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vistas estereoscópicas expostas entre 24 e 26 de maio de 1899 |
| **Datas descritivas** | Ant. 1899-05 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 7 diapositivos estereoscópicos e 7 negativos estereoscópicos |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Sistema de organização** | Ordenação de acordo com o programa da exposição. |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | Programa da exposição anunciado no "Diário de Notícias", do dia 24 de maio de 1899:<br><br>"VISTAS STEREOSCÓPICAS DA MADEIRA<br>Terceira e última collecção Sousa<br>(Procissões, instantâneos de grande velocidade etc., etc.)<br>——<br>Será hoje exposta na Praça da Rainha a 3.ª collecção de vistas stereoscópicas do distinto amador photographo snr. Joaquim Augusto de Sousa.<br>Segue-se o programa:<br>1 - Procissão do Triumpho, sahindo do Carmo.<br>2 - Procissão do Triumpho, passando no passeio.<br>3 - Procissão de Sexta-feira Santa passando na rua da Carreira.<br>4 - Procissão de sexta-feira Santa, passando na rua de São Francisco.<br>5 - Procissão da Paschoa passando na rua do Aljube.<br>6 - Procissão do 1.º de Maio, passando no largo das Torneiras.<br>7 - Um navio dando à costa na bahia da Pontinha.<br>8 - Jogo de Foot-ball, instantâneo.<br>9 - Atirando água, dito.<br>10 - Rapazes, mergulhando no caes de Machico, idem.<br>11 - Cavallo formando o salto, idem.<br>12 - Cavalo saltando, idem.<br>13 - Quinta Vigia.<br>14 - Largo do Jardim D. Amélia.<br>15 - Palmeira no Jardim D. Amélia.<br>16 - Uma flor no Jardim D. Amélia.<br>17 - Ribeira de Santa Luzia e Ponte Nova.<br>18 - Corçadas de cannas d'assucar à porta da fábrica Hinton.<br>19 - Estrada entre a Ribeira Brava e Serra d'água, na Rocha Vermelha.<br>20 - Estrada entre a Ribeira Brava e Serra d'água, sítio das Figueiras.<br>21 - Estrada entre o Seixal e S. Vicente.<br>22 - Costa norte da ilha, tomado dos fósseis da Piedade na Ponta de S. Lourenço.<br>23 - Queda d'água na Ribeira de João Gomes, Curral dos Romeiros.<br>24 - Queda d'água na origem da Levada do Bom Sucesso." |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-30 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Notas"<br><br>Diário de Notícias, Funchal, 1899.05.24, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-003/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão do Triunfo junto do Jardim Pequeno (atual avenida Arriaga), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Procisssão do Triumpho, passando no passeio" |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida Arriaga, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a secção dos anjos da procissão na zona no Jardim Pequeno, perto da intersecção com a rua de São Francisco e, ao fundo, a torre da Sé do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Eventos religiosos, Procissões |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/291 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por se observar vários candeeiros de iluminação elétrica, cuja inauguração na cidade do Funchal foi em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-07-30 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-003/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão do Triunfo junto do Jardim Pequeno (atual avenida Arriaga), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Procissão do Triumpho, passando no passeio" |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 8,2 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida Arriaga, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se a secção dos anjos da procissão na zona no Jardim Pequeno, perto da intersecção com a rua de São Francisco e, ao fundo, a torre da Sé do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Eventos religiosos, Procissões |
| **Inscrições** | "Procissão do Triumpho; secção dos Anjos, passando no Passeio pequeno": na margem esquerda.<br>"Sousa": na margem direita.<br>"Procissão do Triumpho": na margem inferior. |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/1008 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por se observar vários candeeiros de iluminação elétrica, cuja inauguração na cidade do Funchal foi em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-07-30 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-003/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão do Enterro do Senhor (procissão de Sexta-feira Santa) na rua da Carreira, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Procissão de Sexta-feira Santa passando na rua da Carreira" |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 8,7 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua da Carreira, São Pedro, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Na procissão, vê-se o esquife com o Senhor morto e o andor com Nossa Senhora das Dores. Muitas pessoas assistem à procissão nos passeios da rua e nas varandas dos edifícios.<br>Ao fundo, é possível ver a torre do Paço Episcopal do Funchal (atual Museu de Arte Sacra do Funchal). |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Eventos religiosos, Procissões |
| **Inscrições** | "Procissão de Sexta-feira Santa (na carreira) (1.º)": na margem esquerda.<br>"Sousa": na margem direita. |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1009 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível um candeeiro de iluminação a petróleo (a iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897). |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-09-13 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-003/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão do Enterro do Senhor (procissão de Sexta-feira Santa) na rua de São Francisco, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Procissão de sexta-feira Santa, passando na rua de São Francisco" |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 8,2 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua de São Francisco, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Na procissão, vê-se o esquife com o Senhor morto e o andor com Nossa Senhora das Dores. Muitas pessoas assistem à procissão nos passeios da rua e, à esquerda, vê-se o Jardim Municipal. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Eventos religiosos, Procissões |
| **Inscrições** | "Procissão (?) na Rua de S. Francisco": na margem esquerda.<br>"Sousa": na margem direita. |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/1010 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por se observar um candeeiro de iluminação elétrica, cuja inauguração na cidade do Funchal foi em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-07-30 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-003/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão do Enterro do Senhor (procissão de Sexta-feira Santa) na rua de São Francisco, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Procissão de sexta-feira Santa, passando na rua de São Francisco" |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 10,6 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua de São Francisco, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Na procissão, vê-se o esquife com o Senhor morto e o andor com Nossa Senhora das Dores. Muitas pessoas assistem à procissão nos passeios da rua e, à esquerda, vê-se o Jardim Municipal. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Eventos religiosos, Procissões |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/1042 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por se observar um candeeiro de iluminação elétrica, cuja inauguração na cidade do Funchal foi em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-07-30 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-003/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão de Domingo de Páscoa na rua do Aljube, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Procissão da Paschoa passando na rua do Aljube" |
| **Datas descritivas** | Entre 1896 e 1897 |
| **Dimensão** | 8,2 x 17,2 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Aljube , Sé |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Eventos religiosos, Procissões |
| **Inscrições** | "Procissão de Domingo de Páscoa. - Funchal": na margem esquerda.<br>"Sousa": na margem direita.<br>"Procissão da Páscoa": na margem inferior, numa fita preta existente em todos os bordos do diapositivo. |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/303 |
| **Cota original** | 5+ |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de, por um lado, serem visíveis os carris do "carro americano" na rua do Aljube, cuja inauguração foi em 1896, e por outro lado, se observar candeeiros de iluminação a petróleo. A inauguração da iluminação elétrica na cidade do Funchal foi em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-30 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185.<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENEZES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 221. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-003/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão do 1.º de Maio no largo das Torneiras, Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Procissão do 1.º de Maio, passando no largo das Torneiras" |
| **Datas descritivas** | Ant. 1897 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Torneiras, Região Autónoma da Madeira, Rua Bela de Santiago, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro lugar, vê-se um grupo de acólitos e de sacerdotes, depois a banda musical e um grupo de militares. Por fim, os restantes fiéis ainda na rua Bela de São Tiago. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Eventos religiosos, Procissões |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/1067 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível um candeeiro de iluminação a petróleo. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-30 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-003/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jogo de futebol no campo D. Carlos (atual jardim Almirante Reis), Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Jogo de Foot-ball, instantâneo" |
| **Datas descritivas** | Entre 1886 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Campo Almirante Reis, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | À direita, vê-se a torre da igreja de São Tiago (igreja do Socorro). |
| **Palavra-chave** | Atividades desportivas, Jogos com bola |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1062 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de a torre da igreja de São Tiago (igreja do Socorro) ter ficado concluída em finais de 1886. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-30 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2017, Imagens Antigas do Funchal Urbano, Boletim do Arquivo Regional da Madeira, Série Colecção Iconográfica 2, Funchal, Direção Regional da Cultura - Arquivo e Biblioteca Pública da Madeira, p. 95. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-003/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Homem atirando água para o jardim na Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Atirando água, dito" |
| **Datas descritivas** | Ant. 1899-05 |
| **Dimensão** | 8,1 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Jardins, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "Atirando agua": na margem esquerda.<br>"Sousa": na margem direita.<br>"11": na margem direita. |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/306 |
| **Cota original** | 11 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 320-7 (1891-1892).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 1976-5 (1905-1906). |
| **Notas** | A Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão) era propriedade Cristóvão de Sousa e D. Francisca Rosa da Silva e Sousa, pais de Joaquim Augusto de Sousa. Após a morte destes em 1891 e 1892, respetivamente, o fotógrafo herda a quinta e, com o seu falecimento em 1905, a quinta é herdada pela sua filha mais nova, D. Gabriela Vera de Sousa. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-003/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardins e casa da Quinta Vigia, Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Quinta Vigia" |
| **Datas descritivas** | Ant. 1899-05 |
| **Dimensão** | 8,8 x 16,6 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Jardins, Quintas |
| **Inscrições** | "Quinta "Vigia": no bordo esquerdo. |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/73 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-003/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Ribeira de Santa Luzia (vista jusante/montante) ladeada pela rua do Príncipe e rua da Princesa (atuais rua 5 de Outubro e rua 31 de Janeiro), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Ribeira de Santa Luzia e Ponte Nova" |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1899-05 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida da ponte do Bettencourt.<br>Ao fundo, ao centro, observam-se a ponte do Bom Jesus e a ponte Nova e à esquerda a antiga residência do cônsul inglês Henry Veitch (atual Instituto do Vinho da Madeira). Na ribeira, veem-se diversas mulheres a lavar roupa. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Fontes hídricas, Infraestruturas, Pontes, Ribeiras/ribeiros |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/318 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por se observar um candeeiro de iluminação elétrica, cuja inauguração na cidade do Funchal foi em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-07-30 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-003/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Estrada Real 26 entre a Ribeira Brava e a Serra de Água, Freguesia da Ribeira Brava, Concelho da Ponta do Sol (atual Concelho da Ribeira Brava) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1899-05 |
| **Dimensão** | 10,8 x 16,6 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Ribeira Brava, Ribeira Brava |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, observa-se um homem e um rapaz transportando um cesto e, à direita, o vale da Ribeira Brava. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Natural, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/288 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Esta imagem fez parte da coleção de vistas estereoscópicas exposta entre os dias 24 e 26 de maio de 1899 com o título "Estrada entre a Ribeira Brava e Serra d'água, na Rocha Vermelha" ou "Estrada entre a Ribeira Brava e Serra d'água, sítio das Figueiras". |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-003/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Estrada Real 26 entre a Serra de Água e a Ribeira Brava, Freguesia da Ribeira Brava, Concelho da Ponta do Sol (atual Concelho da Ribeira Brava) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1899-05 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Ribeira Brava, Ribeira Brava |
| **Âmbito e conteúdo** | À direita, vê-se um homem e uma menina no caminho. À esquerda, a Ribeira Brava, casas de pedra com cobertura de colmo e muros de pedra. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Natural, Paisagem, Retratos, Ribeiras/ribeiros, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/1073 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Esta imagem fez parte da coleção de vistas estereoscópicas exposta entre os dias 24 e 26 de maio de 1899 com o título "Estrada entre a Ribeira Brava e Serra d'água, na Rocha Vermelha" ou "Estrada entre a Ribeira Brava e Serra d'água, sítio das Figueiras". |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/001-003/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Queda de água na madre da levada do Bom Sucesso, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Outros títulos** | Título do fotógrafo: "Queda d'água na origem da Levada do Bom Sucesso" |
| **Datas descritivas** | Ant. 1899-05 |
| **Dimensão** | 8,1 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, observa-se um homem sentado numa rocha. |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Natural, Paisagem, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/298 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Outras vistas estereoscópicas

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Outras vistas estereoscópicas |
| **Datas descritivas** | Entre 1889 e 1905 |
| **Dimensão** | 47 negativos estereoscópicos e 15 diapositivos estereoscópicos |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui vistas estereoscópicas de variados temas, desde paisagens rurais a ruas da cidade do Funchal e desde imagens do Jardim D. Amélia (atual Jardim Municipal) a imagens da lagoa e jardins do Monte Palace Hotel (atual Jardim Tropical Palace), entre outras.<br>Este conjunto documental inclui ainda um número significativo de fotografias de procissões. |
| **Sistema de organização** | Ordenação alfabética por título. |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Barcos ancorados no porto da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1889 e 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se três navios (um iate a vapor e dois veleiros) junto ao molhe da Pontinha e Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Arquitetura militar, Cais/molhe, Fortalezas, Infraestruturas, Transportes |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/319 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | A ligação entre o forte de São José e o Ilhéu ficou concluída em 1889. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-10-22 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 186. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000002 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cais da cidade do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 8,2 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida na entrada do cais.<br>Vê-se um grupo de rapazes e ondas a bater nas escadarias. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Infraestruturas |
| **Inscrições** | "Caes com o mar (?)": na margem esquerda.<br>"Sousa": na margem direita.<br>"Caes - mar mai(?)": na margem inferior. |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1007 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por serem visíveis candeeiros de iluminação elétrica. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-09-12 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Caminho dos Saltos (vista sul/norte), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho dos Saltos, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva sul/norte)obtida do balcão e alpendre da Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão).<br>À esquerda, veem-se várias casas e o portão da referida quinta. À direita, terrenos cultivados e dois palheiros. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 21, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/602 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 320-7 (1891-1892).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 1976-5 (1905-1906). |

