

152

**ARQUIVO REGIONAL E BIBLIOTECA
PÚBLICA DA MADEIRA**



Arquivo de Aluizio César de Bettencourt

Cátalogo

2017

**ARQUIVO REGIONAL E BIBLIOTECA PÚBLICA DA
MADEIRA**

Arquivo de Aluízio César de Bettencourt

Cátalogo

2017

Autoria
Zélia Fernandes Dantas

Descrição
Tânia Jesus
Zélia Fernandes Dantas

História biográfica
Maria Helena Araújo
Vitor Luís
Zélia Fernandes Dantas

2017

Índice

<i>APRESENTAÇÃO</i>	3
<i>QUADRO DE CLASSIFICAÇÃO</i>	4
<i>ABREVIATURAS, SIGLAS E ACRÓNIMOS</i>	5
<i>CATÁLOGO</i>	6
<i>Descrição do nível fundo</i>	7
<i>Cidade e concelho do Funchal</i>	10
<i>Igrejas e capelas</i>	29
<i>Paisagens naturais da ilha da Madeira</i>	36
<i>Paisagens rurais da ilha da Madeira</i>	43
<i>Retratos</i>	48

Apresentação

O instrumento descritivo que agora se apresenta trata-se do catálogo do arquivo fotográfico de Aluízio César de Bettencourt, pertencente ao acervo fotográfico do Photographia Museu “Vicentes”. Este arquivo foi doado pelo Tenente-coronel Luís César Tedeschi de Bettencourt ao Governo Regional da Madeira em novembro de 1990 e, em junho de 2016, foi depositado no Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, tal como o restante acervo do Photographia Museu “Vicentes”.

Aluízio César de Bettencourt foi um importante fotógrafo amador na segunda metade do séc. XIX, tendo gerido em colaboração com Jacinto Hanibal de Freitas o atelier fotográfico situado no mercado de S. João, onde atualmente se situa o Teatro Baltazar Dias. O seu arquivo é composto por 131 negativos em vidro de vários formatos, sendo que 15 são negativos de colódio e 116 negativos de sal de prata. Inclui um variado leque de imagens, desde paisagens urbanas, rurais e naturais, fotografias de igrejas e capelas, e ainda um pequeno conjunto de retratos. De referir que algumas das imagens deste arquivo encontram-se reproduzidas nos álbuns “Views of Madeira” de João Francisco Camacho. No séc. XIX era hábito os fotógrafos utilizarem imagens de outros fotógrafos, pelo que nos é impossível determinar com certeza de quem é a autoria dessas imagens.

Este instrumento de descrição documental foi elaborado segundo as normas de descrição arquivística *ISAD(G):Standard Archival Description*, adaptadas à descrição de fotografia.

Quadro de Classificação

ACB	ALUÍZIO CÉSAR DE BETTENCOURT
ACB/A	CIDADE E CONCELHO DO FUNCHAL
ACB/A/1	Construção do molhe do Porto do Funchal
ACB/A/2	Hotéis
ACB/A/3	Jardim Municipal
ACB/A/4	Paisagens rurais do concelho do Funchal
ACB/A/5	Praia da cidade do Funchal
ACB/A/6	Ruas e largos
ACB/A/7	Vistas gerais (panorâmicas) da cidade do Funchal
ACB/A/8	Vistas parciais da cidade do Funchal
ACB/B	IGREJAS E CAPELAS
ACB/B/1	Capela do Nosso Senhor dos Milagres
ACB/B/2	Igreja de Nossa Senhora do Monte
ACB/B/3	Igreja de São João Evangelista (igreja do Colégio)
ACB/B/4	Igreja matriz de Machico
ACB/B/5	Igreja de São Pedro
ACB/B/6	Sé do Funchal
ACB/C	PAISAGENS NATURAIS DA ILHA DA MADEIRA
ACB/C/1	Boca dos Córregos
ACB/C/2	Penha d'Águia
ACB/C/3	Rabaçal
ACB/C/4	Ribeira das Galinhas
ACB/C/5	Ribeira do Inferno
ACB/C/6	Ribeira Grande (Porto Moniz)
ACB/C/7	Paisagens naturais não identificadas
ACB/D	PAISAGENS RURAIS DA ILHA DA MADEIRA
ACB/D/1	Machico
ACB/D/2	Ponta do Pargo
ACB/D/3	Porto Moniz
ACB/D/4	Santa Cruz
ACB/D/5	São Vicente
ACB/E	RETRATOS
ACB/E/1	Nos exteriores do Palácio Nacional de Queluz
ACB/E/2	Na quinta Aluízio
ACB/E/3	Em quintas não identificadas
ACB/E/4	No Rabaçal
ACB/E/5	Em redes e carros de bois
ACB/E/6	Na Ribeira do Tostão
ACB/E/7	Em zonas rurais não identificadas

Abreviaturas, siglas e acrónimos

ABM Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira

AHM Arquivo Histórico Militar

Ant. Anterior a

CNFUNo1 1.º Cartório Notarial do Funchal

Cx. Caixa

DN Diário de Notícias

G/LM GERMIL/ Livros Mestres (Genealogia de registos militares)

N.º Número

PFUNo5 Paróquia de Santo António

PFUNo8 Paróquia de São Pedro

PFUN10 Paróquia da Sé

PMV Fotografia Museu "Vicentes"

Post. Posterior a

Séc. Século

TAP Transportadores Aéreos Portugueses

Catálogo

ALUÍZIO CÉSAR DE BETTENCOURT

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB
TÍTULO	Aluízio César de Bettencourt
DATAS	[Entre 1872 e 1910]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Fundo
DIMENSÃO E SUPORTE	11 cx.: 131 negativos em vidro de várias dimensões (entre 12,2 x 18,5 cm. e 21,5 x 16,4 cm.).
NOME DO PRODUTOR	<p>Aluízio César de Bettencourt (1838 - 1895).</p> <p>Algumas imagens deste arquivo encontram-se reproduzidas nos álbuns "Views of Madeira" de João Francisco Camacho (1833 - 1898). Contudo, como era comum no séc. XIX os fotógrafos utilizarem imagens de outros fotógrafos e como não possuímos os negativos de João Francisco Camacho, não podemos determinar com certeza de quem é a autoria dessas imagens.</p>
HISTÓRIA BIOGRÁFICA	<p>Aluízio César de Bettencourt nasceu a 28 de fevereiro de 1838 na freguesia de Santo António, concelho do Funchal, filho de Luís de Bettencourt Esmeraldo e de D. Maria da Piedade Perestrelo da Câmara Bettencourt, neto paterno do morgado Francisco Pedro de Bettencourt Esmeraldo e de D. Maria Antónia da Câmara Esmeraldo e neto materno do morgado José Bernardino Perestrelo da Câmara e de D. Maria Pulquéria da Câmara Ribeiro Tojal, também conhecida por D. Maria Tojal da Câmara Vogado.</p> <p>Em 9 de janeiro de 1875, casou com D. Maria Egídia da Silva e o único filho do casal, Luís Vogado de Bettencourt, nasceu no dia 9 de julho de 1881. Aluízio César de Bettencourt teve um filho natural, César Augusto de Bettencourt, nascido em 3 de setembro de 1866 e perfilhado em 12 de fevereiro de 1872.</p> <p>Ao longo da sua vida, Aluízio César de Bettencourt não se restringiu unicamente ao campo da fotografia, onde foi considerado um dos mais importantes fotógrafos amadores da sua geração, tendo também se aventurado por outros campos, como o de curtidor, gravador, ourives e produtor de aguardente de cana.</p> <p>Em 1862 colaborou, juntamente com Jacinto Hanibal de Freitas (1839-?), no primeiro jornal ilustrado feito na Madeira, o Aurora de Domingo, onde apresentou "uma vista da parte ocidental do Funchal tirada da Quinta de São João" .A sua colaboração com Jacinto Hanibal de Freitas continuou pelo menos até 1868, gerindo em conjunto o atelier fotográfico situado no mercado de S. João, onde atualmente se encontra o Teatro Baltazar Dias. Em 1872, juntamente com Joaquim F. Nogueira e Luís de Ornelas Pinto Coelho (1843-1920), tenta fundar um jornal literário e fotográfico denominado "Panorama Photographico da Madeira", mas que nunca passou de projeto.</p> <p>Em 1883, no sítio da Cruz de Carvalho, funda uma fábrica de destilação de aguardente de cana-de-açúcar (engenho) nos terrenos anexos à sua casa de residência denominada "Quinta Aluízio" (também conhecida por "Quinta Bettencourt", "Quinta Santana" e "Quinta da Cruz de Carvalho"), que recebeu por doação em 1870 da sua avó materna, D. Maria Pulquéria da Câmara Ribeiro Tojal.</p> <p>Aluízio César de Bettencourt foi também funcionário público desde 1862 até à sua morte em 1895, exercendo as funções de desenhador na Direcção de Obras Públicas do Distrito do Funchal. Segundo o registo de óbito, faleceu repentinamente na madrugada do dia 1 de abril de 1895 na Calçada do Pico, freguesia de São Pedro, concelho do Funchal.</p> <p>Aluízio César de Bettencourt deixou dois descendentes, Luís Vogado de Bettencourt que fundou a Fábrica de Mel-de-Cana do Ribeiro Seco na antiga fábrica de destilação de aguardente de cana-de-açúcar do seu pai. Casou em 1946, em leito de morte, com Maria Ilda Gomes, tendo morrido sem descendência. E César Augusto de Bettencourt, tenente de regimento de artilharia, que casou em 1907 com D. Júlia Tedeschi e teve dois filhos: D. Olga Tedeschi de Bettencourt e o Tenente-coronel Luís César Tedeschi de Bettencourt, membro cofundador da TAP.</p>
HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA	<p>Este conjunto de negativos estava na posse do Tenente-coronel Luís César Tedeschi de Bettencourt, neto de Aluízio César de Bettencourt, em finais de 1990. Em outubro desse ano, o Photographia Museu Vicentes (PMV) foi contactado pela Dr.ª Maria de Lourdes Almada Campos Tedeschi de Bettencourt, esposa do Tenente-coronel Luís César Tedeschi de Bettencourt, no</p>

sentido de doar os negativos ao Governo Regional da Madeira, através do referido museu e, em novembro de 1990, a coleção foi transportada para a Madeira, uma vez que se encontrava em Lisboa, onde o casal residia.

Não é possível determinar com toda a certeza, mas é plausível pressupor que após a morte de Aluísio César de Bettencourt em 1895, estes negativos tenham ficado com o seu filho natural, César Augusto de Bettencourt (pai do Tenente-coronel Luís César Tedeschi de Bettencourt), que na altura da morte do seu pai se encontrava a frequentar o curso de artilharia da Escola do Exército em Lisboa. Embora a relação de bens incluída nos autos cíveis de inventário obrigatório lavrados aquando da morte de Aluísio César de Bettencourt não mencione negativos fotográficos, foi César Augusto de Bettencourt que manifestou interesse em ficar com a máquina fotográfica (item n.º 51 da relação de bens) e, segundo mapa de partilha de bens, ficou mesmo com a referida máquina. Pelo que, pode-se concluir que os negativos entre 1895 e 1990 tenham estado em Lisboa, primeiro na posse de César Augusto de Bettencourt e, depois da morte deste, na posse do seu filho Luís César.

Entre novembro de 1990 e junho de 2016, este fundo esteve em instalações do PMV, inicialmente em sala de depósito localizada na Rua dos Netos e, posteriormente, na Rua da Conceição. No dia 23 de junho foi depositado no Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira (ABM).

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO Doação ao Governo Regional da Madeira, através do PMV, pelo Tenente-coronel Luís César Tedeschi Bettencourt em 29 de novembro de 1990.
Depósito no ABM em 23 de junho de 2016.

ÂMBITO E CONTEÚDO Este fundo é constituído por 131 negativos simples em vidro: 15 negativos de colódio e 116 negativos de sal de prata.

No que diz respeito ao que a coleção retrata, temos imagens do Funchal, onde se inclui conhecidas panorâmicas da baía e da cidade, vistas parciais da cidade e imagens de determinadas ruas e largos, bem como de locais específicos, tais como o molhe da Pontinha e o Jardim Municipal. Contém um conjunto de imagens de igrejas (suas fachadas e interiores) e um conjunto considerável de paisagens rurais e naturais da ilha da Madeira. Relativamente às paisagens rurais, temos imagens de Machico, Ponta do Pargo, Porto Moniz, Santa Cruz e São Vicente. Quanto às paisagens naturais, contém imagens da Penha d'Águia, Rabaçal, Ribeira do Inferno, entre outras. Por fim, inclui ainda um conjunto de retratos tirados no exterior, sejam em passeios e em quintas. Deste conjunto, destacamos os retratos tirados na quinta Aluísio, onde o fotógrafo residia, e os retratos tirados nos exteriores do Palácio Nacional de Queluz.

Relativamente à datação deste arquivo, temos apenas os negativos e não possuímos quaisquer registos do fotógrafo que permitem a datação dos negativos, estes foram datados a partir da observação da imagem. Quando não foi possível atribuir qualquer data, atribuiu-se a data: [ant. 1895] – anterior a 1895 (ano da morte de Aluísio César de Bettencourt).

Temos como datas extremas: 1872 - fotografias da praia do Funchal / primeira década do séc. XX - retratos nos exteriores do Palácio Nacional de Queluz onde aparecem oficiais do Exército de um regimento de artilharia. A esta série de retratos foi atribuída a data - entre a última década do séc. XIX e a primeira década do séc. XX - tendo em conta o vestuário e penteado das senhoras e ao facto de César Augusto de Bettencourt, filho natural de Aluísio César de Bettencourt, ter sido tenente de regimento de artilharia entre 1896 e 1906 (o que nos leva a supor que o autor deste conjunto de retratos possa ser César Augusto de Bettencourt e não o seu pai, falecido em 1895).

AVALIAÇÃO, SELEÇÃO E ELIMINAÇÃO O fundo não foi sujeito a qualquer eliminação.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO O fundo está organizado segundo critérios temáticos, tendo sido criadas 5 secções: PT/ABM/ACB/A – Cidade e concelho do Funchal; PT/ABM/ACB/B – Igrejas e capelas; PT/ABM/ACB/C – Paisagens naturais da ilha da Madeira; PT/ABM/ACB/D - Paisagens rurais da ilha da Madeira e PT/ABM/ACB/E – Retratos. As secções e as séries foram ordenadas alfabeticamente. Os documentos simples dentro de cada série estão ordenados sequencialmente pelo n.º de inventário.

Relativamente à organização física, os negativos de colódio encontram-se todos na cx. 1, ACB/1 ao ACB/15 (n.º de inventário). Os negativos de sal de prata encontram-se acondicionados nas restantes caixas, cx. 2 à cx. 11, ACB/16 ao ACB/131.

CONDIÇÕES DE ACESSO Comunicável. O fundo está disponível ao público em formato digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO	Reprodução para exposição, publicação e utilização comercial mediante autorização do ABM. Em todas as imagens serão obrigatoriamente referenciados os respetivos créditos, segundo o Regulamento Geral de Acesso e Reproduções do ABM.
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS E REQUISITOS TÉCNICOS	O fundo encontra-se em bom estado geral de conservação, sendo que apenas três negativos estão partidos.
INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO	Disponível apenas o presente catálogo - Aluísio César de Bettencourt: catálogo, 2017 (idd n.º 152).
NOTA DO ARQUIVISTA	<p>Descrição elaborada por Zélia Dantas baseada nos seguintes documentos e bibliografia:</p> <p>Documentos cedidos pelo PMV Base de dados com descrição preliminar dos negativos Listagem dos negativos doados elaborada em dezembro de 1990 Biografia de Aluísio César de Bettencourt</p> <p>Fontes manuscritas ABM, CNFUN01, Livros de notas – Atos e contratos, 7724, f. 61 v.º - 71 v.º. ABM, Juízo de Direito da Comarca do Funchal, Autos cíveis de inventário obrigatório, 3166, n.º 11. ABM, PFUN05, Registos de batismos, 209, f. 120 v.º ABM, PFUN05, Registos de casamentos, 1719, f. 1 – 1 v.º. ABM, PFUN08, Registos de batismos, 1376, f. 12 – 12 v.º. ABM, PFUN08, Registos de óbitos, 6831, 11 – 11 v.º. ABM, PFUN10, Registos de batismos, 1284, f. 12 – 12 v.º. AHM, G/LM, Estações Superiores do Exército, Livro n.º 1 de matrículas do Comando, f. 283. [Consult. em 2017-01-18]. Disponível em https://ahm-germil.exercito.pt/viewer?id=19078&FileID=13612</p> <p>Periódicos DN, 1888.05.17, p. 1 DN, 1888.12.11, p. 1</p> <p>Recursos em linha Acervo das Obras Públicas, Transportes e Comunicações. Disponível em http://arquivohistorico.min-economia.pt/arquivohistorico/ Fontenários do concelho do Funchal. Disponível em http://www.cm-funchal.pt/images/stories/Cidade/o_que_fazer/arte_publica/documentos/fontenarios.pdf Palácio Nacional e Jardins de Queluz. Disponível em http://www.parquesdesintra.pt/parques-jardins-e-monumentos/palacio-nacional-e-jardins-de-queluz/ SIPA – Sistema de Informação para o Património Arquitetónico. Disponível em http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/Default.aspx</p> <p>Referências bibliográficas GUERRA, Jorge Valdemar (2010), Funchal: breve cronologia 1419-1976, Funchal, Secretaria Regional de Educação e Cultura/ Direção Regional dos Assuntos Culturais. SILVA, Fernando Augusto da (1934), Dicionário Corográfico do Arquipélago da Madeira, Funchal, ed. de autor. SILVA, Fernando Augusto da e MENESES, Carlos Azevedo de (1998), Elucidário Madeirense, 3 vol., ed. fac-similada, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura/Direção Regional dos Assuntos Culturais.</p>
REGRAS E CONVENÇÕES	<p>CONSELHO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS - ISAD (G): Norma Geral Internacional de Descrição Arquivística: adoptada pelo Comité de Normas de Descrição, Estocolmo: Suécia, 19-22 de Setembro de 1999/ Conselho Internacional de Arquivos. Trad. Grupo de Trabalho para a Normalização da Descrição em Arquivo. 2ª Edição. Lisboa: IAN/TT, 2002.</p> <p>DIRECÇÃO GERAL DE ARQUIVOS. PROGRAMA DE NORMALIZAÇÃO DA DESCRIÇÃO EM ARQUIVO; GRUPO DE TRABALHO DE NORMALIZAÇÃO DA DESCRIÇÃO EM ARQUIVO – Orientações para a descrição arquivística. 3.ª Versão. Lisboa: DGARQ, 2011.</p>
DATA DA DESCRIÇÃO	Setembro de 2016 a janeiro de 2017.

CIDADE E CONCELHO DO FUNCHAL

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A
TÍTULO	Cidade e concelho do Funchal
DATAS	[Entre 1872 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Secção
DIMENSÃO E SUPORTE	39 negativos em vidro, colódio, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Contém um conjunto variado de imagens da cidade e concelho, desde vistas gerais e parciais do anfiteatro do Funchal, fotografias de ruas e largos, de hotéis, do Jardim Municipal e da construção do molhe da Pontinha. Inclui ainda imagens de zonas rurais do Funchal onde se podem observar quintas rodeadas por terrenos cultivados.