| | |
|---|---|
| **Notas** | A Quinta dos Saltos (atual Quinta Cristóvão) era propriedade Cristóvão de Sousa e D. Francisca Rosa da Silva e Sousa, pais de Joaquim Augusto de Sousa. Após a morte destes em 1891 e 1892, respetivamente, o fotógrafo herda a quinta e, com o seu falecimento em 1905, a quinta é herdada pela sua filha mais nova, D. Gabriela Vera de Sousa. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-12-07 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Notas"<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Tribunal Judicial da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 320-7 (1891-1892). |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Caminho e casa com cobertura de colmo na Freguesia de Santo António da Serra, [Concelho de Machico] |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Região Autónoma da Madeira, Santo António da Serra |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um caminho e, ao fundo, uma casa com cobertura de colmo, provavelmente uma taberna, cujo rés-do-chão é de pedra e o primeiro andar é de madeira. Tem adossada à fachada lateral uma divisão térrea de pedra com cobertura de telha.<br>Vê-se um homem dentro da casa, outro a dirigir-se para a entrada da mesma e duas redes de transporte. Ao lado destas, está um condutor. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1056 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Caminho e paisagem rural não identificados |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, no caminho vê-se um cão, um homem e uma mulher (ambos seguram um guarda-chuva).<br>À direita, um vale com terrenos cultivados e muitas casas de pedra com cobertura de colmo. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/1047 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Caminho e paisagem rural não identificados |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,8 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se uma rapariga e um rapaz à beira do caminho. O rapaz está sentado numa rocha e tem um cesto de vime sobre a cabeça. Entre os dois, veem-se duas sacas.<br>Em segundo plano, veem-se dois homens, uma mulher e uma rapariga no caminho. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Retratos, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1050 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Casa de pedra com cobertura de colmo à beira de caminho rural em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se quatro rapazes, sendo que o rapaz da direita traz ao ombro uma foice. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Paisagem, Retratos, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 28 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1044 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Conjunto habitacional no sítio do Piquinho, Freguesia e Concelho de Machico |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Machico, Machico, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À frente da casa, vê-se uma pequena estrutura de madeira com cobertura de colmo e um pequeno curral com três ovelhas.<br>Por detrás da casa, vê-se um caminho por onde estão a passar várias pessoas. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1046 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Cozinha no caminho entre a igreja de Nossa Senhora do Monte e o largo da Fonte (atual Caminho Padre José Marques Jardim), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,8 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, veem-se três meninas junto à cozinha: uma está sentada nos degraus, uma está na soleira da porta e uma está debruçada no muro. Ao lado desta, está um jarro. No lado esquerdo do caminho, está um menino sentado no muro.<br>Em segundo plano, veem-se várias casas na encosta. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Paisagem, Retratos, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/1026 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Comboio da "Companhia de Ferro do Monte" a subir o caminho de Ferro (atual rua do Comboio), Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1893 e 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho do Comboio, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Palavra-chave** | Ferroviários, Paisagem, Terrestres, Transportes, Urbana |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/313 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída ao facto de o primeiro troço do Caminho de Ferro do Monte (entre a estação do Pombal e levada de Santa Luzia) ter sido inaugurado a 16 de Julho de 1893. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-08-28 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENEZES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 222. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Conjunto habitacional com cobertura de colmo em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se uma menina e um menino junto à porta da cozinha. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Paisagem, Retratos, Rural, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/282 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Embarque de passageiros na praia da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, vê-se um barco cheio de pessoas a partir da praia e, em segundo plano, vários barcos e navios na baía. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Retratos, Transportes |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/1068 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Entrada da Cidade (atual avenida Zarco) ornamentada com balões de papel por ocasião da visita dos reis de Portugal à Ilha da Madeira, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-22 - 1901-06-25 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida Zarco, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Eventos sociais e políticos, Visitas oficiais |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/284 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Os reis de Portugal, D. Carlos e D. Amélia, visitaram a Ilha da Madeira entre os dias 21 e 25 de junho de 1901. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-05-15 / Tânia Jesus / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense : narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Gado bovino a beber água numa ribeira em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se dois homens e quatro rapazes, um deles está deitado sobre as pedras a beber água da ribeira. Ao fundo, veem-se duas casas e uma ponte de madeira sobre a ribeira. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Paisagem, Pecuária, Ribeiras/ribeiros, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/1075 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grande movimento de pessoas no acesso à escadaria da igreja de Nossa Senhora do Monte, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1900 |
| **Dimensão** | 8,2 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Imagem obtida, provavelmente, durante o arraial de Nossa Senhora do Monte.<br>À esquerda, veem-se vários vendedores ambulantes, entre os quais, vendedoras de bonecas de massa. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Arraiais, Atividades económicas, Festividades, Romagens ou romarias, Venda ambulante, Vestuário |
| **Inscrições** | "Arredores do Adro de N. S. do Monte, na vespera -": na margem esquerda.<br>"Sousa": na margem direita.<br>"Junto à [escada] do Monte": na margem inferior. |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1011 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Câmara Municipal do Funchal, Vereações, liv. 1387, f. 36 v.º. (1900.10.11). |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível um candeeiro de iluminação a petróleo no início da escadaria, junto ao caminho do Monte. Em sessão camarária de 11 de outubro de 1900, é requisitada a iluminação elétrica dos caminhos de D. João e do Arcebispo D. Aires e é solicitado que esta requisição deve ser executada após a eletrificação dos caminhos do Monte e da Levada de Santa Luzia, requisitada em julho do ano anterior. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de marinheiros a descer o caminho do Monte em carros de cestos, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1904 e 1905 |
| **Dimensão** | 10,8 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho do Monte, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À direita, vê-se a entrada para o caminho do Desterro (atual caminho da Confeiteira) e o muro de vedação do Monte Palace Hotel (atual Jardim Tropical Monte Palace) e, à esquerda, o comboio da "Companhia do Caminho de Ferro do Monte". |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Carros de cesto, Espaços públicos, Ferroviários, Retratos, Terrestres, Transportes, Uniformes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/1025 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o Monte Palace Hotel ter aberto ao público as suas portas no dia 6 de agosto de 1904. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-09-21 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1904.08.06, p. 1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Grupo de pessoas a andar num caminho rural em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por sete pessoas e duas seguram guarda-chuvas. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1023 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Grupo de rapazes no porto da cidade do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se um rapaz a mergulhar dois rapazes sentados nos degraus de acesso ao mar. Ao lado destes estão vários rapazes e um homem juntos a umas rochas.<br>À direita, vê-se o Ilhéu e forte de Nossa Senhora da Conceição. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura militar, Cais/molhe, Fortalezas, Infraestruturas, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/1060 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000019 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Homem numa ribeira em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O homem está em cima de uma pedra e segura um bordão. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Natural, Paisagem, Retratos, Ribeiras/ribeiros, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1055 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000020 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Iate imperial austríaco "Greif" ancorado no porto da cidade do Funchal |
| **Datas** | 1893-12-24 - 1894-02-04 |
| **Dimensão** | 8,8 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | A imperatriz Elisabeth da Áustria (também conhecida por Sissi) chegou à Madeira a bordo do iate "Greif" no dia 23 de dezembro de 1893 e partiu no dia 4 de fevereiro de 1894.<br>Vê-se o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição e o molhe da Pontinha parcialmente destruído pelo temporal de 28 de fevereiro de 1892. |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Cais/molhe, Eventos sociais e políticos, Infraestruturas, Transportes |
| **Inscrições** | "Hiate Austriaco": no bordo esquerdo. |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/76 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-11-28 / Tânia Jesus / Fonte utilizada em "Datas" e "Âmbito e Conteúdo"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1893.12.24, p. 1.<br>DN, 1894.02.06, p. 1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardim D. Amélia (atual Jardim Municipal), Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1902 e 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao fundo, vê-se uma rede de transporte junto à palmeira. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Espaços públicos, Jardins |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/320 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por serem visíveis vários candeeiros de iluminação elétrica, cuja inauguração foi a 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-08-08 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1902.03.22, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000022 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Lagoa do Jardim D. Amélia (atual Jardim Municipal), Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1902 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Na lagoa vê-se uma canoa, um cisne, a casa com rampa (de madeira com cobertura de colmo e com duas portas). |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Fontes hídricas, Jardins |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1049 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível um candeeiro de iluminação a petróleo. A iluminação elétrica foi inaugurada no Jardim D. Amélia (atual Jardim Municipal) no dia 21 de março de 1902. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-08-08 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1902.03.22, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000023 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Lagoa e jardins do Monte Palace Hotel (atual Jardim Tropical Monte Palace), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1904 e 1905 |
| **Dimensão** | 8,2 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Na lagoa, observa-se uma canoa com três homens e dois meninos. Na torre, estão duas mulheres junto à varanda. |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Fontes hídricas, Hotelaria, Jardins, Lagos/lagoas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/296 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o Monte Palace Hotel ter aberto ao público as suas portas no dia 6 de agosto de 1904. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-08-07 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1904.08.06, p. 1. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000024 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Lagoa e jardins do Monte Palace Hotel (atual Jardim Tropical Monte Palace), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1904 e 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Na lagoa, observa-se uma canoa com três homens e dois meninos. Na torre, estão duas mulheres junto à varanda. |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Fontes hídricas, Hotelaria, Jardins, Lagos/lagoas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/1048 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de o Monte Palace Hotel ter aberto ao público as suas portas no dia 6 de agosto de 1904. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-09-25 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Bibliografia"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1904.08.06, p.1. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000025 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Largo da Achada, Freguesia da Camacha, Concelho de Santa Cruz |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,2 x 17,1 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Camacha, Largo da Achada, Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se diversos bois, carros de bois e, ao fundo, observa-se a igreja de São Lourenço. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/293 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000026 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Largo da Achada, Freguesia da Camacha, Concelho de Santa Cruz |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,2 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Camacha, Largo da Achada, Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se diversos bois, carros de bois e, ao fundo, observa-se a igreja de São Lourenço. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos |
| **Inscrições** | "329": no canto superior direito do lado do suporte. |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/305 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000027 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Largo da Achada, Freguesia da Camacha, Concelho de Santa Cruz |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata |
| **Localidade** | Camacha, Largo da Achada, Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se diversos bois, carros de bois e, ao fundo, observa-se a igreja de São Lourenço. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Paisagem, Praças ou largos, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1027 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000028 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Levada do Rabaçal, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se três homens, sendo que um está junto a uma máquina fotográfica. |
| **Palavra-chave** | Infraestruturas, Levadas, Natural, Paisagem, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1020 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000029 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Levada do Rabaçal, Freguesia e Concelho da Calheta |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Calheta, Calheta, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida na proximidade da queda de água do Risco.<br>À direita, veem-se dois homens, sendo que um deles segura um guarda-chuva. Ao fundo, vê-se um outro homem. |
| **Palavra-chave** | Infraestruturas, Levadas, Natural, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1072 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000030 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Levada em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,2 x 17,1 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, observa-se um homem. |
| **Palavra-chave** | Infraestruturas, Levadas, Natural, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/299 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000031 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Mercado das botas no largo de São Sebastião (atual largo do Chafariz), Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 8,2 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo do Chafariz, Região Autónoma da Madeira, Sé |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se muitos pares de "botas chãs" na calçada e, à esquerda, o chafariz, sendo que nos seus degraus estão quatro vasilhas de transporte de leite. Junto ao chafariz, veem-se duas mulheres que seguram bordões e, à esquerda, um rapaz que segura um violino.<br>Veem-se muitas pessoas no largo e parte do edifício do "Bazar do Povo". Na fachada do estabelecimento comercial a norte do largo, lê-se "E[DU]ARDO PESTANA", e por cima deste : "LEOPOLDO / CABELEIREIRO / HAIRDRESSER). |
| **Palavra-chave** | Atividades económicas, Espaços públicos, Feiras ou mercados, Praças ou largos, Vestuário |
| **Inscrições** | "Largo do Chafariz": na margem esquerda.<br>"Sousa": na margem direita. |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1006 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível um candeeiro de iluminação elétrica. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-09-12 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000032 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Mesa posta com comida, doces e bebidas em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Na mesa, veem-se vários bolos, entre os quais, um bolo com a forma da igreja de Nossa Senhora do Monte.<br>À direita, estão sentados vários homens. |
| **Palavra-chave** | Eventos religiosos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/281 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000033 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Mulher a colocar roupa a corar na Ribeira de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1888 e 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 10,8 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | À direita, veem-se outras mulheres e muita roupa no leito da ribeira.<br>Ao fundo, vê-se a ponte do Torreão e parte da ponte da Saúde. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Infraestruturas, Pontes, Retratos, Ribeiras/ribeiros |
| **Inscrições** | "11a": no canto inferior esquerdo do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/283 |
| **Cota original** | 11a |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | A ponte da Saúde, existente entre a ponte do Torreão e a ponte do Deão, começou a ser construída em janeiro de 1888. O encarregado da construção desta ponte foi Aloísio César de Bettencourt, funcionário da Direção das Obras Públicas e fotógrafo amador. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-08-06 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1888.01.13, p.2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000034 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Mulher e duas meninas junto a um edifício de pedra com cobertura de colmo, em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está alimentando as galinhas e as meninas estão sentadas na soleira da porta. |
| **Palavra-chave** | Animais domésticos, Arquitetura civil, Casas de colmo, Fauna, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/279 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000035 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Mulher e duas meninas junto a um edifício de pedra com cobertura de colmo, em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está alimentando as galinhas e as meninas estão sentadas na soleira da porta. |
| **Palavra-chave** | Animais domésticos, Arquitetura civil, Casas de colmo, Fauna, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/280 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2016-12-28 Tânia Jesus |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000036 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Panorâmica este/oeste da cidade e baía do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1892 e 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida do caminho do Lombo da Boa Vista (atual rua do Lombo da Boa Vista).<br>Em primeiro plano, vê-se a rua Conde Carvalhal, a ponte sobre o Ribeiro da Nora e a malha urbana da Freguesia de Santa Maria Maior.<br>Em segundo plano, veem-se vários barcos na baía, o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição e o molhe da Pontinha. |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/1043 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível o cais que foi inaugurado a 1 de maio de 1892. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-09-25 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>DN - Diário de Notícias, Funchal, 1892.04.27, p. 1. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000037 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Parada militar no campo D. Carlos (atual jardim Almirante Reis), Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1903 e 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se cinco militares a cavalo e uma longa fileira de militares na parte sul do campo. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Eventos militares, Paradas militares, Praças ou largos |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/1051 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível o corpo norte do Reid's New Hotel, cuja construção se iniciou em 1903 e terminou em julho de 1904. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-08-08 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1903.05.18, p.1.<br>DN, 1904.07.08, p.1. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000038 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Portão e jardins da Quinta do Palheiro Ferreiro, Freguesia de São Gonçalo, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Gonçalo |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, observa-se parte da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Jardins, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/289 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000039 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Praia e cais da Ponta do Sol, Freguesia e Concelho da Ponta do Sol |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,2 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Ponta do Sol, Ponta do Sol, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Veem-se três barcos varados na praia e, perto do cais, um pequeno barco a vapor. |
| **Palavra-chave** | Cais/molhe, Costeira, Espaços públicos, Infraestruturas, Paisagem, Praias e complexos balneares |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1024 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000040 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão de Nosso Senhor dos Passos a sair da igreja de São João Evangelista (vulgo igreja do Colégio), Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 8,1 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida de varanda do edifício da Câmara Municipal do Funchal.<br>Vê-se o andor de Nosso Senhor dos Passos a descer a escadaria da igreja e um grande número de pessoas a assistir. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Eventos religiosos, Igrejas, Procissões |
| **Inscrições** | "Procissão dos Passos, saindo da Egreja do Collegio": na margem esquerda.<br>"Sousa": na margem direita. |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/302 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Data atribuída por ser visível um candeeiro de iluminação elétrica. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-08-28 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000041 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão de Nosso Senhor dos Passos a sair da igreja de São João Evangelista (vulgo igreja do Colégio), Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida de varanda do edifício da Câmara Municipal do Funchal.<br>Vê-se o andor de Nosso Senhor dos Passos a descer a escadaria da igreja e um grande número de pessoas a assistir. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Eventos religiosos, Igrejas, Procissões |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1057 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de ser visível um candeeiro de iluminação elétrica junto ao andor. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-09-26 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000042 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão do Enterro do Senhor (procissão de Sexta-feira Santa) a sair da Sé do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Muitas pessoas assistem à saída da procissão no adro e largo da Sé (atual largo D. Manuel I).<br>Já no adro, vê-se o bispo da Diocese do Funchal (D. Manuel Agostinho Barreto) e, a seguir, o pálio e o esquife com o Senhor morto ainda no interior na Sé do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Eventos religiosos, Igrejas, Procissões |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/1064 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por serem visíveis dois candeeiros de iluminação elétrica na entrada no adro. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-09-27 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000043 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão do Enterro do Senhor (procissão de Sexta-feira Santa) na rua da carreira, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua da Carreira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | A procissão dirige-se para a rua de São Francisco. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Eventos religiosos, Procissões |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/292 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por se observar um candeeiro de iluminação elétrica, cuja inauguração na cidade do Funchal foi em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-08-07 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000044 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão mariana na rua Imperatriz D. Amélia (atual avenida Infante), Freguesia de São Pedro (atual Freguesia da Sé), Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 8,2 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Avenida do Infante, Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | A procissão está a subir a rua e, em primeiro plano, veem-se meninas vestidas de branco com coroas de flores na cabeça que seguram estandartes com diversas expressões da oração "Ladainha de Nossa Senhora" ("Saúde aos enfermos", "Rainha dos Apóstolos", "Mãe intacta", "Virgem fiel"). A seguir a este grupo, veem-se raparigas também vestidas de branco e com véus brancos. À frente de cada um destes grupos, está uma freira. A ladear a rua, estão muitas pessoas a assistir à procissão.<br>À direita, vê-se o portão da Quinta Bichinha. Ao fundo, o edifício do estabelecimento comercial situado na esquina da rua da Ponte de São Lázaro com a rua da Ribeira e, acima deste, a igreja e convento de Santa Clara. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Eventos religiosos, Procissões |
| **Cota atual** | CX. 13, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1003 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível um candeeiro de iluminação elétrica. A iluminação elétrica foi inaugurada na cidade do Funchal em 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-09-12 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000045 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão na rua do Aljube, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1896 |
| **Dimensão** | 8,8 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Aljube , Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | À direita, vê-se a Sé do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Eventos religiosos, Procissões |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/74 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída ao facto de não serem visíveis os carris do "carro americano" na rua do Aljube, cuja inauguração foi em 1896. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2017-04-28 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENEZES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 221. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000046 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão na rua do Aljube, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1896 |
| **Dimensão** | 8,7 x 16,5 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Aljube , Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | À direita, vê-se a Sé do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Eventos religiosos, Procissões |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/75 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |
| **Notas** | Data atribuída ao facto de não serem visíveis os carris do "carro americano" na rua do Aljube, cuja inauguração foi em 1896. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2017-04-28 Tânia Jesus Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENEZES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 221. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000047 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão na rua do Pombal, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Pombal, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida de edifício da rua do Pombal (residência do Joaquim Augusto de Sousa).<br>Em primeiro plano, veem-se várias mulheres à janela, sendo quem a segunda mulher da direita é D.Eugénia Maria de Sousa, mulher de Joaquim Augusto de Sousa. Ao fundo, vê-se o paiol militar do Funchal.<br>A rua está repleta de pessoas (parte final da procissão) a andar no sentido da calçada da Encarnação. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Eventos religiosos, Paisagem, Procissões, Urbana |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/1063 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1382, f. 81-83 (1899-09-30).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 1976-5 (1905-1906). |
| **Notas** | Joaquim Augusto de Sousa e sua mulher D. Eugénia Maria de Sousa compraram a propriedade localizada na rua do Pombal, cuja escritura foi lavrada a 30 de setembro de 1899, aos casais: José de Abreu e Maria José Correia de Abreu; e Francisco Augusto Correia e D. Francisca Augusta da Silva Correia.<br>Com a morte de Joaquim Augusto de Sousa em 1905, a propriedade fica para a sua filha mais velha, D. Eugénia Isabel de Sousa, conforme o mapa de partilha de bens incluído nos autos cíveis de inventário obrigatório. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000048 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão na rua do Pombal, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Pombal, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida de edifício da rua do Pombal (residência do Joaquim Augusto de Sousa).<br>No canto superior direito, veem-se várias mulheres à janela, sendo que a segunda mulher da direita é D. Eugénia Maria de Sousa, mulher de Joaquim Augusto de Sousa. Na última janela, está D. Eugénia Isabel de Sousa, filha do referido casal, a segurar uma máquina fotográfica.<br>A procissão está a subir a rua em direção à calçada da Encarnação e vê-se o grupo de membros de uma confraria. Um confrade segura um estandarte com a imagem de [Nossa Senhora da Encarnação].<br>Ao fundo, vê-se o paiol militar do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Eventos religiosos, Procissões |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1069 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1382, f. 81-83 (1899-09-30).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 1976-5 (1905-1906). |
| **Notas** | Joaquim Augusto de Sousa e sua mulher D. Eugénia Maria de Sousa compraram a propriedade localizada na rua do Pombal, cuja escritura foi lavrada a 30 de setembro de 1899, aos casais: José de Abreu e Maria José Correia de Abreu; e Francisco Augusto Correia e D. Francisca Augusta da Silva Correia.<br>Com a morte de Joaquim Augusto de Sousa em 1905, a propriedade fica para a sua filha mais velha, D. Eugénia Isabel de Sousa, conforme o mapa de partilha de bens incluído nos autos cíveis de inventário obrigatório. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000049 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Procissão na rua do Pombal, Freguesia de Santa Luzia, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1899 e 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Pombal, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro lugar, vê-se um grupo de acólitos, depois o padre e o pálio e, no cimo da rua, a banda de música e um grupo de militares.<br>A procissão está a descer a rua do Pombal, vinda da calçada da Encarnação. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Eventos religiosos, Procissões |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1066 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1382, f. 81-83 (1899-09-30).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 1976-5 (1905-1906). |
| **Notas** | Joaquim Augusto de Sousa e sua mulher D. Eugénia Maria de Sousa compraram a propriedade localizada na rua do Pombal, cuja escritura foi lavrada a 30 de setembro de 1899, aos casais: José de Abreu e Maria José Correia de Abreu; e Francisco Augusto Correia e D. Francisca Augusta da Silva Correia.<br>Com a morte de Joaquim Augusto de Sousa em 1905, a propriedade fica para a sua filha mais velha, D. Eugénia Isabel de Sousa, conforme o mapa de partilha de bens incluído nos autos cíveis de inventário obrigatório. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-09-27 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1382 (1899-09-30). |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000050 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Queda de água na Ribeira de João Gomes, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,8 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, vê-se um homem de costas e sentado numa rocha. |
| **Palavra-chave** | Cascatas, Fontes hídricas, Natural, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/1021 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000051 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rede de transporte na rua do Aljube, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1896 e 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Aljube , Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida junto ao estabelecimento comercial "Africa Haus".<br>Os dois carregadores seguram a rede de transporte e veem-se os rails do "carro americano" na calçada. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Atividades económicas, Comércio, Espaços públicos, Retratos, Terrestres, Tração humana, Transportes, Vestuário |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/316 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída ao facto de serem visíveis os carris do "carro americano", cuja inauguração foi em 1896. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-08-07 / Zélia Dantas / Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>SILVA, Fernando Augusto da e MENEZES, Carlos Azevedo de, 1998, Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais, vol. I, p. 221. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000052 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rede de transporte no cais do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Uma das extremidades da rede está apoiada na varanda do cais, a outra está apoiada numa espécie de tripé junto de um dos carregadores.<br>Atrás vê-se o barco carreireiro "Gavião". |
| **Palavra-chave** | Aquáticos, Retratos, Terrestres, Tração humana, Transportes, Vestuário |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/315 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | O barco a vapor de transporte de mercadorias e pessoas "Gavião" iniciou as suas viagens a 2 de julho de 1897. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-08-07 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1897.06.23, p. 1<br>DN, Funchal, 1897.07.03, p. 1 |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000053 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rei D. Carlos e Rainha D. Amélia de Orleães à saída da Sé do Funchal, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1901-06-23 - 1901-06-23 |
| **Dimensão** | 8,2 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Na manhã do dia 23 de junho de 1901, o Rei D. Carlos e Rainha D. Maria Amélia de Orleães assistiram à missa celebrada na Sé do Funchal.<br>À direita, está [Sebastião Eduardo Pereira da Silva de Sousa e Menezes, conde de Tarouca]. |
| **Nº de inventário** | JAS/1032 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-09-24 Zélia Dantas Bibliografia utilizada em "Datas" e "Âmbito e conteúdo"<br>NÓBREGA, Círiaco de Brito, 1901, A visita de suas Majestades os Reis de Portugal ao archipelago madeirense : narração das festas, Funchal, Tipografia Esperança, 123 p. |
| **Notas de publicação** | PHOTOGRAFIA - MUSEU "VICENTES" (coord.), 2014, Ilustres visitantes na Madeira : 1852 a 1950 : acervo de Photografia - Museu "Vicentes" : 1852 to 1950 : Collection Photografia -Museum "Vicentes", Funchal, Direção Regional da Madeira da Ordem dos Economistas e Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 64. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000054 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Repuxo de água e jardins de Quinta do Palheiro Ferreiro, Freguesia de São Gonçalo, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Gonçalo |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se parte da casa principal da quinta. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Jardins, Quintas |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1053 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000055 |
| **Tipo de título** | Formal |
| **Título** | Ribeira em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Não se vê água na ribeira. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 13, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/1022 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000056 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Rua do Aljube, Freguesia da Sé, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Entre 1897 e 1904 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Rua do Aljube , Sé |
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva oeste/leste obtida junto à rua João Tavira..<br>Observam-se os rails do "carro americano" na calçada e, à esquerda, o estabelecimento comercial "Africa Haus". |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Atividades económicas, Comércio, Espaços públicos |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 12, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/317 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por ser visível um candeeiro de iluminação elétrica, cuja inauguração na cidade do Funchal foi em 1897. Por outro lado, ainda não existe o desvio para o "carro americano", colocado em 1904, na rua do Aljube. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-08-07 2019-08-07 Bibliografia utilizada em "Datas" e "Notas"<br>GUERRA, Jorge Valdemar, 2010, Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais, p. 185.<br>2019-08-07 2019-08-07 Fonte utilizada em "Datas" e "Notas"<br>Diário de Notícias, Funchal, 1904.01.18, p. 2. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000057 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Tosquias [no Paul da Serra] |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Paisagem, Pecuária, Rural, Tosquias |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/287 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000058 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Três crianças junto a um edifício de pedra com cobertura de colmo, em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A cobertura de colmo é quase inexistente na parte frontal. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1054 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000059 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Túnel na Estrada Real 23 entre a Freguesia da Ponta do Sol e a Freguesia dos Canhas, Concelho da Ponta do Sol |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,7 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Canhas, Ponta do Sol, Ponta do Sol, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Perspetiva obtida à saída do túnel da vila da Ponta do Sol em direção à Freguesia dos Canhas. Vê-se um homem sentado no muro, após o pequeno túnel. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Costeira, Infraestruturas, Natural, Paisagem, Túneis |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/1074 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000060 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista parcial do sítio do Ribeiro Frio, Freguesia de São Roque do Faial, Concelho de Santana |
| **Datas descritivas** | Ant. 1889 |
| **Dimensão** | 8,2 x 17 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Santana, São Roque do Faial |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, vê-se a ponte do Ribeiro Frio e duas redes de transporte. Observa-se ainda um homem sentado no muro da ponte e um grupo de pessoas sentadas no chão. |
| **Palavra-chave** | Infraestruturas, Natural, Paisagem, Pontes, Rural |
| **Inscrições** | "Ribeiro Frio": na margem esquerda.<br>"Original de J. F. Camacho": na margem direita. |
| **Cota atual** | Cx. 16, n.º 34 |
| **Nº de inventário** | JAS/304 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |
| **Notas** | Tudo indica que este diapositivo estereoscópico seja de João Francisco Camacho, uma vez que o próprio fotógrafo registou essa informação na margem direita do mesmo. Em 1889, Joaquim Augusto de Sousa adquire, juntamente com Augusto César dos Santos, o estúdio de João Francisco Camacho, formando a sociedade “Sousa e Santos, Sucessores de João Francisco Camacho”. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000061 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista sul/norte da ribeira e vale da Ribeira Brava no sítio da Fajã da Ribeira, Freguesia da Ribeira Brava, Concelho da Ponta do Sol (atual Freguesia e Concelho da Ribeira Brava) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 10,8 x 16,4 cm |
| **Suporte** | Negativo estereoscópico, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Ribeira Brava, Ribeira Brava |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Natural, Paisagem, Ribeiras/ribeiros, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 15, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/286 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | PT/AMPRT/GS: Arquivo Municipal do Porto, Germano Silva, Fotografia, prova fotográfica "[Fajar] do Muro : Ribeira Brava : Funchal" disponível em http://gisaweb.cm-porto.pt/units-of-description/documents/304730/?q=Funchal |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/O/002/000062 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Vista sul/norte da ribeira e vale da Ribeira Brava, Freguesia da Ribeira Brava, Concelho da Ponta do Sol (atual Freguesia e Concelho da Ribeira Brava) |
| **Datas descritivas** | Ant. 1905 |
| **Dimensão** | 8,2 x 17,2 cm |
| **Suporte** | Diapositivo estereoscópico, Vidro |
| **Técnica de captação** | Colódio, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Ribeira Brava, Ribeira Brava |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem, Rural |
| **Cota atual** | Cx. 2, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/72 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## VIÚVA E DESCENDENTES DE JOAQUIM AUGUSTO DE SOUSA

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Secção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Viúva e descendentes de Joaquim Augusto de Sousa |
| **Datas predominantes** | Entre a década de 1910 e a década de 1930 |
| **Datas descritivas** | Entre a segunda metade da década de 1900 e a década de 1950 |
| **Dimensão** | 597 negativos de vidro simples e 1 diapositivo de vidro simples |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **História administrativa/biográfica/familiar** | D. Eugénia Maria de Sousa, filha de Manuel Augusto de Sousa e D. Maria Virgínia de Sousa, nasceu a 18 de janeiro de 1864 e casou com Joaquim Augusto de Sousa a 22 de novembro de 1880. Enviuvou a 18 de novembro de 1905 e faleceu a 10 de janeiro de 1943, com 79 anos.<br>A filha mais velha, D. Eugénia Isabel de Sousa, nasceu a 27 de outubro de 1889 e casou civilmente com Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara a 20 de novembro de 1912, tiveram seis filhos:<br>- Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, nascida a 4 de abril de 1914;<br>- Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, nascida a 18 de maio de 1915;<br>- Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, nascida a 25 de julho de 1920;<br>- Tristão Henrique Bettencourt da Câmara, nascido a 22 de julho de 1921;<br>- Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara, nascida a 20 de março de 1926; e<br>- Henrique Tristão Bettencourt da Câmara, nascido a 3 de outubro de 1931.<br>D. Eugénia Isabel de Sousa faleceu na sua residência na rua do Pombal a 24 de janeiro de 1946 e o seu marido faleceu em Lisboa, em 1955.<br>A filha mais nova do casal Joaquim Augusto de Sousa e D. Eugénia Maria de Sousa, D. Gabriela Vera de Sousa, nasceu a 11 de junho de 1898 e casou civilmente com João Eduardo Figueira da Silva a 1 de setembro de 1932. Faleceu a 19 de março de 1979, na freguesia do Lumiar, no concelho de Lisboa. |
| **Âmbito e conteúdo** | Esta secção reúne fotografias que não são da autoria de Joaquim Augusto de Sousa, nem foram reunidas ou acumuladas pelo próprio. Trata-se de fotografias posteriores a 1905 (data da morte do fotógrafo amador) que foram reunidas pela sua viúva, D. Eugénia Maria de Sousa, pelas suas filhas D. Eugénia Isabel de Sousa e D. Gabriela Vera de Sousa e cuja autoria será diversa: incluindo as filhas, genros, netos e outros familiares e amigos.<br>Trata-se, sobretudo, de retratos tirados em ambientes exteriores, seja em jardins ou em passeios. Os retratados são, em larga maioria, os netos de Joaquim Augusto de Sousa e de D. Eugénia Maria de Sousa, filhos de D. Eugénia Isabel de Sousa e Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara.<br>Inclui um pequeno conjunto de fotografias da década de 1950 que retratam os bisnetos de Joaquim Augusto de Sousa, filhos de Maria Ernestina da Silva e Henrique Tristão Bettencourt da Câmara (filho mais novo de D. Eugénia Isabel de Sousa e Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara).<br>Excecionalmente, esta secção inclui uma fotografia que não é um retrato: trata-se da fotografia de um "memorandum" referente a um pagamento efetuado pela firma "William Hinton & Sons" a Luís Rebelo. |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN10/001/00043/000027] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1266, registo n.º 27 (1864-04-02).<br>[PT/ABM/PFUN08/002/00037/000034] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de casamentos, liv. 1418, registo n.º 34 (1880-11-22).<br>[PT/ABM/PFUN10/001/00068/000088] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 1291, registo n.º 88 (1889-11-11).<br>[PT/ABM/PFUN03/001/00053/000081] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Luzia, Registo de batismos, liv. 6474, registo n.º 81 (1898-06-29).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Luzia, Registo de óbitos, liv. 6517, registo n.º 109 (1905-11-18).<br>[PT/ABM/CRCFUN/002/00002/000227] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registos de casamentos, liv. 3, registo n.º 227 (1912-11-20).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1625, extrato n.º 559 (1914-04-04).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1628, extrato n.º 773 (1915-05-18).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1641, extrato n.º 1041 (1920-07-25).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1644, extrato n.º 1118 (1921-07-22).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1658, registo n.º 679 (1926-03-20).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1675, registo n.º 1843 (1931-10-03).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registo de óbitos, liv. 301, registo n.º 763 (1943-07-10).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registo de óbitos, liv. 315, registo n.º 112 (1946-01-24). |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Fotografia de memorandum de Luiz Rebello no qual comunica à firma "W. Hinton & Sons" que recebeu o pagamento no valor de 25 mil escudos |
| **Datas** | 1924-05-23 - 1924-05-23 |
| **Datas descritivas** | c. 1924-05-23 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | O documento tem a data de 23 de maio de 1924. |
| **Palavra-chave** | Documentos, Textuais |
| **Cota atual** | Cx. 37, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/913 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Retratos

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Subsecção |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retratos |
| **Datas predominantes** | Entre a década de 1910 e a década de 1930 |
| **Datas descritivas** | Entre a segunda metade da década de 1900 e a década de 1950 |
| **Dimensão** | 597 negativos de vidro |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Esta subsecção reúne, por um lado, retratos das filhas de Joaquim Augusto de Sousa de D. Eugénia Maria de Sousa, nomeadamente da infância e juventude da filha mais nova, D. Gabriela Vera de Sousa e, por outro lado, da juventude e vida familiar da filha mais velha, D. Eugénia Isabel de Sousa.<br>Mais de dois terços dos retratos foram tirados em apenas dois locais: na casa de residência da família na rua do Pombal e na Quinta Monteiro na Freguesia do Monte, também propriedade da família. Nestes locais foram retratados, sobretudo, os filhos de D. Eugénia Isabel de Sousa e Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara, desde os primeiros meses até à idade adulta. Inclui, em menor número, retratos individuais e de grupo com outros familiares e amigos da família. |
| **Sistema de organização** | Organização topográfica e, dentro de cada série, ordenação cronológica. |
| **Idioma e escrita** | Português |