Construção do molhe do Porto do Funchal

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/1
TÍTULO	Construção do molhe do Porto do Funchal
DATAS	[Entre 1888 e 1889]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	2 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui duas fotografias do molhe do Porto do Funchal em fase de construção. Cx. 2, n.º 3 Cx. 5, n.º 2

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/1/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/18
TÍTULO	[Construção do molhe do Porto do Funchal: união entre o ilhéu de São José e o ilhéu de Nossa Senhora da Conceição]
DATAS	[Entre 1888 e 1889]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Vê-se o guindaste, carris de transporte de material no Caminho da Pontinha, uma fila de blocos de quebra-mar a unir o ilhéu de São José ao ilhéu de Nossa Senhora da Conceição e o forte do ilhéu de São José em ruínas.
NOTAS	O <i>Diário de Notícias</i> de 17 de maio de 1888 noticia que os blocos de quebra-mar começam a ser visíveis "à flor d'água" entre o ilhéu de São José e o ilhéu de Nossa Senhora da Conceição e que a demolição do armazém da Blandy Brothers & C. ^a construído sobre as ruínas do forte do ilhéu de São José já está adiantada.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/1/2
----------------------	------------------

NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/70
TÍTULO	[Vista do molhe do Porto do Funchal em construção, tirada de edifício na rua das Fontes]
DATAS	[Entre 1888 e 1889]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 14,8 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Veem-se os carris de transporte de material e o guindaste das obras de construção do Molhe. O ilhéu de São José e o ilhéu de Nossa Senhora da Conceição já se encontram ligados.
NOTAS	Título atribuído pelo fotógrafo: "Construção do Molhe da Pontinha 1885 - 1889". O <i>Diário de Notícias</i> de 17 de maio de 1888 noticia que os blocos de quebra-mar começam a ser visíveis "à flor d'água" entre o ilhéu de São José e o ilhéu de Nossa Senhora da Conceição e que a demolição do armazém da Blandy Brothers & C. ^a construído sobre as ruínas do forte do ilhéu de São José já está adiantada.

Hotéis

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/2
TÍTULO	Hotéis
DATAS	[Entre 1887 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	4 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui três fotografias do Cardwell's Hotel e uma fotografia da Pensão Sheffield. Cx. 5, n.º 6 a 9

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/2/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/74
TÍTULO	[Fachada sul do Cardwell's Hotel, vendo-se parte do campo de ténis]
DATAS	[Entre 1887 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,5 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
NOTAS	Título atribuído pelo fotógrafo: "Cardwell's Hotel". A quinta Araújo, situada na estrada Monumental logo depois da ponte com o mesmo nome (atual pnte do Ribeiro Seco), foi alugada por Robert Cardwell em 1887 para montar um hotel, sendo que no ano seguinte Robert Cardwell adquire a quinta a João de Araújo Figueira. Em 1893, tem a designação de Cardwell's Hotel Vitoria. Posteriormente acabou por tornar-se anexo do Reid's New Hotel e, na década de 80 do séc. XX, o edifício foi demolido para ser construído o Reid's Gardens, condomínio de apartamentos do mesmo grupo hoteleiro.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/2/2
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/75

TÍTULO	[Fachada norte do Cardwell's Hotel, vendo-se uma mulher no jardim]
DATAS	[Entre 1887 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,5 x 21,6 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
NOTAS	Título atribuído pelo fotógrafo: "Cardwell's Hotel".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/A/2/3**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/76**

TÍTULO	[Vista do sítio do Salto do Cavalo, tirada do Redondo (largo António Nobre), vendo-se ao centro o Cardwell's Hotel]
DATAS	[Entre 1887 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	À direita do edifício, é possível ver a placa "CARDWELL'S HOTEL".
NOTAS	Título atribuído pelo fotógrafo: "Cardwell's Hotel fachada Sul".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/A/2/4**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/77**

TÍTULO	[Fachada sul da Pensão Sheffield]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 21,4 x 16,3 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
NOTAS	A Pensão Sheffield viria a denominar-se Hotel Royal e, posteriormente, Hotel Savoy. Estava situada na rua Imperatriz D. Amélia, freguesia da Sé, concelho do Funchal.

Jardim Municipal

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/A/3**

TÍTULO Jardim Municipal

DATAS [Entre 1885 e 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Série

DIMENSÃO E SUPORTE 6 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.

ÂMBITO E CONTEÚDO Inclui imagens do lago e várias perspectivas do Jardim Municipal.
Cx. 2, n.º 12 a 14
Cx. 7, n.º 2 a 4

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/3/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/27
TÍTULO	[Lago do Jardim Municipal do Funchal (vista sul/norte), vendo-se um homem adulto sentado num banco]
DATAS	[Entre 1885 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
NOTAS	Data atribuída devido ao facto de o Jardim Municipal ter sido inaugurado em 1885.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/3/2
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/28
TÍTULO	[Jardim Municipal do Funchal, vendo-se o coreto e o Teatro D. Maria Pia (Teatro Baltazar Dias)]
DATAS	[Entre 1887 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
NOTAS	Data atribuída devido à construção do Teatro D. Maria Pia (Teatro Baltazar Dias) entre 1884 e 1887. O coreto, datado de 1883, foi desmontado em 1942 e vendido em hasta pública nesse mesmo ano à Câmara Municipal de Câmara de Lobos. Atualmente, encontra-se na praça da Autonomia, na vila de Câmara de Lobos.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/3/3
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/29
TÍTULO	[Vista parcial da cidade do Funchal e do Jardim Municipal do Funchal (vista sul/norte), tirada do Teatro D. Maria Pia (Teatro Baltazar Dias)]
DATAS	[Entre 1887 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,6 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Ao centro, vê-se o coreto e, à direita, vê-se o estúdio fotográfico "The Original, Camacho's Studio, Established 1860, Views of Madeira".
NOTAS	Data atribuída devido à construção do Teatro D. Maria Pia (Teatro Baltazar Dias) entre 1884 e 1887.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/3/4
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/88

TÍTULO	[Vista parcial da cidade do Funchal e do Jardim Municipal do Funchal (sudeste/noroeste), tirada do Teatro D. Maria Pia (Teatro Baltazar Dias), vendo-se o Forte de São João Baptista]
DATAS	[Entre 1887 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
NOTAS	Data atribuída devido à construção do Teatro D. Maria Pia (Teatro Baltazar Dias) entre 1884 e 1887.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/A/3/5

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/89

TÍTULO	[Vista parcial da cidade do Funchal e do Jardim Municipal do Funchal (sudeste/nordeste), tirada do Teatro D. Maria Pia (Teatro Baltazar Dias)]
DATAS	[Entre 1887 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	À esquerda, vê-se o estúdio fotográfico "The Original, Camacho's Studio, Established 1860, Views of Madeira"; à direita, o jardim Pequeno.
NOTAS	Data atribuída devido à construção do Teatro D. Maria Pia (Teatro Baltazar Dias) entre 1884 e 1887.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/A/3/6

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/90

TÍTULO	[Lago do Jardim Municipal do Funchal (vista sul/norte)]
DATAS	[Entre 1885 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
NOTAS	Data atribuída devido ao facto de o Jardim Municipal ter sido inaugurado em 1885.

Paisagens rurais do concelho do Funchal

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/A/4

TÍTULO	Paisagens rurais do concelho do Funchal
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	5 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.

ÂMBITO E CONTEÚDO Inclui imagens de zonas rurais do concelho onde se podem observar quintas e os seus terrenos circundantes cultivados.
Cx. 3, n.º 6 e 7
Cx. 5, n.º 4 e 5
Cx. 6, n.º 6

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/A/4/1**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/40**

TÍTULO [Panorâmica do sítio das Virtudes, vendo-se ao centro a quinta das Virtudes]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 12,2 x 18,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO [Foto tirada do sítio da Cruz de Carvalho].
Vê-se o pico de São Martinho. Por detrás da quinta das Virtudes, que possui capela com evocação a Nossa Senhora das Virtudes, vê-se outra quinta com capela.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/A/4/2**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/41**

TÍTULO [Panorâmica do sítio do Pilar, vendo-se ao centro a quinta Bettencourt]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 12,3 x 18,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO [Foto tirada do sítio da Cruz de Carvalho].
Vê-se o caminho do Pilar, o pico dos Barcelos e a igreja de Santo António.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/A/4/3**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/72**

TÍTULO [Vista do sítio do Salto do Cavalo, tirada do Redondo (largo António Nobre)]

DATAS [Entre 1886 e 1887]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Vê-se a estrada Monumental, plantações de bananeiras e o terreno onde viria a ser construído o Reid's New Hotel, já em escavações e com placa informativa.
A construção iniciou-se em 1886 ou 1887 e o hotel foi inaugurado em novembro de 1891.

NOTAS A zona da implantação do hotel tinha a denominação de Salto do Cavalo.
Título atribuído pelo fotógrafo: "Salto do Cavalo".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/4/4
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/73
TÍTULO	[Panorâmica da cidade do Funchal (oeste/este), vendo-se os sítios do Salto do Cavalo, dos Ilhéus e da Penha de França]
DATAS	[Entre 1886 e 1887]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Em primeiro plano, uma casa que viria a fazer parte do Reid's New Hotel; em segundo plano, a quinta Araújo (que veio a denominar-se Cardwell's Hotel), a ponte Monumental (ponte do Ribeiro Seco), o Redondo (largo António Nobre) e quinta Almeida.
NOTAS	Atribuiu-se a mesma data da fotografia ACB/72, por presumivelmente ter sido tirada na mesma altura dada a sequência na numeração original do fotógrafo. Título atribuído pelo fotógrafo: "Pavilhão do Reid's New Hotel.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/4/5
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/83
TÍTULO	[Panorâmica do sítio de São João, vendo-se arraial na capela de São João da Ribeira]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Vê-se, à direita, a ribeira de São João.

Praia da cidade do Funchal

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/5
TÍTULO	Praia da cidade do Funchal
DATAS	[Entre 1872 e 1876]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	3 negativos em vidro, colódio, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui imagens onde se podem ver barcos varados e encalhados na praia da cidade do Funchal. Cx. 1, n.º 7 a 9

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/5/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/7
TÍTULO	[Vista oeste/este da praia do Funchal, vendo-se barcos varados e o Pilar de Banger]

DATAS	[Entre 1872 e 1876]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,6 x 19 cm., colódio, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Observa-se, ao centro, parte do edifício da Alfândega do Funchal e um conjunto de homens adultos junto aos barcos.
NOTAS	Data atribuída entre 1872, ano da construção dos armazéns de petróleo ao sul do matadouro, já presentes na imagem; e 1876, ano da construção do mercado D. Pedro V, que não aparece na imagem. Título atribuído pelo fotógrafo: "Rua da Praia /Barcos varados".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/5/2
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/8
TÍTULO	[Vista oeste/este da praia do Funchal, vendo-se barcos varados e barcos encalhados]
DATAS	[Entre 1876-05 e 1876-11]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,5 x 18,5 cm., colódio, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Veem-se quatro barcos encalhados. Em 1876, ocorreram dois grandes temporais na baía do Funchal, o primeiro deu-se no dia 13 de Maio e o segundo a 11 de Novembro. No temporal de maio ficaram encalhados a escuna inglesa "Orphey", o patacho português "Barbosa 2º", a chalupa portuguesa "Moura 7.º" e os patachos americanos "Maurice" e "Nellieclifford". No temporal de novembro ficaram encalhados o barco alemão "Fear-Not", o iate português "Fontes Pereira de Melo" e escuna inglesa "Theodosia".
NOTAS	Este negativo fez parte da exposição "EXPO TENERIFE", realizada em Tenerife a 18 de maio de 2005. Título atribuído pelo fotógrafo: "Barcos varados".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/5/3
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/9
TÍTULO	[Vapor inglês "Soudan" encalhado na baía do Funchal]
DATAS	[1875-02]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,6 x 18,7 cm., colódio, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Veem-se roupas estendidas no calhau a secar, um conjunto de pessoas a observar o barco e, ao fundo, o Forte de Nossa Senhora da Conceição. O vapor inglês "Soudan" da Companhia "African Royal Mail Company" encalhou no dia 2 de fevereiro de 1875 na praia em frente da antiga praça da Rainha.
NOTAS	Após a implantação da República em 1910, a praça da Rainha passa a designar-se praça do Marquês de Pombal.

Ruas e largos

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/6
TÍTULO	Ruas e Largos
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	11 negativos em vidro, colódio, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Imagens de várias ruas e largos da cidade do Funchal. Cx. 1, n.º 4, 6 e 10 Cx. 2, n.º 18 e 19 Cx. 3 n.º 1 Cx. 7, n.º 5 a 9

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/6/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/4
TÍTULO	[Ribeira de Santa Luzia (vista de jusante para montante), ladeada pela rua do Príncipe e rua da Princesa]
DATAS	[Ant. 1888]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,5 x 19 cm., colódio, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Perspectiva obtida da ponte do Torreão e, ao fundo, observa-se a ponte do Deão.
NOTAS	Após a implantação da República em 1910, a rua do Príncipe passa designar-se rua 5 de Outubro e a rua da Princesa, rua 31 de Janeiro. A ponte da Saúde, existente entre a ponte do Torreão e a ponte do Deão e que foi demolida em agosto de 2016, ainda não havia sido construída na altura da fotografia. Em notícia sobre as novas estradas no <i>Diário de Notícias</i> de 15 de dezembro de 1888, refere-se já a existência desta ponte em frente do engenho Hinton, embora ainda pouco utilizada (o trânsito continuava a processar-se pela ponte do Torreão). Título atribuído pelo fotógrafo: "Ribeira de Santa Luzia (?)".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/6/2
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/6
TÍTULO	[Entrada da cidade do Funchal, vendo-se parte do palácio de São Lourenço e a entrada da praça da Rainha]
DATAS	[Ant. 1889]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,5 x 19 cm., colódio, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	À esquerda, dois homens adultos, uma corsa de transporte de mercadoria e duas crianças do sexo masculino.

NOTAS Data atribuída devido ao facto da construção do cais do Funchal ter-se iniciado em 1889 (na imagem o cais ainda não está construído).
Título atribuído pelo fotógrafo: "Entrada da Cidade".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/A/6/3

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/10

TÍTULO [Largo da Fonte no Monte, vendo-se sentado ao centro Joaquim Augusto de Sousa]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 12,5 x 18,9 cm., colódio, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Vê-se a fonte de Nossa Senhora e seu coreto, três homens adultos, duas crianças do sexo masculino e duas crianças do sexo feminino.

NOTAS A fonte de Nossa Senhora que aparece na foto foi destruída em 1896 pela queda de um castanheiro, tendo sido reconstruída em julho ou setembro de 1897 e benzida a 3 de outubro de 1897.
Título atribuído pelo fotógrafo: "Largo da Fonte".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/A/6/4

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/33

TÍTULO [Carros de bois na rua da Bela Vista (rua do Quebra Costas)]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 12,6 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Veem-se cavalos, carros de bois e seus condutores [à espera da saída da missa da igreja Inglesa].

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/A/6/5

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/34

TÍTULO [Moinho de água no largo do Marquês (largo da Saúde)]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Ao centro, uma casa comercial com o letreiro: "Tenda e bebidas Tabaco - F. Gomes Habilitado".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/A/6/6

NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/35
TÍTULO	[Largo da Fonte, vendo-se um grupo de senhores, senhoras e crianças a descansar]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
NOTAS	A fonte de Nossa Senhora que aparece na foto foi destruída em 1896 pela queda de um castanheiro, tendo sido reconstruída em julho ou setembro de 1897 e benzida a 3 de outubro de 1897.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/6/7
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/91
TÍTULO	[Praça da Constituição, vista tirada da varanda do coro da Sé do Funchal]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
NOTAS	A praça da Constituição também era denominada por "Passeio Público" ou, simplesmente, por "Passeio".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/6/8
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/92
TÍTULO	[Praça da Constituição, vista tirada do Jardim Pequeno]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	É possível ver a sombra do fotógrafo e da máquina fotográfica.
NOTAS	A praça da Constituição também era denominada por "Passeio Público" ou, simplesmente, por "Passeio".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/6/9
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/93
TÍTULO	[Palácio de São Lourenço, rua das Fontes e calçada de São Lourenço, vista da zona oeste da praça da Rainha]
DATAS	[Entre 1885 e 1891]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Na praça da Rainha veem-se os carris destinados ao transporte dos blocos para a construção do Molhe da Pontinha e, junto aos mesmos, está Luís Vogado de Bettencourt, filho de Aluísio César de Bettencourt.

NOTAS Data atribuída devido ao facto da construção do molhe ter-se iniciado em 1885 e à idade aproximada que Luís Vogado de Bettencourt teria aquando da fotografia.
Luís Vogado de Bettencourt nasceu a 9 de julho de 1881 e o arquivo Vicentes tem um retrato de estúdio seu (n.º 6881) datado de 24 de julho de 1891, quando tinha 10 anos.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/A/6/10

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/94

TÍTULO [Entrada da cidade do Funchal, vendo-se à esquerda o portão da praça da Rainha e o Palácio de São Lourenço]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,4 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Veem-se vários homens a descansar à sombra.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/A/6/11

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/95

TÍTULO [Redondo (largo António Nobre) e rua do Favila]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 14,9 x 21 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Ao centro, está o fontenário, um homem adulto e duas crianças do sexo masculino.

Vista gerais (panorâmicas) da cidade do Funchal

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/A/7

TÍTULO Vista gerais (panorâmicas) da cidade do Funchal

DATAS [Entre 1874 e 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Série

DIMENSÃO E SUPORTE 8 negativos em vidro, colódio, gelatina sal de prata, monocromáticos.

ÂMBITO E CONTEÚDO Inclui imagens panorâmicas da baía e cidade do Funchal.

Cx. 1, n.º 1 a 3

Cx. 2, n.º 1, 7 e 9

Cx. 5, n.º 1 e 3

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/7/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/1
TÍTULO	[Panorâmica da baía e cidade do Funchal, vista este/oeste]
DATAS	[Post. 1875-02]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,5 x 18,9 cm., colódio, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Em primeiro plano, a zona de São Gonçalo e, ao fundo, o pico da Cruz. [É possível ver o vapor inglês "Soudan" encahado ao largo da antiga praça da Rainha. Este vapor inglês encahou no dia 2 de Fevereiro de 1875].

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/7/2
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/2
TÍTULO	[Panorâmica da baía e cidade do Funchal, vista este/oeste]
DATAS	[Ant. 1885]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,5 x 18,9 cm., colódio, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Em primeiro plano, a zona de São Gonçalo e de Santa Maria Maior, ao fundo, o pico da Cruz.
NOTAS	Data atribuída devido à construção do molhe da Pontinha (entre 1885 e 1889), ainda inexistente na fotografia.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/7/3
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/3
TÍTULO	[Panorâmica da baía e cidade do Funchal, vista este/oeste]
DATAS	[post. 1875-02]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,5 x 18,9 cm., colódio, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Em primeiro plano, a zona de São Gonçalo e, ao fundo, o pico da Cruz. [É possível ver o vapor inglês "Soudan" encahado ao largo da antiga praça da Rainha. Este vapor inglês encahou no dia 2 de fevereiro de 1875].

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/7/4
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/16
TÍTULO	[Panorâmica da baía e cidade do Funchal, vista este/oeste]
DATAS	[Entre 1885 e 1889]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,8 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Em primeiro plano, a zona de Santa Maria Maior e, ao fundo, o pico da Cruz e o pico de São Martinho. É possível ver o guindaste das obras da construção do molhe entre o ilhéu de São José e o ilhéu de Nossa Senhora da Conceição.
NOTAS	Data atribuída devido à construção do molhe da Pontinha (1885/1889).