## Na casa de residência da rua do Pombal

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Na casa de residência da rua do Pombal |
| **Datas descritivas** | Década de 1900 e post. 1930 |
| **Dimensão** | 293 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui, sobretudo, retratos dos filhos de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa no jardim e pátio da casa, desde a infância até à idade adulta. Destaque-se um número significativo de retratos de adultos e crianças com disfarces de Carnaval, retratos dos filhos do casal com brinquedos e, ainda, duas fotografias tiradas no dia do casamento de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa no quintal da casa.<br>Contém um pequeno conjunto de fotografias que será posterior à década de 1930, visto que o jardim, visível nestas imagens, sofreu uma alteração bastante considerável em relação às imagens dos anos 30 do mesmo espaço. |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1382, f. 81-83 (1899-09-30).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 1976-5 (1905-1906). |
| **Notas** | Joaquim Augusto de Sousa e sua mulher D. Eugénia Maria de Sousa compraram a propriedade localizada na rua do Pombal, cuja escritura foi lavrada a 30 de setembro de 1899, aos casais: José de Abreu e Maria José Correia de Abreu; e Francisco Augusto Correia e D. Francisca Augusta da Silva Correia.<br>Com a morte de Joaquim Augusto de Sousa em 1905, a propriedade fica para a sua filha mais velha, D. Eugénia Isabel de Sousa, conforme o mapa de partilha de bens incluído nos autos cíveis de inventário obrigatório. Aqui residiu com o seu marido e seus seis filhos, vindo a falecer em 1946. A sua mãe continuou a morar nesta casa, tendo falecido em 1943, bem como a sua irmã, D. Gabriela Vera de Sousa, até casar em 1932. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa (busto) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 8,7 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Por detrás, vê-se o jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/1654 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de família: Belchior Alexandre Gomes, sua mulher D. Maria Elisa da Assunção de Sousa Gomes e seus filhos Cristóvão e Cecília (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no jardim e, atrás, vê-se parte da fachada da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1544 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN08/001/00053/000069] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 1389, registo n.º 69 (1885-05-12).<br>[PT/ABM/PFUN03/002/00050/000033] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Luzia, Registo de casamentos, liv. 6496, registo n.º 33 (1902-10-30).<br>[PT/ABM/PFUN08/001/00071/000186] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 6803, registo n.º 186 (1903-08-12).<br>[PT/ABM/PFUN08/001/00075/000041] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 6807, registo n.º 41 (1907-02-02). |
| **Notas** | D. Maria Elisa da Assunção de Sousa (ou D. Maria Elisa Ascensão de Sousa), filha de João Batista de Sousa (irmão de Joaquim Augusto de Sousa) e de D. Avelina Brazão e Sousa, nasceu a 1 de maio de 1885 e casou com Belchior Alexandre Gomes a 30 de outubro de 1902. Tiveram dois filhos: Cristovão, nascido a 1 de agosto de 1903, e Cecília, nascida a 13 de janeiro de 1907. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Cristóvão Pedro de Sousa Gomes (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no jardim e, atrás, vê-se parte da fachada da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 34 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1518 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN08/001/00071/000186] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 6803, registo n.º 186 (1903-08-12).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registo de casamentos, liv. 36, registo n.º 378 (1923-12-20). |
| **Notas** | Cristóvão Pedro de Sousa Gomes, filho de Belchior Alexandre Gomes e de D. Maria Elisa da Assunção de Sousa (sobrinha de Joaquim Augusto de Sousa), nasceu a 1 de agosto de 1903 e casou com Corina Maria Ascensão Manso de Sousa a 20 de dezembro de 1923. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Cecília Conceição de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no jardim e, atrás, vê-se parte da fachada da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/1600 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN08/001/00075/000041] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 6807, registo n.º 41 (1907-02-02).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registo de casamentos, liv. 63, registo n.º 404 (1930-12-10). |
| **Notas** | Cecília Conceição de Sousa, filha de Belchior Alexandre Gomes e de D. Maria Elisa da Assunção de Sousa (sobrinha de Joaquim Augusto de Sousa), nasceu a 13 de janeiro de 1907 e casou com José Figueira de Sousa a 10 de dezembro de 1930. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa e de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara acompanhados por uma rapariga (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 8,2 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1352 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de rapariga (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está sentada numa cadeira e, por detrás, vê-se o jardim e parte da fachada da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1184 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara está sentado numa cadeira no jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1137 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato dos noivos Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1912-11-20 - 1912-11-20 |
| **Datas descritivas** | c. 1912-11-20 |
| **Dimensão** | 21,3 x 16,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A fotografia foi tirada no quintal da casa. |
| **Palavra-chave** | Casamentos, Retratos, Rituais sociais, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 47, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/881 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato dos noivos Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa com os seus convidados |
| **Datas** | 1912-11-20 - 1912-11-20 |
| **Datas descritivas** | c. 1912-11-20 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A fotografia foi tirada no quintal da casa.<br>O grupo é composto pelo casal de noivos, sete homens, dez mulheres e duas raparigas.<br>Uma das raparigas é D. Gabriela Vera de Sousa (em pé, a terceira a partir da esquerda), filha de Joaquim Augusto de Sousa e irmã da noiva.<br>À direita do noivo, está D. Eugénia Maria de Sousa, sua sogra e viúva de Joaquim Augusto de Sousa. |
| **Palavra-chave** | Casamentos, Retratos, Rituais sociais, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 47, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/882 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher e uma menina (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A fotografia foi tirada no quintal da casa e, à direita, vê-se parte do jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/1677 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um rapaz (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A fotografia foi tirada no quintal da casa e, à direita, vê-se parte do jardim.<br>O rapaz segura, com a mão esquerda, uma [revista] e uma fotografia. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | CX. 58, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1541 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher idosa e uma menina (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no jardim e, atrás, vê-se parte da fachada da casa.<br>A menina está sentada no colo da mulher, que está sentada numa cadeira. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1329 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher idosa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no quintal da casa e, atrás, veem-se vários vasos de plantas em cima do muro. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1335 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa acompanhada por duas mulheres (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no jardim e, atrás, vê-se parte da fachada da casa.<br>D. Eugénia Isabel de Sousa está à esquerda em pé e uma das mulheres está sentada numa cadeira. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1228 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa e um bebé ao colo (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no interior de uma sala. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/1370 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa com sua filha Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1914 - 1914 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Isabel de Sousa está no quintal e segura a sua filha, ainda bebé, ao colo. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/386 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa com sua filha Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1914 - 1914 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Isabel de Sousa está no quintal e segura a sua filha, ainda bebé, ao colo. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/480 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa com a sua filha Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Isabel de Sousa está sentada com a criança no colo.<br>Atrás, vê-se o jardim e parte da fachada da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/366 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000019 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara deitada numa mesa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês, ainda bebé, está deitada em cima de uma mesa no quintal da casa de família. Por detrás, parece estar uma mulher que segura a bebé. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1282 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000020 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara sentada numa mesa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês, ainda bebé, está sentada numa mesa no quintal da casa de família. Por detrás, parece estar uma mulher que segura a bebé. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 33 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1409 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara dentro de um barco de brincar (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês, ainda bebé, está vestida de marinheiro e está em pé dentro do barco denominado "Goeben". Por detrás, parece estar uma mulher, possivelmente a segurar no barco.<br>O retrato foi tirado no quintal da casa. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/492 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000022 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara dentro de um barco de brincar (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês, ainda bebé, está vestida de marinheiro e está sentada dentro do barco denominado "Goeben". Por detrás, parece estar uma mulher, possivelmente a segurar no barco.<br>O retrato foi tirado no quintal da casa. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1406 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000023 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara dentro de um barco de brincar (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês, ainda bebé, está vestida de marinheiro e está sentada dentro do barco denominado "Goeben". Por detrás, parece estar uma mulher, possivelmente a segurar no barco.<br>O retrato foi tirado no quintal da casa. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/1407 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000024 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara dentro de um barco de brincar (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês, ainda bebé, está vestida de marinheiro e está sentada dentro do barco denominado "Goeben". Por detrás, parece estar uma mulher, possivelmente a segurar no barco.<br>O retrato foi tirado no quintal da casa. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n. 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/1414 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000025 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara dentro de um barco de brincar (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês, ainda bebé, está vestida de marinheiro e está sentada dentro do barco denominado "Goeben". Por detrás, parece estar uma mulher, possivelmente a segurar no barco.<br>O retrato foi tirado no quintal da casa. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/1417 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000026 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada no chão sobre uma almofada no meio do jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/322 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000027 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada no chão em cima de uma almofada no jardim e, ao seu lado, observa-se um cesto de vime ornamentado com flores. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1663 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000028 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada dentro de um cesto de vime e, atrás, vê-se o jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1664 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000029 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa com a sua filha Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Isabel de Sousa tem a sua filha no colo e está sentada nos degraus de acesso ao jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/466 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000030 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa com a sua filha Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Isabel de Sousa está sentada numa cadeira debaixo do alpendre e tem a sua filha ao colo. Atrás, vê-se parte da fachada do rés-do-chão da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/409 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000031 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa com a sua filha Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Isabel de Sousa está sentada numa cadeira debaixo do alpendre e tem a sua filha ao colo. Atrás, vê-se parte da fachada do rés-do-chão da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/410 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000032 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa com a sua filha Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Isabel de Sousa está sentada numa cadeira debaixo do alpendre e tem a sua filha ao colo. Atrás, vê-se parte da fachada do rés-do-chão da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/1310 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000033 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa com a sua sobrinha Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa está sentada numa cadeira debaixo do alpendre e tem a sua sobrinha ao colo. Atrás, vê-se parte da fachada do rés-do-chão da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/473 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000034 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa com a sua sobrinha Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa está sentada numa cadeira debaixo do alpendre e tem a sua sobrinha ao colo. Atrás, vê-se parte da fachada do rés-do-chão da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/1311 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000035 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher com Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está sentada numa cadeira debaixo do alpendre e tem a bebé no seu colo. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/478 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000036 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa com a sua sobrinha Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês está às cavalitas da sua tia, D. Gabriela Vera de Sousa, no jardim da casa de família. No chão, está um cesto com flores. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1416 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000037 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa a ler uma revista (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa está junto aos degraus de acesso ao jardim e, atrás, vê-se parte da fachada da casa. A rapariga segura a revista "Ilustração Portugueza" (II série, n.º 396, 22 de setembro de 1913) que tem na capa uma foto de D. Manuel de Bragança com a sua esposa D. Augusta Vitória. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 20 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1573 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2019-08-13 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Âmbito e conteúdo"<br>Ilustração Portugueza, Lisboa, 1913.09.22, disponível em http://hemerotecadigital.cm-lisboa.pt/OBRAS/IlustracaoPort/1913/N396/N396_master/N396.pdf, consultado em 2019.08.13. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000038 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa com a sua sobrinha Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa está sentada nos degraus de acesso ao jardim e, ao seu colo, está a sua sobrinha Maria das Mercês. Por detrás, vê-se a parte da fachada da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1293 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000039 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara com a sua filha Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e uma senhora idosa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara está sentado nos degraus de acesso ao jardim e, ao seu colo, está a sua filha Maria das Mercês. A senhora idosa está em pé a olhar e a tocar na mão da criança. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1295 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000040 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara com a sua filha Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara está sentado numa cadeira de vime que está encostada a uma divisão/estrutura de madeira e, ao seu colo, está a sua filha Maria das Mercês. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/462 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000041 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara com a sua filha Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara está sentado numa cadeira de vime que está encostada a uma divisão/estrutura de madeira e, ao seu colo, está a sua filha Maria das Mercês. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/1283 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000042 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa acompanhada por duas mulheres (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Isabel de Sousa está entre as duas mulheres e todas estão vestidas com lençóis a imitar togas femininas (disfarce de deusa da antiguidade clássica).<br>O retrato foi tirado no quintal da casa. Atrás, vê-se o jardim e, à direita, o alpendre. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/1511 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000043 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa acompanhada por duas mulheres (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa, que está à esquerda, e as duas mulheres estão vestidas com lençóis a imitar togas femininas (disfarce de deusa da antiguidade clássica).<br>O retrato foi tirado no quintal da casa. Atrás, vê-se o jardim e, à direita, o alpendre. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1575 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000044 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa e a sua filha Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está com disfarce de Carnaval (fiandeira) e está em pé em cima de uma cadeira, a sua mãe está ao seu lado a observar a criança. Estão debaixo do alpendre da casa e, atrás, vê-se parte da fachada do rés-do-chão da casa. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/1421 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000045 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está com disfarce de Carnaval (fiandeira) sentada numa cadeira e segura uma roca de fiar. À direita, vê-se uma mulher. Está debaixo do alpendre da casa e, atrás, vê-se parte da fachada do rés-do-chão da casa. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1484 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000046 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1914 e 1915 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está com disfarce de Carnaval (fiandeira) sentada numa cadeira debaixo do alpendre da casa. Atrás, vê-se parte da fachada do rés-do-chão da casa. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1625 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000047 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara está disfarçado de fiandeira e está no meio do jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/333 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000048 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara está disfarçado de fiandeira e está no quintal, à frente da casa. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/334 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000049 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (três quatros) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara está sentado numa cadeira à porta de casa. Com a mão direita segura um pau a imitar um fuso e, com o braço esquerdo, segura uma cana a imitar uma roca. À cintura tem um cachimbo. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/1181 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000050 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa, D. Eugénia Isabel de Sousa e uma mulher com disfarces de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa e D. Eugénia Isabel de Sousa estão em pé, a mulher está sentada e com a mão direita segura um pau a imitar um fuso e, com a mão esquerda, segura uma cana a imitar uma roca.<br>Todas estão disfarçadas de fiandeiras, têm um cachimbo e estão à entrada de uma divisão/estrutura de madeira. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º1 |
| **Nº de inventário** | JAS/443 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000051 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa com disfarce de Carnaval (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Isabel de Sousa está disfarçada de fiandeira e está sentada numa cadeira junto a uma janela. Com a mão direita segura um pau a imitar um fuso e, com a mão esquerda, segura uma cana a imitar uma roca. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/1522 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000052 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher com disfarce de Carnaval (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está disfarçada de fiandeira, segura um cachimbo e está sentada numa cadeira junto a uma janela. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1676 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000053 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa com disfarce de Carnaval (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa está disfarçada de fiandeira e está sentada junto a uma janela com um cachimbo nas mãos. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/1679 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000054 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de família: D. Eugénia Maria de Sousa, sua filha D. Gabriela Vera de Sousa, sua filha D. Eugénia Isabel de Sousa e marido Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e uma mulher idosa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Estão duas senhoras idosas sentadas, sendo que a senhora da direita é D. Eugénia Maria de Sousa, mulher de Joaquim Augusto de Sousa. Em pé, está a sua filha D. Gabriela Vera de Sousa e a sua filha D. Eugénia Isabel de Sousa ao lado do seu marido, Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara.<br>O grupo está no meio do jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1151 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000055 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de família: D. Eugénia Maria de Sousa, sua filha D. Gabriela Vera de Sousa, sua filha D. Eugénia Isabel de Sousa e marido Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e uma mulher idosa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 8,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Estão duas senhoras idosas sentadas, sendo que a senhora da direita é D. Eugénia Maria de Sousa, mulher de Joaquim Augusto de Sousa. Em pé, está a sua filha D. Gabriela Vera de Sousa e a sua filha D. Eugénia Isabel de Sousa ao lado do seu marido, Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara.<br>O grupo está no meio do jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/1353 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000056 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 12 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O casal está no jardim, sendo que Tristão de Pedro Bettencourt da Câmara está sentado numa cadeira e D. Eugénia Isabel de Sousa está ao seu lado em pé. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/1138 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000057 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O casal está no jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/1557 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000058 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O casal está no jardim, sendo que Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara está sentado numa cadeira e D. Eugénia Isabel está sentada no seu colo. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/1683 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000059 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de duas crianças no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Uma das crianças está sentada numa cadeira de vime. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1685 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000060 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa está disfarçada de gata e está na soleira da porta que dá para o jardim da casa. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/1185 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000061 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está na soleira da porta que dá para o jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/1578 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000062 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de casal no quintal (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O homem está sentado numa cadeira e a mulher está ao seu lado em pé (provavelmente são empregados da casa). |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/1248 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000063 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1915 e 1916 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada sobre um colchão no chão no meio do quintal. À esquerda, vê-se uma mulher e, atrás, o jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/371 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000064 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1915 e 1916 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está dentro de um berço em vime no meio do quintal. Atrás, vê-se o jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/392 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000065 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1915 e 1916 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está dentro de um berço em vime no meio do quintal. Atrás, vê-se o jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/393 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000066 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara a olhar-se ao espelho (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1915 e 1916 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina olha-se ao espelho de um pequeno toucador que está em cima de um banco em frente do alpendre da casa. Ao lado, veem-se vários vasos de plantas que vedam o acesso ao jardim e, por detrás, parte da fachada da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1263 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000067 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara a olhar-se ao espelho (corpo inteiro) |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Entre 1915 e 1916 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina olha-se ao espelho de um pequeno toucador que está em cima de um banco em frente do alpendre da casa. Ao lado, veem-se vários vasos de plantas que vedam o acesso ao jardim e, por detrás, parte da fachada da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1259 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000068 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1916 - 1916 |
| **Datas descritivas** | c. 1916 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Dores, ainda bebé, está disfarçada de soldado e está sentada numa cadeira de vime.<br>O retrato foi tirado no quintal em frente do alpendre, sendo que se vê a fachada do rés-do-chão da casa. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/323 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000069 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |

| | |
|---|---|
| **Datas** | 1916 - 1916 |
| **Datas descritivas** | c. 1916 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está disfarçada de enfermeira e segura a revista "Ilustração Portugueza" (II série, n.º 465, 1915.01.18), na capa vê-se uma fotografia da atriz Ida Rubinstein a tratar de feridos num hospital em Paris. Atrás, vê-se o jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/486 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-08-13 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Âmbito e conteúdo"<br>Ilustração Portugueza, Lisboa, 1915.01.18, disponível em http://hemerotecadigital.cm-lisboa.pt/OBRAS/IlustracaoPort/1915/N465/N465_master/N465.pdf, consultado em 2019.08.13. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000070 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarces de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1916 - 1916 |
| **Datas descritivas** | c. 1916 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês está disfarçada de enfermeira e Maria das Dores, ainda bebé, está disfarçada de soldado. Ambas estão sentadas num colchão no quintal e, à esquerda, vê-se uma mulher. Por detrás, veem-se vários vasos de plantas e o jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1085 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000071 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarces de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1916 - 1916 |
| **Datas descritivas** | c. 1916 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês está disfarçada de enfermeira e Maria das Dores, ainda bebé, está disfarçada de soldado e segura uma caçadeira de brincar. A bebé está sentada num colchão e, atrás, veem-se vários vasos de plantas e o jardim. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1087 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000072 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarces de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1916 - 1916 |
| **Datas descritivas** | c. 1916 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês está disfarçada de enfermeira e Maria das Dores, ainda bebé, está disfarçada de soldado e segura uma caçadeira de brincar. A bebé está sentada num colchão e, atrás, veem-se vários vasos de plantas e o jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/1258 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000073 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarces de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1916 - 1916 |
| **Datas descritivas** | c. 1916 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês está disfarçada de enfermeira e Maria das Dores, ainda bebé, está disfarçada de soldado. Ambas estão sentadas num colchão no quintal e, ao lado deste, está uma caçadeira de brincar. Por detrás, veem-se vários vasos de plantas e o jardim. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1278 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000074 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarces de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1916 - 1916 |
| **Datas descritivas** | c. 1916 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês está disfarçada de enfermeira e Maria das Dores, ainda bebé, está disfarçada de soldado. Ambas estão deitadas num colchão no quintal e, ao lado deste, está uma caçadeira de brincar. Por detrás, veem-se vários vasos de plantas e o jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1379 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000075 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1916 - 1916 |
| **Datas descritivas** | c. 1916 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês está disfarçada de enfermeira sentada no pátio da casa e segura um livro. Observa-se, em segundo plano, D. Gabriela Vera de Sousa no interior da casa junto à janela. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/1377 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000076 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1916 - 1916 |
| **Datas descritivas** | c. 1916 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês está disfarçada de enfermeira sentada no pátio da casa e segura um livro. Observa-se, em segundo plano, D. Gabriela Vera de Sousa no interior da casa junto à janela. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/1378 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000077 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1916 - 1916 |
| **Datas descritivas** | c. 1916 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês está disfarçada de palhaço e segura uma rosa. Atrás, vê-se o jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/487 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000078 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1916 - 1916 |
| **Datas descritivas** | c. 1916 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês está disfarçada de "dama antiga" ou de sevilhana e segura uma flor. Atrás, vê-se o jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/384 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000079 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |

| | |
|---|---|
| **Datas** | 1916 - 1916 |
| **Datas descritivas** | c. 1916 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês está disfarçada de "dama antiga" ou de sevilhana e segura um leque. Atrás, vê-se o jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1341 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000080 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1916 - 1916 |
| **Datas descritivas** | c. 1916 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Dores, ainda bebé, está disfarçada de palhaço e está sentada num tapete no jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1114 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000081 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1916 - 1916 |
| **Datas descritivas** | c. 1916 |
| **Dimensão** | 11,9 x 9 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Dores, ainda bebé, está disfarçada de palhaço sobre um tapete no jardim da casa. Ao seu lado, está um pequeno banco. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1281 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000082 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarces de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1916 - 1916 |
| **Datas descritivas** | c. 1916 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês está em pé, com disfarce de "dama antiga" ou de sevilhana e segura um leque. Maria das Dores, ainda bebé, está disfarçada de palhaço e está sentada num tapete. Atrás, vê-se o jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/1291 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000083 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt a brincar às cartas (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês está sentada num banco de vime e Maria das Dores apoia-se na mesa de vime que está entre as meninas. Veem-se cartas espalhadas na mesa e no chão e, atrás, o jardim. |
| **Palavra-chave** | Jogos de cartas ou de tabuleiro, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/418 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000084 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara a jogar às cartas (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês está sentada num banco de vime e Maria das Dores está sentada no chão, sobre um tapete. Entre as crianças, está uma mesa de vime. Ambas as meninas seguram cartas e veem-se cartas espalhadas na mesa e no chão. Por detrás, vê-se o jardim. |
| **Palavra-chave** | Jogos de cartas ou de tabuleiro, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1088 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000085 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara a jogar às cartas (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês está sentada num banco de vime e Maria das Dores está em pé apoiada na mesa de vime. Veem-se cartas espalhadas na mesa e no chão. Por detrás, vê-se o jardim. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Jogos de cartas ou de tabuleiro, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/1426 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000086 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara junto a uma janela (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês está sentada a segurar uma caixa e a Maria das Dores está em pé e olha para a sua irmã. Ambas as meninas estão de perfil e no interior de uma sala ou quarto. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/1459 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000087 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa (busto) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa está de perfil junto a uma janela a olhar para o exterior. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1523 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000088 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês está no jardim e segura um ramo de flores. Ao fundo, vê-se o casario ao longo do caminho da Torrinha. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/485 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000089 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês está no jardim e segura um ramo de flores. Ao fundo, vê-se o casario ao longo do caminho da Torrinha. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1342 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000090 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Dores está no meio do jardim e, ao fundo, vê-se o casario ao longo do caminho da Torrinha. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/488 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000091 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Dores está no meio do jardim e, ao fundo, vê-se o casario ao longo do caminho da Torrinha. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1403 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000092 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês está no meio do jardim e segura, com o braço esquerdo, um ramos de flores e, com o braço direito, uma boneca. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/1339 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000093 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Biombo com motivos orientais no pátio da casa |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O biombo está aberto no pátio, à frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Objeto decorativo, Objeto utilitário, Peças e utensílios |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1527 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000094 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | As duas crianças estão sentadas em cadeiras de vime e têm a seu lado bonecas, sendo que também estas estão sentadas em cadeiras de vime. Entre as meninas, está uma boneca mais pequena sentada no chão.<br>Por detrás, vê-se um biombo com motivos orientais. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Objeto decorativo, Objeto utilitário, Peças e utensílios, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/420 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000095 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As duas crianças estão sentadas em cadeiras de vime e têm a seu lado bonecas, sendo que também estas estão sentadas em cadeiras de vime. Entre as meninas, está uma boneca mais pequena sentada no chão.<br>Por detrás, vê-se um biombo com motivos orientais. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Objeto decorativo, Objeto utilitário, Peças e utensílios, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/1204 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000096 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Cada menina segura uma boneca e veem-se duas pequenas cadeiras de vime.<br>Por detrás, vê-se um biombo com motivos orientais. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Objeto decorativo, Objeto utilitário, Peças e utensílios, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/1207 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000097 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As duas meninas têm bonecas no colo e estão rodeadas de brinquedos: uma cómoda; cubos de letras; um regador; um pequeno cesto de vime e jarro. Por detrás, vê-se um biombo com motivos orientais. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Objeto decorativo, Objeto utilitário, Peças e utensílios, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/324 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000098 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As duas crianças estão sentadas em cadeiras de vime e estão rodeadas de brinquedos: uma cómoda; cubos de letras; um regador; um cesto de vime; três bonecas, sendo que duas estão sentadas em cadeiras de vime. Por detrás, vê-se um biombo com motivos orientais. |
| **Palavra-chave** | Lazer, Objeto decorativo, Objeto utilitário, Peças e utensílios, Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1084 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000099 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês está sentada numa cadeira de vime e, a sua irmã Maria das Dores, está de perfil e sentada no tapete. As meninas estão rodeadas de brinquedos: uma cómoda; cubos de letras; um regador; um cesto de vime; três bonecas, sendo que duas estão sentadas em cadeiras de vime. Por detrás, vê-se um biombo com motivos orientais. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Objeto decorativo, Objeto utilitário, Peças e utensílios, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1294 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000100 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está a regar plantas no jardim. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Plantas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/448 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000101 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está a regar plantas no jardim. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Plantas, Retratos, Vestuário |
| **Nº de inventário** | JAS/1201 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Partido. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000102 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está a regar plantas no jardim. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Plantas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1115 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000103 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas estão no jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/1487 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000104 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1910 e o início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas estão à frente de uma porta e ambas estão vestidas de igual: casacos e gorros de lã. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/1089 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000105 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1910 e o início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas estão à frente de uma porta e ambas estão vestidas de igual: casacos e gorros de lã. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1620 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000106 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara num carro de madeira (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1910 e o início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está dentro de um carro de madeira de brincar e segura um guarda-chuva. Por detrás, vê-se o jardim. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/1110 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000107 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara num carro de madeira (meio corpo) |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1910 e o início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está dentro de um carro de madeira de brincar e segura um guarda-chuva. Por detrás, vê-se o jardim. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/1174 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000108 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1910 e o início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Sobre a mesa veem-se vários animais, entre os quais, uma girafa, um leão e uma tartaruga. Vê-se ainda uma imagem que parece ser a cena da Natividade. Maria das Mercês segura um aeroplano. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/1171 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000109 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher com Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara ao colo (meio corpo) |
| **Datas** | 1920 - 1920 |
| **Datas descritivas** | c. 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa, à frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/451 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000110 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1921 - 1921 |
| **Datas descritivas** | c. 1921 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada no chão sobre um tapete junto a uma árvore. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/321 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000111 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1921 - 1921 |
| **Datas descritivas** | c. 1921 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está encostada a uma árvore. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25. n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/450 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000112 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com a irmã bebé Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1921 - 1921 |
| **Datas descritivas** | c. 1921 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas estão todas sentadas num tapete no jardim junto a uma árvore. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/1489 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000113 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara dentro de um berço de vime (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1921 - 1921 |
| **Datas descritivas** | c. 1921 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O berço está no pátio da casa e, atrás, vê-se o jardim. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Objeto utilitário, Peças e utensílios, Retratos, Vestuário civil |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/1343 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000114 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara dentro de um berço de vime (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1921 - 1921 |
| **Datas descritivas** | c. 1921 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O berço está no pátio da casa e, atrás, vê-se o jardim. Junto ao berço está um cão. |
| **Palavra-chave** | Animais domésticos, Artesanato, Retratos, Vestuário, Vimes |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/1488 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000115 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara e de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1921 - 1921 |
| **Datas descritivas** | c. 1921 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As crianças estão num banco de vime no pátio da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 25 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/434 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000116 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara e de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1921 - 1921 |
| **Datas descritivas** | c. 1921 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As crianças estão num banco de vime no pátio da casa. Atrás do banco, parece estar uma mulher. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário civil |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/1596 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000117 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara sentado numa cadeira de vime (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1921 - 1921 |
| **Datas descritivas** | c. 1921 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O bebé está sentado numa cadeira de vime para crianças à frente do alpendre da casa. Por detrás da cadeira, parece estar uma mulher a segurar no bebé. |
| **Palavra-chave** | Artesanato, Retratos, Vestuário, Vimes |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1262 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000118 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara sentado numa cadeira de vime (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1921 - 1921 |
| **Datas descritivas** | c. 1921 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O bebé está sentado numa cadeira de vime para crianças à frente do alpendre da casa. Por detrás da cadeira, parece estar uma mulher a segurar no bebé. |
| **Palavra-chave** | Artesanato, Retratos, Vestuário, Vimes |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1265 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000119 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara com o seu filho Tristão Henrique Bettencourt da Câmara no quintal (três quartos) |
| **Datas** | 1921 - 1921 |
| **Datas descritivas** | c. 1921 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Pai e filho estão no pátio da casa, em frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1393 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000120 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher com Tristão Henrique Bettencourt da Câmara ao colo (meio corpo) |
| **Datas** | 1921 - 1921 |
| **Datas descritivas** | c. 1921 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O bebé segura uma roca (brinquedo).<br>O retrato foi tirado no pátio da casa, à frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1418 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000121 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher com Tristão Henrique Bettencourt da Câmara ao colo (três quartos) |
| **Datas** | 1921 - 1921 |
| **Datas descritivas** | c. 1921 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O bebé segura uma roca (brinquedo).<br>O retrato foi tirado no pátio da casa, à frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/1427 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000122 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato dos filhos de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1921 - 1921 |
| **Datas descritivas** | c. 1921 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Da esquerda para a direita: Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com Tristão Henrique Bettencourt da Câmara ao colo.<br>O retrato foi tirado no jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/471 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000123 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato dos filhos de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1921 - 1921 |
| **Datas descritivas** | c. 1921 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Da esquerda para a direita: Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Tristão Henrique Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara.<br>O retrato foi tirado no jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1219 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000124 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato dos filhos de Tristão Pedro Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1921 - 1921 |
| **Datas descritivas** | c. 1921 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Da esquerda para a direita: Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Tristão Henrique Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara.<br>O retrato foi tirado no jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1624 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000125 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara junto a uma árvore de Natal (meio corpo) |
| **Datas** | 1921-12 - 1921-12 |
| **Datas descritivas** | c. 1921-12 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas seguram um duende. |
| **Palavra-chave** | Festividades, Natal, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/419 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por estarem com a mesma roupa e penteados das imagens JAS/1144 e JAS/1145, onde o irmão Tristão Henrique Bettencourt da Câmara, que nasceu em julho de 1921, é ainda bebé de colo. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000126 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara junto a uma árvore de Natal (meio corpo) |
| **Datas** | 1921-12 - 1921-12 |
| **Datas descritivas** | C. 1912.12 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas seguram um duende. |
| **Palavra-chave** | Festividades, Natal, Retratos, Vestuário civil |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/491 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por estarem com a mesma roupa e penteados das imagens JAS/1144 e JAS/1145, onde o irmão Tristão Henrique Bettencourt da Câmara, que nasceu em julho de 1921, é ainda bebé de colo. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000127 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara junto a uma árvore de Natal (meio corpo) |
| **Datas** | 1921-12 - 1921-12 |
| **Datas descritivas** | c. 1921-12 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas seguram um duende. |
| **Palavra-chave** | Festividades, Natal, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 4 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1146 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por estarem com a mesma roupa e penteados das imagens JAS/1144 e JAS/1145, onde o irmão Tristão Henrique Bettencourt da Câmara, que nasceu em julho de 1921, é ainda bebé de colo. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000128 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara junto a uma árvore de Natal (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1921-12 - 1921-12 |
| **Datas descritivas** | c. 1921-12 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Está uma menina de cada lado da árvore de Natal, que está enfeitada com bonecas e um duende. À esquerda, vê-se um piano vertical. |
| **Palavra-chave** | Festividades, Natal, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/452 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido por estarem com a mesma roupa e penteados das imagens JAS/1144 e JAS/1145, onde o irmão Tristão Henrique Bettencourt da Câmara, que nasceu em julho de 1921, é ainda bebé de colo. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000129 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara junto a uma árvore de Natal (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1921-12 - 1921-12 |
| **Datas descritivas** | c. 1921-12 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Está uma menina de cada lado da árvore de Natal, que está enfeitada com bonecas e um duende. À esquerda, vê-se um piano vertical. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Festividades, Natal, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1619 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída por estarem com a mesma roupa e penteados das imagens JAS/1144 e JAS/1145, onde o irmão Tristão Henrique Bettencourt da Câmara, que nasceu em julho de 1921, é ainda bebé de colo. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000130 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Maria de Sousa com suas filhas D. Gabriela Vera de Sousa e D. Eugénia Isabel de Sousa (meio corpo) |
| **Datas** | 1921-12 - 1921-12 |
| **Datas descritivas** | c. 1921-12 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Maria de Sousa e sua filha D. Eugénia Isabel de Sousa estão sentadas e de perfil. D. Gabriela Vera de Sousa está em pé e olha para a sua mãe.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa, em frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/1141 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Data atribuída devido ao facto de D. Eugénia Isabel de Sousa estar com o mesmo vestuário, penteado e joias da imagem JAS/1145, onde tem ao colo o seu filho Tristão Henrique Bettencourt da Câmara, ainda bebé, nascido em julho de 1921. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000131 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Maria de Sousa com seus netos Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (meio corpo) |
| **Datas** | 1921-12 - 1921-12 |
| **Datas descritivas** | c. 1921-12 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa, em frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1144 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | A fotografia terá sido tirada no Natal de 1921, devido ao facto de Tristão Henrique ter nascido em julho de 1921 e de, nesta imagem, as suas irmãs mais velhas estarem com a mesma roupa e penteados da imagem JAS/1146, onde estão junto a uma árvore de Natal. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000132 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa com seus filhos Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (meio corpo) |
| **Datas** | 1921-12 - 1921-12 |
| **Datas descritivas** | c. 1921-12 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa, em frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/1145 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | A fotografia terá sido tirada no Natal de 1921, devido ao facto de Tristão Henrique ter nascido em julho de 1921 e de, nesta imagem, as suas irmãs mais velhas estarem com a mesma roupa e penteados da imagem JAS/1146, onde estão junto a uma árvore de Natal. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000133 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa com as suas filhas Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (meio corpo) |
| **Datas** | 1921-12 - 1921-12 |
| **Datas descritivas** | c. 1921-12 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa, em frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1261 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data da imagem JAS/1145, por ter sido tirada no mesmo dia. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000134 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada numa cadeira de vime e, ao seu lado, está um gato (brinquedo).<br>O retrato foi tirado no pátio da casa, junto aos degraus de acesso ao jardim. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1142 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000135 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,8 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada numa cadeira de vime, tem no seu colo um gato (brinquedo) e segura uma pequena bola.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa, junto aos degraus de acesso ao jardim. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1143 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000136 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada numa cadeira de vime e segura uma pequena bola. Ao seu lado. está um gato (brinquedo).<br>O retrato foi tirado no pátio da casa, junto aos degraus de acesso ao jardim. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1252 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000137 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada numa cadeira de vime e segura uma pequena bola e um gato (brinquedo).<br>O retrato foi tirado no pátio da casa, junto aos degraus de acesso ao jardim. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 23 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1268 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000138 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada numa cadeira de vime no meio do jardim da casa e segura uma rosa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/1661 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000139 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa, debaixo do alpendre. Atrás, veem-se vários vasos de plantas e o jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/422 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000140 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa, debaixo do alpendre. Atrás, veem-se vários vasos de plantas e o jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/1112 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000141 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarces de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas estão sentadas numa cadeira.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa, debaixo do alpendre. Atrás, veem-se vários vasos de plantas e o jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1244 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000142 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa com as suas sobrinhas Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarces de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa está sentada numa cadeira e as suas sobrinhas estão em pé ao seu lado.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa, debaixo do alpendre. Atrás, veem-se vários vasos de plantas e o jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1405 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000143 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está disfarçada de palhaço "pierrot".<br>O retrato foi tirado no pátio da casa, debaixo do alpendre. Atrás, veem-se vários vasos de plantas e o jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/1621 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000144 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara num carro de madeira (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada dentro de um carro de madeira no jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1296 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000145 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara num carro de madeira (meio corpo) |
| **Datas** | 1922 - 1922 |
| **Datas descritivas** | c. 1922 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O menino está sentado dentro de um carro de madeira no jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | CX. 48, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1316 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000146 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara num carro de madeira (três quartos) |
| **Datas** | 1922 - 1922 |
| **Datas descritivas** | c. 1922 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O menino está em pé dentro de um carro de madeira no jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1317 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000147 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara com seu filho Tristão Henrique Menezes Sousa Bettencourt da Câmara e um senhor idoso (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Os dois homens estão sentados em cadeiras no pátio da casa e a criança está em pé entre eles. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1127 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000148 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara acompanhado por um senhor idoso (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Os dois homens estão sentados em cadeiras no pátio da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1130 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000149 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara acompanhado por um senhor idoso (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Os dois homens estão sentados em cadeiras no pátio da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1131 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000150 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Árvore de Natal no canto de uma sala e brinquedos em seu redor |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se diversos brinquedos junto à árvore: bonecas, um cavalo e um gato. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Festividades, Natal |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/325 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data da imagem JAS/1109, por se observar o mesmo cavalo de brincar. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000151 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Árvore de Natal no canto de uma sala e brinquedos em seu redor |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Observam-se diversos brinquedos junto à árvore: bonecas, um cavalo e um gato. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Festividades, Natal |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/326 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data da imagem JAS/1109, por se observar o mesmo cavalo de brincar. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000152 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara sentado num cavalo de brincar (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O menino tem um chapéu e está sentado num cavalo de brincar com rodas de madeira.<br>O retrato foi tirado à frente do alpendre da casa e, por detrás, vê-se uma porta. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1086 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Etiqueta no canto inferior direito do lado do suporte: "703". |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000153 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de seu irmão Tristão Henrique Bettencourt da Câmara sentados num cavalo de brincar (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado à frente do alpendre da casa e, por detrás, vê-se uma porta. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1109 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000154 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara sentado num cavalo de brincar (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O menino tem um chapéu e está sentado num cavalo de brincar com rodas de madeira.<br>O retrato foi tirado à frente do alpendre da casa e, por detrás, vê-se uma porta. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/1192 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000155 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara sentado num cavalo de brincar (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O menino tem um chapéu e está sentado num cavalo de brincar com rodas de madeira.<br>O retrato foi tirado à frente do alpendre da casa e, por detrás, vê-se uma porta. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/1250 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000156 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de seu irmão Tristão Henrique Bettencourt da Câmara sentados num cavalo de brincar (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As crianças estão sentados num cavalo de brincar com rodas de madeira.<br>O retrato foi tirado à frente do alpendre da casa e, por detrás, vê-se uma porta. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/1254 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000157 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara sentado num cavalo de brincar (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O menino está sentado num cavalo de brincar com rodas de madeira.<br>O retrato foi tirado à frente do alpendre da casa e, por detrás, vê-se uma porta. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1256 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000158 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara sentado num cavalo de brincar (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O menino tem um chapéu e está sentado num cavalo de brincar com rodas de madeira.<br>O retrato foi tirado à frente do alpendre da casa e, por detrás, vê-se uma porta. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/1257 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000159 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara sentado num cavalo de brincar (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O menino está sentado num cavalo de brincar com rodas de madeira.<br>O retrato foi tirado à frente do alpendre da casa e, por detrás, vê-se uma porta. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1269 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000160 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara sentado num cavalo de brincar (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O menino tem um chapéu e está sentado num cavalo de brincar com rodas de madeira.<br>O retrato foi tirado à frente do alpendre da casa e, por detrás, vê-se uma porta. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, nº. 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1290 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000161 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara sentada num cavalo de brincar (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina tem um chapéu e está sentada num cavalo de brincar com rodas de madeira.<br>O retrato foi tirado à frente do alpendre da casa e, por detrás, vê-se uma porta. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/1665 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000162 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de mulher com Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara ao colo (três quartos) |
| **Datas** | 1926 - 1926 |
| **Datas descritivas** | c. 1926 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A bebé parece estar com um vestido de batismo.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa, debaixo do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/407 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000163 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de mulher com Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara ao colo (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1926 - 1926 |
| **Datas descritivas** | c. 1926 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A bebé parece estar com um vestido de batismo.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa, debaixo do alpendre e, atrás, vê-se parte da fachada do rés-do-chão. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/408 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000164 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de mulher com Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara ao colo (três quartos) |
| **Datas** | 1926 - 1926 |
| **Datas descritivas** | c. 1926 |
| **Dimensão** | 11,9 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A bebé parece estar com um vestido de batismo.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa, debaixo do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/1217 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000165 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa com sua sobrinha Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara ao colo (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1926 - 1926 |
| **Datas descritivas** | c. 1926 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa está com a sua sobrinha, ainda bebé, junto à porta que dá para o jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1626 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000166 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa (três quartos) |
| **Datas** | 1926 - 1926 |
| **Datas descritivas** | c. 1926 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa está sentada numa cadeira na soleira da porta de acesso ao jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/426 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data da imagem JAS/1626, por estar com o mesmo vestido e penteado. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000167 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de família: D. Eugénia Maria de Sousa com a sua filha D. Gabriela Vera de Sousa, seus netos e duas mulheres (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Maria de Sousa, viúva de Joaquim Augusto de Sousa, está sentada numa cadeira e, ao seu lado, estão os seus netos Tristão Henrique Bettencourt da Câmara e Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara.<br>Atrás, da esquerda para a direita, está uma senhora idosa, D. Gabriela Vera de Sousa (filha de Joaquim Augusto de Sousa e de D. Eugénia Maria de Sousa), Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (netas de D. Eugénia Maria de Sousa e sobrinhas de D. Gabriela Vera de Sousa) e uma mulher.<br>O retrato foi tirada no pátio da casa, junto ao alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | CX. 71, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1213 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000168 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de família: D. Eugénia Maria de Sousa com a sua filha D. Gabriela Vera de Sousa, seus netos e duas mulheres (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Maria de Sousa, viúva de Joaquim Augusto de Sousa, está sentada numa cadeira e, ao seu lado, estão os seus netos Tristão Henrique Bettencourt da Câmara e Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara.<br>Atrás, da esquerda para a direita, está uma senhora idosa, D. Gabriela Vera de Sousa (filha de Joaquim Augusto de Sousa e de D. Eugénia Maria de Sousa), Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (netas de D. Eugénia Maria de Sousa e sobrinhas de D. Gabriela Vera de Sousa) e uma mulher.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa, junto ao alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/1260 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000169 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O menino está junto a uma porta que dá para o jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/1622 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000170 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de mulher com Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara ao colo (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1926 e 1927 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no jardim, junto ao alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/365 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000171 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de mulher com Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara ao colo (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1926 e 1927 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no jardim, junto ao alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1595 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000172 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato dos filhos de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1926 e 1927 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As crianças, netos de Joaquim Augusto de Sousa e de D. Eugénia Maria de Sousa, estão sentadas sobre uma almofada no chão do jardim da casa.<br>Da esquerda para a direita: Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara; Tristão Henrique Bettencourt da Câmara; Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/481 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000173 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato dos filhos de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1926 e 1927 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As crianças, netos de Joaquim Augusto de Sousa e de D. Eugénia Maria de Sousa, estão sentadas sobre uma almofada no chão do jardim da casa.<br>Da esquerda para a direita: Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara; Tristão Henrique Bettencourt da Câmara; Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1081 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000174 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato dos filhos de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1926 e 1927 |
| **Dimensão** | 9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As crianças, netos de Joaquim Augusto de Sousa e de D. Eugénia Maria de Sousa, estão sentadas sobre uma almofada no chão do jardim da casa.<br>Da esquerda para a direita: Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara; Tristão Henrique Bettencourt da Câmara; Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1206 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000175 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato dos filhos de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1926 e 1927 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As crianças, netos de Joaquim Augusto de Sousa e de D. Eugénia Maria de Sousa, estão sentadas sobre uma almofada no chão num quintal.<br>Da esquerda para a direita: Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara; Tristão Henrique Bettencourt da Câmara; Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/1218 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000176 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato dos filhos de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1926 e 1927 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As crianças, netos de Joaquim Augusto de Sousa e de D. Eugénia Maria de Sousa, estão sentadas sobre uma almofada no chão do jardim da casa.<br>Da esquerda para a direita: Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara; Tristão Henrique Bettencourt da Câmara; Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1380 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000177 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato dos filhos de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1926 e 1927 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As crianças, netos de Joaquim Augusto de Sousa e de D. Eugénia Maria de Sousa, estão sentadas sobre uma almofada no chão do jardim da casa.<br>Da esquerda para a direita: Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara; Tristão Henrique Bettencourt da Câmara; Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/1381 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000178 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato dos filhos de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1926 e 1927 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As crianças, netos de Joaquim Augusto de Sousa e de D. Eugénia Maria de Sousa, estão sentadas sobre uma almofada no chão do jardim da casa.<br>Da esquerda para a direita: Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara; Tristão Henrique Bettencourt da Câmara; Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1702 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000179 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1926 e 1927 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A bebé está sentada numa almofada no jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1424 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000180 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara e Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no jardim, junto ao alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/463 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000181 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O menino está no jardim à frente da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1216 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000182 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa com os seus sobrinhos Tristão Henrique Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa e os seus sobrinhos estão sentados no muro debaixo do alpendre da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/1422 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000183 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher e três crianças (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa, em frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/1674 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000184 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher e três crianças (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa, em frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1675 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000185 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com [o traje da Primeira Comunhão] (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As duas irmãs estão todas vestidas de branco (véu, vestidos, luvas, meias e sapatos) e estão em frente do alpendre da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/1186 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000186 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com [o traje da Primeira Comunhão] (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está toda vestida de branco (véu, vestido, luvas, meias e sapatos) e está em frente do alpendre da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1215 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000187 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada numa cadeira de vime e parece estar a bordar ou a coser.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa, em frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/1302 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000188 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada numa cadeira de vime e parece estar a bordar ou a coser.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa, em frente do alpendre. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1304 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | A imagem está desfocada. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000189 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de família: D. Gabriela Vera de Sousa com os seus sobrinhos, um casal e uma mulher (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa está sentada à esquerda, no meio está um casal e, à direita, está uma mulher. Em pé, da esquerda para a direita: Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, Tristão Henrique Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa, em frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1303 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000190 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de família: D. Gabriela Vera de Sousa com os seus sobrinhos, um casal e uma mulher (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Em pé, da esquerda para a direita: D. Gabriela Vera de Sousa, uma mulher e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara.<br>Sentados no banco, da esquerda para a direita: Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Tristão Henrique Bettencourt da Câmara, um homem, Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e uma mulher.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa, em frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/1306 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000191 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa está sentada num sofá e de perfil. Por detrás, vê-se um vaso numa estante. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1400 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000192 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa, em frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/432 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000193 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa, em frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/1396 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000194 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Árvore de Natal no canto de uma sala e brinquedos em seu redor |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Em redor da árvore de Natal veem-se vários tipos de brinquedos: conjunto de cozinha com mesas, cadeiras, armário, fogão e panelas; várias bonecas; livros; um celeiro ou estábulo; dois automóveis; um navio; um barco à vela; uma trotineta e um cavalo. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Festividades, Natal |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/1485 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data da imagem JAS/430, por ser visível a mesma trotineta. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000195 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara com uma trotineta (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa, em frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/430 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000196 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com uma trotineta (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa, em frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/433 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000197 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa, em frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1395 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000198 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara com uma trotineta (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa, em frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/1402 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000199 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara e Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com uniforme escolar (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As crianças estão no quintal da casa e estão vestidas com o uniforme escolar. No bolso superior, vê-se o monograma do Colégio Lisbonense. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Uniformes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1232 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000200 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com uniforme escolar (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está no meio do jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Uniformes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1356 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000201 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está no meio do jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/1344 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000202 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O menino está no meio de um jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/1242 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000203 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está no meio do jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/1475 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000204 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está no meio do jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1451 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000205 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está no meio do jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1225 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000206 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está no meio do jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1328 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000207 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está no meio do jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/1504 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000208 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 9,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está junto ao muro do jardim e toca numa flor. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1502 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000209 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada no muro do jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/1503 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000210 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada no muro do jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1505 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000211 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio, junto aos degraus de acesso ao jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/1211 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000212 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio, junto aos degraus de acesso ao jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/436 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000213 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O rapaz está no corredor à frente da casa, junto ao muro do jardim. Observa-se uma latada e o pavimento é de pedra rolada. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/437 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000214 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está no meio do jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/498 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000215 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está no meio do jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/499 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000216 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está nos degraus de acesso ao jardim da casa. No alpendre, estão penduradas duas gaiolas de canavieira. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/1300 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000217 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está nos degraus de acesso ao jardim da casa. No alpendre, estão penduradas duas gaiolas de canavieira. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1508 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000218 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As raparigas estão no meio do jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/1345 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000219 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As raparigas estão em frente de uma porta que dá para o jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/497 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000220 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está nos degraus de acesso ao jardim, junto ao alpendre. Por detrás, vê-se parte da fachada da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/423 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000221 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Árvore de Natal no canto de uma sala e brinquedos em seu redor |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Em redor da árvore de Natal veem-se vários tipos de brinquedos: um barco à vela; uma boneca; um conjunto de cozinha com mesa, armário e panelas; um conjunto de chá; vários jogos de tabuleiro; um automóvel; um porco; um comboio e uma grua. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Festividades, Lazer, Natal |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/1209 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data da imagem JAS/1208, uma vez que nessa imagem Tristão Henrique Bettencourt da Câmara segura o mesmo barco, que nesta imagem está na árvore de Natal.. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000222 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Árvore de Natal no canto de uma sala e brinquedos em seu redor |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Em redor da árvore de Natal veem-se vários tipos de brinquedos: um barco à vela; uma boneca; um conjunto de cozinha com mesa, armário e panelas; um conjunto de chá; vários jogos de tabuleiro; um automóvel; um porco; um comboio e uma grua. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Festividades, Lazer, Natal |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/1210 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data da imagem JAS/1208, uma vez que nessa imagem Tristão Henrique Bettencourt da Câmara segura o mesmo barco, que nesta imagem está na árvore de Natal. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000223 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Árvore de Natal no canto de uma sala e brinquedos em seu redor |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Em redor da árvore de Natal veem-se vários tipos de brinquedos: um barco à vela; uma boneca; um conjunto de cozinha com mesa, armário e panelas; um conjunto de chá; vários jogos de tabuleiro; um automóvel; um porco; um comboio e uma grua. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Festividades, Lazer, Natal |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/1576 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data da imagem JAS/1208, uma vez que nessa imagem Tristão Henrique Bettencourt da Câmara segura o mesmo barco, que nesta imagem está na árvore de Natal. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000224 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado junto ao jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/421 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000225 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado junto ao jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 21 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1371 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000226 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa está disfarçada de "dama antiga" e segura um leque.<br>O retrato foi tirado junto aos degraus de acesso do jardim. Por detrás, vê-se parte da fachada da casa. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1090 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000227 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está disfarçada de "dama antiga" e está junto aos degraus de acesso do jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/1490 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000228 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está disfarçada de "dama antiga" e está na soleira da porta da casa que dá para o jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/342 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000229 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está disfarçada de "dama antiga" e está na soleira da porta da casa que dá para o jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1639 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000230 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa com traje regional (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa segura uma cana-de-açúcar como bordão e está à frente de uma porta da casa que dá para o jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Traje regional, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/1091 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000231 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com traje regional (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga segura uma cana-de-açúcar como bordão e está à frente de uma porta da casa que dá para o jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Traje regional, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1092 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000232 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa com traje regional (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa segura uma cana-de-açúcar como bordão e está à frente de uma porta da casa que dá para o jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Traje regional, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1093 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000233 |
| **Tipo de título** | Formal |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa com traje regional (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa está à frente de uma porta da casa que dá para o jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Traje regional, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/1094 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000234 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com traje regional (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga segura uma cana-de-açúcar como bordão e está à frente de uma porta da casa que dá para o jardim. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Traje regional, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/1671 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000235 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa e seus sobrinhos com disfarces de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Da esquerda para a direita: Maria da Luz de Sousa Meneses Bettencourt da Câmara disfarçada de "colono americano", segura um cesto com flores e uma taça de espumante; Tristão Henrique Bettencourt da Câmara está disfarçado de arlequim e segura uma taça de espumante, a qual está a ser enchida por sua irmã, Maria das Dores de Sousa Meneses Bettencourt da Câmara que tem um disfarce de criada de servir; Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara com disfarce de "dama antiga" e, por fim, D. Gabriela Vera de Sousa com disfarce de criada de servir.<br>O grupo está junto a uma porta da casa que dá para o jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1096 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000236 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa e seus sobrinhos com disfarces de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | De costas para a objetiva estão Tristão Henrique Bettencourt da Câmara, disfarçado de arlequim, e Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara com disfarce de "dama antiga". Maria da Luz de Sousa Meneses Bettencourt da Câmara, que está com disfarce de "colono americano", está a olhar diretamente para a objetiva. Maria das Dores de Sousa Meneses Bettencourt da Câmara, que tem um disfarce de criada de servir, está a servir chá e, a sua tia D. Gabriela Vera de Sousa, também com disfarce de criada de servir, segura uma das chávenas.<br>O grupo está junto a uma porta da casa que dá para o jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1097 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000237 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa e seus sobrinhos com disfarces de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Da esquerda para a direita: Maria da Luz de Sousa Meneses Bettencourt da Câmara disfarçada de "colono americano", segura um cesto com flores e uma taça de espumante; Tristão Henrique Bettencourt da Câmara está disfarçado de arlequim e segura uma taça de espumante; Maria das Dores de Sousa Meneses Bettencourt da Câmara com disfarce de criada de servir; Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara com disfarce de "dama antiga" e, por fim, D. Gabriela Vera de Sousa com disfarce de criada de servir.<br>O grupo está junto a uma porta da casa que dá para o jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1354 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000238 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e D. Gabriela Vera de Sousa com disfarces de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Ambas estão disfarçadas de criadas de servir junto à porta que dá para o jardim e estão a brindar com taças de espumante. Observa-se uma mesa com uma garrafa de espumante. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1359 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000239 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga parece estar com disfarce a imitar o traje tradicional minhoto e está junto à porta da casa que dá para o jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/1358 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000240 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa e sua sobrinha Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarces de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Ambas parecem estar com disfarce a imitar o traje tradicional minhoto e estão junto à porta da casa que dá para o jardim. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/1234 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000241 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa, em frente do alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/1233 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000242 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está sentada numa cadeira unto à porta da casa que dá para o jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/1672 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000243 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara a ouvir música a partir de um gramofone (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está sentada no interior de uma sala e o gramofone está sobre uma mesa. |
| **Palavra-chave** | Instrumentos musicais, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1325 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000244 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara a ouvir música a partir de um gramofone (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está sentada no interior de uma sala e o gramofone está sobre uma mesa. |
| **Palavra-chave** | Instrumentos musicais, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/1326 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000245 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As raparigas estão entre as portas de acesso ao pátio. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/1314 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000246 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | As raparigas estão entre as portas de acesso ao pátio. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1315 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000247 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está no interior de uma sala junto a uma porta e está sentada junto a uma pequena mesa a ler um livro. Ao seu lado, está um armário com espelho e, do outro lado, uma cómoda. |
| **Palavra-chave** | Objeto utilitário, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/477 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000248 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está no interior de uma sala junto a uma porta e está sentada junto a uma pequena mesa a ler um livro. Ao seu lado, está um armário com espelho e, do outro lado, uma cómoda. |
| **Palavra-chave** | Objeto utilitário, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1103 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000249 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está vestida de sevilhana e segura um leque.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa, junto a uma construção de madeira. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1357 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000250 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está disfarçada de "dama antiga", com o cabelo branco e segura um leque.<br>O retrato foi tirado à frente do alpendre da casa. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/1463 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000251 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está disfarçada de "dama antiga", com o cabelo branco e segura um leque.<br>O retrato foi tirado à frente do alpendre da casa. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1492 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000252 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está disfarçada de "dama antiga", com o cabelo branco e segura um leque.<br>O retrato foi tirado junto à porta da casa que dá para o jardim. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1635 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000253 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está disfarçada de "dama antiga", com o cabelo branco e segura um leque.<br>O retrato foi tirado junto à porta da casa que dá para o jardim. |
| **Palavra-chave** | Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1636 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000254 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado à frente do alpendre da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/493 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000255 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado à frente do alpendre da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/494 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000256 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa, junto ao jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1506 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000257 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa, junto ao jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/1507 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000258 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado junto ao jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/1102 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000259 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está sentada numa cadeira de vime no meio do jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/472 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000260 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está no interior de uma sala e, atrás, vê-se uma pequena poltrona junto a uma porta. À esquerda, vê-se um piano vertical. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 17 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/358 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000261 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Dores de Sousa Meneses Bettencourt da Câmara está no interior de uma sala junto a uma porta e olha em direção ao exterior. Ao seu lado, está um armário com espelho e, do outro lado, uma cómoda com molduras. |
| **Palavra-chave** | Objeto utilitário, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/1098 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000262 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está em pé e apoia-se numa pequena poltrona junto a uma porta. À esquerda, vê-se um piano vertical. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1618 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000263 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está junto a uma porta de perfil, vendo-se à direita uma árvore de Natal rodeada de presentes já desembrulhados. À esquerda, está uma cadeira. |
| **Palavra-chave** | Festividades, Natal, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1617 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000264 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de mulher com Henrique Tristão Bettencourt da Câmara ao colo (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1931 e 1932 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está no jardim rodeada por plantas e, por detrás, vê-se parte da fachada do rés-do-chão da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1157 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000265 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de mulher com Henrique Tristão Bettencourt da Câmara ao colo (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1931 e 1932 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está no jardim rodeada por plantas e, por detrás, vê-se parte da fachada do rés-do-chão da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/1272 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000266 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa e [João Eduardo Figueira da Silva] (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1931 e 1932 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O casal está no jardim rodeada por plantas e, por detrás, vê-se parte da fachada do rés-do-chão da casa. À direita, está sentada numa cadeira junto à porta uma senhora idosa que parece ser D. Eugénia Maria de Sousa, viúva de Joaquim Augusto de Sousa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1247 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registo de casamentos, liv. 68, registo n.º 250 (1932-09-01). |
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data das imagens JAS/1157 e JAS/1272, [por ter sido tirada no mesmo dia].<br>D. Gabriela Vera de Sousa casou com João Eduardo Figueira da Silva, muito provavelmente o homem da imagem, a 1 de setembro de 1932. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000267 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa e [João Eduardo Figueira da Silva] (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1931 e 1932 |
| **Dimensão** | 11,8 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O casal está no jardim rodeada por plantas e, por detrás, vê-se parte da fachada do rés-do-chão da casa. À direita, está sentada junto à porta uma senhora idosa que parece ser D. Eugénia Maria de Sousa, viúva de Joaquim Augusto de Sousa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1412 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registo de casamentos, liv. 68, registo n.º 250 (1932-09-01). |
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data das imagens JAS/1157 e JAS/1272, [por ter sido tirada no mesmo dia]. D. Gabriela Vera de Sousa casou com João Eduardo Figueira da Silva, muito provavelmente o homem da imagem, a 1 de setembro de 1932. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000268 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa com o seu filho Henrique Tristão Bettencourt da Câmara ao colo (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Entre 1931 e 1932 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Isabel de Sousa está no jardim e, por detrás, vê-se parte da fachada do rés-do-chão da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/469 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000269 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com o seu irmão Henrique Tristão Bettencourt da Câmara ao colo (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Entre 1931 e 1932 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está no jardim e, por detrás, vê-se parte da fachada do rés-do-chão da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/1139 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000270 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre 1931 e 1932 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa e, por detrás, vê-se o jardim e roupa a secar. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/1099 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data da imagem JAS/1139, uma vez que, aparentemente, os retratos foram tirados no mesmo dia (mesmo vestido e penteado). |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000271 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (meio corpo) |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Entre 1931 e 1932 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está sentada no muro do jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/1140 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data da imagem JAS/1139, uma vez que, aparentemente, os retratos foram tirados no mesmo dia (mesmo vestido e penteado). |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000272 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa com o seu sobrinho Henrique Tristão Bettencourt da Câmara (três quartos) |
| **Datas** | 1932 - 1932 |
| **Datas descritivas** | c. 1932 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa está sentada numa cadeira de vime no meio do jardim e segura a criança que está em pé. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1372 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000273 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com o seu irmão Henrique Tristão Bettencourt da Câmara (três quartos) |
| **Datas** | 1932 - 1932 |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | c. 1932 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está sentada numa cadeira de vime no meio do jardim e segura a criança que está em pé. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1555 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000274 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com o seu irmão Henrique Tristão Bettencourt da Câmara (três quartos) |
| **Datas** | 1932 - 1932 |
| **Datas descritivas** | c. 1932 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está sentada numa cadeira de vime no jardim e segura a criança que está em pé. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/1700 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000275 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com [o seu irmão Henrique Tristão Bettencourt da Câmara] ao colo (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1932 - 1932 |
| **Datas descritivas** | c. 1932 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e o bebé, que está com a face desfocada, estão no meio do jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1474 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000276 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com o seu irmão Henrique Tristão Bettencourt da Câmara ao colo (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1932 - 1932 |
| **Datas descritivas** | c. 1932 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e o bebé estão no meio do jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1574 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000277 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de [Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com o seu irmão Henrique Tristão Bettencourt da Câmara] ao colo (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1932 - 1932 |
| **Datas descritivas** | c. 1932 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | [Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara] e a criança estão no meio do jardim da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/1707 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |
| **Notas** | A imagem está desfocada, a identificação a partir da imagem JAS/1574. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000278 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher e Henrique Tristão Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa, junto ao acesso para o jardim e, atrás, vê-se parte da fachada da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/411 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000279 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher e Henrique Tristão Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa, junto ao acesso para o jardim e, atrás, vê-se parte da fachada da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/412 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000280 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher e Henrique Tristão Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está sentada no muro no jardim e veem-se vários vasos de plantas ao longo do mesmo muro. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Plantas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/413 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000281 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher e Henrique Tristão Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está sentada no muro no jardim e veem-se vários vasos de plantas ao longo do mesmo muro. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Plantas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/414 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000282 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Henrique Tristão Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O menino está junto a um muro no corredor à frente do jardim e, por detrás, veem-se algumas caixas e uma galinha. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1191 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000283 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara e Henrique Tristão Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | As crianças estão no meio do jardim da casa. Ao fundo, vê-se um escadote. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/457 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000284 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao fundo, vê-se um escadote. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/1360 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data da imagem JAS/457, por observar-se um escadote no mesmo local do jardim. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000285 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com uma criança (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A jovem está sentada junto a um canteiro do jardim e segura pelo braço uma criança, possivelmente, seu filho. No calção da criança, veem-se as personagens de desenhos animados: Mickey e Minnie. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1126 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registo de casamentos, liv. 72, registo n.º 433 (1933-12-26).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1687, extrato n.º 920 (1935-05-03). |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara casou com José Luís de Canavial de Brito Gomes a 26 de dezembro de 1933. Provavelmente, a criança da imagem é o primeiro filho do casal, Duarte Manuel da Câmara de Brito Gomes, nascido a 3 de maio de 1935. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000286 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de criança no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A criança está em pé junto a um canteiro do jardim e, por detrás, vê-se parte da fachada do rés-do-chão da casa. Na roupa da criança veem-se as personagens de desenhos animados: Mickey e Minnie. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/1128 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registo de casamentos, liv. 72, registo n.º 433 (1933-12-26).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1687, extrato n.º 920 (1935-05-03). |
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data da imagem JAS/1126, por tratar-se da mesma criança que está com Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, provavelmente, seu primeiro filho, Duarte Manuel da Câmara de Brito Gomes, nascido a 3 de maio de 1935.<br>Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara casou com José Luís de Canavial de Brito Gomes a 26 de dezembro de 1933. |
| **Notas de publicação** | |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000287 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de criança no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | A criança está sentada num canteiro do jardim e, por detrás, vê-se parte da fachada do rés-do-chão da casa. Na roupa da criança veem-se as personagens de desenhos animados: Mickey e Minnie. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/1129 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registo de casamentos, liv. 72, registo n.º 433 (1933-12-26).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1687, extrato n.º 920 (1935-05-03). |
| **Notas** | Foi atribuída a mesma data da imagem JAS/1126, por tratar-se da mesma criança que está com Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, provavelmente, seu primeiro filho, Duarte Manuel da Câmara de Brito Gomes, nascido a 3 de maio de 1935.<br>Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara casou com José Luís de Canavial de Brito Gomes a 26 de dezembro de 1933. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000288 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de rapariga no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Post. década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está em pé junto a pequeno lago com plantas aquáticas no jardim da casa. À esquerda, vê-se um avião com duas hélices e, por detrás, vários vasos de plantas, a fachada da casa e o alpendre. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1457 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000289 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardim e parte da fachada da casa |
| **Datas descritivas** | Post. década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, vê-se um pequeno lago com plantas aquáticas e um avião (brinquedo). À direita deste, veem-se mais brinquedos: um outro avião mais pequeno e dois navios.<br>Por detrás, veem-se vários vasos de plantas e a fachada da casa. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Jardins |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/405 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000290 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardim e parte da fachada da casa |
| **Datas descritivas** | Post. década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, vê-se um pequeno lago com plantas aquáticas e um avião (brinquedo). À direita deste, veem-se mais brinquedos: um outro avião mais pequeno e dois navios.<br>Por detrás, veem-se vários vasos de plantas e a fachada da casa. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Jardins |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1160 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000291 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardim e parte da fachada da casa |
| **Datas descritivas** | Post. década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, vê-se um pequeno lago com plantas aquáticas e um avião (brinquedo). Vê-se ainda um outro avião mais pequeno.<br>O negativo foi novamente utilizado para capturar outra imagem: um homem com fato às riscas ao lado de uma mulher que está a tricotar. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Jardins |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1161 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000292 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Jardim e parte da fachada da casa |
| **Datas descritivas** | Post. década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, vê-se um pequeno lago com plantas aquáticas e um avião (brinquedo). Vê-se ainda um outro avião mais pequeno.<br>O negativo foi novamente utilizado para capturar outra imagem: um homem com fato às riscas sentado numa cadeira de vimes e, seu lado, uma mulher a tricotar. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Jardins |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/1162 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/001/000293 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Latada e galinheiro da casa |
| **Datas descritivas** | Post. década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | Vê-se uma latada e, ao fundo, um galinheiro com um barracão de madeira e vedação de rede. |
| **Palavra-chave** | Estruturas agrícolas, Infraestruturas pecuárias |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/1163 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Na Quinta Mãe dos Homens