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/7/5
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/22
TÍTULO	[Panorâmica da baía e cidade do Funchal (oeste/este), tirada do Forte de São João Baptista]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	À direita, vê-se o convento de Santa Clara.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/7/6
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/24
TÍTULO	[Panorâmica da baía e cidade do Funchal (oeste/este), tirada do sítio do Salto do Cavalo]
DATAS	[Entre 1874 e 1885]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	No centro, a capela da Penha de França, ilhéu de São José e o ilhéu de Nossa Senhora da Conceição (ainda isolado).
NOTAS	Data atribuída entre a construção do caminho da Pontinha (1874), que já é visível na fotografia, e ao início das obras de construção do molhe da Pontinha (1885).

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/7/7
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/69
TÍTULO	[Panorâmica da baía e cidade do Funchal, vista este/oeste]
DATAS	[Entre 1885 e 1889]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO	Em primeiro plano, a zona de Santa Maria Maior e, ao fundo, o pico da Cruz e o pico de São Martinho. É possível ver o guindaste das obras da construção do molhe entre o ilhéu de São José e o ilhéu de Nossa Senhora da Conceição.
NOTAS	Data atribuída devido à construção do molhe da Pontinha (1885/1889).

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/7/8
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/71
TÍTULO	[Panorâmica da baía e cidade do Funchal (oeste/este), tirada do sítio do Salto do Cavallo]
DATAS	[Post. 1889]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Em primeiro plano, vê-se o sítio de Penha de França e o ilhéu de São José e ilhéu de Nossa Senhora da Conceição já unidos.
NOTAS	Data atribuída devido à construção do molhe da Pontinha já estar concluída (1885/1889).

Vistas parciais da cidade do Funchal

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/8
TÍTULO	Vistas parciais da cidade do Funchal
DATAS	[Entre 1884 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	12 negativos em vidro, colódio, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui vistas de várias zonas da cidade do Funchal. Cx. 1, n.º 5 Cx. 2, n.º 2, 4 a 6, 8, 10 e 11 Cx. 6, n.º 7 a 9 Cx. 7, n.º 1

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/8/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/5
TÍTULO	[Vista parcial da cidade do Funchal, vendo-se a travessa de Santa Catarina e o Forte de São João Baptista]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,5 x 19 cm., colódio, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Ao centro, vê-se parte dos pavilhões da Fábrica de São João.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/8/2
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/17
TÍTULO	[Vista parcial da baía da cidade do Funchal (este/oeste), vendo-se o caminho da Pontinha, ilhéu de Nossa Senhora da Conceição e sítio de Santa Catarina]
DATAS	[Entre 1885 e 1888]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	No caminho da Pontinha veem-se os carris destinados ao transporte de material para a construção do molhe entre o ilhéu de São José e o ilhéu de Nossa Senhora da Conceição. À direita, o hospital de São Lázaro e o cemitério das Angústias.
NOTAS	Data atribuída devido à construção do molhe da Pontinha (1885/1889). O <i>Diário de Notícias</i> de 17 de maio de 1888 noticia que os blocos de quebra-mar começam a ser visíveis "à flor d'água" entre o ilhéu de São José e o ilhéu de Nossa Senhora da Conceição e que a demolição do armazém da Blandy Brothers & C. ^a construído sobre as ruínas do forte do ilhéu de São José já está adiantada.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/8/3
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/19
TÍTULO	[Vista parcial da baía da cidade do Funchal (oeste/este), vendo-se a capela da Penha de França, ilhéu de São José e ilhéu de Nossa Senhora da Conceição]
DATAS	[Entre 1885 e 1888]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,6 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	O ilhéu de São José e o ilhéu de Nossa Senhora da Conceição ainda estão separados, mas é possível ver parte do guindaste das obras da construção do molhe.
NOTAS	Data atribuída devido à construção do molhe da Pontinha (1885/1889). O <i>Diário de Notícias</i> de 17 de maio de 1888 noticia que os blocos de quebra-mar começam a ser visíveis "à flor d'água" entre o ilhéu de São José e o ilhéu de Nossa Senhora da Conceição e que a demolição do armazém da Blandy Brothers & C. ^a construído sobre as ruínas do forte do ilhéu de São José já está adiantada.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/8/4
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/20
TÍTULO	[Vista do sítio da Penha de França, vendo-se o acesso ao ilhéu de São José e o caminho da Pontinha]
DATAS	[Entre 1885 e 1889]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 18,9 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Veem-se os carris de transporte de material para a construção do molhe da Pontinha e, à esquerda, a capela de Nossa Senhora da Penha de França e a Pensão Sheffield por detrás da referida capela.

NOTAS Data atribuída devido à construção do molhe da Pontinha (1885/1889).

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/A/8/5

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/21

TÍTULO [Vista parcial da cidade do Funchal (sudeste/noroeste), tirada de varanda do Teatro D. Maria Pia (Teatro Baltazar Dias)]

DATAS [Post. 1884]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO À esquerda, vê-se o Hospício Princesa D. Amélia e, ao centro, os pavilhões do Fábrica de São

NOTAS Data atribuída devido à construção do Teatro D. Maria Pia (Teatro Baltazar Dias) entre 1884 e 1887.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/A/8/6

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/23

TÍTULO [Vista parcial da baía e cidade da cidade do Funchal (oeste/este), vendo-se, em primeiro plano, a fachada posterior do Hospício Princesa D. Amélia]

DATAS [Entre 1884 e 1887]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO [Perspectiva obtida do Hotel Bella Vista].
Observa-se o brasão da cidade do Funchal ainda em fase de colocação no topo da fachada principal do Teatro D. Maria Pia (Teatro Baltazar Dias).

NOTAS Data atribuída devido à construção do Teatro D. Maria Pia (Teatro Baltazar Dias) entre 1884 e 1887.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/A/8/7

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/25

TÍTULO [Vista parcial da baía e cidade da cidade do Funchal (oeste/este), tirada do Teatro D. Maria Pia (Teatro Baltazar Dias)]

DATAS [Entre 1885 e 1889]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Em primeiro plano, vê-se a fachada lateral do Palácio de São Lourenço e a zona de construção dos blocos para o molhe da Pontinha; em segundo plano, barcos varados na praia.
NOTAS	Data atribuída devido à construção do molhe da Pontinha (1885/1889).

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/8/8
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/26
TÍTULO	[Vista parcial da baía e cidade da cidade do Funchal (oeste/este)]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Vê-se o telhado da igreja Inglesa e a torre da igreja de São Pedro.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/8/9
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/84
TÍTULO	[[Vista parcial da cidade do Funchal (oeste/este), vista do Hospício Princesa D. Amélia]
DATAS	[Entre 1889 e 1892]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Vê-se a intersecção da rua da Ribeira de São João com a rua da Ponte de São Lázaro e rua da Imperatriz D. Amélia. Para o lado do mar, a rua da Ribeira. É ainda possível ver o cais do Funchal em fase de construção. [Fotografia tirada do Hospício Princesa D. Amélia].
NOTAS	Data atribuída devido à construção do cais do Funchal (1889/1892).

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/A/8/10
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/85
TÍTULO	[Vista parcial da cidade do Funchal (oeste/este), vendo-se a Fábrica de São João]
DATAS	[Entre 1889 e 1892]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Vê-se a rua da Ribeira de São João. [Foto tirada do Hospício Princesa D. Amélia].

NOTAS Atribuiu-se a mesma data da fotografia ACB/84, por presumivelmente ter sido tirada na mesma altura, dada a perspectiva de onde foi tirada e dada a sequência da numeração original do fotógrafo.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/A/8/11**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/86**

TÍTULO [Vista parcial da cidade do Funchal (sudoeste/nordeste), vendo-se o Forte de São João Baptista]

DATAS [Entre 1889 e 1892]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,4 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Vê-se a rua da Ribeira de São João e a muralha da ribeira de São João.
No canto inferior esquerdo, vê-se parte da varanda de pedra do Hospício Princesa D. Amélia.

NOTAS Atribuiu-se a mesma data da fotografia ACB/84, por presumivelmente ter sido tirada na mesma altura, dada a perspectiva de onde foi tirada e dada a sequência da numeração original do fotógrafo.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/A/8/12**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/87**

TÍTULO [Vista parcial da cidade do Funchal (sudoeste/nordeste), vendo-se o Forte de São João Baptista e a Fábrica de São João]

DATAS [Entre 1889 e 1892]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,4 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Vê-se a rua da Ribeira de São João e a muralha da ribeira de São João.
[Foto tirada do Hospício Princesa D. Amélia].

NOTAS Atribuiu-se a mesma data da fotografia ACB/84, por presumivelmente ter sido tirada na mesma altura, dada a perspectiva de onde foi tirada e dada a sequência da numeração original do fotógrafo.

IGREJAS E CAPELAS

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/B
TÍTULO	Igrejas e capelas
DATAS	[Entre 187- e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Secção
DIMENSÃO E SUPORTE	18 negativos em vidro, colódio, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Contém imagens de várias igrejas e da capela do Nosso Senhor dos Milagres, suas fachadas e interior.

Capela do Nosso Senhor dos Milagres

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/B/1
TÍTULO	Capela do Nosso Senhor dos Milagres
DATAS	[Entre 1880 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	2 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui apenas duas fotografias do interior da capela. Cx. 3, n.º 13 e 14

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/B/1/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/47
TÍTULO	[Interior da Capela de Senhor dos Milagres]
DATAS	[Entre 1880 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
NOTAS	Data atribuída devido ao facto de ter a inscrição "1880" no altar.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/B/1/2
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/48
TÍTULO	[Interior da Capela de Senhor dos Milagres]
DATAS	[Entre 1880 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 19 x 12,7 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
NOTAS	Data atribuída devido ao facto de ter a inscrição "1880" no altar.

Igreja de Nossa Senhora do Monte

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/B/2
TÍTULO	Igreja de Nossa Senhora do Monte
DATAS	[Entre 1884 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	3 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui uma fotografia da escadaria da igreja de Nossa Senhora do Monte e duas fotografias do seu interior. Cx. 3, n.º 9 a 11

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/B/2/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/43
TÍTULO	[Escadaria de acesso à igreja de Nossa Senhora do Monte]
DATAS	[Entre 1886 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 18,9 x 12,7 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	No cimo da escadaria, está um grupo de pessoas a descansar.
NOTAS	Data atribuída devido ao facto de, em 1886, o cônego Francisco José Rodrigues de Almada encomendar de Londres o mostrador do relógio da torre oriental. Na imagem, o mostrador já está colocado.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/B/2/2
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/44
TÍTULO	[Interior da igreja de Nossa Senhora do Monte]
DATAS	[Entre 1884 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 19 x 12,7 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
NOTAS	Data atribuída devido ao facto de, em 1884, ter sido colocado o silhar de azulejos no batistério e paredes da nave. Na imagem é possível ver azulejos na parede esquerda da nave.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/B/2/3
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/45
TÍTULO	[Interior da igreja de Nossa Senhora do Monte, vista do coro]

DATAS	[Entre 1884 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
NOTAS	Data atribuída devido ao facto de, em 1884, ter sido colocado o silhar de azulejos no batistério e paredes da nave. Na imagem é possível ver azulejos em ambas as paredes da nave.

Igreja de São João Evangelista (igreja do Colégio)

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/B/3
TÍTULO	Igreja de São João Evangelista (igreja do Colégio)
DATAS	[Entre 1890 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	4 negativos simples em vidro, colódio, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui três fotografias da fachada da igreja de São João Evangelista e uma fotografia do interior. Cx. 1, n.º 13 a 15 Cx. 3, n.º 3

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/B/3/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/13
TÍTULO	[Colégio dos Jesuítas e igreja de São João Evangelista (igreja do Colégio)]
DATAS	[Entre 1890 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,5 x 18,9 cm., colódio, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	À esquerda, vê-se o fontenário do largo do Colégio.
NOTAS	Segundo documento sobre fontenários do concelho do Funchal em linha (http://www.cm-funchal.pt/images/stories/Cidade/o_que_fazer/arte_publica/documentos/fontenarios.pdf), o fontenário do largo do Colégio data de "c. 1890".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/B/3/2
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/14
TÍTULO	[Colégio dos Jesuítas e igreja de São João Evangelista (igreja do Colégio)]
DATAS	[Entre 1890 e 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,5 x 19 cm., colódio, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	À esquerda, vê-se o fontenário do largo do Colégio.

NOTAS Segundo documento sobre fontenários do concelho do Funchal em linha (http://www.cm-funchal.pt/images/stories/Cidade/o_que_fazer/arte_publica/documentos/fontenarios.pdf), o fontenário do largo do Colégio data de "c. 1890".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/B/3/3

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/15

TÍTULO [Fachada principal da igreja de São João Evangelista (igreja do Colégio)]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 18,8 x 12,5 cm., colódio, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO À esquerda, vê-se a rua dos Ferreiros.
Foto tirada de varanda do edifício da Câmara Municipal do Funchal.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/B/3/4

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/37

TÍTULO [Interior da igreja de São João Evangelista (igreja do Colégio)]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 18,9 x 12,7 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

Igreja matriz de Machico

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/B/4

TÍTULO Igreja matriz de Machico

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Série

DIMENSÃO E SUPORTE 2 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.

ÂMBITO E CONTEÚDO Inclui uma fotografias do adro da igreja matriz de Machico e uma fotografia do seu interior.
Cx. 3, n.º 12 e 15

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/B/4/1

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/46

TÍTULO [Adro da igreja matriz de Machico, vista norte/sul]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Vê-se grande movimento de pessoas e uma rede de transporte, provavelmente, à entrada ou saída de missa.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/B/4/2

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/49

TÍTULO [Interior da igreja matriz de Machico]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

Igreja de São Pedro

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/B/5

TÍTULO Igreja de São Pedro

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Série

DIMENSÃO E SUPORTE 1 negativo em vidro, gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Inclui apenas uma fotografia do interior da igreja.
Cx. 3, n.º 4

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/B/5/1

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/38

TÍTULO [Interior da igreja de São Pedro]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 19 x 12,7 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

Sé do Funchal

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/B/6

TÍTULO Sé do Funchal

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Série

DIMENSÃO E SUPORTE 6 negativos em vidro, colódio, gelatina sal de prata, monocromáticos.

ÂMBITO E CONTEÚDO Inclui fotografias do exterior Sé do Funchal e do seu interior, nomeadamente, do mausoléu por ocasião das exéquias por morte do rei D. Luís a 19 Outubro 1889.
Cx. 1, n.º 11 e 12

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/B/6/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/11
TÍTULO	[Largo da Sé e fachada principal da Sé do Funchal, vista norte/sul]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,5 x 18,9 cm., colódio, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Vê-se a loja "Camacho & Irmãos" (livraria/papelaria) na esquina da rua da Sé com o largo da Sé e, à direita, parte da praça da Constituição. Ao fundo, a cadeia civil.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/B/6/2
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/12
TÍTULO	[Fachadas principal e lateral e torre da Sé do Funchal]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,5 x 18,9 cm., colódio, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	À esquerda, vê-se a rua do Aljube.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/B/6/3
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/36
TÍTULO	[Interior da Sé do Funchal]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,6 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/B/6/4
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/80
TÍTULO	[Fachada principal da Sé do Funchal]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 21,4 x 16,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/B/6/5

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/81

TÍTULO [Vista parcial da fachada posterior da Sé do Funchal, vendo-se a rua da Sé]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,4 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Ao fundo, no largo da Sé, vê-se a loja "Camacho & Irmãos" (livraria/papelaria).

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/B/6/6

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/82

TÍTULO [Interior da Sé do Funchal: mausoléu por ocasião das exéquias por morte do rei D. Luís a 19 de outubro de 1889]

DATAS [Post. 1889-10-19]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 21,5 x 16,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

PAISAGENS NATURAIS DA ILHA DA MADEIRA

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/C
TÍTULO	Paisagens naturais da ilha da Madeira
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Secção
DIMENSÃO E SUPORTE	16 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Esta secção inclui paisagens naturais de diversas zonas da ilha da Madeira: Boca dos Córregos, Penha d'Água e Porto da Cruz, Rabaçal, Ribeira das Galinhas, Ribeira do Inferno, Ribeira Grande (Porto Moniz). Contém uma fotografia de um ribeiro não identificado.

Boca dos Córregos

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/C/1
TÍTULO	Boca dos Córregos
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	2 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui duas imagens da Boca dos Córregos, sítio próximo do Pico Grande, de onde se avista o Curral das Freiras e o vale da Serra de Água. Cx. 8, n.º 1 e 2

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/C/1/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/96
TÍTULO	[Panorâmica do sítio da Boca dos Córregos]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
NOTAS	No bordo superior, do lado da emulsão, existe um papel com a seguinte inscrição "Bocca dos Corregos".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/C/1/2
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/97
TÍTULO	[Panorâmica do sítio da Boca dos Córregos]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

Penha d'Águia

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/C/2
TÍTULO	Penha d'Águia
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	3 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui três imagens da Penha d'Águia e do Porto da Cruz. Cx. 4, n.º 6 a 8

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/C/2/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/57
TÍTULO	[Panorâmica da Penha d'Águia e do Porto da Cruz, vista da Portela]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/C/2/2
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/58
TÍTULO	[Panorâmica da Penha d'Águia e do Porto da Cruz, vista da Portela]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/C/2/3
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/59
TÍTULO	[Panorâmica do Faial e da Penha d'Águia, vista da Portela]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,6 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

Rabaçal

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/C/3
-----------------------------	-----------------------

TÍTULO Rabaçal
DATAS [Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO Série
DIMENSÃO E SUPORTE 6 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO Inclui paisagens do Risco e Sifão no Rabaçal.
Cx. 9, n.º 2 a 7

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/C/3/1

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/106

TÍTULO Vista geral do Rabaçal

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,5 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

NOTAS No bordo inferior, do lado da emulsão, existe um papel com a inscrição "vista geral Rabaçal".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/C/3/2

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/107

TÍTULO Vista geral do Rabaçal

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,3 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

NOTAS No bordo inferior, do lado da emulsão, existe um papel com a inscrição "vista geral Rabaçal".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/C/3/3

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/108

TÍTULO [Miradouro e levada do Risco - Rabaçal]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Vê-se um grupo de caminhantes no miradouro.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/C/3/4

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/109

TÍTULO	[Panorâmica do Risco e sifão - Rabaçal]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 21,5 x 16,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Na parte superior da imagem vê-se a queda de água e levada do Risco (o miradouro está oculto pela vegetação) e na parte inferior vê-se uma construção denominada por sifão.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/C/3/5**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/110**

TÍTULO [Panorâmica do Risco e sifão - Rabaçal]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 21,5 x 16,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Na parte superior da imagem vê-se a queda de água e levada do Risco (o miradouro está oculto pela vegetação) e na parte inferior vê-se uma construção denominada por sifão.

NOTAS No bordo esquerdo, do lado da emulsão, existe um papel com a inscrição "Risco e Syphão Rabaçal".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/C/3/6**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/111**

TÍTULO [Miradouro e levada do Risco - Rabaçal]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 21,5 x 16,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Vê-se um grupo de caminhantes no miradouro.

Ribeira das Galinhas

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/C/4**

TÍTULO Ribeira das Galinhas

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Série

DIMENSÃO E SUPORTE 1 negativo em vidro, gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Inclui apenas uma imagem obtida da Ribeira das Galinhas.
Cx. 8, n.º 6

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/C/4/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/101
TÍTULO	[Vista de uma encosta montanhosa tirada da Ribeira das Galinhas - Paul do Mar]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
NOTAS	No canto superior esquerdo, do lado do suporte, existe um papel com a inscrição "Rib ^a das Galinhas".