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Na Quinta Mãe dos Homens |
| **Datas descritivas** | Década de 1920 |
| **Dimensão** | 6 negativos de vidro simples e 1 diapositivo de vidro simples |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui retratos de pessoas com trajes regionais e com disfarces de Carnaval. Todos os retratos foram tirados nos espaços exteriores da quinta (à frente da casa e nos jardins) e, possivelmente, no mesmo dia. |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Notas** | A Quinta Mãe dos Homens está localizada na rua Mãe dos Homens, n.º 39, Freguesia de Santa Maria Maior, Concelho do Funchal. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/002/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara com traje regional [ribatejano] (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara está no jardim e, em segundo plano, observa-se parte da casa da quinta e o alpendre da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Traje regional, Vestuário |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/331 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/002/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens com traje regional [ribatejano] (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é construído por dez homens. O primeiro homem da direita é Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara.<br>Estão em pé junto à casa da quinta e grande parte do grupo segura uma vara. Atrás, veem-se quatro mulheres junto ao alpendre da capela. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Traje regional, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1467 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/002/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma jovem e um homem no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | O homem está de perfil e olha para a mulher que veste um traje regional. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Traje regional, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/474 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/002/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma jovem e um homem no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Diapositivo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | O homem está de perfil e olha para a mulher que veste um traje regional. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Traje regional, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/1425 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/002/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um homem e uma jovem no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | O homem está de perfil e olha para a mulher que veste um traje regional. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Traje regional, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/1662 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/002/000006 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de mulheres e um menino com disfarces de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | As mulheres estão com vestidos e capas de cor escura. Todas têm um lenço de cor clara na cabeça. O menino veste roupa eclesiástica. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/476 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/002/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um homem e uma mulher com disfarces de Carnaval no jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Maria Maior |
| **Âmbito e conteúdo** | O casal está com vestuário do séc. XIX. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/479 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Na Quinta Monteiro

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Na Quinta Monteiro |
| **Datas descritivas** | Entre a década de 1910 e a década de 1930 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 129 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Contém, maioritariamente, retratos dos filhos de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa no pátio da casa e no campo de croquet que existia na quinta. |
| **Idioma e escrita** | Português |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1373, f. 77-78 (1897-12-04).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, 3.º Cartório Notarial do Funchal - 2.º Ofício, Livros de notas para escrituras diversas, liv. 1401, f. 57-58 v.º (1903-04-17).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 1976-5 (1905-1906).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 1038-10 (1946-1955). |
| **Notas** | Joaquim Augusto de Sousa e sua mulher D. Eugénia Maria de Sousa compraram a propriedade localizada na Freguesia do Monte, cuja escritura foi lavrada a 4 de dezembro de 1897, a D. Josefina Henriqueta Lhera Monteiro.<br>Em abril de 1903, o casal arrenda a propriedade a Alfred Edward Reid pelo período de 12 anos com efeitos a partir do dia 1 de dezembro de 1903, que aqui abriu o "Reid's Mount Park Hotel".<br>Com a morte de Joaquim Augusto de Sousa em 1905, a propriedade fica para a sua esposa, D. Eugénia Maria de Sousa, conforme o mapa de partilha de bens incluído nos autos cíveis de inventário obrigatório.<br>A família continuou a passar férias nesta propriedade, nomeadamente numa casa contígua à casa principal da quinta e com entrada independente para o caminho do Conde da Calçada (atual caminho das Babosas).<br>Com a morte da viúva de Joaquim Augusto de Sousa em 1943, terá sido a filha mais velha a herdar a propriedade, uma vez que consta na descrição de bens imóveis incluída nos autos cíveis de inventário obrigatório por morte de D. Eugénia Isabel de Sousa em 1946. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher parece estar disfarçada de soldado e está no pátio em frente da casa. Ao seu lado, vê-se uma divisória em zinco. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/1547 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A jovem está de perfil junto a uma sebe no jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1477 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas estão no campo de croquet da quinta (à esquerda das meninas, vê-se um arco). |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1319 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas estão sentadas em cadeiras de vime no jardim, junto ao caminho do Conde da Calçada (atual caminho das Babosas). |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/416 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está no jardim, junto ao caminho do Conde da Calçada (atual caminho das Babosas). |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/1340 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está no jardim rodeada por hortênsias (também conhecidas por "novelos"), junto ao caminho do Conde da Calçada (atual caminho das Babosas). |
| **Palavra-chave** | Botânica, Plantas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/363 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está de perfil, sentada num balcão de madeira, junto a uma sebe. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1080 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está de perfil, sentada num balcão de madeira, junto a uma sebe. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1267 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um grupo de crianças (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo está no pátio à frente da casa e é constituído por um menino e quatro meninas.<br>A segunda menina da esquerda é Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e a quarta menina é a sua irmã Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/449 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um grupo de crianças (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo está no pátio à frente da casa e é constituído por um menino e quatro meninas.<br>A segunda menina da esquerda é Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e a quarta menina é a sua irmã Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1401 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de três crianças (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As crianças (um menino e duas meninas) estão no pátio da casa, junto a um pequeno portão de madeira. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/1512 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma menina vestida de anjo (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | [Década de 1910] |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está no pátio da casa e tem flores na sua mão direita. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1610 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma menina vestida de anjo (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | [Década de 1910] |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está no pátio da casa e segura uma bandeja. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/1613 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara com as suas filhas Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara está sentado numa cadeira no pátio à frente da casa e ao seu colo estão as suas filhas. À esquerda, Maria das Mercês de Sousa Meneses Bettencourt da Câmara e, à direita, Maria das Dores de Sousa Meneses Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1108 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara com as suas filhas Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara está sentado numa cadeira num quintal e abraça as suas filhas, que estão em pé, cada uma numa pequena cadeira de vime.<br>À esquerda, Maria das Mercês de Sousa Meneses Bettencourt da Câmara e, à direita, Maria das Dores de Sousa Meneses Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1289 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas estão junto a um pequeno portão de madeira e, atrás, vê-se um banco de pedra. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/453 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A jovem está em cima do muro, junto ao caminho do Conde da Calçada (atual caminho das Babosas). |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/1703 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1668 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000019 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | CX. 4, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/340 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000020 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de mulheres (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no campo de croquet da quinta (à esquerda, vê-se um arco).<br>O grupo é constituído por sete mulheres e uma rapariga. A primeira mulher da esquerda é D. Eugénia Isabel de Sousa, que parece estar grávida, e a quarta (depois da rapariga) é sua irmã, D. Gabriela Vera de Sousa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/441 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no campo de croquet da quinta (à direita, vê-se um arco).<br>O grupo é constituído por um rapaz, uma rapariga, dois homens e seis mulheres. O homem de chapéu é Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e, à sua frente à direita, está a sua cunhada, D. Gabriela Vera de Sousa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 12 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/454 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000022 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um rapaz (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. À direita, veem-se dois arcos. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1558 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000023 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está no pátio à frente da casa da quinta e está apoiada no pequeno portão de madeira. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/1375 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000024 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está no pátio à frente da casa da quinta e segura um jornal. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/1376 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000025 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com um bebé ao colo (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas estão no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/1287 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Possivelmente, o bebé será a irmã Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, nascida a 25 de julho de 1920, ou o irmão Tristão Henrique Bettencourt da Câmara, nascido a 22 de julho de 1921. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000026 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com um bebé ao colo (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Início da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas estão no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/1288 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | Possivelmente, o bebé será a irmã Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, nascida a 25 de julho de 1920, ou o irmão Tristão Henrique Bettencourt da Câmara, nascido a 22 de julho de 1921. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000027 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa a tocar violino (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Cordas, Instrumentos musicais, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/341 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000028 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa com os seus filhos (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta.<br>D. Eugénia Isabel de Sousa está sentada e os seus filhos estão em seu redor: à esquerda, está Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; e à direita, estão Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Tristão Henrique Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/1253 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000029 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa com o seu sobrinho Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. Atrás, vê-se um pequeno portão de madeira.<br>D. Gabriela Vera de Sousa está sentada numa cadeira e o seu sobrinho está em pé, ao seu lado. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1264 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000030 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/1413 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000031 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara a segurar um taco de croquet (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no campo de croquet da quinta.<br>O menino está vestido de marinheiro e, ao lado, vê-se uma bola e um arco. |
| **Palavra-chave** | Atividades desportivas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/400 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000032 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara a segurar um taco de croquet (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no campo de croquet da quinta.<br>O menino está vestido de marinheiro e, ao lado, vê-se uma bola e um arco. |
| **Palavra-chave** | Atividades desportivas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/401 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000033 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara a segurar um taco de croquet (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no campo de croquet da quinta.<br>A menina está junto a uma bola e a um arco. |
| **Palavra-chave** | Atividades desportivas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1169 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000034 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara a segurar um taco de croquet (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no campo de croquet da quinta. |
| **Palavra-chave** | Atividades desportivas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1251 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000035 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no campo de croquet da quinta.<br>O menino segura um boné e, ao seu lado, está uma bola de futebol e um pequeno arco. Por detrás, vê-se uma bola e um taco de croquet. |
| **Palavra-chave** | Atividades desportivas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/1203 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000036 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no campo de croquet da quinta.<br>O menino segura um boné e, ao seu lado, está uma bola de futebol e um pequeno arco. Por detrás, vê-se uma bola e um taco de croquet. |
| **Palavra-chave** | Atividades desportivas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1332 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000037 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no campo de croquet da quinta.<br>Ao lado do menino, está uma bola de futebol e um pequeno arco. Por detrás, vê-se uma bola e um taco de croquet. |
| **Palavra-chave** | Atividades desportivas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1419 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000038 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está disfarçada de "dama antiga" e está apoiada num tronco nos jardins da quinta. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |

**Inscrições**

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/332 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000039 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O menino está apoiado num tronco nos jardins da quinta. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1397 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000040 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarces de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está disfarçada de "dama antiga" e a sua irmã Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, está disfarçada de cavalheiro. Estão apoiadas num tronco no jardins da quinta. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1486 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000041 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarces de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está disfarçada de "dama antiga" e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está disfarçada de cavalheiro. Esta última tem na sua mão esquerda umas luvas brancas e uma cartola e, na sua mão direita, flores. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1188 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000042 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval junto ao poço (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está disfarçada de "dama antiga", segura uma revista e está junto ao poço ou tanque de rega da quinta. |
| **Palavra-chave** | Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/1394 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000043 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval junto ao poço (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está disfarçada de "dama antiga" e segura uma revista. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/1420 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000044 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval num baloiço (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está disfarçada de "dama antiga" e está sentada num baloiço pendurado numa árvore no campo de croquet da quinta. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1623 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000045 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval num baloiço (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está disfarçada de "dama antiga" e está sentada num baloiço pendurado numa árvore no campo de croquet da quinta. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/1270 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000046 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval num baloiço (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está disfarçada de "dama antiga" e está sentada num baloiço pendurado numa árvore no campo de croquet da quinta. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/1598 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000047 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com o traje [da Primeira Comunhão] (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As duas irmãs estão no jardim e estão todas vestidas de branco (véu, vestidos, luvas, meias e sapatos). |
| **Palavra-chave** | Celebrações religiosas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1246 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000048 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com o traje [da Primeira Comunhão] (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As duas irmãs estão no jardim e estão todas vestidas de branco (véu, vestidos, luvas, meias e sapatos). |
| **Palavra-chave** | Celebrações religiosas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/1279 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000049 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara junto ao poço (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está debruçada sobre o poço ou tanque de rega da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1183 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000050 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher e um padre acompanhados por Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta.<br>A menina está ao colo da mulher. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Traje religioso, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/372 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000051 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo: Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara com a sua sogra, sua cunhada, seus filhos, um padre e uma mulher (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta.<br>Em pé: Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; um padre, Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara ao colo do seu pai Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e Tristão Henrique Bettencourt da Câmara.<br>Sentadas: D. Gabriela Vera de Sousa, D. Eugénia Maria de Sousa, uma mulher e Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Traje religioso, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/460 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000052 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O rapaz está vestido de marinheiro e está sentado num muro junto ao caminho em calçada, principal entrada da quinta. Atrás, vê-se parte da fachada posterior dos prédios situados no caminho do Monte, ao lado da escadaria da igreja de Nossa Senhora do Monte. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 34 |
| **Nº de inventário** | JAS/1113 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000053 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O rapaz está vestido de marinheiro e está sentado num muro junto ao caminho em calçada, principal entrada da quinta. Atrás, vê-se parte da fachada posterior dos prédios situados no caminho do Monte, ao lado da escadaria da igreja de Nossa Senhora do Monte. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Nº de inventário** | JAS/1338 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000054 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O rapaz está vestido de marinheiro e está no topo do caminho em calçada, principal entrada da quinta. À esquerda, vê-se parte da fachada posterior dos prédios situados no caminho do Monte, ao lado da escadaria da igreja de Nossa Senhora do Monte. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/446 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000055 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | O rapaz está vestido de marinheiro e está no topo do caminho em calçada, principal entrada da quinta. À esquerda, vê-se parte da fachada posterior dos prédios situados no caminho do Monte, ao lado da escadaria da igreja de Nossa Senhora do Monte. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1241 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000056 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no campo de croquet da quinta.<br>O rapaz está vestido de marinheiro e apoia o seu pé direito sobre um pequeno sacho. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1243 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000057 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no campo de croquet da quinta.<br>O rapaz está vestido à marinheiro e, ao seu lado, vê-se uma bola e arcos no chão. Ao fundo, veem-se várias cadeiras e um taco de croquet. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 28 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1212 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000058 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As raparigas estão sentadas num canteiro no campo de croquet da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/338 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000059 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As raparigas estão sentadas num canteiro no campo de croquet da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1349 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000060 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato das filhas de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Da esquerda para a direita: Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/337 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000061 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara a segurar num taco de croquet (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada numa pedra no campo de croquet da quinta e, no chão, está uma bola e outro taco de croquet. |
| **Palavra-chave** | Atividades desportivas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | CX. 69, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/1650 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000062 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no campo de croquet da quinta.<br>A rapariga está de pé junto aos ramos de uma árvore e, ao fundo, veem-se duas cadeiras. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1214 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000063 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no campo de croquet da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/1337 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000064 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa, sua sobrinha Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara, sua irmã D. Eugénia Isabel de Sousa e sua sobrinha Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara debaixo do alpendre (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo está debaixo de um alpendre com cobertura de colmo e iluminado com uma lâmpada no pátio em frente da casa. Por detrás, vê-se uma parede feita de folhas de zinco. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/374 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000065 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa, sua irmã D. Eugénia Isabel de Sousa e sua sobrinha Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara debaixo de alpendre (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As mulheres estão debaixo de um alpendre com cobertura de colmo e iluminado com uma lâmpada no pátio em frente da casa. Por detrás, vê-se uma parede feita de folhas de zinco. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1231 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000066 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa e sua sobrinha Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara debaixo de alpendre (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa está sentada numa cadeira de vime e dá algumas flores à sua sobrinha Maria das Dores de Sousa Meneses Bettencourt da Câmara que está a fazer um arranjo floral numa jarra que está em cima da mesa.<br>Ambas estão de perfil e estão debaixo de um alpendre com cobertura de colmo, iluminado com uma lâmpada no pátio em frente da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/1095 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000067 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de crianças (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por duas meninas e dois meninos e o retrato foi tirado no pátio em frente da casa da quinta.<br>Da esquerda para a direita: um menino; Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara em cima de uma cadeira de vime; a sua irmã Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e o seu irmão Tristão Henrique Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/440 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000068 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Retrato de grupo de crianças (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por duas meninas e dois meninos e o retrato foi tirado no pátio em frente da casa da quinta.<br>Da esquerda para a direita: um menino; Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara está sentada numa cadeira de vime; a sua irmã Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e o seu irmão Tristão Henrique Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/1608 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000069 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de três crianças de perfil (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Da esquerda para a direita: Tristão Henrique Bettencourt da Câmara; sua irmã Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e um menino. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/439 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000070 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de três crianças de perfil (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As crianças estão de perfil e observam a paisagem.<br>Da esquerda para a direita: Tristão Henrique Bettencourt da Câmara; sua irmã Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e um menino. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/1331 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000071 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de mulheres e crianças de perfil (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Final da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por duas mulheres, duas raparigas, dois rapazes e e uma menina.<br>Da direita para a esquerda: Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; uma mulher; um rapaz; Tristão Henrique Bettencourt da Câmara; uma mulher que tem ao colo uma menina, provavelmente, Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/470 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000072 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/1579 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000073 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada numa cadeira de vime a observar uma fotografia. Atrás, vê-se uma vedação de zinco e uma gaiola de canavieira.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/444 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000074 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada numa cadeira de vime a observar uma fotografia. Atrás, vê-se uma vedação de zinco e uma gaiola de canavieira.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa da quinta. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1333 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000075 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada numa cadeira de vime junto ao alpendre a folheia um álbum de fotografias.<br>Atrás, vê-se uma vedação de zinco e uma gaiola de canavieira.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1605 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000076 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada numa cadeira de vime junto ao alpendre a folheia um álbum de fotografias.<br>Atrás, vê-se uma mesa e duas cadeiras de vime debaixo de um alpendre com cobertura de colmo, bem como uma vedação de zinco.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 19 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1607 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000077 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada numa cadeira de vime junto ao alpendre a folheia um álbum de fotografias.<br>Atrás, vê-se uma vedação de zinco e uma gaiola de canavieira.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1609 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000078 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O rapaz segura um barco à vela e está num quintal, junto a um alpendre onde está um banco de jardim.<br>Por detrás, vê-se uma vedação de zinco e uma gaiola de canavieira.<br>O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/1224 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000079 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara e suas irmãs (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em pé e, com um barco à vela sobre a sua cabeça, está Tristão Henrique Bettencourt da Câmara. À direita, estão sentadas num banco de jardim as suas irmãs Maria das Dores de Sousa Meneses Bettencourt da Câmara e Maria da Luz de Sousa Meneses Bettencourt da Câmara. No colo da irmã Maria das Dores está a irmã Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara.<br>Atrás, vê-se uma vedação de zinco e uma gaiola de canavieira.<br>O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1208 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000080 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara e suas irmãs (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Em pé a segurar um barco à vela, está Tristão Henrique Bettencourt da Câmara. À direita, estão sentadas num banco de jardim as suas irmãs Maria das Dores de Sousa Meneses Bettencourt da Câmara e Maria da Luz de Sousa Meneses Bettencourt da Câmara. No colo da irmã Maria das Dores, está a irmã Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara.<br>Atrás, vê-se uma vedação de zinco e uma gaiola de canavieira.<br>O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1680 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000081 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | CX. 22, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/364 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000082 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/1229 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000083 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado nos jardins da quinta e, à direita, veem-se os degraus de acesso ao pátio da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/435 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000084 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada num banco de pedra. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1101 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000085 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina tem um gato no colo e está no pátio da quinta. |
| **Palavra-chave** | Animais domésticos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/438 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000086 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada numa cadeira de vime, com um gato no colo, no pátio da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Animais domésticos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/461 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000087 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está sentada numa cadeira a ler um jornal e a sua irmã Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara está ao seu lado em pé e segura um gato. |
| **Palavra-chave** | Animais domésticos, Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/1461 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000088 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está de perfil em cima do banco de pedra. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/482 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000089 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (três quartos e corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ambas estão de perfil e no banco de pedra. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1684 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000090 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa, Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As mulheres estão no jardim da quinta, na passagem entre o campo de croquet e a casa da quinta. Ao fundo, veem-se os degraus e o banco de pedra. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/368 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000091 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa e suas sobrinhas Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Tia e sobrinhas estão no jardim na quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1667 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000092 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa está de perfil, sentada num muro, junto ao caminho do Conde da Calçada (atual caminho das Babosas). |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1222 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000093 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e e sua tia D. Gabriela Vera de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Tia e sobrinha estão [no caminho do Conde da Calçada (atual caminho das Babosas) nas proximidades da quinta]. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1577 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000094 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara acompanhada por duas mulheres (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está à esquerda e segura um bengala. Ao centro está uma mulher mais velha e, à direita, uma mulher jovem.<br>À esquerda, vê-se parte do alpendre da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1483 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000095 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo: uma freira acompanhada por três mulheres e três crianças (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A freira está sentada numa cadeira e, ao seu lado, está Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara. Atrás, estão: Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, duas mulheres e Tristão Henrique Bettencourt da Câmara, que segura uma máquina fotográfica.<br>À esquerda, vê-se parte do alpendre da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Traje religioso, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/1669 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000096 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de mulheres com tacos de croquet (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por quatro mulheres. A segunda mulher, da esquerda para a direita, é a Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara.<br>O retrato foi tirado no campo de croquet da quinta. |
| **Palavra-chave** | Atividades desportivas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/495 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000097 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de mulheres com tacos de croquet (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por quatro mulheres. A terceira mulher, da esquerda para a direita, é a Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara.<br>O retrato foi tirado no campo de croquet da quinta. |
| **Palavra-chave** | Atividades desportivas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/1500 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000098 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um homem e um grupo de mulheres com tacos de croquet (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por cinco mulheres e uma homem . A segunda mulher, da esquerda para a direita, é a Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara.<br>O retrato foi tirado no campo de croquet da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/496 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000099 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um homem e um grupo de mulheres com tacos de croquet (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por cinco mulheres e uma homem . A segunda mulher, da esquerda para a direita, é a Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara.<br>O retrato foi tirado no campo de croquet. |
| **Palavra-chave** | Atividades desportivas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1501 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000100 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está com disfarce de militar e está no pátio da casa. À esquerda, observa-se uma senhora idosa sentada numa cadeira de vime. Atrás, vê-se uma vedação de zinco. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/335 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000101 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está disfarçada de "dama antiga" e está no pátio da casa. À esquerda, vê-se um banco e uma vedação de zinco. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1235 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000102 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com o [traje da Primeira Comunhão] (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está toda vestida de branco (véu, vestido, luvas, meias e sapatos) e está em frente do alpendre da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Celebrações religiosas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1271 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000103 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com o [traje da Primeira Comunhão] (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está toda vestida de branco (véu, vestido, luvas, meias e sapatos) e está no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Celebrações religiosas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1273 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000104 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa e D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As mulheres estão de perfil e sentadas no muro junto ao caminho do Conde da Calçada (atual caminho das Babosas). |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/1158 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000105 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa e [João Eduardo Figueira da Silva] (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O casal está no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/1239 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registos de casamentos, liv. 68, registo n.º 250 (1932-09-01). |
| **Notas** | D. Gabriela Vera de Sousa casou com João Eduardo Figueira da Silva, muito provavelmente o homem da imagem, a 1 de setembro de 1932. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000106 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está de perfil e apoiada num varandim de madeira. Atrás, vê-se um banco de pedra. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | CX. 24, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/431 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000107 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/1666 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000108 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1398 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000109 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/1553 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000110 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/1637 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000111 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/1638 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000112 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 33 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1705 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000113 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 34 |
| **Nº de inventário** | JAS/1706 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000114 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Henrique Tristão Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O menino segura uma caçadeira (brinquedo). À esquerda, vê-se parte do alpendre da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1468 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000115 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara e Henrique Tristão Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Tristão Henrique está sentado na calçada e, ao seu lado, está o seu irmão Henrique Tristão. Este está em pé e segura uma caçadeira (brinquedo). À esquerda, vê-se parte do alpendre da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1469 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000116 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O rapaz segura uma caçadeira (brinquedo) e, à esquerda, vê-se o alpendre e parte da fachada da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/1479 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000117 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O rapaz segura uma caçadeira (brinquedo) e, à esquerda, vê-se o alpendre e parte da fachada da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/1641 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000118 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato dos filhos de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. Atrás, vê-se uma divisão de zinco.<br>Da esquerda para a direita: Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Tristão Henrique Bettencourt da Câmara; Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara e Henrique Tristão Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/398 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000119 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato dos filhos de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. Atrás, vê-se uma divisão de zinco.<br>Da esquerda para a direita: Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Tristão Henrique Bettencourt da Câmara; Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara e Henrique Tristão Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/399 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000120 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Henrique Tristão Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A criança está sentada numa cadeira de vime e tem flores ao seu lado.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa da quinta e, atrás, vê-se uma divisão de zinco. |
| **Palavra-chave** | Artesanato, Retratos, Vestuário, Vimes |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1156 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000121 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, Santa Luzia |
| **Âmbito e conteúdo** | O rapaz está sentado numa cadeira de vime, tem o braço partido e vê-se uma bengala.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa da quinta e, atrás, vê-se uma divisão de zinco. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1355 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000122 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está vestida toda de branco (possivelmente, um vestido de casamento do séc. XIX).<br>O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1236 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000123 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com disfarce de Carnaval (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está vestida toda de branco (possivelmente, um vestido de casamento do séc. XIX).<br>O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1305 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |
| **Notas** | O negativo está deteriorado e a descrição foi elaborada a partir do JAS/1236. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000124 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio da casa junto aos jardins. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/1470 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000125 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está junto dos degraus laterais da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/1649 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000126 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato dos filhos de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta.<br>Da esquerda para a direita: Henrique Tristão Bettencourt da Câmara; Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara; Tristão Henrique Bettencourt da Câmara; Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/385 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000127 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com um bebé ao colo (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O bebé, possivelmente seu filho, está com um vestido comprido de batizado.<br>O retrato foi tirado no pátio à frente da casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/1585 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registos de casamentos, liv. 72, registo n.º 433 (1933-12-26).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1687, extrato n.º 920 (1935-05-03). |
| **Notas** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara casou com José Luís de Canavial de Brito Gomes a 26 de dezembro de 1933. Provavelmente, o bebé da imagem é o primeiro filho do casal, Duarte Manuel da Câmara de Brito Gomes, nascido a 3 de maio de 1935. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000128 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com um bebé ao colo (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O bebé, possivelmente seu filho, está com um vestido comprido de batizado.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa da quinta e, atrás, vê-se uma porta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | CX. 59, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/1584 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registos de casamentos, liv. 72, registo n.º 433 (1933-12-26).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1687, extrato n.º 920 (1935-05-03). |
| **Notas** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara casou com José Luís de Canavial de Brito Gomes a 26 de dezembro de 1933. Provavelmente, o bebé da imagem é o primeiro filho do casal, Duarte Manuel da Câmara de Brito Gomes, nascido a 3 de maio de 1935. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/003/000129 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com um bebé ao colo (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O bebé, possivelmente seu filho, está com um vestido comprido de batizado.<br>O retrato foi tirado no pátio da casa da quinta e, atrás, vê-se uma porta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/1586 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registos de casamentos, liv. 72, registo n.º 433 (1933-12-26).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1687, extrato n.º 920 (1935-05-03). |
| **Notas** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara casou com José Luís de Canavial de Brito Gomes a 26 de dezembro de 1933. Provavelmente, o bebé da imagem é o primeiro filho do casal, Duarte Manuel da Câmara de Brito Gomes, nascido a 3 de maio de 1935. |

## No largo das Babosas e arredores

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | No largo das Babosas e arredores |
| **Datas descritivas** | Entre a segunda metade da década de 1910 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 27 negativos de vidro simples |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Contém, principalmente, um conjunto de retratos de D. Eugénia Isabel de Sousa com duas filhas mais velhas, ainda crianças, tirados na segunda metade da década de 1910 e um outro conjunto de retratos tirados uma década mais tarde, já com os três filhos nascidos entretanto.<br>Além dos retratos no largo das Babosas, inclui três retratos no caminho do Curral dos Romeiros (atual caminho Reverendo Padre Eugénio Borgonovo) e dois retratos no exterior da capela de Nossa Senhora do Desterro. |
| **Idioma e escrita** | Português |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa com as suas filhas Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1915 - 1915 |
| **Datas descritivas** | c. 1915 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Isabel de Sousa está sentada no banco do largo e tem ao colo as duas crianças. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1249 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa com as suas filhas Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1915 - 1915 |
| **Datas descritivas** | c. 1915 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Isabel de Sousa está sentada no banco e, no seu colo, está a sua filha Maria das Dores, ainda bebé. Maria das Mercês está sentada ao lado da sua mãe e irmã. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/1292 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa com as suas filhas Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1915 - 1915 |
| **Datas descritivas** | c. 1915 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Isabel de Sousa está sentada no banco e, no seu colo, está a sua filha Maria das Dores, ainda bebé. Maria das Mercês está em pé, ao lado da sua mãe e irmã. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n. 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/1298 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher com Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara ao colo (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1915 - 1915 |
| **Datas descritivas** | c. 1915 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As retratadas estão sentadas no banco do largo. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1562 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher acompanhada por Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1915 - 1915 |
| **Datas descritivas** | c. 1915 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está sentada no banco do largo com Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara ao colo e segura a Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara pela mão. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/425 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher acompanhada por Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1915 - 1915 |
| **Datas descritivas** | c. 1915 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está sentada no banco do largo com Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara ao colo e segura a Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara pela mão. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos, Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/1563 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa com as suas filhas Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara no caminho do Curral dos Romeiros (atual caminho Reverendo Padre Eugénio Borgonovo), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas** | 1915 - 1915 |
| **Datas descritivas** | c. 1915 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho Reverendo Padre Eugénio Borgonovo, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Isabel de Sousa está sentada numa rocha na beira do caminho (entre o largo das Babosas e o sítio do Curral dos Romeiros) e, ao seu colo, está a sua filha Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, ainda bebé. Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara também está sentada numa rocha, ao lado da sua mãe e irmã. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/1285 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher com [Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara] ao colo (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1915 - 1915 |
| **Datas descritivas** | c. 1915 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está sentado no banco do largo e tem a bebé no seu colo. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos, Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1297 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher com [Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara] ao colo (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1915 - 1915 |
| **Datas descritivas** | c. 1915 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está sentada no chão e o bebé está no seu colo. Ao fundo, vê-se um grupo de raparigas e o longo banco que ladeia o largo. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/1280 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa e uma mulher (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa e a mulher estão junto a um portão rudimentar de madeira no largo das Babosas, junto à descida para o atual caminho da Lombada, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/343 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está junto a um portão rudimentar de madeira no largo das Babosas, junto à descida para o atual caminho da Lombada, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/429 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas estão junto a um portão rudimentar de madeira no largo das Babosas, junto à descida para o atual caminho da Lombada, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/1408 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas estão no meio do largo e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara segura um guarda-chuva aberto. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/415 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está no meio do largo e segura um guarda-chuva aberto. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/427 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas estão junto ao varandim sobre o ribeiro junto ao largo das Babosas, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Retratos, Ribeiras/ribeiros, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/428 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas estão sentadas no chão. À direita, vê-se parte do muro do adro da capela de Nossa Senhora da Conceição (capela das Babosas) e o largo das Babosas, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/1452 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas estão junto a um portão rudimentar de madeira no largo das Babosas, junto à descida para o atual caminho da Lombada na Freguesia do Monte. Por detrás, vê-se a encosta do vale da Ribeira João Gomes. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/1082 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e um pedinte à porta da capela de Nossa Senhora do Desterro, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está a dar esmola ao pedinte.<br>Dentro da capela e ao lado do altar, veem-se vários círios em cima de uma mesa, bem como pendurados na parede. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Capelas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1245 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000019 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara no exterior da capela de Nossa Senhora do Desterro, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Está um pedinte sentado na soleira da porta da capela. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura religiosa, Capelas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1542 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000020 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas estão junto à entrada para o caminho para o Curral dos Romeiros (atual caminho Reverendo Padre Eugénio Borgonovo). À direita, vê-se um rapaz a descansar mercadoria no miradouro. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Praças ou largos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1220 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara no caminho para o Curral dos Romeiros (atual caminho Reverendo Padre Eugénio Borgonovo), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho Reverendo Padre Eugénio Borgonovo, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas vestem vestidos idênticos. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/475 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000022 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara no caminho para o Curral dos Romeiros (atual caminho Reverendo Padre Eugénio Borgonovo), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Caminho Reverendo Padre Eugénio Borgonovo, Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas têm vestidos e chapéus idênticos. |
| **Palavra-chave** | Arruamentos, Espaços públicos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/490 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000023 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas estão junto ao tronco da árvore existente no centro no largo. À direita, vê-se uma pequena casa no adro da capela de Nossa Senhora da Conceição (capela das Babosas). |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário civil |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 23 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1237 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000024 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa, seus filhos e uma mulher (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo está junto a uma árvore no centro do largo e, por detrás, vê-se uma casa e a capela de Nossa Senhora da Conceição (capela das Babosas).<br>Da esquerda para a direita: D. Eugénia Isabel de Sousa, a sua filha Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, uma mulher, a filha Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara e, sentados no chão, estão a filha Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e o filho Tristão Henrique Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/1275 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000025 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa, seus filhos e uma mulher (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo está na ponte das Babosas sobre o ribeiro.<br>Da esquerda para a direita: uma mulher, Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara, Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, Tristão Pedro Bettencourt da Câmara e mulher D. Eugénia Isabel de Sousa, Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Tristão Henrique Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 32 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1299 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000026 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa, seus filhos e uma mulher (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo está no banco de pedra que rodeia o largo das Babosas, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal.<br>Da esquerda para a direita: uma mulher; Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara; Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Tristão Henrique Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1481 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/004/000027 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato dos filhos de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e de D. Eugénia Isabel de Sousa e uma mulher (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Largo das Babosas , Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por uma mulher e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara que estão no arco da ponte velha das Babosas sobre o ribeiro, e por três dos seus irmãos que estão junto ao varandim da ponte nova: Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara, Tristão Henrique Bettencourt da Câmara e Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Espaços públicos, Praças ou largos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1482 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