Ribeira do Inferno

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/C/5
TÍTULO	Ribeira do Inferno
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	2 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui duas imagens tiradas na Ribeira do Inferno. Cx. 8, n.º 4 e 5

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/C/5/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/99
TÍTULO	Ribeira do Inferno - [São Vicente]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 21,4 x 16,3 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Veem-se várias nascentes de água.
NOTAS	No bordo direito, do lado da emulsão, existe um papel com a inscrição "Rib ^a do Inferno".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/C/5/2
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/100
TÍTULO	Ribeira do Inferno - [São Vicente]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 21,4 x 16,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO	Veem-se várias nascentes de água.
NOTAS	No bordo direito, do lado da emulsão, existe um papel com a inscrição "Ribª do Inferno".

Ribeira Grande (Porto Moniz)

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/C/6
TÍTULO	Ribeira Grande (Porto Moniz)
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	1 negativo em vidro, gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui apenas uma fotografia do vale da Ribeira Grande no Porto Moniz. Cx. 8, n.º 8

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/C/6/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/103
TÍTULO	[Vista do vale da Ribeira Grande - Porto Moniz]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
NOTAS	No canto inferior esquerdo, do lado do suporte, existe um papel com a inscrição "Ribª Grande P. Moniz".

Paisagens naturais não identificadas

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/C/7
TÍTULO	Paisagens naturais não identificadas
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	1 negativo em vidro, gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui apenas uma fotografia de um ribeiro. Cx. 10, n.º 4

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/C/7/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/117
TÍTULO	[Ribeiro]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Ribeiro não identificado. No centro da imagem pode-se ver uma canalização que passa por cima do ribeiro.

PAISAGENS RURAIS DA ILHA DA MADEIRA

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/D
TÍTULO	Paisagens rurais da ilha da Madeira
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Secção
DIMENSÃO E SUPORTE	10 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Esta secção reúne fotografias de zonas rurais da ilha da Madeira: Machico, Ponta do Pargo, Porto Moniz, Santa Cruz e São Vicente.

Machico

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/D/1
TÍTULO	Machico
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	5 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui imagens da baía, vila e vale de Machico. Cx. 3, n.º 16 e 17 Cx. 4, n.º 1, 3 e 4

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/D/1/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/50
TÍTULO	[Panorâmica da vila e baía de Machico, vista oeste/este]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,6 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Vê-se o cemitério, o Forte de Santo Amaro e a capela do Senhor dos Milagres.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/D/1/2
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/51
TÍTULO	[Panorâmica da vila e baía de Machico, vista oeste/este]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Vê-se o Forte de Santo Amaro e a capela do Senhor dos Milagres.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/D/1/3**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/52**

TÍTULO [Vista parcial do vale de Machico (sul/norte)]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO No sítio do Piquinho veem-se as ruínas do solar e capela com evocação a São José e, à direita, vê-se a ribeira de Machico.
[Foto tirada da torre da igreja matriz de Machico].

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/D/1/4**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/54**

TÍTULO [Ponte sobre a ribeira de Machico, que liga a vila à Banda d'Além]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO No sítio do Piquinho veem-se as ruínas do solar e capela com evocação a São José.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/D/1/5**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/55**

TÍTULO [Ponte sobre a ribeira de Machico, que liga a vila à Banda d'Além]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Veem-se pessoas na ponte. À esquerda, a fachada este da igreja matriz de Machico.
No sítio do Piquinho veem-se as ruínas do solar e capela com evocação a São José.

Ponta do Pargo

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/D/2**

TÍTULO Ponta do Pargo

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Série

DIMENSÃO E SUPORTE	1 negativo em vidro, gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui apenas uma fotografia da zona envolvente à igreja de São Pedro na Ponta do Pargo. Cx. 9, n.º 1

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/D/2/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/105
TÍTULO	[Panorâmica da Ponta do Pargo, vista oeste/este]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Ao centro, a igreja de São Pedro.

Porto Moniz

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/D/3
TÍTULO	Porto Moniz
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	1 negativo em vidro, gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui apenas uma fotografia da vila do Porto Moniz. Cx. 8, n.º 9

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/D/3/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/104
TÍTULO	[Panorâmica da vila do Porto Moniz, vista oeste/este]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Vê-se a vila ao centro e os campos circundantes de cultivo.
NOTAS	No bordo superior, do lado da emulsão, existe a seguinte "Porto Moniz".

Santa Cruz

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/D/4
TÍTULO	Santa Cruz
DATAS	[Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	2 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui duas fotografias da vila de Santa Cruz. Cx. 4, n.º 2 e 5

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/D/4/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/53
TÍTULO	[Adro da igreja matriz de Santa Cruz, vista este/oeste]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	No adro, estão várias pessoas a posar para a fotografia (inclusive, soldados). À esquerda, o edifício dos Paços do Concelho de Santa Cruz, onde também funcionava a cadeia, está um soldado à porta da guarita.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/D/4/2
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/56
TÍTULO	[Panorâmica da vila e baía de Santa Cruz, vista oeste/este]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 18,8 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Em primeiro plano, vê-se a foz da ribeira de Santa Cruz e, ao fundo, a Quinta do Revoredo (atual Casa da Cultura de Santa Cruz).

São Vicente

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/D/5
TÍTULO	São Vicente
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	1 negativo em vidro, gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui apenas uma fotografia do vale de São Vicente. Cx. 8, n.º 3

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/D/5/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/98

TÍTULO	[Vista parcial do vale de São Vicente, tirada da Encumeada]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,3 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Vê-se o vale e suas encostas com os terrenos cultivados.

RETRATOS

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/E
TÍTULO	Retratos
DATAS	[Entre 187- e 1910]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Secção
DIMENSÃO E SUPORTE	36 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Esta secção inclui séries de retratos tirados no exterior, uns em quintas e outros durante passeios pelo interior da ilha da Madeira. Destaque-se a série de retratos tirados no Palácio Nacional de Queluz.

Nos exteriores do Palácio Nacional de Queluz

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/E/1
TÍTULO	Nos exteriores do Palácio Nacional de Queluz
DATAS	[Entre 189- e 1910]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	13 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui retratos de um grupo de pessoas nos exteriores do palácio. Cx. 10, n.º 6 a 9 Cx. 11, n.º 1 a 11
NOTAS	Data atribuída tendo em conta o vestuário e penteado das senhoras e ao facto de César Augusto de Bettencourt, filho natural de Aluísio César de Bettencourt, ter sido tenente de regimento de artilharia entre 1896 e 1906 (nas fotografias desta série aparecem vários oficiais do Exército de um regimento de artilharia). Ainda hoje se situa um regimento de artilharia em frente do Palácio Nacional de Queluz. Quando o seu pai faleceu em 1 de abril de 1895, César Augusto de Bettencourt encontrava-se em Lisboa a frequentar o curso de artilharia na Escola do Exército. De referir que foi o filho deste, Luís César Tedeschi de Bettencourt, que doou esta coleção fotográfica ao PMV, pelo que é admissível que o autor deste conjunto de retratos possa ser César Augusto de Bettencourt e não o seu pai Aluísio.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/E/1/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/119
TÍTULO	[Retrato de mulher adulta (corpo inteiro) no exterior do Palácio Nacional de Queluz]
DATAS	[Entre 189- e 1910]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 21,5 x 16,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/E/1/2
----------------------	------------------

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/120**

TÍTULO [Retrato de mulher adulta (corpo inteiro) no exterior do Palácio Nacional de Queluz]

DATAS [Entre 189- e 1910]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 21,4 x 16,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/E/1/3**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/121**

TÍTULO [Retrato de três mulheres adultas (corpo inteiro) no exterior do Palácio Nacional de Queluz]

DATAS [Entre 189- e 1910]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,4 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/E/1/4**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/122**

TÍTULO [Retrato de três mulheres adultas (corpo inteiro) no exterior do Palácio Nacional de Queluz]

DATAS [Entre 189- e 1910]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,3 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/E/1/5**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/123**

TÍTULO [Retrato de duas mulheres adultas e um oficial da Marinha (corpo inteiro) no exterior do Palácio Nacional de Queluz]

DATAS [Entre 189- e 1910]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,3 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/E/1/6**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/124**

TÍTULO [Retrato de grupo (corpo inteiro) no exterior do Palácio Nacional de Queluz]

DATAS [Entre 189- e 1910]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,4 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO Um oficial do Exército, uma criança do sexo masculino e três homens adultos.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/E/1/7**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/125**

TÍTULO [Retrato de grupo (corpo inteiro) no exterior do Palácio Nacional de Queluz]

DATAS [Entre 189- e 1910]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Um oficial do Exército, uma criança do sexo masculino e três homens adultos (a criança e dois homens estão sentados num banco de jardim).

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/E/1/8**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/126**

TÍTULO [Retrato de grupo (corpo inteiro) no exterior do Palácio Nacional de Queluz]

DATAS [Entre 189- e 1910]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Um oficial do Exército, um homem adulto e três mulheres adultas (o homem e as mulheres estão sentados num banco de jardim).

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/E/1/9**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/127**

TÍTULO [Retrato de grupo (corpo inteiro) no exterior do Palácio Nacional de Queluz]

DATAS [Entre 189- e 1910]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Um oficial do Exército, uma criança do sexo masculino e quatro homens adultos (a criança, dois homens e o oficial estão sentados num banco de jardim).

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/E/1/10**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/128**

TÍTULO [Retrato de grupo de oficiais do Exército (corpo inteiro)]

DATAS	[Entre 189- e 1910]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Sete oficiais do Exército (regimento de artilharia).
NOTAS	Dada a sequência da numeração original do fotógrafo e da presença de oficiais do Exército em outras fotos desta série, é provável que também tenha sido tirada nos exteriores do Palácio Nacional de Queluz, sendo que ainda hoje se situa um regimento de artilharia mesmo em frente da entrada do palácio.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/E/1/11
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/129
TÍTULO	[Retrato de grupo a dançar em frente da porta principal do Pavilhão Robillion (Palácio Nacional de Queluz)]
DATAS	[Entre 189- e 1910]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/E/1/12
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/130
TÍTULO	[Retrato de grupo na Escadaria Robillion ou Escadaria dos Leões (Palácio Nacional de Queluz)]
DATAS	[Entre 189- e 1910]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/E/1/13
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/131
TÍTULO	[Retrato de grupo (corpo inteiro) no exterior do Palácio Nacional de Queluz]
DATAS	[Entre 189- e 1910]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Um oficial do Exército, um padre, quatro homens adultos, quatro mulheres adultas (alguns estão sentados num banco de jardim).

Na quinta Aluízio

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/E/2
TÍTULO	Na quinta Aluízio
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	8 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui retratos tirados nos jardins da quinta Aluízio. Cx. 3, n.º 5 Cx. 4, n.º 11 a 17

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/E/2/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/39
TÍTULO	[Fachada sul da quinta Aluízio e jardim, vendo-se uma mulher adulta numa das portas]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	A Quinta Aluízio também é conhecida por Quinta Bettencourt, Quinta Santana e Quinta da Cruz de Carvalho. Possui capela com evocação a Nossa Senhora de Santana.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/E/2/2
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/62
TÍTULO	[Retrato de mulher adulta com vestuário tradicional sentada numa escadaria exterior da quinta Aluízio]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 19 x 12,7 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	A mulher segura uma cesta de vime.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/E/2/3
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/63
TÍTULO	[Retrato de mulher adulta com vestuário tradicional em escadaria exterior da quinta Aluízio]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 19 x 12,6 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO A mulher segura uma cesta de vime.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/E/2/4

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/64

TÍTULO [Retrato de mulher adulta com vestuário tradicional no jardim da quinta Aluízio]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 19 x 12,7 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO A mulher segura uma cesta de vime.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/E/2/5

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/65

TÍTULO [Retrato de mulher adulta com vestuário tradicional no jardim da quinta Aluízio]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 19 x 12,7 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO A mulher segura uma cesta de vime.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/E/2/6

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/66

TÍTULO [Retrato de mulher idosa]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 19 x 12,7 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO A mulher está sentada.

NOTAS Por detrás da senhora foi colocado um pano como cenário, o pavimento é semelhante ao das outras fotografias tiradas no exterior da quinta Aluízio e dada a sequência da numeração original do fotógrafo, é provável que também tenha sido tirada na quinta Aluízio.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/E/2/7

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/67

TÍTULO [Retrato de duas mulheres adultas com vestuário tradicional e um cão no jardim da quinta Aluízio]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	A mulher da direita (que segura uma cesta de vimes) é D. Maria Egídia da Silva Bettencourt, mulher de Aluízio César de Bettencourt.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/E/2/8
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/68
TÍTULO	[Retrato de homem idoso no jardim da quinta Aluízio]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 19 x 12,7 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

Em quintas não identificadas

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/E/3
TÍTULO	Em quintas não identificadas
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	3 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui retratos tirados nos exteriores de quintas não identificadas. Cx. 3, n.º 8 Cx. 6, n.º 1 e 2

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/E/3/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/42
TÍTULO	[Retrato de um grupo de pessoas a jogar croquet na entrada de uma quinta]
DATAS	[entre 1885 e 1891]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	O menino que se vê em primeiro plano é Luís Vogado de Bettencourt, filho de Aluízio César de Bettencourt.
NOTAS	Data atribuída devido à idade aproximada que Luís Vogado de Bettencourt teria aquando da fotografia. Luís Vogado de Bettencourt nasceu a 9 de julho de 1881 e o arquivo Vicentes tem um retrato de estúdio seu (n.º 6881) datado de 24 de julho de 1891, quando tinha 10 anos.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/E/3/2
----------------------	-------------------------

NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/78
TÍTULO	[Vista de fachada de uma quinta, seu pátio e parte do jardim]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Em segundo plano, está um homem em pé, duas mulheres sentadas em cadeiras de vime e uma mulher numa varanda.
NOTAS	A fotografia foi tirada na mesma quinta do que a fotografia com o n.º de inventário: ACB/79 e são as mesmas pessoas.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/E/3/3**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/79**

TÍTULO [Retrato de grupo de quatro pessoas sentadas no jardim de uma quinta]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,3 x 21,4 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Um homem adulto e três mulheres adultas sentadas em cadeiras de vime (duas das mulheres estão a fazer renda).

NOTAS A fotografia foi tirada na mesma quinta do que a fotografia com o n.º de inventário: ACB/78 e são as mesmas pessoas.

No Rabaçal

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/E/4**

TÍTULO No Rabaçal

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Série

DIMENSÃO E SUPORTE 4 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.

ÂMBITO E CONTEÚDO Inclui retratos tirados durante passeio ao Rabaçal.
Cx. 9, n.º 8 e 9
Cx. 10, n.º 1 e 2

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/E/4/1**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/112**

TÍTULO [Retrato de grupo nas 25 Fontes - Rabaçal]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,3 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Sete homens adultos e uma criança do sexo masculino.

NOTAS No bordo superior, do lado da emulsão, existe um papel com a inscrição "Rabaçal - 25 Fontes".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/E/4/2**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/113**

TÍTULO [Retrato de grupo nas 25 Fontes - Rabaçal]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Seis homens adultos e uma criança do sexo masculino.

NOTAS No bordo superior, do lado da emulsão, existe um papel com a inscrição "Rabaçal - 25 Fontes".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/E/4/3**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/114**

TÍTULO [Retrato de grupo no Ribeiro do Pomarinho - Rabaçal]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Dois homens adultos, uma rede de transporte e seus condutores.

NOTAS No bordo superior, do lado da emulsão, existe um papel com a seguinte inscrição "Rib° do Pomarinho Rabaçal".

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/E/4/4**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/115**

TÍTULO [Retrato de grupo no pátio da casa de abrigo do Rabaçal]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Quatro homens sentados em cadeiras de vimes, um homem a tirar água da fonte e um homem em pé.

NOTAS No bordo superior, do lado da emulsão, existe um papel com a inscrição "Caza do Rabaçal".

Em redes e carros de bois

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/E/5
TÍTULO	Em redes e carros de bois
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	3 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui dois retratos de um homem adulto numa rede e um retrato de um homem e uma menina num carro de bois. Cx. 2, n.º 15 a 17

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/E/5/1
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/30
TÍTULO	[Retrato de homem adulto numa rede e seus condutores]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	A rede é transportada por dois condutores que não envergam o traje tradicional.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/E/5/2
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/31
TÍTULO	[Retrato de homem adulto numa rede e seus condutores no largo da Bela Vista (largo das Cruzes)]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.
ÂMBITO E CONTEÚDO	A rede é transportada por dois condutores que não envergam o traje tradicional.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT/ABM/ACB/E/5/3
NÚMERO DE INVENTÁRIO	ACB/32
TÍTULO	[Retrato de homem adulto e criança do sexo feminino num carro de bois na rua do Bispo]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,6 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Posam para a fotografia outros homens adultos e crianças que estão na rua. Em segundo plano, vê-se o portal armoriado do Palácio dos Ornelas na rua do Bispo, freguesia da Sé, Funchal.

Na Ribeira do Tostão

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/E/6

TÍTULO Na Ribeira do Tostão

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Série

DIMENSÃO E SUPORTE 1 negativo em vidro, gelatina sal de prata, monocromáticos.

ÂMBITO E CONTEÚDO Inclui apenas um retrato durante uma caminhada na zona da Ribeira do Tostão (Porto Moniz).
Cx. 8, n.º 7

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/E/6/1

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/102

TÍTULO [Retrato de grupo de caminhantes na Ribeira do Tostão - Porto Moniz]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,4 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Vê-se uma rede de transporte, seus condutores e caminhantes (onze pessoas).

NOTAS No bordo superior, do lado do suporte, existe um papel com a inscrição "Ribª do Tostão - Pto Moniz".

Em zonas rurais não identificadas

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/E/7

TÍTULO Em zonas rurais não identificadas

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Série

DIMENSÃO E SUPORTE 4 negativos em vidro, gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Inclui quatro fotografias tiradas em zonas rurais não identificadas.
Cx. 4, n.º 9 e 10
Cx. 10, n.º 3 e 5

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT/ABM/ACB/E/7/1

NÚMERO DE INVENTÁRIO ACB/60

TÍTULO	[Retrato de um homem adulto e uma criança do sexo masculino sentados à beira de um caminho de terra]
DATAS	[Ant. 1895]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento simples
DIMENSÃO E SUPORTE	Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/E/7/2**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/61**

TÍTULO [Retrato de grupo durante caçada em zona rural não identificada]

DATAS [entre 1885 e 1891]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 12,7 x 19 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO Grupo de homens e mulheres de várias faixas etárias e crianças. Em primeiro plano, dois homens adultos segurando armas, dois homens com violas, três cães e uma criança do sexo masculino. Em segundo plano, vê-se uma rede de transporte entre as restantes pessoas. O menino que se vê em primeiro plano é Luís Vogado de Bettencourt, filho de Aluizio César de Bettencourt. Atrás da criança, é possível ver a sua mãe, D. Maria Egídia da Silva Bettencourt, segurando um bordão.

NOTAS Data atribuída devido à idade aproximada que Luís Vogado de Bettencourt teria aquando da fotografia. Luís Vogado de Bettencourt nasceu a 9 de julho de 1881 e o arquivo Vicentes tem um retrato de estúdio seu (n.º 6881) datado de 24 de julho de 1891, quando tinha 10 anos.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/E/7/3**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/116**

TÍTULO [Retrato de grupo de pessoas a ceifar no campo]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,3 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA **PT/ABM/ACB/E/7/4**

NÚMERO DE INVENTÁRIO **ACB/118**

TÍTULO [Retrato de três homens em frente de uma casa de habitação em fase de melhoramentos]

DATAS [Ant. 1895]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Documento simples

DIMENSÃO E SUPORTE Negativo em vidro de 16,3 x 21,5 cm., gelatina sal de prata, monocromático.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Vê-se um quarto homem no telhado da casa.