## Em passeios

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Em passeios |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 39 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Esta série reúne retratos em passeios por vários locais da Ilha da Madeira e no continente português, entre os quais: Monte Palace Hotel (atual Jardim Tropical Palace), Terreiro da Luta, Poiso, Santo da Serra e termas de São Vicente, em Penafiel. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa num caminho rural não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se, em primeiro plano, um cão e, ao fundo, uma mulher idosa.<br>D. Eugénia Isabel de Sousa tem uma mala a tiracolo (possivelmente, uma mala de máquina fotográfica). |
| **Palavra-chave** | Animal de companhia, Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/367 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo em local rural não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por seis mulheres, um homem e duas crianças. Grande parte das pessoas segura um bordão.<br>D. Eugénia Isabel de Sousa está sentada ao centro e tem uma mala a tiracolo (possivelmente, uma mala de máquina fotográfica). |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1322 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo em local rural não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por um homem, sete mulheres e uma rapariga.<br>D. Eugénia Isabel de Sousa é a segunda mulher da esquerda e segura um guarda-chuva. D. Gabriela Vera de Sousa está sentada de perfil, junto ao tronco da árvore. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/1323 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo em local rural não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo está rodeado por árvores e é composto por oito mulheres, dois rapazes e uma menina.<br>A primeira mulher, da esquerda para a direita, é a D. Eugénia Isabel de Sousa e a sexta mulher é a sua mãe, D. Eugénia Maria de Sousa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1324 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato D. Gabriela Vera de Sousa e uma menina em local rural não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/1330 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000006 |

| | |
|---|---|
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa e três meninas crianças junto a um caminho rural não identificado |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, observa-se uma mulher idosa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1526 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa e uma mulher (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As retratadas estão no meio de um pinhal e estão sentadas junto a um tronco de um pinheiro. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1524 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa e um casal perto de um fontanário não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À frente do grupo, está um cão deitado no caminho. |
| **Palavra-chave** | Animais domésticos, Fontenários, Infraestruturas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/1539 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens numa atividade recreativa em local rural não identificado |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por quinze homens e um rapaz.<br>Em primeiro plano, vê-se um rapaz com um guarda-chuva na mão e um homem ajoelhado junto a um conjunto de troncos que estão ao lado de uma bandeira.<br>Em segundo plano, veem-se os restantes homens deitados ou sentados no chão. Um deles está em pé junto a uma árvore. |
| **Palavra-chave** | Atividades recreativas, Retratos |
| **Inscrições** | "T.P.B.C [4]" - canto inferior direito do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 45, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/856 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens em local rural não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por dezoito homens.<br>O nono homem a contar da esquerda é Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "T.P.B.C. [1]" - canto inferior direito do lado direito da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 46, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/859 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens junto a um edifício de pedra com cobertura de colmo em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,3 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por dezassete homens e dois rapazes.<br>Dois homens e um rapaz estão na cobertura de colmo do edifício. Os restantes estão em frente do palheiro: oito homens e um rapaz estão em pé e os restantes sete estão sentados no chão, um destes segura uma caçadeira. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "T. P. B. C. 6" - canto inferior direito do lado da emulsão |
| **Cota atual** | Cx. 46, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/871 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens junto a um edifício de pedra com cobertura de colmo em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por dezassete homens e dois rapazes.<br>Três homens e um rapaz estão sentados na cobertura de colmo do edifício. Os restantes estão em frente do palheiro: onze estão em pé e os restantes três homens e um rapaz estão sentados no chão, sendo que este último segura uma caçadeira.<br>O homem que está sentado em frente da porta da casa é Tristão Pedro da Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Casas de colmo, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "T. P. B. C. 5" - canto inferior direito do lado da emulsão |
| **Cota atual** | Cx. 47, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/872 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens no relvado da Quinta do Seixeiro (atual Quinta Ferraz), Freguesia de Santo António da Serra, Concelho de Santa Cruz |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz, Santo António da Serra |
| **Âmbito e conteúdo** | No relvado estão vinte homens: sete homens estão em pé, sendo que um deles segura uma caçadeira; um homem está montado num cavalo e os restantes doze estão deitados na relva.<br>Ao fundo, vê-se a casa da quinta. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "T. P. B. C. 3" - canto inferior direito do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 47, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/873 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens na casa da Quinta do Seixeiro (atual Quinta Ferraz), Freguesia de Santo António da Serra, Concelho de Santa Cruz |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 16,3 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz, Santo António da Serra |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por dezoito homens. A maioria deles está fora da casa, ao lado da porta, um está sentado numa cadeira de vime e outro segura uma viola. Alguns estão à janela do primeiro piso da casa. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Quintas, Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | "[T. P. B. C.] 2" - canto inferior direito do lado da emulsão. |
| **Cota atual** | Cx. 54, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/957 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo em passeio de rede em caminho rural não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por dezoito pessoas: onze homens, quatro mulheres, duas raparigas e um rapaz. Veem-se cinco redes de transporte e respetivos carregadores.<br>À direita, na primeira rede, está D.Gabriela Vera de Sousa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Terrestres, Tração humana, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1100 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo em zona rural não identificada |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por dezassete pessoas, entre as quais homens, mulheres, crianças e bebés. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/1155 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado (emulsão a sair). |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa e sua sobrinha Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara junto a um fontanário não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1915 - 1915 |
| **Datas descritivas** | c. 1915 |
| **Dimensão** | 11,9 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Fontenários, Infraestruturas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/1286 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa, sua irmã D. Gabriela Vera de Sousa e uma mulher junto a um fontanário não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1915 - 1915 |
| **Datas descritivas** | c. 1915 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Isabel de Sousa está no meio e a sua irmã, D. Gabriela Vera de Sousa, está sentada no muro, à direita. |
| **Palavra-chave** | Fontenários, Infraestruturas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 10 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/1681 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000019 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa e sua filha Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara num caminho rural não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1915 - 1915 |
| **Datas descritivas** | c. 1915 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina segura um cesto de vime sobre a cabeça. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/355 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000020 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara numa zona rural não identificada |
| **Datas** | 1915 - 1915 |
| **Datas descritivas** | c. 1915 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está sentada numa rocha e tem a menina e um cão no seu colo. Ao lado, estão dois cães. |
| **Palavra-chave** | Animais domésticos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/1363 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa e sua filha Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara num caminho rural não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas** | 1915 - 1915 |
| **Datas descritivas** | c. 1915 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ambas estão sentadas numa rocha e a menina tem um cão no colo. |
| **Palavra-chave** | Animais domésticos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/1673 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000022 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher num caminho rural não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está apoiada numa bengala e vê-se um chapéu no chão. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | CX. 58, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/1545 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000023 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher junto a uma lagoa em local rural não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está sentada numa rocha e segura uma cana. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Lagos/lagoas, Retratos, Ribeiras/ribeiros, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/1546 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000024 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo no exterior do "Restaurante-Esplanade" no Terreiro da Luta, Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por dezasseis pessoas: oito mulheres, quatro homens, uma rapariga e três crianças.<br>Entre eles, vê-se Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e sua mulher D. Eugénia Isabel de Sousa, bem como a irmã desta, D. Gabriela Vera de Sousa. |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1153 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000025 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara acompanhado por dois homens e uma menina, num carro de cesto puxado por burros junto à casa de abrigo do Poiso, Freguesia da Camacha, Concelho de Santa Cruz |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Camacha, Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se uma uma mulher e os animais estão a alimentar-se. Atrás, vê-se outro carro de cesto e dois burros. |
| **Palavra-chave** | Casas de abrigo, Infraestruturas, Retratos, Terrestres, Tração animal, Transportes, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/383 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000026 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo em local rural não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo composto por homens, mulheres e crianças.<br>O primeiro homem da esquerda é Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e a sua mulher D. Eugénia Isabel de Sousa é a terceira mulher da direita. D. Gabriela Vera de Sousa está ao centro, atrás do homem que está de cócoras. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/344 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000027 |
| **Tipo de título** | Atribuído |

| | |
|---|---|
| **Título** | Retrato de grupo em local rural não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por três crianças e cinco homens. As crianças estão sentadas no chão, Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara está a servir um copo de vinho a um dos homens. À esquerda, veem-se dois cães. |
| **Palavra-chave** | Natural, Paisagem, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/376 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000028 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa e suas filhas Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Isabel de Sousa está sentada num banco de madeira e segura a sua filha Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, que está em cima do referido banco. Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está em pé no chão, ao lado da sua mãe. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1318 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000029 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada no chão e segura um guarda-chuva aberto. |
| **Palavra-chave** | Objeto utilitário, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/447 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000030 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo na lagoa do Monte Palace Hotel (atual Jardim Tropical Monte Palace), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por dezanove pessoas.<br>Grande parte do grupo está na margem da lagoa e seis pessoas estão dentro de um barco, entre os quais, D. Gabriela Vera de Sousa e o seu cunhado, Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Lagos/lagoas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/1179 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000031 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo na lagoa do Monte Palace Hotel (atual Jardim Tropical Monte Palace), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por dezassete pessoas.<br>Parte do grupo encontra-se no interior de um barco, sendo que D. Gabriela Vera de Sousa é a quarta da esquerda. A sua irmã, D. Eugénia Isabel de Sousa, é a primeira mulher que está em pé, a partir da esquerda. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Lagos/lagoas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | CX. 60, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1514 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000032 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo num barco na lagoa do Monte Palace Hotel (atual Jardim Tropical Monte Palace), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto nove pessoas. Ao centro, está D. Gabriela Vera de Sousa e à direita, o seu cunhado Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Lagos/lagoas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/1521 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000033 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa, sua sobrinha Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e um rapaz dentro de um barco na lagoa do Monte Palace Hotel (atual Jardim Tropical Monte Palace), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Lagos/lagoas, Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/1646 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000034 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa, uma mulher e um bebé dentro de um barco na lagoa do Monte Palace Hotel (atual Jardim Tropical Monte Palace), Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Lagos/lagoas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1597 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000035 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) na Freguesia do Monte, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As meninas estão num passeio calcetado e, ao fundo, vê-se a igreja de Nossa Senhora do Monte. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1205 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000036 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara com as suas filhas Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Pai e filhas estão sobre um muro e, atrás, vê-se uma pequena lagoa.<br>As meninas vestem vestidos idênticos. |
| **Palavra-chave** | Fontes hídricas, Lagos/lagoas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/484 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000037 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa e um homem no exterior do edifício termal das Termas de São Vicente (atual "Palace Hotel e Spa Termal das Termas de São Vicente"), Freguesia do Pinheiro (atual Freguesia das Termas de São Vicente), Concelho de Penafiel |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Continente, Norte, Penafiel, Tâmega e Sousa, Termas de São Vicente |
| **Âmbito e conteúdo** | Estão junto à varanda de ferro e, abaixo, veem-se as ruínas romanas denominadas "Balneário romano de São Vicente". |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1199 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-11-29 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Tíituto" e "Âmbito e conteúdo"<br>SIPA - Sistema de Informação para o Património Arquitetónico. Palace Hotel e Spa Termal das Termas de São Vicente, disponível em http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=28273, consultado em 2018.11.29. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000038 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e um homem no exterior do edifício termal das Termas de São Vicente (atual "Palace Hotel e Spa Termal das Termas de São Vicente"), Freguesia do Pinheiro (atual Freguesia das Termas de São Vicente), Concelho de Penafiel |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Continente, Norte, Penafiel, Tâmega e Sousa, Termas de São Vicente |
| **Âmbito e conteúdo** | Os dois homens estão junto à varanda de ferro e, abaixo, está um rapaz sentado sobre as ruínas romanas denominadas "Balneário romano de São Vicente". |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1227 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** **Utilizador** **Título**<br>2018-11-29 Zélia Dantas Fonte utilizada em "Título" e "Âmbito e conteúdo"<br>SIPA - Sistema de Informação para o Património Arquitetónico. Palace Hotel e Spa Termal das Termas de São Vicente, disponível em http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=28273, consultado em 2018.11.29. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/005/000039 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo no exterior do hotel das Termas de São Vicente (atual "Palace Hotel e Spa Termal das Termas de São Vicente"), Freguesia do Pinheiro (atual Freguesia das Termas de São Vicente), Concelho de Penafiel |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Continente, Norte, Penafiel, Tâmega e Sousa, Termas de São Vicente |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por um homem e cinco mulheres. A mulher que está em pé à direita é D. Eugénia Isabel de Sousa. Todos seguram um taco de croquet e veem-se várias bolas no chão. |
| **Palavra-chave** | Atividades desportivas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 75, n. 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/1455 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2018-11-29 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Título" e "Âmbito e conteúdo"<br>SIPA - Sistema de Informação para o Património Arquitetónico. Palace Hotel e Spa Termal das Termas de São Vicente, disponível em http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=28273, consultado em 2018.11.29. |

## Em grupo e em família

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Em grupo e em família |
| **Datas descritivas** | Entre a segunda metade da década de 1900 e a década de 1950 |
| **Dimensão** | 64 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui retratos de família e em grupo no interior e no exterior de casas ou quintas não identificadas, a grande parte em jardins. Destaque-se as fotografias de D. Gabriela Vera de Sousa com a sua sobrinha Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara a fazer malassadas num quintal e um conjunto de fotografias da década de 1950 que retrata os bisnetos de Joaquim Augusto de Sousa, filhos de Maria Ernestina da Silva e Henrique Tristão Bettencourt da Câmara (filho mais novo de de D. Eugénia Isabel de Sousa e Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara). |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de mulheres e uma menina no exterior de uma casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |

| | |
|---|---|
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Uma senhora idosa está apoiada numa varanda de um alpendre, quatro mulheres e a menina estão sentadas. À exceção de uma mulher, todas estão sentadas em cadeiras de vime.<br>A menina é D. Gabriela Vera de Sousa e a mulher que está atrás e de perfil é a sua mãe, D. Eugénia Maria de Sousa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/1132 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher e um rapaz no interior de uma sala (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher e o rapaz estão sentados junto a um piano vertical.<br>No canto inferior esquerdo, está uma mesa e sobre a qual estão vários objetos: molduras, livros, um pequeno candelabro e um prato com cartões. |
| **Palavra-chave** | Cordas, Instrumentos musicais, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1147 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher e um rapaz no interior de uma sala (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher e o rapaz estão sentados junto a um piano vertical. |
| **Palavra-chave** | Cordas, Instrumentos musicais, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1670 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher no interior de uma sala (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está sentada e, à esquerda, vê-se uma harpa. |
| **Palavra-chave** | Cordas, Instrumentos musicais, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/1159 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de três mulheres e D. Gabriela Vera de Sousa num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Gabriela Vera de Sousa está em pé à direita e a mulher que está sentada, à esquerda, segura um cão. |
| **Palavra-chave** | Animais domésticos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1519 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de três mulheres num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/1334 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de três mulheres num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/1510 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 11,9 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1221 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa e D. Eugénia Isabel de Sousa num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As irmãs estão sentadas no tronco de uma árvore. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1312 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa e D. Eugénia Isabel de Sousa num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | As irmãs estão sentadas no tronco de uma árvore. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/1313 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por quatro mulheres, um rapaz e uma menina.<br>D. Eugénia Isabel de Sousa está sentada à esquerda, e D. Gabriela Vera de Sousa, é a menina que está de pé ao centro. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/1515 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de mulheres num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A segunda mulher da esquerda é D. Eugénia Isabel de Sousa.<br>O grupo está à frente de penachos, também conhecidos por erva-das-pampas ou plumas ("cortaderia selloana"). |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Botânica, Plantas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1150 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está junto a penachos, também conhecidos por erva-das-pampas ou plumas ("cortaderia selloana"). |
| **Palavra-chave** | Botânica, Plantas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/442 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de três mulheres e um rapaz com disfarces de Carnaval num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Isabel de Sousa, é a primeira mulher da esquerda. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Festividades, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1513 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens em local não identificado (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1900 e o início da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por sete homens, dois rapazes e estão junto a uma estrutura com cobertura de colmo.<br>Dois homens têm traje religioso e o primeiro homem da direita é Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Traje religioso, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/1307 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de homens e rapazes em local não identificado (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | [Entre o final da década de 1900 e o início da década de 1910] |
| **Dimensão** | 12 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/1509 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de casal e um rapaz num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,7 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1653 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Mau estado: emulsão está a começar a descolar. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de família num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em pé, está D. Leonor Vasconcelos de Bettencourt Mimoso Aragão, a sua filha Maria do Pilar Mimoso Aragão e um homem.<br>Duas senhoras idosas estão sentadas em cadeiras de vime, sendo que a senhora da esquerda é D. Leocádia Matilde de Vasconcelos Mimoso (mãe e avó das acima referidas), e um senhor idoso está sentado numa cadeira de madeira. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1238 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN10/001/00085/000056] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 6428, registo n.º 56 (1906-07-04). |
| **Notas** | Identificação a partir das imagens VIC/28054, VIC/28055 e VIC/28056.<br>Maria do Pilar Mimoso de Aragão, filha de Paulo Perestrelo de Aragão e D. Leonor Vasconcelos de Bettencourt Mimoso Aragão, nasceu a 4 de junho de 1906. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000019 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Leonor Vasconcelos de Bettencourt Mimoso e sua filha Maria do Pilar Mimoso de Aragão num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Entre as duas está uma cadeira de vime com dois gatos. |
| **Palavra-chave** | Animal de companhia, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/360 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN10/001/00085/000056] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 6428, registo n.º 56 (1906-07-04). |
| **Notas** | Identificação a partir das imagens VIC/28055 e VIC/28056.<br>Maria do Pilar Mimoso de Aragão, filha de Paulo Perestrelo de Aragão e D. Leonor Vasconcelos de Bettencourt Mimoso Aragão, nasceu a 4 de junho de 1906. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000020 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria do Pilar Mimoso de Aragão e uma menina num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Observa-se um cão junto das meninas. |
| **Palavra-chave** | Animais domésticos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/467 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN10/001/00085/000056] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia da Sé, Registo de batismos, liv. 6428, registo n.º 56 (1906-07-04). |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Identificação a partir da imagem VIC/28056.<br>Maria do Pilar Mimoso de Aragão, filha de Paulo Perestrelo de Aragão e D. Leonor Vasconcelos de Bettencourt Mimoso Aragão, nasceu a 4 de junho de 1906. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo no Jardim Municipal de Santa Cruz, Freguesia e Concelho de Santa Cruz |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira, Santa Cruz, Santa Cruz |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por homens, mulheres e crianças. Observa-se um cão deitado à frente do grupo. Atrás, vê-se parte da fachada do edifício da Santa Casa da Misericórdia de Santa Cruz. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/459 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000022 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa e sua irmã D. Gabriela Vera de Sousa acompanhadas por duas mulheres (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | D. Eugénia Isabel de Sousa está à esquerda, encostada à porta e, a sua irmã D. Gabriela Vera de Sousa, está sentada à sua frente.<br>O grupo está à frente de uma porta. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/1604 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000023 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por dois homens, quatro mulheres e uma senhora idosa que está sentada numa cadeira de vime. Uma das mulheres está a ler um panfleto e segura uma sombrinha. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/1152 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000024 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo à mesa num jardim (meio-corpo) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por três mulheres e dois homens, sentados à volta de uma mesa de refeições. À esquerda, está D. Eugénia Isabel de Sousa e, à direita, Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/370 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000025 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de quatro mulheres e D. Gabriela Vera de Sousa num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por quatro mulheres e D. Gabriela Vera de Sousa (a segunda da esquerda para a direita) e todas seguram paus e arcos. |
| **Palavra-chave** | Jogos tradicionais, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/1603 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000026 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de mulheres num campo de croquet (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por dez mulheres e uma rapariga, D. Gabriela Vera de Sousa. A sua irmã, D. Eugénia Isabel de Sousa, é a terceira mulher que está em pé (da esquerda para a direita). Algumas mulheres seguram tacos de croquet, outras seguram paus e arcos. |
| **Palavra-chave** | Atividades desportivas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 70, n.º 11 |
| **Nº de inventário** | JAS/1682 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000027 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo nos degraus exteriores de uma casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por homens, mulheres e e crianças. Atrás, vê-se o alpendre da casa.<br>O primeiro homem da esquerda é Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e, ao seu lado, está a sua cunhada, D. Gabriela Vera de Sousa. A sua mulher D. Eugénia Isabel de Sousa está sentada nos degraus ao lado da sua irmã. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Inscrições** | |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 19 |
| **Nº de inventário** | JAS/327 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000028 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de três mulheres e D. Gabriela Vera de Sousa à janela de um alpendre (busto) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | No interior do alpendre, veem-se vários vasos de plantas e, no exterior, muita hera. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Plantas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 4, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/339 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000029 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa à janela de um alpendre (busto) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | No interior do alpendre, veem-se vários vasos de plantas e, no exterior, muita hera. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Plantas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/1365 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000030 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa e Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara à janela de um alpendre (busto) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | No interior do alpendre, veem-se vários vasos de plantas e, no exterior, muita hera. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Plantas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1366 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000031 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um casal num jardim (corpo inteiro e meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O homem está à frente de uma pequena sebe e segura uma vara de ferro. Ao seu lado, mas por detrás da sebe, está uma mulher que segura uma cana. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 66, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/1226 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000032 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por homens, mulheres e raparigas.<br>D. Eugénia Isabel de Sousa é a primeira mulher da direita e a sua irmã, D. Gabriela Vera de Sousa, está sentada no chão, ao centro. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1520 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000033 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo à volta de uma mesa de refeições no interior de um salão |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mesa encontra-se posta e está decorada com flores e candeeiros.<br>O grupo é composto por homens, mulheres e crianças. D. Eugénia Isabel de Sousa é a primeira mulher da direita, o seu marido Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara é o primeiro homem da direita e D. Gabriela Vera de Sousa está em pé, apoiada sobre uma cadeira. |
| **Palavra-chave** | Objeto utilitário, Peças e utensílios, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | CX. 58, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/1540 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000034 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, sua tia D. Gabriela Vera de Sousa e uma mulher a fazer malassadas num quintal |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Uma mulher está sentada numa cadeira junto a um alguidar de zinco e segura uma colher (está a tirar a massa das malassadas do alguidar). Em pé, está Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara a comer uma malassada e a segurar um leque. Ao lado, vê-se D. Gabriela Vera de Sousa, que tira com uma cana uma malassada de uma panela que está sobre um forno de pedra.<br>Vê-se ainda um prato com malassadas, um balde e um balaio. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Objeto utilitário, Peças e utensílios, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1423 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000035 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, sua tia D. Gabriela Vera de Sousa e uma mulher a fazer malassadas num quintal |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Uma mulher está sentada numa cadeira junto a um alguidar de zinco e coloca uma malassada num prato com uma cana. Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está em pé e segura um leque. Ao lado, vê-se D. Gabriela Vera de Sousa, que segura uma cana dentro de uma panela que está sobre um fogão de pedra.<br>Vê-se ainda um balde e um balaio. |
| **Palavra-chave** | Carnaval, Objeto utilitário, Peças e utensílios, Retratos, Vestuário |
| **Tipologia documental** | |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1599 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000036 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de raparigas num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por quatro raparigas. Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está sentada à direita e a sua irmã, Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, está de pé à direita. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/396 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000037 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de raparigas num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por quatro raparigas. Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está sentada e sua irmã Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está de pé, à esquerda. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/397 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000038 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de mulheres e raparigas junto a alpendre de xadrez |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por cinco mulheres e quatro raparigas.<br>Ao centro, está Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara encostada à porta e a sua irmã Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está apoiada sobre uma bengala e com óculos.<br>O alpendre tem cobertura de colmo e veem-se vários vasos de plantas. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/1456 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000039 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo no exterior de uma casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Entre o final da década de 1920 e o início da década de 1930 |
| **Dimensão** | 9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é constituído por dois homens, três mulheres, quatro raparigas e uma criança.<br>O homem da esquerda é Tristão Pedro Bettencourt da Câmara e, ao seu lado está a sua filha, Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara. A terceira pessoa da direita é Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 5 |
| **Nº de inventário** | JAS/1187 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000040 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com um bebé ao colo num jardim (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/1580 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registos de casamentos, liv. 72, registo n.º 433 (1933-12-26).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1687, extrato n.º 920 (1935-05-03). |
| **Notas** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara casou com José Luís de Canavial de Brito Gomes a 26 de dezembro de 1933. Provavelmente, o bebé da imagem é o primeiro filho do casal, Duarte Manuel da Câmara de Brito Gomes, nascido a 3 de maio de 1935. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000041 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com um bebé ao colo num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A retratada está sentada um banco de cimento junto de uma lagoa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/1581 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registos de casamentos, liv. 72, registo n.º 433 (1933-12-26).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1687, extrato n.º 920 (1935-05-03). |
| **Notas** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara casou com José Luís de Canavial de Brito Gomes a 26 de dezembro de 1933. Provavelmente, o bebé da imagem é o primeiro filho do casal, Duarte Manuel da Câmara de Brito Gomes, nascido a 3 de maio de 1935. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000042 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com um bebé ao colo num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A retratada está sentada um banco de cimento junto de uma lagoa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1582 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registos de casamentos, liv. 72, registo n.º 433 (1933-12-26).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1687, extrato n.º 920 (1935-05-03). |
| **Notas** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara casou com José Luís de Canavial de Brito Gomes a 26 de dezembro de 1933. Provavelmente, o bebé da imagem é o primeiro filho do casal, Duarte Manuel da Câmara de Brito Gomes, nascido a 3 de maio de 1935. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000043 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com um bebé ao colo num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1583 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registos de casamentos, liv. 72, registo n.º 433 (1933-12-26).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1687, extrato n.º 920 (1935-05-03). |
| **Notas** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara casou com José Luís de Canavial de Brito Gomes a 26 de dezembro de 1933. Provavelmente, o bebé da imagem é o primeiro filho do casal, Duarte Manuel da Câmara de Brito Gomes, nascido a 3 de maio de 1935. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000044 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, seu marido e seus irmãos à janela de uma casa (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Da esquerda para a direita: José de Canavial de Brito Gomes e sua mulher Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara; Tristão Henrique Bettencourt da Câmara; Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara e Henrique Tristão Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/357 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registos de casamentos, liv. 72, registo n.º 433 (1933-12-26). |
| **Notas** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara casou com José Luís de Canavial de Brito Gomes a 26 de dezembro de 1933. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000045 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Henrique Tristão Bettencourt da Câmara a andar de triciclo (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |

| | |
|---|---|
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O menino está num quintal de uma casa. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/1173 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000046 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Henrique Tristão Bettencourt da Câmara e sua irmã Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está à janela apoiada sobre o parapeito e Henrique Tristão Bettencourt da Câmara está do lado de fora da casa em pé. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1274 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000047 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato dos filhos de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e D. Eugénia Isabel de Sousa e uma criança no pátio de uma casa |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | Em primeiro plano, está o filho Henrique Tristão Bettencourt da Câmara. Atrás da mesa, está Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara, uma criança, Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria Eugénia de Sousa Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/356 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000048 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara num pátio |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está sentada numa cadeira e a sua irmã Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt está sentada num banco de jardim. Vê-se um cesto em vime no chão e uma mesa de madeira coberta por uma toalha de bordado Madeira. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/1308 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000049 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara num pátio |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está sentada numa cadeira e a sua irmã Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt está sentada num banco de jardim. Vê-se um cesto em vime no chão e uma mesa de madeira coberta por uma toalha de bordado Madeira. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1309 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000050 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com um bebé à janela de uma casa (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Arquitetura civil, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 27 |
| **Nº de inventário** | JAS/402 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registos de casamentos, liv. 72, registo n.º 433 (1933-12-26).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1692, extrato n.º 585 (1937-03-19). |
| **Notas** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara casou com José Luís de Canavial de Brito Gomes a 26 de dezembro de 1933. Provavelmente, o bebé da imagem a filha Maria Júlia da Câmara de Brito Gomes, nascida a 19 de março de 1937. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000051 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara com um bebé à janela de uma casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara segura o bebé que está sentado no parapeito da janela. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/403 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registos de casamentos, liv. 72, registo n.º 433 (1933-12-26).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1687, extrato n.º 920 (1935-05-03). |
| **Notas** | Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara casou com José Luís de Canavial de Brito Gomes a 26 de dezembro de 1933. Provavelmente, o bebé da imagem a filha Maria Júlia da Câmara de Brito Gomes, nascida a 19 de março de 1937. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000052 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Henrique Tristão Bettencourt da Câmara no pátio de uma casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1930 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O menino está junto a um varandim de metal, ao lado da casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/1369 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000053 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Eugénia Constança Bettencourt da Câmara no pátio de uma casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1950 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina segura uma roda de madeira. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Nº de inventário** | JAS/417 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1751, extrato n.º 1871 (1953-09-23). |
| **Notas** | Eugénia Constança Bettencourt da Câmara, filha de Henrique Tristão Bettencourt da Câmara e Maria Ernestina da Silva, nasceu a a 23 de setembro de 1953. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000054 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Ernestina da Silva Bettencourt da Câmara com uma mulher e uma menina num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1950 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria Ernestina da Silva Bettencourt da Câmara está no meio, com um vestido escuro. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/359 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registo de casamentos, liv. 135, registo n.º 80 (1951-02-08). |
| **Notas** | Maria Ernestina da Silva casou com Henrique Tristão Bettencourt da Câmara a 8 de fevereiro de 1951. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000055 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Ernestina da Silva Bettencourt da Câmara com os seus filhos Eduardo Henrique Bettencourt da Câmara e Eugénia Constança Bettencourt da Câmara num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1950 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,8 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mãe está de gatas na relva e as duas crianças estão sobre as suas costas. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 31 |
| **Nº de inventário** | JAS/406 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registo de casamentos, liv. 135, registo n.º 80 (1951-02-08).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1742, extrato n.º 1483 (1951-07-24).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1751, extrato n.º 1871 (1953-09-23). |
| **Notas** | Maria Ernestina da Silva casou com Henrique Tristão Bettencourt da Câmara a 8 de fevereiro de 1951. Eduardo Henrique Bettencourt da Câmara nasceu a 24 de julho de 1951 e Eugénia Constança Bettencourt da Câmara nasceu a a 23 de setembro de 1953. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000056 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Eugénia Constança Bettencourt da Câmara e Eduardo Henrique Bettencourt da Câmara num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1950 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1458 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1742, extrato n.º 1483 (1951-07-24).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1751, extrato n.º 1871 (1953-09-23). |
| **Notas** | Eduardo Henrique Bettencourt da Câmara nasceu a 24 de julho de 1951 e Eugénia Constança Bettencourt da Câmara nasceu a a 23 de setembro de 1953. Ambos são filhos de Henrique Tristão Bettencourt da Câmara e Maria Ernestina da Silva. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000057 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Ernestina da Silva Bettencourt da Câmara com os seus filhos Eduardo Henrique Bettencourt da Câmara e Eugénia Constança Bettencourt da Câmara no pátio de uma casa (corpo inteiro) |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Década de 1950 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À esquerda, vê-se um jardim e, ao fundo, um banco de pedra. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 23, n.º 29 |
| **Nº de inventário** | JAS/404 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registo de casamentos, liv. 135, registo n.º 80 (1951-02-08).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1742, extrato n.º 1483 (1951-07-24).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1751, extrato n.º 1871 (1953-09-23). |
| **Notas** | Maria Ernestina da Silva casou com Henrique Tristão Bettencourt da Câmara a 8 de fevereiro de 1951. Eduardo Henrique Bettencourt da Câmara nasceu a 24 de julho de 1951 e Eugénia Constança Bettencourt da Câmara nasceu a a 23 de setembro de 1953. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000058 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Eugénia Constança Bettencourt da Câmara no pátio de uma casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1950 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | À direita, vê-se um jardim e, ao fundo, vê-se um banco de pedra. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 6 |
| **Nº de inventário** | JAS/1148 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1751, extrato n.º 1871 (1953-09-23). |
| **Notas** | Eugénia Constança Bettencourt da Câmara, filha de Henrique Tristão Bettencourt da Câmara e Maria Ernestina da Silva, nasceu a a 23 de setembro de 1953. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000059 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de rapazes e crianças no pátio de uma casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1950 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O grupo é composto por três rapazes, quatro meninos e sete meninas.<br>A menina mais pequena que está ao centro é Eugénia Constança Bettencourt da Câmara e o menino que está entre duas meninas, uma com vestido às riscas e outra com vestido quadriculado, é o seu irmão Eduardo Henrique Bettencourt da Câmara. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/458 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1742, extrato n.º 1483 (1951-07-24).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1751, extrato n.º 1871 (1953-09-23). |
| **Notas** | Eduardo Henrique Bettencourt da Câmara nasceu a 24 de julho de 1951 e Eugénia Constança Bettencourt da Câmara nasceu a a 23 de setembro de 1953. Ambos são filhos de Henrique Tristão Bettencourt da Câmara e Maria Ernestina da Silva. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000060 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de crianças no pátio de uma casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1950 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao centro, está Eduardo Henrique Bettencourt da Câmara em pé dentro de um carro (brinquedo) e uma menina está sentada no capô. Eugénia Constança Bettencourt da Câmara está sentada numa bicicleta ou triciclo. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 2 |
| **Nº de inventário** | JAS/1165 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1742, extrato n.º 1483 (1951-07-24).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Extratos de registos de nascimento, liv. 1751, extrato n.º 1871 (1953-09-23). |

| | |
|---|---|
| **Notas** | Eduardo Henrique Bettencourt da Câmara nasceu a 24 de julho de 1951 e Eugénia Constança Bettencourt da Câmara nasceu a a 23 de setembro de 1953. Ambos são filhos de Henrique Tristão Bettencourt da Câmara e Maria Ernestina da Silva. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000061 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Ernestina da Silva Bettencourt da Câmara com uma mulher e um homem no pátio de uma casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1950 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Os três estão sentados num banco de jardim. A mulher da esquerda, Maria Ernestina da Silva Bettencourt da Câmara, segura um boneco e o homem tem ao seu lado uma pequena mala, possivelmente, a mala de uma máquina fotográfica e segura um [negativo fotográfico]. Veem-se ainda duas cadeiras "Adirondack" no pátio. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 28 |
| **Nº de inventário** | JAS/369 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registo de casamentos, liv. 135, registo n.º 80 (1951-02-08). |
| **Notas** | Maria Ernestina da Silva casou com Henrique Tristão Bettencourt da Câmara a 8 de fevereiro de 1951. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000062 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher junto de um automóvel em local não identificado |
| **Datas descritivas** | Década de 1950 |
| **Dimensão** | 8,8 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | No interior do automóvel, está Maria Ernestina da Silva Bettencourt da Câmara e um homem com uma chávena na mão.<br>O automóvel é um "Vauxhall Wyvern Lix" e tem a matrícula BA-17-06. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Terrestres, Transportes, Veículos ligeiros |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/379 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Características físicas e requisitos técnicos** | Deteriorado |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registo de casamentos, liv. 135, registo n.º 80 (1951-02-08).<br>Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, cx. 1038-10 (1946-1955). |
| **Notas** | Henrique Tristão Bettencourt da Câmara casou com Maria Ernestina da Silva a 8 de fevereiro de 1951. O automóvel "Vauxhall Wyvern Lix" com a matrícula BA-17-06 era propriedade de Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara e, conforme o inventário obrigatório por morte deste em 1954, o referido automóvel ficou para o seu filho Henrique Tristão Bettencourt da Câmara, após a partilha de bens. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000063 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria Ernestina da Silva Bettencourt da Câmara num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1950 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 20 |
| **Nº de inventário** | JAS/361 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Conservatória do Registo Civil do Funchal, Registo de casamentos, liv. 135, registo n.º 80 (1951-02-08). |
| **Notas** | Henrique Tristão Bettencourt da Câmara casou com Maria Ernestina da Silva a 8 de fevereiro de 1951. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/006/000064 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de grupo de crianças no pátio do Lactário (atual Centro Infantil e Escola Maria Eugénia Canavial) na rua da Mouraria, Freguesia de São Pedro, Concelho do Funchal |
| **Datas descritivas** | Post. 1930 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Funchal, Região Autónoma da Madeira, São Pedro |
| **Palavra-chave** | Educação, Retratos, Traje escolar ou académico, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/345 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Notas** | A instituição "Assistência a Crianças Fracas", mais conhecida por Lactário, foi fundada em 1908 e esteve instalada entre 1918 e 1930 na rua das Mercês. Em 1930, passou para a rua da Mouraria, para a propriedade deixada por Maria Celina Sauvayre da Câmara. |
| **Nota Arquivista** | **Data** / **Utilizador** / **Título**<br>2019-09-11 / Zélia Dantas / Fonte utilizada em "Notas"<br>Externato de Apresentação de Maria, sítio web, disponível em http://www.externatoam.com/a-escola.html, consultado em 2019.09.11. |

## Em locais não identificados

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Série |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Em locais não identificados |
| **Datas descritivas** | Entre a segunda metade da década de 1900 e a primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 38 negativos de vidro simples |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | Inclui, sobretudo, retratos individuais em locais não identificados. |
| **Idioma e escrita** | Português |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000001 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher com um gato ao colo (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Animal de companhia, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 32 |

| | |
|---|---|
| **Nº de inventário** | JAS/373 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000002 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um gato (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O gato tem uma fita ao pescoço e está deitado. Ao seu lado, vê-se uma bola. |
| **Palavra-chave** | Animal de companhia, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 69, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1640 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000003 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa a soprar bolas de sabão num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Funchal, Monte, Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está rodeada por vegetação junto a uma vedação de madeira. À direita, vê-se uma das torres da igreja de Nossa Senhora do Monte. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 75, n.º 26 |
| **Nº de inventário** | JAS/1453 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000004 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher idosa e [D. Gabriela Vera de Sousa] num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ambas estão sentadas à mesa, sendo que a menina, que parece ser D. Gabriela Vera de Sousa, está de costas. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 25 |
| **Nº de inventário** | JAS/468 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000005 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de menina sobre uma casa de bonecas (busto) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Por detrás, vê-se uma casa. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Lazer, Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1172 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000006 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma menina sentada na soleira de uma porta rodeada de brinquedos (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina segura um bandolim e, à sua volta, veem-se vários tipos de brinquedos (bonecas, uma roda de madeira, utensílios de barro para cozinha). Dentro de casa, veem-se uma estante em vime, uma cadeira e dois vasos com plantas. |
| **Palavra-chave** | Brinquedos, Cordas, Instrumentos musicais, Lazer, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 48, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/1327 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000007 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa e uma menina sentadas numa soleira de uma porta (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 49, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1361 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000008 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa e uma mulher à frente de uma porta (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 8,9 x 11,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |

| | |
|---|---|
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ambas estão sentadas em cadeiras de vime à frente de uma porta de entrada de uma casa. D. Eugénia Isabel de Sousa está de perfil e a outra mulher segura um leque. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 68, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1170 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000009 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher à frente de uma porta (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está sentada numa cadeira de vime entre dois vasos de plantas. Dentro da casa, veem-se duas cadeiras e uma mesa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1525 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000010 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está numa escadaria em calçada e segura um ramo de flores. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Plantas, Retratos, Vestuário |

| | |
|---|---|
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/1554 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000011 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma criança num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A criança está sentada numa escadaria em calçada e, ao seu lado, está um gato. |
| **Palavra-chave** | Animal de companhia, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 24, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/424 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000012 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa junto de um cavalete (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1900 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A rapariga está de perfil junto de um cavalete com uma pintura de uma paisagem e tem na sua mão esquerda, uma paleta de cores e pincéis. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 9 |
| **Nº de inventário** | JAS/483 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000013 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa a tocar viola num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Cordas, Instrumentos musicais, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 22 |
| **Nº de inventário** | JAS/1135 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000014 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa a tocar viola num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Cordas, Instrumentos musicais, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 67, n.º 23 |
| **Nº de inventário** | JAS/1136 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000015 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa num jardim (corpo inteiro) |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada numa cadeira com duas bonecas no colo e, ao seu lado, está um cão deitado dentro do canteiro. |
| **Palavra-chave** | Animais domésticos, Brinquedos, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 76, n.º 30 |
| **Nº de inventário** | JAS/1496 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000016 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa a ler um livro num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 33 |
| **Nº de inventário** | JAS/1517 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000017 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa (meio corpo) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Por detrás da retratada foi colocado um pano escuro como cenário. |

| | |
|---|---|
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 11, n.º 1 |
| **Nº de inventário** | JAS/222 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000018 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Eugénia Isabel de Sousa e Tristão Pedro de Bettencourt da Câmara num jardim (três quartos) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 16,4 x 21,4 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Tristão Pedro da Câmara de Bettencourt está sentado numa cadeira e olha para D. Eugénia Isabel de Sousa que está em pé. O casal está dentro de uma pérgola num jardim. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 47, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/883 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000019 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher a ler uma revista num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está sentada numa cadeira. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 71, n.º 18 |
| **Nº de inventário** | JAS/1202 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000020 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher no pátio de uma casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 8 |
| **Nº de inventário** | JAS/1561 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000021 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher a jogar croquet (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Atividades desportivas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 59, n.º 7 |
| **Nº de inventário** | JAS/1560 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000022 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Maria Elisa da Assunção de Sousa Gomes num jardim (busto) |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está rodeada por hortênsias, também conhecidas por "novelos". |
| **Palavra-chave** | Botânica, Plantas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 22, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/362 |
| **Idioma e escrita** | Português. |
| **Unidades de descrição relacionadas** | [PT/ABM/PFUN08/001/00053/000069] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de São Pedro, Registo de batismos, liv. 1389, registo n.º 69 (1885-05-12).<br>[PT/ABM/PFUN03/002/00050/000033] Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Paróquia de Santa Luzia, Registo de casamentos, liv. 6496, registo n.º 33 (1902-10-30). |
| **Notas** | D. Maria Elisa da Assunção de Sousa (ou D. Maria Elisa Ascensão de Sousa), filha de João Batista de Sousa (irmão de Joaquim Augusto de Sousa) e de D. Avelina Brazão e Sousa, nasceu a 1 de maio de 1885 e casou com Belchior Alexandre Gomes a 30 de outubro de 1902. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000023 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma menina num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada junto a hortênsias, também conhecidas por "novelos". |
| **Palavra-chave** | Botânica, Plantas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 60, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/1516 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000024 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara junto a um portão de madeira (corpo inteiro) |

| | |
|---|---|
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está junto a uma vedação e portão de madeira. Por detrás, veem-se hortênsias ("novelos") e, ao fundo, uma casa. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Plantas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 24 |
| **Nº de inventário** | JAS/1284 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000025 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Ao lado da menina, veem-se agapantos ("coroas de Henrique"). |
| **Palavra-chave** | Botânica, Plantas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/1404 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000026 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |

| | |
|---|---|
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está apoiada num varandim de madeira. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 3 |
| **Nº de inventário** | JAS/445 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000027 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está em pé e Maria das Mercês de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara está apoiada no varandim de madeira. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 74, n.º 21 |
| **Nº de inventário** | JAS/1415 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000028 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está apoiada num varandim de madeira. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 14 |
| **Nº de inventário** | JAS/1660 |

| | |
|---|---|
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000029 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Década de 1910 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A mulher está debruçada sobre um varandim de madeira. |
| **Palavra-chave** | Botânica, Plantas, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 25, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/455 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000030 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está sentada numa cadeira de vime. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 4 |
| **Nº de inventário** | JAS/1083 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000031 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara dentro de um alpendre com cobertura de colmo (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está em pé, em cima de um banco ou cadeira, e segura-se num poste. O alpendre está rodeado de muita vegetação. |
| **Palavra-chave** | Retratos |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 16 |
| **Nº de inventário** | JAS/1276 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000032 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de D. Gabriela Vera de Sousa a ler um livro num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 8,9 x 12 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | Em segundo plano, observa-se uma cobertura de colmo entre a vegetação. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 58, n.º 12 |
| **Nº de inventário** | JAS/1530 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |

| | |
|---|---|
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000033 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria das Dores de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara e uma menina num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 26, n.º 15 |
| **Nº de inventário** | JAS/489 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000034 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de uma mulher com um bebé ao colo num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Segunda metade da década de 1910 |
| **Dimensão** | 12 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 77, n.º 13 |
| **Nº de inventário** | JAS/1601 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000035 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |

| | |
|---|---|
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 62, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/1111 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000036 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Tristão Henrique Bettencourt da Câmara num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 73, n.º 10 |
| **Nº de inventário** | JAS/1266 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

---

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000037 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de Maria da Luz de Sousa Menezes Bettencourt da Câmara num jardim (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | Primeira metade da década de 1920 |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | A menina está num passeio ladeado por sebes e está com as mãos numa cesta de vime. |
| **Palavra-chave** | Objeto utilitário, Peças e utensílios, Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 72, n.º 17 |
| **Nº de inventário** | JAS/1255 |
| **Idioma e escrita** | Português. |

| | |
|---|---|
| **Nível de descrição** | Documento simples |
| **Código de referência** | PT/ABM/JAS/P-A/007/000038 |
| **Tipo de título** | Atribuído |
| **Título** | Retrato de um bebé no pátio de uma casa (corpo inteiro) |
| **Datas descritivas** | S.d. |
| **Dimensão** | 11,9 x 8,9 cm |
| **Suporte** | Negativo simples, Vidro |
| **Técnica de captação** | Gelatina sal de prata, Monocromático |
| **Localidade** | Região Autónoma da Madeira |
| **Âmbito e conteúdo** | O bebé está sentado sobre umas almofadas numa cadeira de vime no exterior de uma casa. |
| **Palavra-chave** | Retratos, Vestuário |
| **Cota atual** | Cx. 61, n.º 32 |
| **Nº de inventário** | JAS/1678 |
| **Idioma e escrita** | Português. |